

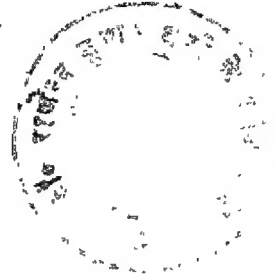
हिन्दुस्तानी एकेडेमी पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या..... ८११. २२.....
पुस्तक संख्या..... ५२/५.....
क्रम संख्या..... १२३३२.....

परमानन्द सागर

[पद संग्रह]

सचित्र



संपादक

डॉ० गोवर्धननाथ शुक्ल

एम. ए., पी-एच. डी.

रीडर, संस्कृत-हिन्दी विभाग

अलीगढ़ विश्वविद्यालय, अलीगढ़

भूमिका लेखक

डॉ० हरवंशलाल शर्मा

एम. ए., पी-एच. डी.; डी. लिट्

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष

संस्कृत-हिन्दी विभाग, अलीगढ़ विश्वविद्यालय

प्रकाशक

भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़

मूल्य १२)

— ५७८ —

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



श्री गौर्वर्धननाथ जी

• कदाचि अ' सुगमं ज्ञं य •



सम्पादन के विषय में

पुष्टि मार्ग के 'द्वितीय सागर' भक्त प्रवर परमानन्ददास जी के काव्य का प्रस्तुत संग्रह एवं सम्पादन प्रारम्भ में अलीगढ़ विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए गवेषणात्मक प्रबन्ध के रूप में प्रस्तुत करने की दृष्टि से किया गया था परन्तु ज्यों-ज्यों इस दिशा में प्रयास अग्रसर हुआ मेरे सुप्त साम्प्रदायिक संस्कार जगते चले गए और शोध-दृष्टि गौण सी जाती गई। परिणाम स्वरूप परमानन्ददास जी के कीर्तन-संग्रह की ही इच्छा बलवत्तर होती गई। कुछ मासों में लगभग सभी छप्पे हुए उपलब्ध कीर्तन एकत्र कर लिए गए किन्तु उससे न उद्देश्य पूरा हुआ न मनस्तुष्टि। बार बार चित्त प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के लिए छटपटाता था। संवत् २०१२ की देव प्रबोधिनी एकादशी के दिन श्री गिरिराज की तस्वरी में भटकते हुए मुझे सम्प्रदाय के मर्मज्ञ परम भगवदीय श्री भाई द्वारकादास जी परीख के दर्शन हुए। उन्होंने मेरा मन्तव्य सुनते ही मानो परमानन्ददास जी के किसी भक्त की वे प्रतीक्षा ही कर रहे हों—तुरन्त अपने पास की दो प्राचीन हस्तलिखित प्रतियां दे देने का वचन दे दिया। तदनुसार एक दिन अपने शोध निर्देशक गुरुवर डॉ० हरबंजलाल जी, प्रोफेसर एवं अध्यक्ष संस्कृत-हिन्दी विभाग अलीगढ़ विश्वविद्यालय के साथ आगे जा पहुँचा, और मुझे दो प्रतियां मिल गई। एक तो संवत् १७५४ की थी और दूसरी वर्षा में भीग जाने से अंतिम पृष्ठ फट चुका था पर लिखावट के आधार पर लगभग इसी सन् संवत् के आसपास की प्रतीत होती थी। अतः कार्य प्रारम्भ हुआ और इन दोनों ही प्रतियों के कीर्तन भी संगृहीत कर लिए गए। इसके उपरान्त दतिया राज पुस्तकालय में भी स्वयं जाकर किन्हीं परमानन्ददास जी की पुस्तकें भी देखीं। परन्तु भाव, भाषा, शैली सभी दृष्टियों से वे हमारे चरितनायक से कोई भिन्न परमानन्द ही मिष्ट हुए। अपने पूज्य पिता स्वर्गीय पंडित यादवनाथ जी शुक्ल के संग्रह में भी एक जीर्ण शीर्ण प्रति निकली जिसे क्षीमकें चट कर गई थी परन्तु इसमें भी सन् संवत् नहीं था। प्रति साधारण लिखावट की अपूर्ण थी। परन्तु पदों का क्रम नित्य सेवा का ही था। तदनन्तर श्रीनाथद्वार एवं कांकरौली की यात्राएँ की गईं और वहाँ के महाराजश्री एवं श्रीकृष्णचन्द्र शास्त्री वागरीदी की कृपा में प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के दर्शन का सौभाग्य हुआ। कांकरौली के महाराजश्री गुजरात पधारे हुए थे अतः पूज्य कण्ठमणि शास्त्री की अनुपस्थिति में श्री छोगालाल जी ने इन प्रतियों के दर्शन कराए। वहाँ बैठ कर उम अल्प काल में जो भी पश्चिम २० हस्तलिखित प्रतियों का मैं ले सका सब लिपिबद्ध कर लिया। कुछ पद भी लिखे किन्तु समयाभाव और छोगालाल जी की कार्यव्यस्तता से कुछ अधिक पद उपलब्ध न हो सके, प्रायः सभी प्रतियाँ कीर्तन पद्धति पर ही थीं। सूर की भाँति स्फुटात्मक क्रम से कोई भी प्रति नहीं मिली।

परन्तु शोध-प्रबन्ध के लिये पर्याप्त सामग्री उपलब्ध होगई थी अतः उक्त यात्रा से वापस आकर अपने शोध-प्रबन्ध को पूरा किया। इस प्रबंध पर अलीगढ़ विश्वविद्यालय ने पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की। इस विश्वविद्यालय के संस्कृत-हिन्दी विभाग का यह सर्वप्रथम शोध प्रबन्ध था। इसके उपरान्त "परमानन्द सागर" के पद अधिक में अधिक सख्या में जिज्ञामुक्तकों को उपलब्ध हो सके इस दृष्टि से उक्त पद-संग्रह और परमानन्ददास जी की सक्षिप्त जीवनी जो एक प्रकार से उस शोध का सारांश था अपने प्रेरक गुरुवर डॉ० हरबंजलाल जी

की भूमिका सहित छपवा डालने का निश्चय किया। परन्तु इस दिशा में अपने महायक एवं कृपालु परम भगवदीय बन्धुवर परीख जी से मार्ग निर्देशन लेना अत्यावश्यक प्रतीत हुआ।

अतः उन्हीं की दोनों प्रतियों के आधार पर पाठ-भेद देना भी निश्चय करके प्रस्तुत पद-संग्रह का कार्य प्रारम्भ किया और क्रम भी उन्हीं के आदेशानुसार वर्णोत्सव, नित्यमेवा क्रम एवं दीनता, महात्म्यादि का रखा गया। जहाँ पाठान्तर प्रतीत हुआ या इतना पाठ भेद मिला कि पदों में पुनरावृत्ति सी प्रतीत हुई उन्हें परिशिष्ट में रख दिया गया। इस प्रकार प्रस्तुत पद-संग्रह चार भागों में विभक्त हुआ —

- १—वर्णोत्सव के पद
- २—नित्य सेवा के पद
- ३—दीनता, विनय महात्म्य आदि के पद तथा
- ४—परिशिष्ट।

इस प्रकार लगभग ६३० पदों का यह प्रस्तुत संग्रह अबसे पूर्व के सभी संग्रहों से विशाल और सम्प्रदाय-पद्धति के अनुसार है। इस संग्रह में कतिपय पदों में पुनरावृत्ति हुई है उसका कारण पाठभेद ही है। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है। इस संग्रह का आधार परीख जी वाली दो हस्तलिखित प्रतियाँ तथा वर्णोत्सव, नित्य कीर्तन संग्रह के तीनों भाग हैं। अतः पाठ भेद उक्त दोनों हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर ही दिया गया है।

पाठों में सर्वत्र ब्रजभाषा की प्रवृत्ति का पूरा-पूरा ध्यान रखते हुए शब्दों की एकरूपता पर भी ध्यान रखा गया है। 'श' के स्थान पर 'स', 'य' के स्थान पर 'ज', 'व' के स्थान पर 'ब', 'ए' के स्थान पर 'न', 'क्ष' के स्थान पर 'च्छ' अथवा 'छ' एवं प और ख दोनों ही प्रयोग चले हैं। 'ड', 'ढ' के नीचे बिन्दी का प्रयोग नहीं किया गया। मात्राओं में जहाँ तक हो सका है पूरी सावधानी बर्ती गई है। स्वयं प्रूफ संशोधन करते हुए भी प्रस्तुत संग्रह में त्रुटियाँ अवश्य रह गई होंगी जो अगले संस्करण में अवश्य ही दूर की जा सकेंगी।

प्रस्तुत संग्रह कैसा बन पड़ा है यह तो विद्वानों के विचार की बात है, परन्तु इनमें जो भी अच्छा है वह मेरे गुरुदेव डा० हरबंसलाल एवं बंधुवर भगवदीय श्री द्वारकादास जी परीख की अनवरत कृपाओं का परिणाम है। इन दोनों महानुभावों का आभार मैं हृदय से स्वीकार करता हूँ। इस पद संग्रह में जो दोष हैं वे मेरी अनुभवशून्यता और अनभिज्ञता के कारण हैं। फिर भी जो हुआ है वह सब कर्तुमकर्तुमन्यथाकृतसमर्थ लीला नायक श्री गिरिराजधरराज की कृपा और प्रेरणा का फल है।

अन्त में एक बार पुनः अपने गुरुदेव डा० हरबंसलाल जी एवं बंधुवर परीख जी के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हुआ भारत प्रकाशन मन्दिर अलोगढ़ के अध्यक्ष बंधुवर पं० बट्टीप्रसाद जी शर्मा को हृदय से धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने 'सागर' के प्रकाशन में भरपूर चर्च ली है।

भूमिका

चित्रम की १६ वीं जगदी विषय के इतिहास में एक विशिष्ट महत्त्व रखती है। प्रायः सम्पूर्ण संसार की भाषाओं के साहित्य में इस जगदी में एक विशेष कान्ति हुई। आर्थिक भाषा की लेकर वह साहित्य मर्जना उस ममन्दयात्मक रूप को प्रस्तुत करती हुई दृष्टिगोचर होती है जिसके पीछे सनातनियों और सहस्राब्दियों तक की परंपराएँ निहित हैं। मानवता के चरम लक्ष्य की प्राप्ति का यह अद्भुत उपाय था। अन्तः और बाह्य साधनाओं का जैसा सुन्दर सामंजस्य इस जगदी के साहित्य में देख पड़ा वैसा पहले कभी प्रस्तुत नहीं हो सका और नहीं प्राप्त हो सकता है। भारतीय साहित्य का यह अद्भुत युग था। गति, धर्म और नीति की विवेकी का पावन तीर्थराज इसी जगदी में संभव हो सका। विभिन्न युगों के अभेद्य स्तरों के बीच से मन्द-मन्द किन्तु अव्याहत गति में बहती हुई, अनेक दिशाओं से उल्टी मीठी बहकर आने वाली विविध विचार धाराओं को आत्मसात् करती हुई, भिन्न-भिन्न सम्प्रदायों की भिन्न-भिन्न-सुधा से प्राणियों के अन्तःकरण को तृप्त करती हुई भारतीय साधना की इस विवेकी ने साहित्य-सागर को इतना लबालब भर दिया कि आज भी उसको तरल तरंगों में मजबूत और अवगाहन करने से चिर शान्ति प्राप्त होती है।

भारतीय साहित्य में इतनी उदारता, इतनी पावनता, इतना स्वाधित्व और इतनी गर्वात्म्यता का एक मात्र कारण केवल वैष्णवता है। भारतवर्ष को धर्मप्राण देश कहा गया है। यह धर्म के नाम पर अनेक पाखंडों का भी प्रचार हुआ। वास्तव में धर्म का एकमात्र प्राणिमान मानवीय दृष्टियों का परिष्कार और समाज का उत्थान है।

जिस धर्म के द्वारा मानवशक्तियों का परिष्कार होता है जिसके हृदय में सत्य, शील और नाश्वर्य की प्रतिष्ठा होती है, सरसता, सिन्धुता, सहिष्णुता और मधुरता का संचार होता है वही धर्म उदार है। इसलिए वैष्णव धर्म अवश्य ही श्रेष्ठ धर्म कहा जा सकता है। जाति-पाति के बंधन से परे सामाजिक भेदभावों की तोड़ कर मानव मानव को एक धरातल पर खड़ा करने वाला यह वैष्णव धर्म मनुष्य की स्वभाविक प्रवृत्ति का प्रतिफल है। हमारा इतिहास इस मान का साक्षी है। अनेक विदेशियों ने इस धर्म को स्वीकार कर गौरव और गर्व का अनुभव किया। हूण, आन्ध्र, पुलिंद, पुलकश, आभीर, खन, खस आदि जातियों के पुरुष भी इस धर्मव्यवस्था के आश्रय में पवित्र माने गए हैं। श्रीमद्भागवत में स्पष्ट निर्देश है—

‘किरात-हूणा-पुलिंद-पुलकशः ।

यागीन-कंका-वचना खसद्वयः ॥

येऽन्ये च पावाः बहुयाश्चाश्रयाः ।

सुव्यंति तस्मै प्रमविष्णवे नमः ॥

‘वसुधैव कुटुम्बकम्’ इस धर्म का मूलमंत्र है; यहिना इसका आधार है; और मानवता में ईश्वरत्व का आरोप इसकी साधना है। अपनी विकृत अवस्था में वैष्णव धर्म चाहे जैसा रहा हो, पर अपने अपने मूलमंत्र के प्राथम्य की और साधना को नहीं छोड़ा। मानवमात्र के कल्याण की साधना से अनुप्राणित यह वैष्णव धर्म मंगलात्मक मनोहर कला का स्रष्टा रहा है।

वैष्णव धर्म को अनेक नामों से अभिहित किया गया है। उनमें भागवत नाम परम प्रसिद्ध और आख्येय है। वैदिक काल से लेकर आज तक का धर्म का इतिहास एक प्रकार से भागवत धर्म का इतिहास है। यह नामकरण कब हुआ यह विचारणीय विषय नहीं है। पर इस भागवत धर्म के तत्त्व वेदों में भी मिलते हैं। इसमें गन्देह का स्थान नहीं। महाभारत धार्मिक क्रान्ति की पहली आधार शिला हैं जिसपर समाधिस्थ होकर मनुष्य भागवत धर्म की विभिन्न परंपराओं का साक्षात्कार कर सकता है। वैष्णव धर्म और भारतीय संस्कृति का यह पहला विश्वकोष है। शांति पर्व के नारायणीयोपाख्यान में इस भागवत धर्म का बड़ा सुन्दर विवेचन हुआ है। वैदिक काल से लेकर महाभारत काल तक की धार्मिक क्रान्तियों का सुन्दर सन्निवित रूप नारायणीयोपाख्यान में प्रस्तुत किया गया है। भागवतधर्म वैदिक तत्त्वज्ञान को सर्व-जन-सुलभ करने का सुन्दर उपाय प्रस्तुत करता है। वैदिक और अद्वैत ब्राह्मण और ब्राह्मणेतर, आर्य और निपाद संस्कृतियों का सुन्दर सुखद मंगल भागवत धर्म है। श्रीमद्भगवद्गीता में इस धर्म का सार संगृहीत हैं। भागवत धर्म की विजय वैजयन्ती शताब्दियों तक भारतभू पर फहराती रही। बौद्ध धर्म के आगमन से फिर विपमताएँ उत्पन्न हुईं, जो शताब्दियों तक समानांतर चलती रहीं। धर्म में फिर एक बड़ी क्रान्ति की आवश्यकता का अनुभव हुआ। बौद्ध धर्म निवृत्ति परक धर्म था और भागवत धर्म प्रवृत्तिपरक। इस निवृत्ति और प्रवृत्ति के अन्तर को समाप्त करने के लिए अनेक प्रयत्न हुए। बौद्ध धर्म की महायान शाखा उन्हीं प्रयत्नों में एक भगीरथ प्रयत्न कहा जा सकता है। इन प्रयत्नों के फलस्वरूप प्रत्येक धर्म और सम्प्रदाय में जन साधारण के कल्याण के कुछ समान मार्ग निकाले गए जो केवल नामभेद से शताब्दियों तक चलते रहे। वैष्णव, शैव, साक्त जैन और बौद्ध सभी सम्प्रदायों ने इन प्रयत्नों में योगदान दिया। हमारा पुराण साहित्य इसी युग की कृति है। यह देख कर आश्चर्य होता है कि वैष्णव, शैव, ब्राह्म, सौर आदि सब पुराणों में एक ही भावना मिलती है। केवल नाम का भेद है। इतना ही नहीं जैन और बौद्ध पुराण भी उसी भावना से अनुप्राणित हैं। कविकुल-गुरु कानिदास ने रघुवश में लिखा है—

बहुधाप्यागमभिन्ना पन्थानः सिद्धिहेतवः।

त्वय्येव निपतत्यौघाः जाह्नवीया इवार्णवे॥

इसा के आविर्भाव के लगभग भारतीय धर्म-क्षेत्र में एक और बड़ी क्रान्ति हुई। यह क्रान्ति संभवतः उस समय हुई जब शकों और हूणों के आक्रमण उत्तरी भारत पर होने लगे थे। इस क्रान्ति का इतिहास अभी तक अंधकार में है। परन्तु इसमें कोई संदेह नहीं कि भागवत धर्म का मूल स्तम्भ यादव या सात्वत लोग घूरसेन प्रदेश छोड़कर भारत के दक्षिण और पश्चिम में चले गए थे। उनके साथ साथ बहुत से जैन और बौद्ध धर्मानुयायी भी दक्षिण में पहुँचे और दक्षिण देश को उन्होंने अपने धर्म-प्रचार का क्षेत्र बनाया। इतिहासकारों में इस विषय को लेकर बड़ा विवाद है कि सात्वत लोग उत्तरी भारत को छोड़कर दक्षिण में कब गए। ऐतरेय आह्वण में ऐन्द्र महाभिषेक के प्रसंग में सान्धियों का निवास दक्षिण भारत बतलाया गया है।^१

के० एस० आर्यंगर ने 'परम संहिता' की भूमिका में और 'सात्वत' नामक लेख में इस तथ्य पर प्रकाश डाला है और बतलाया है कि जब मागध जरासंध ने सात्वतों पर आक्रमण किया तो वे घूरसेन प्रदेश छोड़कर भारत के पश्चिमी समुद्र तट और दक्षिण में जाकर बस

गए । डॉ० कृष्णस्वामी आग्रंगर ने यही निर्देश किया है कि ब्रिटिश देश के अनेक राजाओं ने जो अपनी वंश परम्परा सात्वतवंशीय कृष्णचन्द्र से बताई है उसका मूलकारण यही है । यदि ऐनरेय ब्राह्मण का रचनाकाल हम दशम शताब्दी ईसापूर्व मानें तो हमें यह भी मानना पड़ेगा कि दशम शताब्दी ईसापूर्व से भी बहुत पहले सात्वत लोग दक्षिण में जा चुके थे । इस विषय का विस्तार मे विवेचन हम अपनी पुस्तक 'भक्ति-आन्दोलन और उसका मध्य-कालीन संस्कृति और साहित्य पर प्रभाव' में विस्तार से करेंगे । सात्वतो के संपर्क से संभवतः भागवत धर्म पाञ्चरात्र मत भी कहलाया । हमारा अभिप्राय यहाँ भागवत धर्म का इतिहास प्रस्तुत करना नहीं है, केवल हम यह बतलाना चाहते हैं कि यह भागवत धर्म सम्पूर्ण भारत वर्ष में फैल गया था और कई शाखाओं में विभक्त होगया था । शकों और हूणों ने भी इस धर्म को स्वीकार किया या जिसके प्रमाण आज भी उपलब्ध होते हैं । वसुनगर का शिला लेख और घोमुंदी का शिला लेख इस तथ्य के प्रमाण हैं । भागवत धर्म के उपास्य महाभारत काल से ही बामुदेव रहे हैं जो स्वयं विष्णु और नारायण रूप हैं । विष्णु के बामुदेव रूप में भी भगवान् के विग्रह की कल्पना पूर्ण हुई जान पड़ती है । पांडुगुण्यविशिष्ट विग्रह को ही भगवद्विग्रह बामुदेव कहा गया है ।

ज्ञान-शक्ति-बलैश्वर्य वीर्य-तेजांस्यशेषतः ।

भगवच्छब्दवाच्यानि विना हेयैः गुणादिभिः ॥

पाञ्चरात्र मतका सबसे पहले प्रतिपादित महाभारत के शांतिपर्व में हुआ है । फिर इसकी व्याख्या अनेक पाञ्चरात्र ग्रंथों में अनेक प्रकार से की गई है । ब्रह्मसूत्र पर भाष्य करते हुए शंकराचार्य ने भी पाञ्चरात्र मतका उल्लेख किया है ।^१ उन्होंने इस मत का कुछ अंश त्याज्य और कुछ उपादेय माना है । परन्तु आगे के वैष्णवाचार्यों ने पाञ्चरात्र मत की एक परम्परा सिद्ध की है और उसका सम्बन्ध वेद से जोड़ा है । कुछ भी हो, वैष्णवभक्ति के सम्बन्ध में पाञ्चरात्र साहित्य बड़ा महत्वपूर्ण है । इस मत की अनेक संहिताएँ आदि उपलब्ध होती हैं । कपिल संहिता में २१५ संहिताओं का उल्लेख है । बहुत सी संहिताओं की रचना उत्तर में हुई और बहुत सी की दक्षिण में । इन संहिताओं का तिथि-निर्णय बड़ा दुस्तर कार्य है । मुख्य रूप से इन संहिताओं में ज्ञान, योग, क्रिया और चर्यादिविषयों का विवेचन हुआ है । वक्ष, माया और जीव का भी बड़े विस्तार से विवेचन हुआ है । ब्रह्म के सगुण और निर्गुण दोनों ही भाव स्वीकार किए गए हैं । सगुण रूप में भगवान् पांडुगुण्य विग्रह वाले हैं । इन पांडुगुणों में सर्वोत्कृष्ट ज्ञान है और शेष शक्ति आदि ५ गुण ज्ञान से सम्बद्ध हैं । भगवान् की शक्ति लक्ष्मी है जो दो रूप धारण करती है — क्रियाशक्ति और भूतिशक्ति । इन ६ गुणों में से दो-दो गुणों की प्रधानता होने पर ३ व्यूहों की सृष्टि होती है । अर्थात् ज्ञान और बल की प्रधानता से संकर्षण, ऐश्वर्य और वीर्य की प्रधानता से प्रद्युम्न तथा शक्ति और तेज की प्रधानता से अनिरुद्ध । बामुदेव को मिलाकर इन्हें चतुर्ध्वज कहा जाना है । पाञ्चरात्र मत में अवतार भावना का वैशिष्ट्य है । विश्व को अवतार कहा गया है जो संख्या में ३६ माने गये गए हैं । धातु निर्मित मूर्तियाँ अवतार मानी जाती हैं और प्राणियों के हृदय में स्थित भगवान् अन्तर्यामी माने गए हैं । जीव भी भगवन्मय ही है । जिसके माध्यम से भगवान् इस विश्व में जीना करते हैं सृष्टि, स्थिति, विनाश, निग्रह तथा अनुग्रह भगवान् का सुदर्शन चक्र

हैं। निग्रह-शक्ति के कारण जीव के वास्तविक आधार ऐश्वर्य तथा ज्ञान का निरोभाव हो जाता है। यह निग्रह-शक्ति ही अविद्या, मन्त्राभोह, महानमिष हृदय-रन्धि आदि कहे जाते हैं। इन्हीं से बंधकर जीव मलयुक्त और सन्न्य हो जाता है। जीव के वशों में शार्द्र होकर भगवान् की कृपा का आधिर्भाव होता है जो अनुग्रह शक्ति कहलाती है। जिसमें जीव का कल्याण होता है और जिसके अवलादन से उसे परमधाम की प्राप्ति होती है। इस अनुग्रह की प्राप्ति की ही पाञ्चरात्रमन में साधना मार्ग कहा है। उसकी प्राप्ति का एकमात्र उपाय शरणागति और प्रपत्ति है। जिसका परिभाषिक नाम 'न्यास' है और यह एक मानसिक भावना है। न्यास की पूर्ति पर जीव को ब्रह्मभावावप्ति होती है। जिसको प्राप्त कर वह परमधाम में भगवान् के साथ विचरण करता है। पाञ्चरात्रमन में साधना पद्धति के भेद से अनेक आगम और संहिताओं का निर्माण हुआ परन्तु मूल भावना एक ही रही। पाञ्चरात्रमन में ब्रह्मानन्द आगमों का भी महत्त्वपूर्ण स्थान है।

पाञ्चरात्रमन वैष्णव संप्रदाय का ही एक रूप है। दक्षिण में इस संप्रदाय का जय इतना शास्त्रीय विवेचन हो रहा था और इतनी संहिताओं का निर्माण हो रहा था, बौद्ध जैन, शैव और शाक्त संप्रदाय भी अपने-अपने सिद्धान्तों के प्रचार और निर्माण में संलग्न थे। जैनों की आचार्य परंपरा वैष्णवों की आचार्य परंपरा के समान पुष्ट नहीं थी; इसलिए उसका प्रचार जन-आन्दोलन के रूप में था। वास्तव में शैवसंगों से ही भक्ति-आन्दोलन का जन-आन्दोलन का रूप भिला। इन शैवसंगों की संख्या ६४ मानी जाती है। जिनमें माणिकवाचक संबंध वागीश और सुन्दर विशेषरूप से उल्लेखनीय है। इन सन्तों के गीत आज भी सुरक्षित हैं। इन संग्रह ग्रंथों में देवर्म् और तिकवाचकम् नामक संग्रह महत्त्वपूर्ण हैं। इन शैवसन्तों के समकक्ष वैष्णव सन्त भी अपने हृदय की पुकार को लेकर जनता-जनार्दन के सम्मुख उपस्थित हुए। भक्ति का शास्त्रीय विवेचन इनका उद्देश्य नहीं था। इनकी दृष्टि में भगवान् के दरबार में जाति-पाँति का कोई भेद भाव नहीं था। नम्रवनः शास्त्रीय भक्तिनिरूपण को प्रतिक्रिया में इन शरणार भक्तों ने अपनी आवाज जनता में उठाई और अपने हृदय के सच्चे उद्गारों ने मानवमात्र को प्रभावित किया। इनके उद्गार आज भी नालायिर प्रबन्धम् में सुरक्षित हैं। इनके गीत वेद ग्रंथों के समकक्ष माने जाते हैं।

'प्रबन्धम्' को तमिल वेद कहा जाता है। इन सन्त भक्तों की भक्ति के द्रव्य प्रवाह ने सारा दक्षिण प्रांत सराबोर हो गया। और परम्परागत संस्कृत के आचार्यों को यह फिक पड़ी कि वहीं इनके सम्प्रदाय इस प्रवाह के विकार न बन जायें। इस लिए उन्होंने 'तमिल वेद' का भली भाँति अध्ययन कर अपने दास्यों से अपनी संगति बैठाने का प्रयत्न किया। यही कारण है कि ये आचार्य 'उभय वेदान्ती' कहलाते हैं। यहीं से भक्ति आन्दोलन का भूषणान समझना चाहिए। इससे पूर्व भक्ति का प्रचार आन्दोलन के रूप में नहीं था। इस आन्दोलन की पुष्ट भूमि में एक और भी महत्त्वपूर्ण घटना थी। ९ वीं शताब्दी में स्वामी शंकराचार्य ने जाति पाँति की संकीर्ण परिधि को हटाने और सामाजिक विषमता दूर करने और बौद्धमत के विकृत रूप के निष्कासन का भागीरथ प्रयत्न किया था। बौद्ध और जैन मत के मूल सिद्धान्तों की संगति अद्भुत तर्कशैली के द्वारा उन्होंने वैदिक धर्म में सिद्ध की और अपनी दिव्य प्रतिभा के प्रभाव से चतुर्विध प्रचलित बौद्ध एवं जैन मत का खंडन कर अपने मत की स्थापना की थी। परम्परागत दोषों को दूर कर समाज को एक नवीन आलोक दिखाने का

मराहनीय कार्य किया था। दूसरी क्रान्ति के कारण जो प्रवृत्ति और निवृत्ति मार्ग का एकीकरण हुआ था वह कालांतर में समाज के लिए अभिशाप सिद्ध हुआ। इसलिए उन्होंने श्रुति स्मृति वेद विहित वैदिक धर्म का पुनरुत्थान करके निवृत्ति मार्ग के वैदिक संप्रदाय धर्म को कलियुग में पुनर्जन्म दिया। अपने गिड़ान्तों के प्रतिपादन के लिए उन्होंने परमार्थ दृष्टि में ब्रह्म को समुग स्वीकार नहीं किया था। मायामयत्वात् के कारण उपासना गौण होगई। शंकर के विचारों का प्रवाह देश के सभी प्रांतों और भाषाओं में बड़े वेग से प्रवाहित हुआ। सवस्त वैष्णव सम्प्रदायों पर शंकर का आतंक जग गया। इसलिए परवर्ती वैष्णवाचार्यों के लिए एक समस्या बन गई कि समाज-धर्म की पुनः स्थापना किस प्रकार की जाय। परन्तु मानव की स्वाभाविक रसात्मिका भक्ति भावना के ऊपर धर्म का वह बौद्धिक विश्लेषण विजय प्राप्त न कर सका और समय पाकर उस भावना का न्योत तर्क के प्रस्तरों को फोड़ कर निर्करिणी के रूप में फूट निकला।

शंकर के मायावाद का प्रचार सम्पूर्ण भारत में हो चुका था, पर साथ ही साथ भक्ति के बीज के लिये भी उपयुक्त भूमि प्रस्तुत हो चुकी थी। नवीं शताब्दी से लेकर सोलहवीं शताब्दी तक का भारतवर्ष का धार्मिक इतिहास भक्ति-आन्दोलन का इतिहास है। शास्त्रेय दृष्टि से इसे आचार्य-युग कह सकते हैं। इस युग के आचार्य वैष्णव आचार्य कहलाए। सवस्त वैष्णव सम्प्रदायों में परम आचार्य श्रीकृष्ण माने गए हैं। श्रीकृष्ण भगवान् ने अपने चार शिष्यों को वैष्णव तत्त्व का उपदेश दिया था जिसका उल्लेख पञ्चपुराण में इस प्रकार है—

श्रीब्रह्मरसनका वैष्णवाः क्षितिपावनाः ।

चात्वारस्ते कलौ भाव्या ह्युत्कले पुम्पोत्तमात् ॥

‘प्रमेय रत्नावली’ में इन चारों सम्प्रदायों के प्रवर्तक-आचार्यों का उल्लेख इस प्रकार हुआ है—

रामानुजं श्रीः स्वोचक्रे सत्वाचार्यं चतुर्मुखः ।

श्रीविष्णुस्त्रामिनं रुद्रो निम्बादित्यं चतुःमतः ॥

इस प्रकार रामानुजाचार्य श्री सम्प्रदाय के, सत्वाचार्य ब्रह्मसम्प्रदाय के, विष्णुवाणीन्द्र सम्प्रदाय के और श्री निम्बाकर्त्तार्य सनक सम्प्रदाय के प्रवर्तक माने जाते हैं। श्री रामानुजाचार्य पहले वैष्णव आचार्य हैं जिन्होंने मायावाद के विरोध में भक्ति के सिद्धान्त की स्थापना की। इनके प्रशस्तों में वैष्णव धर्म का सम्पूर्ण भारतवर्ष में—विशेषतया दक्षिण प्रदेश में—प्रचार और प्रसार हुआ। इनके सम्प्रदाय का नाम विनिष्ठाद्वैत हुआ। चित्, अचित् और ईश्वर तीन पदार्थों में चित् को ये भोदना जीव मानते हैं, अचित् को भोग्य जगत् और ईश्वर को श्रुतार्थी परमेश्वर। इनके मत में निर्गुण ब्रह्म की कल्पना ही असंभव है। निर्गुण ब्रह्म का अर्थ केवल इतना ही है कि वह प्राकृत तथा लौकिक गुणों से रहित है, ईश्वर चित्, अचित् का नियमन करता है इसलिए विशेष्य कहलाता है। जीव, जगत् नियम्य होने से विशेष्य कहलाते हैं। विशेष्य की गत्ता पृथक् रूप से सिद्ध है विशेष्य की नहीं, इस प्रकार विशेष्य में युक्त विशेष्य की एकता आचार्य जी स्वीकार करते हैं, इस तरह से यह गिड़ान्त अद्वैत होता हुआ भी विनिष्ठाद्वैत है। आचार्य जी ने शंकर के मायावाद का मुक्तिपूर्वक स्पष्टन किया और बतलाया कि जब जगत् कर्ता ब्रह्म नियम्य है तो कारण रूप जगत् अस्तित्व किस प्रकार हो सकता है। जीव और ब्रह्म में भी उन्होंने

अंश-अर्शोभाव माना है। तत्त्वमसि जैसे महा वाक्य की व्याख्या आचार्य जी ने बड़े विचित्र ढँग से की। तस्य त्वमसि (धामः)। इस प्रकार भगवान् और जीव का सम्बन्ध इन्होंने सेव्य-सेवक रूप में माना जिसे शेष श्रेयोभाव भी कहा गया है। नारायण इनके उपास्य हुए। अपने स्वामी नारायण को आत्म-समर्पण करना ही जीव के लिए सबसे बड़ी साधना है। उसमें इन्होंने दास्यभाव की भक्ति को महत्व दिया और 'प्रपत्ति को भक्ति का सार बताया' प्रपत्ति द्वारा भगवत्कृपा की प्राप्ति होती है और भगवत्कृपा से नारायण की।

दक्षिण भारत का दूसरा उल्लेखनीय सम्प्रदाय माध्व सम्प्रदाय है जिसके प्रवर्तक मध्वाचार्य थे। इस सम्प्रदाय के द्वारा भक्ति-भावना को विशेष वल मिला। वस्तुतः व्यवहार पक्ष में यह भक्तिवादी सम्प्रदाय है और अध्यात्मपक्ष में भेदवादी या द्वैतवादी, रामानुजाचार्य ने मायावाद का खण्डन करते हुए भी अपना सम्बन्ध अद्वैतवाद से नहीं तोड़ा था अद्वैत वेदान्त का खण्डन माध्व मत के आचार्यों ने भी खूबमखूबना रूप से किया। माध्वमत के सिद्धान्तों का सार इस प्रकार है—

श्री मम्मध्वमते हरिः परतरः सत्यं जगत् तत्त्वतो
भेदो जीवगुणो हरेरनुचरा नीचोच्चभावं गताः।
मुक्तिर्नैजगुग्वानुभूतिरमला भक्तिश्च तत्साधनम्
ह्यक्षादितितयं प्रमाणमविलासनायैकवेद्यो हरिः॥

इस सम्प्रदाय का प्रचार दक्षिण भारत—विशेषकर कर्नाटक और महाराष्ट्र प्रदेश—में हुआ। उत्तर भारत में बंगाल इस सम्प्रदाय का प्रधान केन्द्र बना। गौडीय वैष्णव सम्प्रदाय इसी का योग्यता रूप है। कहा जाता है कि ब्रज मण्डल को इतना गौरव इसी सम्प्रदाय के कारण प्राप्त हुआ है।

मनक सम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य निम्बार्क (११६२ ई०) माने जाते हैं। निम्बार्क वैष्णवों का प्रचार-स्थल वृन्दावन रहा। गोवर्धन के पास निम्बग्राम आज भी उनका तीर्थ स्थल है। इस सम्प्रदाय को कुछ विद्वान् सभी वैष्णव सम्प्रदायों में प्राचीनतम मानते हैं। वास्तव में अन्य वैष्णव सम्प्रदायों में तो शंकर के मायावाद का खण्डन किया गया है किन्तु इस सम्प्रदाय में मायावाद का खण्डन नहीं हुआ। इनका सिद्धान्त द्वैताद्वैत सिद्धान्त कहलाता है। निम्बार्कचार्य के सिद्धान्त बड़े सूक्ष्म और सरल है। केवल दश श्लोकों में उनके सिद्धान्तों का विवेचन हुआ है। इन्होंने भी प्रपत्ति के सिद्धान्त पर विशेष वल दिया। ये सबसे पहले आचार्य थे जिन्होंने उत्तर भारत में राधा कृष्ण की भक्ति का प्रचार किया।

रुद्र सम्प्रदाय के प्रवर्तक विष्णुस्वामी का इतिहास अभी तक अस्पष्ट है। कहा जाता है कि भगवान् के साक्षात् दर्शन करने की उत्कट इच्छा से स्वामी जी ने घोर तपस्या की और उसके सफल न होने पर अन्न जल छोड़ दिया। सातवें दिन भगवान् श्यामसुन्दर ने वेणुवादन करते हुए शृङ्गारयुत किशोर मूर्ति में आपको दर्शन दिये और बालकृष्ण रूप में इन्हें उपदेश दिया। तभी से ये बालकृष्ण की उपासना करने लगे। विष्णु स्वामी का समय कोई कोई विद्वान् तो ईसा से छठी शताब्दी पूर्व मानते हैं। इस सम्प्रदाय के आचार्य विष्णु-मगल ने महप्रभु वल्लभाचार्य को स्वप्न में विष्णु स्वामी की शरण में आने का उपदेश दिया था। विष्णु स्वामी के ईश्वर सच्चिदानन्द स्वरूप हैं और वे अपनी ज्ञादिनी सवित्र के द्वारा आश्लिष्ट हैं; माया उनके अधीन रहती है। ईश्वर के नृसिंह रूप को इस सम्प्रदाय में महत्व

दिया गया है, पर कहा जाता है कि विष्णु स्वामी नृसिंह तथा गोपाल दोनों के उपासक थे रुद्र संप्रदाय को नवीन स्फुटि और शक्ति महाप्रभु बल्लभाचार्य के सम्पर्क से प्राप्त हुई। महाप्रभु के उपास्य कुलदेवता गोपालकृष्ण थे। इन्होंने भक्ति सिद्धान्त की बड़े व्यवस्थित ढंग से व्याख्या की और वैदिक काल से चची आती हुई भक्ति परम्परा का शास्त्रीय ढंग से उन्नयन किया। उनकी सिद्धि और आध्यात्मिकता से न केवल तत्कालीन समाज ही प्रभावित हुआ, अपितु दिल्ली का सुमलमान बादशाह सिकन्दर लोदी ने भी उनके प्रभाव में आकर अपने दृष्टिकोण को भी बदल दिया। कृष्णदेव राय की विशाल मभा का कनकाभिषेक वल्लभ संप्रदाय भी महत्व पूर्ण घटना है। शंकर के मायावाद का प्राचीन खंडन अभी तक कोई आचार्य नहीं कर सका था। विष्णुस्वामी के रुद्र संप्रदाय को नवीन साँचे में ढालकर उसका नाम इन्होंने शुद्धाद्वैत रखा। आचार्य शङ्कर के, अद्वैत से भिन्नता प्रकट करने के लिए ही उन्होंने 'शुद्ध' विशेषण लगाया। शंकर ने माया युक्त ब्रह्म को जगत का कारण माना था। परन्तु इन्होंने शुद्ध ब्रह्म को जगत का कारण माना। ब्रह्म का परिणाम रूप ही जगत और जीव का सत्ता का कारण है। शंकर ने निर्गुण ब्रह्म को सगुण ब्रह्म की अपेक्षा महत्ता प्रदान की परन्तु महाप्रभु जी ने ब्रह्म के दोनों रूपों को सत्य माना वह एक ही समय में निर्गुण भी रहता है सगुण भी। यही उसका विरुद्ध धर्माश्रयत्व है। इसीलिए वह कर्तुमकर्तुमन्यया कर्तु समर्थ है। वह अविकृत और अविकारी होते हुए भी भक्तों पर कृपा करने के लिए परिणामशील होता है। भगवान् कृष्ण स्वयं पूर्ण ब्रह्म स्वरूप हैं। जब वे अपनी आत्मा से आन्तर रमण करते हैं तब आत्मानन्द कहलाते हैं। बाह्य रमण की इच्छा से जब वे अपनी शक्तियों का प्रकाशन करते हैं तब पुरुषोत्तम कहलाते हैं। और इसी रूप में वे आनन्दमय अगणितानन्द और परमानन्द कहलाते हैं। आचार्य बल्लभ का यह सिद्धान्त परम्परागत सभी भक्ति संप्रदायों के मेल में है इसमें कोई सन्देह नहीं। पारञ्चरात्र मत की यह सर्वश्रेष्ठ व्याख्या कही जा सकती है। भगवान् अपनी शक्तियों से वेष्टित होकर व्यापी वैकुण्ठ में नित्य लीला करते हैं। यह व्यापी वैकुण्ठ विष्णुधाम से भी ऊपर है और गोलोक भी इसका अंश मात्र है। भगवान् की शक्तियाँ भी पुष्टि गिरा कान्त्या आदि उनके अधीन रहती हैं। लीला के निमित्त वे सपरिवार इस लोक में उतरते हैं। तब व्यापी वैकुण्ठ ही इस लोक में बिराजता है और उनकी वे ही शक्तियाँ श्री स्वामिनी चन्द्रावली, राधा, यमुना आदि के रूप में अवतीर्ण होती हैं। श्रुतियाँ इस रस का आनन्द लेने के लिए गोपियों के रूप में अवतीर्ण होती हैं। यह लीला नित्य रूप में आविर्भूत होती है।

आचार्य बल्लभ का दार्शनिक सिद्धान्त श्रीमद्भगवद्गीता के विलकुल अनुकूल है। जिस प्रकार भगवद्गीता में ब्रह्म के तीन स्वरूप हैं आधिभौतिक, आध्यात्मिक और आधिदैविक इसी प्रकार इनके मत में भी जगत क्षर ब्रह्म और पुरुषोत्तम ब्रह्म के तीन परिणाम ह। अक्षर ब्रह्म में आनन्दांश का कुछ तिरोधान रहता है। और पर ब्रह्म में आनन्द पूर्ण रहता है। अक्षर ब्रह्म की प्राप्ति विशुद्ध ज्ञान के द्वारा होती है जबकि परब्रह्म की प्राप्ति का साधन एक मात्र भक्ति है।

पुरुषः स परः पार्थ भक्त्या लभ्यस्त्वनन्यथा।

गीता ८।२२

पुरुषोत्तम के अविकारी केवल भक्त ही हैं। जीव रूप में भी भगवान् स्वयं ही आते हैं। इसमें केवल भगवान् की इच्छा ही कारण है। आनन्दादि अंशों का तिरोधान हो जाता है। ऐश्वर्य के तिरोधान से दीनता, यश के तिरोधान से हीनता, श्री के तिरोधान से आपत्ति-

भाजनता, ज्ञान के तिरोधान से देहाध्यामना । जीव का आविर्भाव ब्रह्म से इस प्रकार होता है जैसे अग्नि से स्फुरित भगवान् के अविकृत चिदंश से जीव का आविर्भाव होता है और उनके अविकृत सत्वंश से जड़ का । जीव में केवल आनन्द का तिरोधान है और जड़ में चिन् और आनन्द दोनों का । आलंकार के तिरोधान होने से ही जीव का मयन्ध अविद्या में हो जाता है और उसकी सत्ता संवारी हो जाती है । पहले वह विबुद्ध रहता है । भगवान् की कृपा से सारी जीव में जड़ आनन्द का आविर्भाव होता है तो वह मुक्त होकर स्वयं सच्चिदानन्द हो जाता है । भगवान् कृपा का साधन ही पुष्टि मार्ग है । इस प्रकार महाप्रभु जी अविकृत परिणामवाद को मानने वाले हैं । अर्थात् निर्गुण सच्चिदानन्द ही अविकृत साध के अग्रदूत में परिणत हो जाते हैं । आचार्य चरण जगत की उत्पत्ति और विनाश नहीं मानते केवल आविर्भाव और तिरोभाव ही मानते हैं । जगत और सत्ता का आचार्य चरण ने बड़ा सूक्ष्म भेद किया है भगवान् के सत्वंश में प्रादुर्भूत पदार्थ जगत है । पर अविद्या के कारण जीव के द्वारा कल्पित व्यावहारिक पदार्थ संसार है । जगत जीव और ईश्वर की भक्ति निरर्थक है । साधना पक्ष में महाप्रभु जी ने शास्त्र सम्मत वैदिक मार्ग का प्रवर्तन किया और उन्होंने सभी परम्पराओं का समन्वय बड़े सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया । पुष्टिमार्ग त्वाह मार्ग और मर्यादा मार्ग—तीनों मार्गों की सुन्दर विवेचना करते हुए आचार्य जी ने सभी भक्ति पद्धतियों का सुन्दर विवेचन किया । मर्यादा मार्ग को वे वैदिक मार्ग बताते हैं जो अक्षर ब्रह्म की वाणी से उत्पन्न हुआ है । परन्तु पुष्टि मार्ग साक्षात् पुरुषोत्तम के शरीर से ही निस्सृत हुआ है । इसीलिए मर्यादा भक्ति में फल की इच्छा रहती है । इस मार्ग का भक्त सायुज्य भक्ति को अपना ध्येय मानता है । परन्तु पुष्टि मार्ग केवल भक्ति चाहता है । वास्तव में पुष्टि मार्ग जैसा सुलभ और सरल मार्ग अभी तक दूसरा नहीं था । वर्ण, जाति, देश संश्रय आदि भेदों से परे जीव मात्र के लिए कलिकाल में आनन्द प्राप्ति का सही एक मात्र साधन है ।

पुष्टि मार्गीय भक्ति का आचार्य जी ने बड़े विस्तार में शास्त्रीय विवेचन किया है । इस मार्ग में भक्त को किसी साधन की अपेक्षा नहीं रहती ।

“निस्साधन भजनीये, भावतानां मे मतिर्भूयान् ॥” नवनीतादिक

भक्तों पर कृपा करने के लिए ही भगवान् अपनी लीला करते हैं । लीला उनका विलास की इच्छा मात्र है ।

(सुबोधिनी—भाग—२ स्कंध)

अनुग्रह ही भगवान् की निरर्थक लीला का अन्यतम विकास है । जब जीव का ब्रह्म में सम्बन्ध हो जाता है तभी उसकी मुक्ति हो जाती है । यही भगवान् के आविर्भाव का प्रयोग है । भगवान् के अनुग्रह से ही रागानुगा भक्ति की प्राप्ति होती है । उस अनुग्रह की निरर्थक सेवा एकान्त निष्ठा तथा शुद्ध अनुराग से होती है । वह सेवा तीन प्रकार की है—तनुजा, वित्तजा एवं मानसी । अनुग्रह वित्त उत्कट प्रेम के सम्भव नहीं । इस उत्कट प्रेम का परिचय विरह के द्वारा ही होता है, इसीलिये पुष्टि सम्प्रदाय में विरह भावना का बड़ा महत्व है और उसके लिये गृहत्याग भी करना पड़ता है । भगवत् प्रेम की प्राप्ति के लिये भक्त को तीन अवस्थाओं में होकर गुजरना पड़ता है—स्नेह, आगति और व्यथन । प्रेम की इन तीन श्रेणियों का विवेचन आचार्य चरण ने बड़े मनोवैज्ञानिक ढंग से किया है । आज के पीड़ित मानव के लिये पुष्टि मार्ग का आचरण रामबाण हो सकता है । ब्रह्म सम्बन्ध

के पीछे एक बड़ा व्यवहारी दर्शन है। इसका विद्वान् आचार्य चरक के सिद्धान्त रहस्य नामक स्तोत्र में बतलाया है। गुरु आत्मनिवेदन मंत्र से ब्रह्म सम्बन्ध कराता है। कहा जाता है कि यह आत्म निवेदन मंत्र स्वयं श्रीकृष्ण जी ने आचार्य जी को बताया था।

भगवत् अनुग्रह की चर्चा प्राचीन ग्रन्थों में भी मिलती है। 'नायमात्मा प्रवचनेन लभ्य' तथा 'तनक्तु पश्यति वीतशोको' वातु प्रसादान् महिमानमात्मानय' आदि श्रुति वाक्य इस बात का उद्घोष करते हैं कि भगवत् कृपा का सिद्धान्त बहुत पुराना है।

श्री, ब्रह्म, रुद्र एवं मनक इन चार सम्प्रदायों का पुनरुत्थान दक्षिण में हुआ। श्री सम्प्रदाय की प्रचार भूमि विशेष रूप से दक्षिण रही, पर उत्तर में भी रूपांतर से इसका प्रचार हुआ और भक्ति के प्रचार में इस सम्प्रदाय ने अपना विशिष्ट योगदान दिया।

ब्रह्म तथा सनक सम्प्रदायों का भी उत्तर भारत में अपना विशिष्ट स्थान है। परन्तु रुद्र सम्प्रदाय का पुष्टि सम्प्रदाय नाम से प्रचार और प्रसार उत्तरी भारत में बहुत अधिक हुआ। इन सभी सम्प्रदायों ने भक्ति आन्दोलन को जन आन्दोलन बनाने का महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। इस आन्दोलन की व्यापकता और त्वरित गति से प्रभावित होकर ही सम्भवतः पाश्चात्य विद्वानों ने इसे 'बिजली की चमक' बताया है। सभी भारतीय भाषाओं के साहित्य की समृद्ध और प्राणवान् बनाने का श्रेय इस सम्प्रदाय को है। १० वीं शताब्दी से लेकर १८ वीं शताब्दी तक भारतीय साहित्य की मूल प्रेरणा इन्हीं सम्प्रदायों से अनुप्राणित होती रही है। भक्ति-आन्दोलन के जन-आन्दोलन के स्वरूप का विवेचन करने से पूर्व हम यह बतलाना आवश्यक समझते हैं कि दक्षिण की भाषाओं के साहित्य को किस प्रकार इस वैष्णव-धर्म ने समृद्ध किया है। कहने की आवश्यकता नहीं कि वैष्णव धर्म के प्रभाव से सभी भाषाओं का साहित्य सौन्दर्य और माधुर्य से ओत प्रोत होगया। जीवन की दिशाएँ बदल गईं और साहित्य में वह सरसता, मधुरता, लालित्य, शिवत्व और सौन्दर्य प्रागया जिनके कारण वैष्णव साहित्य सदा के लिए अमर हो गया। आश्चर्य है कि आज भी वही साहित्य सुन्दरतम है। सूर और तुलसी की तुलना का कोई दूसरा कवि अभी तक भारत में नहीं हो सका है। तमिल, तेलुगू, कन्नड़, मलयालम बंगला, आसामी, उडिया, मराठी, गुजराती, हिन्दी आदि का वैष्णव साहित्य आज भी इन भाषाओं के साहित्य का हृदय-स्थानीय है।

तमिल साहित्य में यद्यपि शैव-साहित्य की प्रधानता है परन्तु भावना वही वैष्णव धर्म की है। वैष्णव भक्त आलवारों की रचनाएँ भी कम महत्त्व पूर्ण नहीं। ये रचनाएँ आज भी तमिल वेद के नाम से पुकारी जाती हैं। सुप्रसिद्ध आलवार भक्त विष्णु स्वामी का 'दिव्य प्रबन्धम्' आज भी तमिल साहित्य की विशिष्ट निधि है। कदा न होगा कि तेलुगु साहित्य का भी वैष्णव भक्ति-साहित्य आज प्रमुख है। महाकवि पोनाला का भागवत पुराण तेलुगु का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसी प्रकार और कितने ही ग्रन्थ तेलुगु साहित्य में रत्नरूप से विराजमान हैं। कुमारदेव राम का विष्णु विनीत काव्य और महात्मा वेदना तन्ना तिमन्ना के काव्य तेलुगु साहित्य में अलंकार हैं। कन्नड़ भाषा में भी वैष्णव साहित्य की कमी नहीं है। रामानुजाचार्य के प्रभाव में कन्नड़ भाषा में ऐसे साहित्य का निर्माण हुआ जिनके कारण वह युग कन्नड़ भाषा का 'सर्व-मुन' कहा जाता है। कुमारवशास, कुमार वाल्मीकि तथा चाटु विठ्ठलनाथ के प्रसिद्ध कवि के अतिरिक्त उन वैष्णव भक्तों का जो दाम नाम से साहित्य में विख्यात है, साहित्य में बहुत ही उच्च कोटि का है। पुरंदरदास, कनकदास, विठ्ठलदास, वेंकटदास,

विजयदास तथा कृष्णदास के पद आज भी चिर नवीन हैं। लक्ष्मीश का जैमिनि भारत एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। मलयान्त्य भाषा में भी वैष्णव काव्यों का प्राचुर्य है। इस दृष्टि से संभवतः मलयाली साहित्य मन्त्र से अधिक मन्त्र है। त्रावणकोर के मद्राराजा का रामचरित एक महत्त्वपूर्ण काव्य है। इसी प्रकार चेस्सेरी नद्वी का कृष्ण भाषा काव्य और तुंजन कवि का भागवत बड़े महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हैं। पोन्तान कवि अपने भगवत् के गोस्वामी तुलसीदास कहे जा सकते हैं।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, भक्ति-आन्दोलन बिजली की चमक की भाँति सारे भारतवर्ष में फैल गया। दक्षिण के वैष्णव आचार्यों का प्रभाव उत्तर में भी बहुत व्यापक रहा, पर इसका अभिप्राय यह नहीं है कि उत्तर भारत मध्य भारत अथवा पूर्वी भारत में भक्ति-आन्दोलन का श्रोगणेश दक्षिण के वैष्णव आचार्यों द्वारा हा हुआ हो। उत्तर भारत में पौराणिक वर्ग का प्रचार पहले से ही था। शैव भक्ति का प्राधान्य था। कृष्णवतार तथा रामावतार की भी व्यापकता थी। दशावतार-चरित सम्बन्धी तो कई ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। पृथ्वीराज रासों का दशमं वास्तव में दशावतार चरित ही है; राम और कृष्ण सम्बन्धी साहित्य प्रायः लोक परक था। दक्षिण के आचार्यों के सम्पर्क से उसमें नई शक्ति आ गई और वह ईश्वरोन्मुख हो गया। लीला-गान की परम्परा के उदाहरण उत्तर भारत के साहित्य में मिलते हैं। यह लीला-गान की परम्परा भागवत परम्परा से निश्चित रूप से भिन्न थी। अपभ्रंश-साहित्य में हमें कृष्णलीला सम्बन्धी अनेक गेयपद प्राप्त होते हैं। मिट्टों और नाथों ने जिस गेय परम्परा को अपनाया, वह अवश्य वैष्णव धर्म में रही होगी और यह परम्परा सम्पूर्ण उत्तर भारत में प्रचलित थी, जयदेव का गीतगोविन्द भागवत वाली परम्परा से निश्चित रूप से भिन्न परम्परा का है। विद्यापति और चण्डीदास के पद जयदेव की परम्परा के हैं। नाथ सिद्ध पश्चिमी भारत में ग्रुहा जमाए थे तो बौद्धसिद्धों की प्रचार भूमि पूर्वी भारत था। काश्मीर में शैव मत का बोलबाला था। संभवतः बौद्धसिद्धों के प्रभाव से बंगाल में सहजिया वैष्णव सम्प्रदाय प्रचलित हुआ। वीढ़ों का सहजयान सहजिया वैष्णव सम्प्रदाय से बहुत बातों में मिलता जुलता है। बज्रयानी मिट्टों ने महासुख की उपलब्धि के लिये अनेक उपायों का वर्णन किया है। नाथसिद्धों और बौद्धसिद्धों की शब्दावली भी बहुत कुछ मिलती जुलती है। सहजयान बज्रयान का ही दूसरा नाम है। सहजावस्था की प्राप्ति में ही ये सिद्धि की पूर्णता मानते हैं। सहजिया वैष्णव सम्प्रदाय में सहज शब्द की व्याख्या को बिलकुल बदल दिया था। ये लोग रागानुगा प्रेमा भक्ति के अनुयायी बने और प्रेम को परमात्मा का सहज गुण या सहज रूप वतलाया। इसी प्रेम के द्वारा मनुष्य सहज भाव प्राप्त कर सकता है। रूप जब स्वरूप को प्राप्त कर लेता है तभी मनुष्य सहज भाव को प्राप्त होता है। मनुष्य के अन्तर्गत भगवान् का आध्यात्मिक तत्त्व ही स्वरूप है और जो निम्नतर भौतिक तत्त्व है वह रूप है। रूप पर स्वरूप के आरोप से पार्थिव प्रेम को अपार्थिव रूप में परिणत करना होता है, किन्तु बिना रूप की सहायता के स्वरूप की उपलब्धि नहीं हो सकती। इसी लिये अपार्थिव प्रेम की अनुभूति के लिये ये परकीया प्रेम को महत्त्व देते हैं। सहज रूप मनुष्य को प्रेमा भक्ति से ही प्राप्त हो सकता है। तभी उसमें शुद्ध सत्त्व की प्रतिष्ठा होती है और वह समभाव को प्राप्त होता है। सहजिया सम्प्रदाय की साधना का मूढ़ तत्त्व यह है कि पुरुष स्वयं को स्त्री समझकर भगवान् की उपासना करे। ऐसा करने से वह यौन सम्बन्ध का परित्याग कर सकता है। इस सम्प्रदाय में भगवान् आनन्द, माधुर्य और सौन्दर्य के उत्स

हैं। राधाकृष्ण प्रकृति और पुरुष हैं। इनमें आश्रयाश्रयी भाव है। सहजिया सम्प्रदाय एक तान्त्रिक मार्ग कहा जा सकता है परन्तु शुद्ध तान्त्रिक मत से साधना पक्ष में इसकी पर्याप्त भिन्नता है।

मध्वाचार्य के सम्प्रदाय का बंगाल पर बड़ा प्रभाव पड़ा था जिसके फलस्वरूप बंगाल में गौडीय वैष्णव सम्प्रदाय की परम्परा चली। गौडीय वैष्णव सम्प्रदाय में सत्त्व, दास्य तथा वास्तव्य भावों को भी उपासना में उपादेय माना है किन्तु सहजिया वैष्णव केवल माधुर्य भाव की उपासना को ही श्रेष्ठ समझते हैं। गौडीय वैष्णवों में तो परकीया तत्त्व को सिद्धान्त रूप से ही स्वीकार किया था पर सहजिया वैष्णवों ने इस तत्त्व को व्यावहारिक रूप भी दिया। वास्तव में सहजिया वैष्णवों के सिद्धान्त बौद्ध सहजयान के सिद्धान्तों से बहुत मिलते जुलते हैं। चण्डीदास की उपास्य बासुली देवी वज्रयानियों की वज्रधातुशिवरी का ही दूसरा रूप है। सहजिया सम्प्रदाय के अतिरिक्त बंगाल में बाउल, बाउल, साई, दरवेश आदि अन्य कई सम्प्रदायों का भी प्रचार था। बाउल तो सहजिया वैष्णवों से भी एक कदम और आगे थे। सहजिया लोगों का प्रेम राधा और कृष्ण दो व्यक्तियों की अपेक्षा रखता है जबकि बाउलों का प्रेम 'मनेमनुस' के प्रति होता है। उनका कहना है कि प्रत्येक व्यक्ति के भीतर एक अलौकिक प्रेमपात्र है। उसे उसी के प्रति प्रेम करना चाहिये।

जैसाकि पहले कहा जा चुका है बंगाल की गौडीय शाखा माध्व सम्प्रदाय की ही एक शाखा कही जा सकती है पर इसका व्यावहारिक पक्ष माध्व सम्प्रदाय से भिन्न है। चैतन्य महाप्रभु के आधिपत्य को भक्तिक्षेत्र में एक चमत्कार समझना चाहिये। इस भक्ति-आन्दोलन के युग में उत्तर भारत के वैष्णवाचार्यों में चैतन्य महाप्रभु का नाम अग्रगण्य है। यह एक विचित्र घटना है कि चैतन्य महाप्रभु की कर्मभूमि बंगाल ही रही पर उनके सम्प्रदाय का ब्रजभूमि से विशेष सम्बन्ध रहा। वास्तव में चैतन्यमत का शास्त्रीय विवेचन ब्रजभूमि में ही हुआ। माध्व मत के अनुयायियों में माधवेन्द्रपुरी, गौडीय सम्प्रदाय और माध्व सम्प्रदाय के बीच में सेतु का कार्य करने वाले हैं चैतन्य महाप्रभु। इन्हीं के यह शिष्य ईश्वरपुरी के गिर्य थे, यद्यपि दीक्षा उन्होंने बेशव भारती से ली थी। भक्ति के प्रसार और प्रचार में चैतन्य महाप्रभु ने बड़ा योगदान दिया। इन्होंने भारतवर्ष के सभी विख्यात तीर्थ स्थानों की यात्रा की। दक्षिण के तीर्थों के दर्शन से इनकी प्रवृत्ति वृन्दावन के उद्धार की ओर झुकी। वैष्णव धर्म के प्रचार में इन्हें नित्यानन्द जैसे सहयोगी मिले और दोनों ने मिलकर समस्त उत्तरी भारत को विशेषकर बंगाल को भक्ति स्रोत से आप्लावित कर दिया। ब्रज, विशेषकर वृन्दावन, के उद्धार का श्रेय बहुत कुछ चैतन्य महाप्रभु को है। यह विषय यद्यपि अभी तक विवाद का बना हुआ है फिर भी वृन्दावन के उद्धार में चैतन्य महाप्रभु का जो योगदान है वह कम महत्त्व का नहीं है। माधवेन्द्रपुरी उनसे पहले वृन्दावन में गोपाल की मूर्ति स्थापित कर चुके थे, चैतन्य महाप्रभु ने वृन्दावन के उद्धार के लिये अपने दो प्रधान शिष्यों को भेजा। ये दो भक्त थे लोकनाथ गोस्वामी और भूगर्भाचार्य। चैतन्य के सहयोगियों में अद्वैताचार्य का नाम भी उल्लेखनीय है, चैतन्यमत को शास्त्रीय रूप देने का श्रेय चैतन्य के शिष्य पद गोस्वामियों को है जिनके नाम हैं: रूप, सनातन, रघुनाथदाम, रघुनाथ मठ, गोपाल मठ और जीव गोस्वामी।

माध्व मत की शाखा होने पर भी चैतन्यमत का दार्शनिक दृष्टिकोण स्वतन्त्र है। माध्व सम्प्रदाय का मूलाधार द्वैतवाद है जबकि चैतन्य का अचिन्त्यभेदाभेद। अर्थात् भगवान्

श्रीकृष्ण परम सत्त्व है और उनकी अनन्त शक्तियाँ हैं। शक्ति और शक्तिमान् में न भेद होता है और न अभेद। उनका सम्बन्ध तर्क के द्वारा अचिन्त्य है, चैतन्य मत में प्रेम को ही महात् पुह्यार्थ माना गया है और यह प्रेमा भक्ति धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के अतिरिक्त पाँचवाँ पुह्यार्थ है। गौडीय वैष्णवों के सम्बन्ध में एक बात यह भी विचारणीय है कि इन्होंने साहित्य जगत् में भक्ति की रस की कोटि तक पहुँचाया। भक्तिरामाभूतसिन्धु भक्तिरस का सुन्दर ग्रन्थ है। शान्त, दास्य, सख्य, दास्य तथा माधुर्य पाँच भावों से भगवान् कृष्ण की भावमयी गोलोक लीला सम्बन्ध रखती है। रति की निम्न कोटि शान्त में है और चरमोत्कर्ष माधुर्य में। यह माधुर्य भाव-रति तीन प्रकार की बताई गई है: साधारणी रति, समञ्जसा रति और समर्था रति। इनमें समर्था रति सर्वोपरि है, जिसका एक मात्र लक्ष्य भगवान् का ही आनन्द है। उसके लिये भक्त मर्यादा का भी उल्लंघन कर सकता है। गोपीभाव इस रति का दृष्टान्त है। यह गोपीभाव ही अपने उत्कर्ष में राधाभाव पर पहुँच जाता है। गौडीय वैष्णवों के इस रतिभाव में और पुष्टि सम्प्रदाय के ब्रह्म सम्बन्ध में इतना साम्य है। यह बड़े आश्चर्य की बात है।

चैतन्य महाप्रभु का प्रभाव बंगाल के अतिरिक्त उत्कल में भी पड़ा। यों तो उत्कल भक्ति भावना का पहले से ही केन्द्र रहा है, पर जगन्नाथ जी के मन्दिर के निर्माण के पश्चात् तो यह प्रदेश वैष्णव भक्ति का महत्त्वपूर्ण पुण्यस्थल बन गया। भगवान् जगन्नाथ के आभिर्भाव की कथा नारद पुराण, ब्रह्म पुराण, स्कन्द पुराण तथा कपिल संहिता आदि ग्रन्थों में मिलती है, दास ब्रह्म का उल्लेख शाङ्खायन ब्राह्मण में भी मिलता है, कुछ इतिहासकारों का कथन है कि इस प्रदेश में शबरो का राज्य था। इसीलिये यहाँ लकड़ी की मूर्ति बनाई गई। कुछ भी हो, जगन्नाथ जी की पूजा इस प्रदेश में प्राचीनकाल से ही होती आई है। अनेकवार उत्कल के मन्दिरों पर विदेशियों के आक्रमण हुए हैं और उनके ध्वंसचिह्न भाव अवशिष्ट रह गये हैं। ह्वेनसांग ने अपनी यात्रा के प्रसङ्ग में इस तथ्य की ओर संकेत किया है। इस प्रदेश के मन्दिरों और मूर्तिकला के सम्बन्ध में यह बात लक्ष्य करने की है कि यहाँ वैष्णव धर्म के माध्यम से कई संस्कृतियों का संगम हुआ है। चैतन्य महाप्रभु ने राजा प्रतापरुद्र (१५०३ ई०) के समय में नीलाचल क्षेत्र को धरणा प्रचार क्षेत्र बनाया और तभी से इस क्षेत्र का महत्त्व बढ़ गया। पुरी के सम्बन्ध में इतिहासकारों का यह भी मत है कि यहाँ की जगन्नाथ मूर्ति पर बौद्ध प्रभाव है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि उत्कल प्रान्त बौद्धों का अड्डा रहा है। कटक जिले के रत्नगिरि नामक स्थान में आज भी बौद्ध महाविद्यालय पुष्पगिरि के भग्नावशेष मिलते हैं और स्थान-स्थान पर अवलोकितेश्वर, वज्रपाणि, आर्य तारा आदि बौद्ध देवता पाये जाते हैं। साँची से प्राप्त धर्मग्रन्थों से इस मूर्ति की बड़ी समानता है। कुछ लोगों का कहना है कि जगन्नाथ जी की रथयात्रा भी बौद्ध प्रभाव का फल है। उड़िया की कुछ पुस्तकों में जगन्नाथ जी बुद्ध के ही रूप माने गए हैं। जगन्नाथ जी को हम पूरा बौद्ध विग्रह तो नहीं मानते पर इसमें हमें कोई सन्देह नहीं है कि यहाँ के विधि-विधान, वास्तुकला, मूर्तिकला आदि इस बात को प्रमाणित करते हैं कि जगन्नाथपुरी में शबर, बौद्ध और ब्राह्मण संस्कृतियों का सुन्दर समन्वय हुआ है। वैष्णव धर्म उत्कल प्रान्त में बहुत प्राचीन काल से प्रचलित था। इसके प्रमाण कुछ शिलालेखों से मिलते हैं। हाथीगुफा का शिलालेख विशेषरूप से उल्लेखनीय है। चैतन्य के प्रभाव से उत्कल-साहित्य में पाँच महान् वैष्णव कवि हुए जो पञ्चसखा कहे जाते हैं—बलरामदास, अनन्तदास

जगन्नाथदास और अच्युतानन्ददाम । इन सत्ताओं ने उड़िया भाषा में अनेक ग्रन्थ रचे और ये सत्ता चैतन्य महाप्रभु के लीलापरिकर माने जाते हैं । उन्होंने प्रेमा भक्ति का प्रचार इस प्रदेश में किया । इनके उपदेश सन्तों की ही भाँति थे और इनका दर्शन कबीर आदि सन्तों के दर्शन से बहुत कुछ मिलता-जुलता है । इन्होंने ब्रह्म के सगुण और निर्गुण दोनों रूपों का निरूपण किया है किन्तु परमतत्त्व निराकार शुन्य पुरुष को माना है । इनके सिद्धान्तों में वैष्णव तान्त्रिक और बौद्ध तत्त्वों की त्रिवेणी दर्शनीय है । बंगाल से आगे असम प्रदेश में भी महाप्रभु चैतन्य के वैष्णवधर्म का प्रभाव पड़ा । असम प्रदेश प्राचीन काल से शाक्तों का गढ़ रहा है । कामाख्यापीठ कामरूप में ही है । वैष्णवधर्म की यह बड़ी भारी विजय थी कि शाक्त-प्रभाव देश में आज भी इतनी दड़ी संख्या में वैष्णव पाये जाते हैं । वैष्णवधर्म का प्रचार यहाँ शंकरदेव और माधवदेव ने किया । शंकरदेव महापुरुष कहलाते थे इसलिये उनसे प्रचारित धर्म को आज भी महाधर्म या महापुरुष धर्म कहते हैं । सिद्धान्त रूप से तो ये अद्वैतवादी थे और आचरण रूप में पूर्ण भक्त । इनका भवितरत्नाकर और भवितरत्नावली ग्रन्थ बड़े अद्भुत हैं । असमिया भाषा में असंख्य कीर्तन पदों की रचना शंकरदेव ने की । कुछ ग्रन्थ ब्रजबुलि में लिखे गए । हिन्दी के भक्ति-साहित्य का अध्ययन भक्तिभाव की दृष्टि से ब्रजबुलि-साहित्य के अध्ययन के बिना अधूरा ही है ।

वैष्णव धर्म के ऐतिहासिक विवेचन में महाराष्ट्र के वैष्णव पंथों का उल्लेख भी आवश्यक है । महाराष्ट्र प्रान्त का बड़ा पुराना वैष्णव पंथ महानुभाव या मानभाव या महात्मा पंथ है । गुजरात में इसे अच्युत पंथ कहते हैं और पंजाब में जयकृष्ण पंथ । इस पंथ के अनुयायी अपनी सभी बातों को गोपनीय रखने में विश्वास रखते हैं । लोकमान्य तिलक ने इस पंथ को प्रकाश में लाने का कुछ प्रयत्न किया था । प्रसिद्ध इतिहासकार राजवाड़े, प्रसिद्ध लेखक मावे और यशवन्त पाण्डे ने इस पंथ के विषय में सराहनीय कार्य किये हैं । प्रत्येक बात को गुप्त रखने की भावना के कारण इस पंथ के अनुयायियों को यहाँ कुछ अथद्धा की दृष्टि से देखा जाता है । एक कहावत भी प्रसिद्ध है 'करणी कसावाची बोलणी मानुभावाची' । इस पंथ के उपास्य देवता श्रीकृष्ण और दत्तात्रेय हैं । कुछ ऐसे ऐतिहासिक कारण बने जिनसे ये हिन्दू धर्म-विरोधी सनके जाने लगे थे, परन्तु अब परिस्थिति कुछ बदल रही है । इस पंथ का उदय तेरहवीं शताब्दी में हुआ और इसके साथ आचार्य गोविन्द प्रभु माने जाते हैं, परन्तु पंथ का प्रवर्तन श्री चक्रधर द्वारा हुआ और प्रचार उनके शिष्य श्री नागदेवाचार्य द्वारा । इस पंथ में स्त्री और पुरुष दोनों को ही संन्यास की दीक्षा दी जाती है । इस पंथ के कतिपय लीलापरक ग्रन्थ मराठी भाषा में मिलते हैं । कुछ मंगलगीत भी हैं । हिन्दुओं की जातिव्यवस्था के विरोध में इस पंथ का उदय हुआ था । इनकी सिद्धान्त दृष्टि द्वैतवाद की ओर है और भक्ति भावना योग से समन्वित । श्रीमद्भगवद्-गीता इनका मान्य ग्रन्थ है और इस पंथ के आचार्यों ने श्रीमद्भगवद्गीता की कई टीकाएँ लिखी हैं । इस पंथ का प्रचार पंजाब और अफ़ग़ानिस्तान तक हुआ और मराठी भाषा का प्रचार सुदूर प्रदेशों में हुआ ।

महाराष्ट्र का वास्तविक वैष्णव सम्प्रदाय 'वारकरी पंथ' कहलाता है । इस पंथ के उपास्य विठ्ठलदेव जी हैं जो कृष्णचन्द्र के बालरूप हैं । पण्ढरपुर इनका तीर्थ स्थान है जहाँ एक ईंट पर खड़े हुए विठ्ठलजी की मूर्ति है और साथ ही रुक्मिणी जी भी विद्यमान हैं । विठ्ठल शब्द की व्याख्या विद्वानों ने कई प्रकार से की है । संस्कृत के विद्वान् इस का विग्रह

इस प्रकार करते हैं—विदा ज्ञानेन, ठान् शून्यान्, लाति शुद्धाति इति विदुलः। कोई कोई विदुल को विदस्थल का अपभ्रंश मानते हैं अर्थात् ईंट पर खड़ा होने वाला और किसी किसी ने विष्णु का अपभ्रंश बिठोवा माना है। सन्त तुकाराम जी के अनुसार विः गरुड़, और ठोवा वाहन। इस प्रकार बिठोवा की व्युत्पत्ति की है। इस पन्थ की मालकरी पंथ और भागवत पन्थ भी कहते हैं। तुलसी की माला इस पंथ का विनिष्ट चिह्न है। बिठोवा का ही दूसरा नाम पाण्डुरङ्ग है। इस पन्थ के मान्य ग्रन्थ भागवत और भगवद्गीता है। महाराष्ट्र प्रान्त की भक्तिभावना बड़ी पुरानी है पर पण्डरपुर में विदुल जी का आविर्भाव पुण्डलीक के समय में हुआ। सन्त ज्ञानदेव ने इस सम्प्रदाय को व्यवस्थित रूप दिया और उन्होंने गीता की ज्ञानेश्वरी टीका लिखी। पाण्डुरङ्ग की उपासना तो और भी पुरानी ठहरती है। शंकराचार्य ने अपने पाण्डुरङ्गाष्टक में पुण्डरीक के लिए पाण्डुरङ्ग के आविर्भाव का संकेत किया है। कुछ भी हो, इस मत का प्रचार ज्ञानदेव जी के समय से अधिक हुआ। इस मत में श्रद्धातत्वाद के साथ कृष्ण भक्ति का बड़ा अच्छा सामञ्जस्य हुआ है और साथ ही साथ योग भावना का भी पूर्ण सम्मिश्रण इस मत में दीख पड़ता है। ज्ञानदेव की लोग आज भी सिद्ध योगी मानते हैं। ज्ञानदेव के साथ-साथ नामदेव का नाम भी उल्लेखनीय है। नामदेव ने सगुण और निर्गुण भक्ति का सुन्दर सामञ्जस्य किया है। नामदेव का कबीर की वाणियों से बहुत साम्य है। इनके कारण महाराष्ट्र प्रान्त में भागवत सम्प्रदाय बहुत व्यापक हुआ और अनेक सन्त इसके प्रचार में प्रवृत्त हुए। इन सन्तों में सब जाति के लोग थे। बिसोवा जोगी थे और गीरा कुम्हार, सावंता माली, घोखा महार, सेना नाई, नरहरि सुनार जैसे सन्त इसी सम्प्रदाय की देन हैं। साथ ही साथ कई प्रसिद्ध भक्तियोग भी हो गई हैं, जिनमें जनाबाई, कान्हूबाबा, सखूबाई के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इस पंथ की सन्त परम्परा में एकनाथ (१५३३ ई०) बड़े प्रसिद्ध हैं। इनके विषय में कितनी ही अलौकिक घटनाएँ आज भी महाराष्ट्र में प्रचलित हैं। इनका नाथ-भागवत एक प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसके अतिरिक्त इनका 'रुक्मिणी स्वयंवर' और 'भाव रामायण' भी भक्ति के श्रेष्ठ ग्रन्थों में गिने जा सकते हैं। सन्त तुकाराम भी इस सम्प्रदाय के महनीय व्यक्ति थे। ये अमंग मराठी साहित्य के रत्न माने जाते हैं तथा भक्तों के शिरोमणि तुकाराम शिवाजी के समकालीन थे। इस मत में अन्य भी बहुत से सन्त हुए हैं जिन्होंने अपनी अमर वाणी से मराठी साहित्य को समृद्ध किया। वारकरी मत में चार सम्प्रदाय माने जाते हैं—चेतन्य स्वरूप, आनन्द और प्रकाश। इन चारों सम्प्रदायों में कोई तात्त्विक भेद नहीं है। वारकरी पंथ पूर्ण रूप से वैदिक है और ब्रह्मसूत्र धर्म में आस्था रखता है। सिद्धान्त रूप में श्रद्धा का पक्षपाती होता हुआ भी व्यवहार पक्ष में यह सगुण भक्ति का पोषक है। तुलसी की माला और एकादशी व्रत का माहात्म्य इस मत में बहुत अधिक है। तुकाराम जी ने अपने मत का सार शिवाजी के पास इस प्रकार लिख कर भेजा था:—

आम्हीं तेणे सुखी म्हाडा विदुल विदुलमुखी
कण्ठीमिरवा तुलसीव्रतकरा एकादशी ।

इस पंथ में भक्ति और ज्ञान दोनों का सुन्दर समन्वय हुआ है। युगल उपासना में राधा के स्थान पर रुक्मिणी की रखा गया है जिससे यह मत लोक संप्रही हो गया। महाराष्ट्र में वारकरी सम्प्रदाय के अतिरिक्त रामदासी सम्प्रदाय का भी प्रचार है जिसके प्रवक्ता

शिवाजी के गुरु समर्थ रामदास जी थे। इस सम्प्रदाय में समाज की ऐहिक और पारलौकिक दोनों प्रकार की उन्नति को महत्व दिया गया है। स्वामी जी के प्रसिद्ध ग्रन्थ दासबोध में इस सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का विवेचन हुआ है। स्वामी जी के उपास्य राम थे। और इन्होंने रामभक्ति में ब्रह्म ज्ञान और कर्म काण्ड दोनों का सामञ्जस्य किया।

महाराष्ट्र प्रान्त की भांति गुजरात में भी स्वतन्त्र रूप से वैष्णव धर्म का विकास हुआ। ऐतिहासिक तथ्यों से यह बात प्रमाणित की जा सकती है कि गुजरात में भागवत धर्म का प्रचार बहुत प्राचीन काल से है। गुजरात के दो वैष्णव पीठ प्रसिद्ध हैं—द्वारका और डाकोर जी। द्वारका में तो शंकराचार्य जी ने आठवीं शताब्दी में ही अपना पीठ स्थापित किया था। तेरहवीं शताब्दी से तो गुजरात में वैष्णव धर्म का प्रचार बहुत ही अधिक बढ़ गया था। मध्य युग में राधा कृष्ण की भक्ति के प्रचार का श्रेय नरसी मेहता और मीराबाई को है। जब से पुष्टिमार्ग का प्रचार गुजरात में हुआ तब से तो मानों गुजरात भक्ति का पीठ ही बन गया और समस्त गुजरात में श्रीकृष्ण की प्रेमाभक्ति फैल गई। गोस्वामी विद्वलनाथ जी ने पुष्टिमार्ग के प्रचार के लिये छै बार गुजरात की यात्रा की थी।

यहाँ प्रसंगवश वृन्दावन के कुछ वैष्णव सम्प्रदायों की चर्चा भी आवश्यक है।

वैष्णवाचार्यों के प्रभाव से ब्रजभूमि में परिनिष्ठित सम्प्रदायों के अतिरिक्त कुछ अन्य सम्प्रदाय भी प्रचलित हुए। यह पहले कहा जा चुका है कि वृन्दावन में निम्बार्क सम्प्रदाय सब से पुराना है। निम्बार्क सम्प्रदाय में सब से पहले राधा जी को इतना महत्व मिला था। उनके सम्पर्क से वृन्दावन में कुछ भक्तों ने कुछ परिवर्तन के साथ राधा की भक्ति भावना का प्रचार किया। कुछ विद्वानों का मत है कि ऐसे सम्प्रदायों का प्रचलन वृन्दावन में चैतन्य के प्रभाव से हुआ। राधा के सम्बन्ध में निम्बार्क और चैतन्य सम्प्रदायों में मौलिक भेद यह है कि निम्बार्क सम्प्रदाय में तो राधा के स्वकीयात्व को ही महत्व दिया गया है जबकि गौडीय सम्प्रदाय में इस भाव की पूर्ण स्पष्टता नहीं है। श्री जीव गोस्वामी ने परकीयात्व को केवल रसविशेष के पोषण के लिये ग्रहण किया था पर उज्ज्वल नीलमणि के टीकाकार श्रीविश्वनाथ चक्रवर्ती ने इस भाव की स्वतन्त्र सत्ता को स्वीकार किया। हमें तो ऐसा लगता है कि वृन्दावन के इन छोटे-छोटे सम्प्रदायों पर निम्बार्क, बल्लभ और चैतन्य सभी सम्प्रदायों का प्रभाव है। वृन्दावन के सखी सम्प्रदाय को तो निम्बार्क मत की ही एक शाखा मान सकते हैं। इस शाखा के प्रवर्तक स्वामी हरिदास जी थे। इसमें गोपीभाव का वैशिष्ट्य है। सखी-सम्प्रदाय में सिद्धान्त पक्ष पर बल नहीं दिया गया है। इसका केवल साधना पक्ष ही महत्व पूर्ण है। इस सम्प्रदाय की उपासना सखी भाव की है। स्वामी हरिदास जी राधाकृष्ण के युगल रूप के उपासक थे और उनकी ललित लीलाओं का दर्शन सखीभाव से किया करते थे। मंगीत कला में निपुण होने के कारण वे अपने संगीत के द्वारा ही राधाकृष्ण की उपासना करते थे। हरिदास जी की पदावली में उनके सिद्धान्त और व्यवहार दोनों का विवेचन है। उनके पदों का एक संग्रह केलिमाला नाम से प्रख्यात है। इस सम्प्रदाय के भक्तों ने, जो टट्टी संस्थान के भक्त कहलाते हैं, माधुर्य और प्रेम से भरे अनेक पदों की रचना की है। हरिदास जी से लेकर आज तक टट्टीसंस्थान के भक्तों की परम्परा चली आरही है।

राधा को केन्द्र मानकर वृन्दावन का दूसरा सम्प्रदाय राधावल्लभीय सम्प्रदाय है। इसके प्रवर्तक श्री हितहरिवंश जी थे जो मुरली के अवतार माने जाते हैं। हितहरिवंश जी

भी राधाकृष्ण की युगलमूर्ति के उपासक थे और कृष्ण की अपेक्षा श्री राधारानी को ही अपनी उपासना में इन्होंने अधिक महत्त्व दिया है। इनकी उपासना मधुर भाव की उपासना कही जा सकती है। राधा की अन्य उपासना, राधा की चाकरी ही उनकी भक्ति भावना का मुख्य तत्त्व है, इस तत्त्व को प्राप्त करना अत्यन्त कठिन कार्य है। इन्होंने भी अध्यात्मपक्ष का विवरण कम दिया है। इनकी उपासना में विरहभावना का महत्त्व नहीं है। वह केवल संयोगपक्ष को ही लेकर चलती है। स्वामी जी के राधानिधि और हित चौराजी ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। इनके प्रतिरिक्त आशास्तव, चतुःस्तोत्री, श्री यमुनाष्टक तथा राधातन्त्र ग्रन्थ भी इन्हीं के बताए जाते हैं। राधावल्लभीय सम्प्रदाय के पोषकों में हितहरिवंशजी के पञ्चान् श्री हरिराम जी व्यास का नाम उल्लेखनीय है। वे वास्तव में हितहरिवंशजी के ही समकालीन थे। और आगे चलकर राधावल्लभीय सम्प्रदाय के आचार्य कहलाए। व्यास जी के दो ग्रन्थ प्राप्त होते हैं जिनमें एक संस्कृत का ग्रंथ नवरत्न अप्रकाशित है और दुसरा ग्रंथ व्यास वाणी प्रकाशित हो चुका है। भक्ति भावना की दृष्टि से इनके पद परमोच्च गोंडि के हैं जो भक्ति भावना से ओत-प्रोत हृदय के उद्गार कहे जा सकते हैं। इन्होंने राधाकृष्ण की लीला का वर्णन बड़े विस्तार के साथ किया है। व्यास जी के अनन्तर राधावल्लभीय सम्प्रदाय के आचार्यों में ध्रुवदास जी का नाम उल्लेखनीय है। जिन्होंने चालीस से अधिक ग्रंथ लिखे। भक्त नामावली नामक उनका ग्रन्थ बड़ा महत्वपूर्ण है। इस ग्रंथ में इन्होंने बहुत से भक्तों का परिचय दिया है। इन्होंने हितहरिवंश के सिद्धान्तों का पूर्ण विवेचन किया है और अपने मत की साधना प्रणाली को बड़ा गूढ़ तथा रहस्यमय बताया है। इस मत की उपासना का तत्त्व सब सम्प्रदायों से विलक्षण है। नित्य मिलन को ही इन्होंने विशेष महत्त्व दिया है। इस मिलन में भी विरह सहस्र उत्कण्ठा रहती है। स्वकीया, परकीया, विरह-मिलन तथा स्व-परभेद से रहित नित्य विहार रस ही इस सम्प्रदाय का इष्ट तत्त्व है। इस सम्प्रदाय को वास्तव में रस सम्प्रदाय कहा जा सकता है। राधा और कृष्ण एक ही तत्व के प्रतीक हैं। श्री राधाजी सर्वत्र प्रकृति रूप में व्याप्त है। वही सखियों के रूप में है और वही गोपियों के रूप में। प्रत्येक जीव प्रेम रूपा गोपी है। अपने स्वरूप को भूलकर ही जीव नाना प्रकार के कष्ट भोगता है इसलिए उसे अपने स्वरूप का अनुसंधान करना चाहिये। उनके कृष्ण निर्गुण मगुण से परे हैं और ईश्वरों के भी ईश्वर हैं। आदि पुरुष और नारायण के भी कारण हैं सब अवतारों के मूल हैं और स्वयं रस हर हैं। भगवत्तत्त्व केवल एक ही है। लीला और क्रियाओं के अनुसार उसके भेद हो गये हैं। इस तत्व का नाम ही श्री राधावल्लभनाम है जो वृन्दावन में नित्य विहार करते हैं। उनके नित्य विहार के परिकर के चार अङ्ग हैं—श्री राधा, श्रीकृष्ण, श्री वृन्दावन और सखियाँ, परन्तु मूलभूत तत्व एक ही है। श्री वृन्दावन त्रिव्य धाम है जहाँ यह नित्य विहार होता है। यह नित्य विहार प्रेम कलिमात्र है। युगलजिह्वोर एक प्रेम के ही दो रूप हैं। प्रेम तत्व निर्वचनीय है और एक होकर भी अनेक रूपों में विलीन करता है।

वृन्दावन के इन सम्प्रदायों ने भी वैष्णव भक्ति भावना के प्रचार और प्रसार में बड़ा योगदान दिया और हिन्दी के भक्ति साहित्य सरोवर को प्रेशामृत से लबालब भर दिया। कृष्ण भक्ति का प्रचार भक्ति-ग्रान्थोलन के युग में वैष्णव धर्म का प्रधान चङ्क रहा है। उत्तर भारत में यह भक्ति-ग्रान्थोलन जितना गफल हुआ संभवतः दक्षिण में उसना न हो सका। इसके कई कारण थे। उत्तरी भारत में राजनीतिक परिस्थितियों के कारण भक्ति भावना के प्रचार के उपयुक्त वातावरण बन चुका था। वैष्णव धर्म के मूलधार राम और कृष्ण

अवतारों की जन्म-भूमि उत्तर में ही थी। सिद्धों और नाथों ने उत्तर भारत की भूमि को अपने शुष्क सम्प्रदायों से इतना रोंद डाला था कि प्रत्येक भावुक भक्त किसी सरस और शीतल पवन के झोंके की प्रतीक्षा में था। इसके अतिरिक्त दक्षिण में शैव धर्म का प्रचार होने के कारण वैष्णव धर्म के प्रचार के अवसर कम थे। वहाँ वैष्णवों को शैवों से लोहा लेना पड़ता था। शैवों की भक्ति-भावना वैष्णवों से कम सरस नहीं थी। शैव धर्म का प्रचार उत्तर में भी था पर उसका प्रचार करने वाला उत्तर में कोई ऐसा आचार्य नहीं हुआ जो उसकी सामयिक सार्वभौम सत्ता स्थापित करने में समर्थ होता। पौराणिक मत भी रुढ़ियों से ग्रस्त था। धर्म लोकधर्म न रहकर व्यक्तिधर्म होता जा रहा था। अध्यात्म के नाम पर दम्भ और पाखण्ड का प्रचार था। सूफी सन्त जनता में अपने प्रेम का प्रचार कर रहे थे। उत्तर भारत की इन परिस्थितियों के संकेत हमें तत्कालीन रचनाओं में पर्याप्त मात्रा में मिल जाते हैं। उत्तर भारत के वैष्णव धर्म के आन्दोलन का विवेचन करते समय हमें यह बात नहीं भूल जानी चाहिये कि इस धर्म का बीजारोपण सर्वप्रथम काशी में ही हुआ था और वैष्णव धर्म के उपास्य कृष्ण न होकर राम थे। कबीर के नाम से एक साखी प्रचलित है—

भक्ति द्राविड ऊपजी लाये रामानन्द ।

कबीर ने परगट करी सात दीप नौ खण्ड ॥

यह साखी प्रामाणिक हो या न हो, पर इसमें सन्देह नहीं कि स्वामी रामानन्द जी का वैष्णव भक्ति के प्रचार में बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, उत्तरी भारत में विष्णु भक्ति के प्रचार के दो केन्द्र थे—काशी और मथुरा। काशी रामभक्ति के प्रचार का केन्द्र था और मथुरा कृष्ण भक्ति के प्रचार का। स्वामी रामानन्द जी की जन्मतिथि का प्रश्न अभी तक विवादास्पद है। भण्डारकर और प्रियर्सन ने उनका जन्म सन् १२९९ माना है और ये दोनों ही महानुभाव उन्हें रामानुजाचार्य से चतुर्थ आचार्य मानते हैं। डा० ताराचन्द्र ने रामानन्द को रामानुज की परम्परा में बाईसवाँ आचार्य मान कर उनका जन्म चौदहवीं शताब्दी के अन्त में माना है। उनकी मृत्यु तिथि के सम्बन्ध में भी इसी प्रकार मतभेद है। भण्डारकर उनका देहावसान सन् १४११ में मानते हैं। कुछ भी हो, स्वामी रामानन्द जी रामभक्ति के सर्वप्रथम आचार्य माने जाते हैं और कहा जाता है कि वे दक्षिण से ही रामभक्ति को उत्तर में लाए थे। वास्तव में, रामभक्ति के सन्दर्भ में रामानन्द की अपेक्षा उनके गुरु राघवानन्द जी का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। प्रचार का कार्य चाहे रामानन्द जी ने किया हो, पर सिद्धान्त-निरूपण की आधार-शिला का न्यास स्वामी राघवानन्द जी के करकमलों द्वारा ही हुआ था। वे दक्षिण तथा उत्तर भारत के भक्ति-आन्दोलनों के संयोजक व्यक्तित्व कहे जा सकते हैं। रामानन्द जी ने अपने भक्तमाल में राघवानन्द जी और रामानन्द जी दोनों का ही उल्लेख किया है। अनन्तस्वामी-रचित 'हरिभक्ति-सिन्धुवेला' में राघवानन्द जी का स्मरण इस प्रकार किया गया है—

यन्दे श्रीराघवाचार्य रामानुजमुनि ।

याम्बादुत्तरमागत्य रामभक्त्यारम्भम् ॥

राघवानन्द जी की साधना योग और भक्ति के समन्वित रूप में थी। उत्तर भारत में उस समय नाथ योगियों का जोर था और योग-समन्वित भक्ति ही सफल हो सकती थी।

स्वामी जी ने अपनी भक्ति-साधना में दृढयोग तथा वैष्णव भक्ति का पूर्ण सामंजस्य प्रस्तुत किया। आगे चल कर उनकी भक्ति-पद्धति को उनके शिष्य रामानन्द जी ने जन-आन्दोलन का रूप दिया। रामानन्द जी के शिष्य दो कोटि के थे—एक तो सुधारवादी और दूसरे प्राचीन भक्ति-परम्परा के भक्त। रामानन्द जी के जीवन के सम्बन्ध में अनेक दन्तकथाएँ प्रचलित हैं। उनके ग्रन्थों के सम्बन्ध में भी मतभेद है। 'वैष्णव मतान्ज-भास्कर' ही उनका एकमात्र प्रामाणिक ग्रन्थ माना जा सकता है। आयाजिक और धार्मिक परिस्थितियों के कारण स्वामी रामानन्द ने रामभक्ति को नवीन साँचे में ढाल कर जनता के सम्मुख प्रस्तुत किया। श्री शंकराचार्य का ज्ञान और निवृत्तिपरक श्रद्धावाद साधारण जनता को भास्वना देने में असमर्थ सिद्ध हो चुका था। आचार्य कुमागिल के कर्म मार्ग तथा प्रवृत्ति-पन्थ से भी लोग ऊब चुके थे। नाथ-पन्थियों का योग-मार्ग वैयक्तिक साधना के कारण संकुचित होता जा रहा था। भगवान् के परोक्ष अथवा अन्तर्गामी रूप मार्त-ममाज के दुःख-निवारण में असमर्थ थे। धार्मिक क्षेत्र में अध्यात्म और वेद-वाद के नाम पर जनता को ठगने वाले पाखण्डियों की कमी नहीं थी। इस प्रकार ज्ञान, कर्म और भक्ति—तीनों के ही स्वरूप धुँधले हो चुके थे। ऐसी परिस्थिति में शील, शक्ति और सौन्दर्य सम्मिलित पुरुषोत्तम भगवान् की दिव्य भाँकी दिखाने का सुन्दर प्रयास स्वामी रामानन्द जी ने किया। स्वामी जी समन्वयवादी थे। भक्ति के क्षेत्र में उन्होंने जाति-पाँति को कोई महत्व नहीं दिया। इनके सुधारवादी शिष्य छोटी जातियों के ही व्यक्ति थे, जिनकी संख्या लगभग छः थी। उस समय जब भारतीय समाज में जाति-प्रथा का इतना महत्त्व था, रामानन्द जी का यह अद्भुत साहस बड़ा ही सराहनीय था।

स्वामी जी की दृष्टि बड़ी ही उदार और व्यापक थी। वे सब में पहले आचार्य थे जिन्होंने भक्ति का द्वार अन्त्यजों तक के लिए समान भाव से मुक्त कर दिया था। इन्होंने लक्ष्मी-नारायण के स्थान पर सीता-राम को अपना इष्टदेव स्वीकार किया, क्योंकि लक्ष्मी-नारायण क्षीर-सागर में शयन करने के कारण साधारण मानव की पहुँच से बहुत दूर पड़ते थे।

इस प्रकार सोलहवीं शताब्दी तक यह भक्ति-आन्दोलन पूर्ण रूप से जन-आन्दोलन बन गया। इस आन्दोलन के नेताओं ने संस्कृत के स्थान पर प्रान्तीय भाषाओं को अपने प्रचार का माध्यम बनाया, जिसके फलस्वरूप प्रान्तीय भाषाओं का साहित्य बड़ा समृद्ध और शक्तिशाली बन गया जिसका उल्लेख हम पहले कर चुके हैं। राम और कृष्ण के वादन चरितों को लेकर अनेक ग्रन्थों का प्रणयन हुआ। रामचरित का लेकर लिखने वाले भक्त कवियों ने अवधी भाषा को ही विशेष रूप से अपनी भावाम्बिव्यक्ति का माध्यम बनाया, जबकि कृष्णधारा के कवियों ने ब्रज भाषा को अपना कर अपने मधुर काव्य की रचना की। ब्रज भाषा ने वैष्णव सम्प्रदायों को एकता के सूत्र में बाँधने का महनीय कार्य किया। यह भक्ति-आन्दोलन भारतीय भाषाओं, विशेषकर हिन्दी की साहित्य-मर्जना में बड़े महत्त्व का है। हमने यहाँ रामभक्ति-आन्दोलन की बात केवल प्रसंगवश ही कही है। हमारा अभिप्राय कृष्ण-भक्ति आन्दोलन की ही पृष्ठभूमि प्रस्तुत करना है। कृष्ण भक्ति-आन्दोलन का विवरण प्रस्तुत करते हुए श्रीमद्भागवत का उल्लेख बड़ा आवश्यक है। कृष्ण भक्ति के सभी सम्प्रदायों को श्रीमद्भागवत से प्रेरणा मिली है और सारा कृष्ण-भक्ति-साहित्य किसी न किसी रूप में श्रीमद्भागवत से प्रभावित है। इसलिए श्रीमद्भागवत के सम्बन्ध में कुछ कहना आवश्यक प्रतीत होता है।

भागवत पुराण के सम्बन्ध में भागवतकार लिखते हैं—

निगमकल्पतरोगलितं फलं

शुकमुखादमृतद्रवसंयुतं

पित्रत भागवतं रसमालयं

मुहुरहो रक्षिका भुवि भावुकाः (भागवत १।१।२)

चैतन्य और बल्लभ दोनों ही सम्प्रदायों में भागवत की विशेष मान्यता है। महाप्रभु बल्लभाचार्य ने तो अपने तत्त्वदीप निबन्ध में भागवत को 'चतुर्थ प्रस्थान' माना है—

वेदाः श्रीकृष्णवाक्यानि व्याससूत्राणि चैव हि ।

सभाधिभाषा व्यासस्य प्रमाणं तच्चतुष्टयम् ॥ त. नि. श्लोक ७

श्रीमद्भागवत का विस्तार से विश्लेषण हमने अपने ग्रन्थ 'भागवत दर्शन' में किया है। इस अद्वितीय ग्रन्थ के वर्ण्य-विषय के सम्यक् निरीक्षण से ज्ञात होता है कि यह एक निश्चित और सुयोजित भक्ति-सिद्धान्त का प्रतिपादन करता है। प्रत्येक स्कन्ध में उसी सिद्धान्त का क्रमिक विकास होता गया है। वह सिद्धान्त है प्रेम-लक्षणा भक्ति। यद्यपि भागवत में भक्ति का अत्यन्त विस्तृत और पूर्ण विवेचन है और वैधी भक्ति, नवधा भक्ति, निर्गुण भक्ति आदि का भी सांगोपांग वर्णन है, तथापि साधक का परम ध्येय भगवाद् की प्रेम-लक्षणा भक्ति से सिद्ध होता है; यह बात भागवत में अनेक स्थलों पर दुहराई गई है। श्रीमद्भागवत की प्रमुख विशेषता है इसकी समन्वय-प्रवणता। इसमें सांख्य, मीमांसा, योग, न्याय, वैशेषिक आदि सभी दर्शनों का स्वस्थ समन्वय कर भक्ति में उनका पर्यवसान किया गया है और उसे मुक्ति से भी गरीयसी ठहराया है। जठरानल जैसे भक्षित अन्न को भस्म कर देता है उसी प्रकार यह भक्ति भी शीघ्र ही कर्म-संस्कार के भण्डार रूप लिंग शरीर को भस्म कर देती है। विभिन्न दार्शनिक मतों के समन्वय के अतिरिक्त श्रीमद्भागवत में एक ही दर्शन के विभिन्न मतों का भी समन्वय हुआ है। दर्शनों के अतिरिक्त भागवतकार ने विभिन्न भक्ति-सम्प्रदायों का भी सुन्दर समन्वय प्रस्तुत किया है। पाँचरात्र मत तो एक प्रकार से श्रीमद्भागवत का प्रधान मत ही है। नारद पाँचरात्र, शाण्डिल्य-संहिता, अहिर्बुध्न्य-संहिता आदि सभी उपासनापरक ग्रन्थों के तत्व श्रीमद्भागवत में विद्यमान हैं। शिव की महिमा भी भागवत में अनेक स्थलों पर गाई गई है और उन्हें भी परम भागवत और वैष्णव कहा गया है। इतना सब कुछ होते हुए भी भागवत का चरम प्रतिपाद्य तत्व निर्गुण ब्रह्म ही है। श्रीमद्भागवत को हम एक प्रकार से शंकर के अद्वैत सिद्धान्त का पूरक ग्रन्थ कह सकते हैं। श्रीमद्भागवत के पारायण से ज्ञात होता है कि यह एक ही कवि की रचना है। साथ ही इसकी समान-प्रधान संक्षिप्त शैली और आलंकारिकता से पता चलता है कि यह ऐसे समय की रचना है जब काव्य, भाषा और शैली में सरलता और स्पष्टता के स्थान पर आलंकारिक प्रयोगों, प्रतीक विधानों और व्यंजना के शूढ़ साधनों को अधिक महत्व दिया जाने लगा था। बाण के समय से यह प्रवृत्ति बढ़ने लगी थी और राजशेखर तक आते आते यह अपनी चरम सीमा पर पहुँच चुकी थी। श्रीमद्भागवत की भाषा सभी पुराणों से प्रौढ़, दुरुद्ध, संक्षिप्त और आलंकारिक है। शायद इसी लिए पंडितों में 'विद्यावतां भागवते परीक्षा' वाली उक्ति का प्रचार हुआ। उपमा, रूपक और अतिशयोक्ति आदि का सुन्दर प्रयोग इसे

एक सफल काव्य का रूप सृज ही प्रदान कर देते हैं। एक बात और भी लक्ष्य करने की यह है कि श्रीमद्भागवत में केवल पद्यवद्ध रचना ही नहीं है, अनेक स्कन्धों में प्रौढ़ और प्रवाहपूर्ण गद्य भागवत की भाषा को एक नया रूप प्रदान करता है। श्रीमद्भागवत में जहाँ भगवात् की स्तुतियाँ हैं, वहाँ उसकी भाषा विचित्र रूप से परिवर्तित हो जाती है और उसमें एक सुन्दर प्रवाह उत्पन्न हो जाता है। ये स्तुतियाँ इतिवृत्तात्मक मरुभूमि में एक मनोहारी शब्दल मूखण्ड का काम करती हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि श्रीमद्भागवत् भक्ति के प्रवाह में लिखे गए स्तोत्र-साहित्य की परंपरा का ग्रन्थ है।

भागवत के अन्तः साक्ष्य के आधार पर ज्ञात होता है कि इसका रचना-स्थल दक्षिण भारत है। इसके वर्णन दक्षिण भारत के नैसर्गिक रूप से अधिक मेल खाते हैं। उत्तर भारत का वर्णन प्रत्यक्ष दर्शन की अपेक्षा श्रुत और परम्परा-प्राप्त ज्ञान होता है। वज्र-मण्डल के वर्णन के सम्बन्ध में भी यही बात कही जा सकती है। भोज, किरात आदि जातियों का बाहुल्य तथा गिरिकन्दरों की श्रद्धा का चित्रण इस मत को और भी पुष्ट करते हैं। नदी, पर्वतों, म्बन्ध जहाँ तक कि जहाँ का आश्रय दक्षिण प्रायद्वीप और विन्ध्याचल के पर्वतों का प्रसार कुरुक्षेत्र, अशोक, नाग, पुत्राग, जलक, मालती, मल्लिका, जाति, पूरुषा आदि पुष्पों के उल्लेख से स्पष्ट है कि भागवतकार दक्षिण के पुष्पों से अधिक परिचित है और उसे दक्षिण के पदार्थों का ज्ञान और दर्शन प्रत्यक्ष सुलभ है।

भागवत महापुराण की प्राचीनता में चाहे जो विवाद हो, इसमें कोई सन्देह नहीं कि समस्त भारतवर्ष के भक्ति-आन्दोलन के मूल में इस महापुराण की प्रेरणा निहित है। वास्तव में यह एक अलौकिक ग्रन्थ है और इसमें वर्णाश्रम धर्म, मानवधर्म, कर्मयोग, अष्टाङ्ग-योग, ज्ञानयोग और भक्तियोग आदि भगवत्प्राप्ति के सभी साधनों का विशद वर्णन है, किन्तु इस ग्रन्थ का मुख्य उद्देश्य भक्ति का उत्कर्ष प्रतिपादित कर मनुष्य को उस ओर प्रवृत्त करना है, इस महापुराण में आदि से अन्त तक भक्ति का ही वैशिष्ट्य है, भक्ति की परिभाषा से इसका आरम्भ होता है और पर्यवसान भी भक्ति सम्बन्धी प्रार्थना से। कई स्थलों पर भागवतकार ने भक्ति को ज्ञान और मुक्ति से भी बढ़कर बताया है। श्रीमद्भागवत में भक्ति के सभी तत्त्वों का विशद विवेचन हुआ है और यही कारण है कि सभी वैष्णव सम्प्रदायों में इस ग्रन्थ की मान्यता है। श्रीधरस्वामी, जो अद्वैत मतानुयायी थे, भागवत के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी भावार्थ दीपिका नाम की टीका प्रसिद्ध ही है। उनसे पहले वेदान्त के प्रसिद्ध विद्वान् चित्सुखाचार्य जी भी भागवत की टीका कर चुके थे, विशिष्टाद्वैतमतानुयायी विद्वानों ने भी श्रीमद्भागवत की टीकाएँ की हैं, सुदर्शन सूरि की शुकपञ्चीया और वीरराघव की भागवतचन्द्रिका शिष्टाद्वैत मत की ही टीकाएँ हैं। द्वैतमत के आचार्य श्रीमध्व ने स्वयं 'भागवत तात्पर्यनिर्णय' ग्रन्थ लिखा था जो पूर्णरूप से भागवतपरक ही है, इसी सम्प्रदाय के श्री विजयध्वज ने भागवत की 'पदरत्नावली' नाम की द्वैतपरक व्याख्या की। निम्बार्क सम्प्रदाय का प्रधान ग्रन्थ भी श्रीमद्भागवत ही है। इस सम्प्रदाय वालों की टीकाएँ अत्यन्त संक्षिप्त हैं। इस मत के आचार्य श्री शुकदेवजी की श्रीमद्भागवत पर 'सिद्धान्त प्रदीप' नाम की व्याख्या है। भागवत को आधार मानकर इस सम्प्रदाय में अनेक रस-पूर्ण निबन्ध तथा टीका टिप्पणियाँ लिखी गई हैं, चैतन्य महाप्रभु तो श्रीधरी टीका की ही प्रामाणिक मानते थे किन्तु उनके अनुयायी गोस्वामियों ने भागवत पर अनेक टीका-टिप्पणियाँ लिखी हैं। सनातन गोस्वामी की 'बृहद्-वैष्णव-तोषिणी', केवल दशम स्कन्ध पर ही है, अति प्रसिद्ध और मान्य टीका है। जीव गोस्वामी की क्रमसंदर्भ

नामक टीका समस्त भागवत पर है। पुराण के गूढ अर्थों की अभिव्यक्ति के लिए उन्होंने पदसंदर्भ अलग से लिखे। चैतन्य सम्प्रदाय के मान्य आचार्य विश्वनाथ चक्रवर्ती की सारार्थदशिनी भागवत की प्रच्छी टीका है। भागवत को आधार मानकर बहुत से विद्वानों ने अनेक व्याख्याएँ और ग्रन्थ लिखे जो साक्षात् टीका न होकर भागवती लीला का विश्लेषण करते हैं। श्रीहरि का 'हरि भक्ति रसायन' ऐसी ही ग्रन्थ है। ये सब टीकाएँ और व्याख्यान ग्रन्थ इस बात को सिद्ध करते हैं कि भागवत सभी वैष्णव आचार्यों का आधार ग्रन्थ रहा है। साम्प्रदायिक टीकाओं में पुष्टि मार्ग के आचार्य श्रीवल्लभ की 'सुबोधिनी टीका' बहुत प्रसिद्ध है, जैसा कि पहले कहा जा चुका है।

वल्लभाचार्य भागवत को महर्षि व्यासदेव की समाधि भाषा मानते हैं, हमारी दृष्टि में कृष्ण भक्ति आन्दोलन को इतना व्यापक बनाने का श्रेय महाप्रभु वल्लभाचार्य जी को ही है, उन्होंने जिस सम्प्रदाय की स्थापना की उसका आधार भी भागवत को ही स्वीकार किया है। पुष्टिभक्ति का नामकरण भी उन्होंने भागवत के ही आधार पर किया। 'सिद्धान्त रहस्य' नामक ग्रन्थ की विवृति में हरिराय जी ने लिखा है कि पुष्टि मर्यादा और प्रवाह भेद से भक्ति तीन प्रकार की होती है। प्रवाह भक्ति का प्रतिपादन तो वेद और पुराणों में हुआ है तथा मर्यादा एवं पुष्टि भक्ति के प्रतिपादन के उद्देश्य से श्रीमद्भागवत का आनुभाष्य हुआ। पुष्टिमार्ग में भक्ति को ही सर्वोपरि माना है। श्रीवल्लभाचार्य जी ने तत्त्वदीप निबन्ध के भागवतार्थ प्रकरण में सब स्कन्धों और अध्यायों को प्रकरणों में विभाजित किया है और उनके भाँति भाँति से अर्थ किये हैं। छठे स्कन्ध को उन्होंने पुष्टि स्कन्ध बताया है और पुष्टि भक्ति का सूत्र इसी स्कन्ध से ग्रहण किया है। इस स्कन्ध में पुष्टि मार्गीय भक्ति के तत्त्वों का निरूपण करने वाला उपाख्यान इन्द्र और वृथासुर का है।

यह हम पहले कह चुके हैं कि पुष्टिमार्ग के अनुसार इस ब्रह्माण्ड के आविर्भाव का प्रयोजन केवल मात्र लीला है। वल्लभाचार्य जी ने भागवत के तृतीय स्कन्ध की सुबोधिनी में इस बात को स्पष्ट किया है कि भगवान् की नित्य लीला का अत्यन्त विलस उनका अनुग्रह ही है। आचार्य जी भगवान् के बालरूप के उपासक थे। श्रीकृष्ण का दशदोहसङ्ग-लालित रूप ही इस सम्प्रदाय का उपास्य है, श्री वल्लभाचार्य जी अवश्य ही युग-पुरुष कहे जा सकते हैं, उनकी पुष्टि भक्ति में जहाँ एक ओर सभी भक्ति-सम्प्रदायों का सामञ्जस्य है वहाँ दूसरी ओर उसमें वे मन्दनीय शास्त्रीय तत्त्व भी निहित हैं जिनके कारण वह भक्ति के प्रकारों में सर्वोपरि कही जा सकती है, पुष्टि भक्ति का स्वभाव प्रेमलक्षणा निर्गुण है इसीलिये वल्लभाचार्य जी विशिष्ट सेवा मार्ग का निरूपण किया था। वल्लभाचार्य जी ने गारे भारतवर्ष में अमरुण कर पुष्टि भक्ति का प्रचार किया, पर पुष्टि मार्गीय सेवाभाव को विस्तार देने का कार्य उनके पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी ने किया। महाप्रभु जी के समय में तो श्रीनाथ जी का शृङ्गार केवल पाग और मुकुट द्वारा होता था किन्तु विठ्ठलनाथ जी ने घाठ शृङ्गारों, भाँकियों, उत्सवों आदि का भी सन्निवेश सम्प्रदाय में किया और भगवान् की घाटों भाँकियों में नियमित कीर्तन के लिए घाठ संगीताचार्य कीर्तनकार नियुक्त किये। पुष्टिमार्ग के अनुसार यत्न को भगवान् के स्वरूप का ही ध्यान करते रहना चाहिए और उन्हीं के गुण-कीर्तन में अपना मन लगाना चाहिए। यही निरोध का सब से बड़ा मन्त्र है। इससे बढ़कर न कोई मन्त्र है; न स्तुति है; न तीर्थ है; और न कोई विद्या है। पुष्टि मार्ग का सेवा-विधात एक अपनी मौलिकता है। पुष्टि मार्ग में जहाँ पूजा का विधान है वहाँ वेदीय अथवा तन्त्रोक्त पूजा का अभिप्राय नहीं है

बुद्धि-पुष्टि-मार्गीय सेवाविधि का अभिप्राय है जो दो प्रकार की होती है—क्रियात्मक और भावनात्मक। इस भक्ति में भगवान् के प्रति विशुद्ध प्रेम की ही प्रधानता है और वह प्रेम 'माहात्म्यज्ञान पूर्वक' होना चाहिए—

माहात्म्यज्ञान पूर्वस्तु सुदृढः सर्वतोऽधिकः ॥

स्नेहो भक्तिरिति प्रोक्तस्तथा मुक्तिर्न चान्यथा ॥ त० नि० श्लोक ४६

अर्थात् भगवान् के प्रति माहात्म्यज्ञान रखते हुए जो सुदृढ और सब से अधिक स्नेहो वही भक्ति है और उसी से मुक्ति प्राप्त होती है। इस भक्ति में सेवा का ही विशेष महत्त्व है जैसा कि आचार्य बल्लभ ने सिद्धान्त मुक्तावली में लिखा है—

कृष्ण-सेवा सदा कार्या माननी मा परा मता । गि० मु० श्लोक १

सेवा का रूप उन्होंने इस प्रकार बताया है, 'चित्तस्तत्प्रवर्ण' सेवा'। पुष्टिमार्ग के अनुसार सेवा के दो प्रकार हैं—नाम सेवा और स्वरूप सेवा। स्वरूप सेवा तीन प्रकार की है: तनुजा, वित्तजा और मानसी। मानसी सेवा भी मर्यादा मार्गी और पुष्टि मार्गी भेद से दो प्रकार की है। मर्यादामार्गी में भक्त शास्त्रानुकूल मर्यादा मार्ग पर चलता हुआ भगवान् कृष्ण का सेवा और आराधना करता हुआ अपनी अहंता और समता को दूर करता है। इसमें पहले आत्मज्ञान की प्राप्ति आवश्यक है, पुष्टि मार्गी मानसी सेवा करने वाला पहले से ही भगवान् के अनुग्रह की इच्छा करता है और शुद्ध प्रेम के द्वारा भगवान् की भक्ति करता हुआ भगवदनुग्रह से सहज ही अपना अभीष्ट प्राप्त कर लेता है। कहना न होगा कि पुष्टि मार्ग के ये सब विधि-विधान आचार्य बल्लभ ने श्रीमद्भागवत पुराण से ही ग्रहण किये। सुबोधिनी टीका में उन्होंने भागवत की पुष्टिमार्गीय भक्ति का भी विवेचन किया है।

इस प्रकार श्रीमद्भागवत मध्य कालीन भक्ति आन्दोलन की प्रेरणा का मूल स्रोत रहा है। इसलिये सभी कृष्ण भक्ति सम्प्रदायों में भागवत का महत्त्व स्वीकार किया गया है। पुष्टि सम्प्रदाय में भागवत की विविध प्रकार से व्याख्या करके वैष्णव भक्ति के सभी तत्त्वों की संगति भागवत से लगाई गई है। विभिन्न वैष्णव सम्प्रदायों में बाह्यरूप से चाहे जितना वैषम्य हो उनके मूलतत्त्वों में कोई बड़ा भारी भेद नहीं है। सभी वैष्णवसम्प्रदाय भगवत्त्व की सगुण और साकार मानते हैं पर उनके मूल में निर्गुण और निराकार ब्रह्म भी विद्यमान रहता है। भगवान् भक्तों पर अनुग्रह करने के लिये अपनी लीला का विस्तार करता है और अपने भगवद्धाम में विग्रह धारण करता है जो लै गुणों से युक्त है। भगवान् स्वभाव से ही स्वामी, विभु और शेषी है जबकि जीव स्वभाव से ही दास, अणु और शेष है। प्रायः सभी वैष्णव सम्प्रदायों में इन सिद्धान्तों की मान्यता है। भक्ति के मूलतत्त्व भी सब सम्प्रदायों में एक से हैं। ज्ञान, कर्म और उपासना तीनों ही धर्मार्थों को महत्त्व प्रदान किया गया है। पर ज्ञान और कर्म अङ्ग रूप में आते हैं और भक्ति अङ्गीरूप से। कर्म चित्त-शुद्धि का साधन है और ज्ञान आत्मबोध का हेतु। परम तत्त्व की प्राप्ति भक्ति के द्वारा ही होती है और वह भक्ति भगवान् के अनुग्रह से ही प्राप्त होती है। भक्ति साधन रूपा भी है। प्रायः सभी कृष्ण-भक्ति-सम्प्रदायों में माध्यभक्ति को ही महत्त्व दिया गया है। शरणागति भी सभी सम्प्रदायों में मान्य है और भगवान् के अनुग्रह को सबसे सर्वोपरि माना है। मुक्ति के प्रकार वैष्णव-सम्प्रदायों में अलग और साध्य रूपा अलग माने अवश्य गये हैं परन्तु मूलभावना सर्वत्र एक ही है सभी सम्प्रदायों ने शंकर के मायावाद का खण्डन किया है। ईश्वर जीव और जगत् के सम्बन्ध में वैष्णव सम्प्रदायों की

मान्यताएँ कुछ अलग अलग हैं। चैतन्य महाप्रभु भगवान् में अचिन्त्य शक्ति मानकर अचिन्त्य-भेदाभेद के सिद्धान्त का प्रतिपादन करते हैं। आचार्य वल्लभ माया सम्बन्ध से रहित शुद्ध ब्रह्म में विश्वास रखते हैं। मध्वाचार्य जीव और ईश्वर में द्वैतभाव मानते हैं और रामानुजाचार्य चित् तथा अचित् को भगवान् के ही विशेषण मानकर उभयविशिष्ट ब्रह्म की कल्पना करते हैं। निम्बार्काचार्य अवस्था भेद से चित् और अचित् को ईश्वर से भिन्न और अभिन्न मान कर भेदाभेद सिद्धान्त का प्रतिपादन करते हैं। भगवान् की लीला के सम्बन्ध में भी मतभेद है। यह मतभेद वास्तव में भगवान् के गुणों की कल्पना पर आधारित है। लक्ष्मीनारायण अथवा सीताराम में ऐश्वर्य गुण की प्रधानता के कारण उनके भक्त दास्यभक्ति में विशिष्ट आस्था रखते हैं। आगे चलकर सीताराम की उपासना में भी माधुर्यभाव और सखीभाव की कल्पना करली गई। यद्यपि कृष्ण भक्ति सम्प्रदाय के भक्तों में माधुर्यभाव पर विशेष बल है, पर उनकी उपासना-पद्धति में भी सूक्ष्मभेद विद्यमान हैं। निम्बार्क मत में सख्यभाव की प्रधानता है तो वल्लभाचार्य जी के मत में बालभाव की। शृङ्गार और माधुर्यभावना दोनों ही मतों में है। चैतन्य सम्प्रदाय में माधुर्यभाव को ही प्रधानता दी गई है। राधावल्लभीय सम्प्रदाय में तो आह्लादिनी शक्ति राधा को कृष्ण से भी अधिक महत्त्व दिया गया है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि पन्द्रहवीं शताब्दी के पश्चात् यह भक्ति-आन्दोलन जन-आन्दोलन के रूप में सारे भारतवर्ष में फैल गया था। भारतवर्ष की प्रायः सभी भाषाओं के साहित्य की अभिवृद्धि इस आन्दोलन के द्वारा हुई परन्तु ब्रजभाषा में तो इस आन्दोलन ने मानो चार चाँद ही लगा दिये। कहीं ब्रजभाषा के नाम पर तो कहीं 'ब्रजबुलि' के नाम पर विशाल भक्ति साहित्य की सर्जना हुई। खेद है कि आज हिन्दी के विद्वानों का उस ब्रजभाषासाहित्य की ओर विशेष ध्यान नहीं गया है। वल्लभ सम्प्रदाय में जहाँ एक ओर वैष्णव साधना के सभी तत्त्वों का समावेश था वहाँ दूसरी ओर इसके द्वारा ब्रजभाषा साहित्य की भी विशेष उत्थिति हुई। कहा जाता है कि वल्लभाचार्य जी ने स्वयं भी ब्रजभाषा में रचनाएँ कीं। उनकी चौरासी अपराध नाम की एक ब्रजभाषा की रचना प्रकाशित भी हो चुकी है। उन्होंने स्वयं चाहे ब्रजभाषा में कुछ न लिखा हो पर उनके शिष्यों ने ब्रजभाषा के सैवारी और समृद्ध करने में जो योगदान दिया है वह वास्तव में अपूर्व है। इसमें तो कोई मन्देह नहीं कि आचार्यचरण अपने सम्प्रदाय का प्रचार ब्रजभाषा के ही माध्यम से किया करते थे और इसे वे 'पुरुषोत्तम भाषा' कहते थे। उनकी शिष्य परम्परा में ऐसे अनेक अज्ञात कवि हैं जिनकी रचनाएँ आज भी अन्धकार के गर्भ में छिपी हुई हैं। हरिराय जी की लीला भावना वाली चौरासी वैष्णवन की वार्ता में ऐसे अनेक कवियों का उल्लेख किया गया है। पुष्टि सम्प्रदाय और उसके माध्यम से ब्रजभाषा साहित्य के प्रचार और प्रसार का श्रेय वल्लभाचार्य जी के द्वितीय पुत्र गोस्वामी श्री विठ्ठलनाथ जी को है। उन्होंने इस सम्प्रदाय की ठीक प्रकार से व्यवस्था की और पुष्टिभार्गीय सेवा भावना को विस्तार से क्रियात्मक रूप दिया।

भगवान् के आठ शृङ्गारों की व्यवस्था की और अनेक प्रकार के उत्सवों का प्रचार किया। शृङ्गार, भोग, राग सभी की ऋतुओं के अनुसार व्यवस्था की गई। भोग के विस्तार के लिये छप्पन भोग तथा अनेक प्रकार की भोज्य सामग्री प्रस्तुत करने की व्यवस्था की। राग का विस्तार करके ऋतुओं के अनुसार विस्तृत कीर्तन-पद्धति का प्रचलन किया और उस कीर्तन पद्धति के मध्यम निर्वह के लिये अष्टछाप की स्थापना की। अष्टछाप के आठों कीर्तनिया आठों भक्तियों के कीर्तन में विशिष्ट ऋतु और काल के अनुसार अनेक राग रागिनियों में भगवत्कीर्तन किया

करते थे, इन आठ कीर्तनकारों में प्रत्येक के साथ कुछ भालरिया और ताल वाले भी कवि और गायक रहते थे जो स्वयं भी उच्चकोटि के कर्तनकार थे। इन अष्टछापों कीर्तनकारों में चार अर्थात् कुम्भनदास, सूरदास, परमानन्ददास और कृष्णदास उनके पिता के शिष्य थे और चार—गोविन्दस्वामी, छीतस्वामी, चतुर्भुजदास और कृष्णदास—उनके अपने शिष्य थे। ये सभी भगवान् की अन्तरङ्ग लीलाओं से परिचित थे। इसीलिये उन्हें भगवान् के अन्तरङ्ग आठ सखाओं की संज्ञा दी गई थी। इन आठ कीर्तनकारों के अनिश्चित विद्वानाथ जी ने ब्रजभाषा के अनेक कवियों को भी प्रथम दिया था। इन सभी कवियों का सम्पूर्ण ब्रजभाषा साहित्य कितना विशाल और महनीय होगा यह कल्पना ही हिन्दी के विद्वार्थी को चकित करने वाली है। पुष्टि सम्प्रदाय में इन कीर्तनकारों का महत्त्व उनके काव्य के कारण इतना नहीं है जितना भक्त होने के कारण। हरिराय जी ने अष्टसन्तान की वार्ता पर अपनी भाव प्रकाश टिप्पणी में उनके साम्प्रदायिक महत्त्व पर विस्तार से विचार किया है। हिन्दी साहित्य के विद्वार्थी के लिये तो इन कीर्तनकारों का साहित्यिक दृष्टि से बड़ा वैशिष्ट्य है। इनके द्वारा ब्रजभाषा का रूप इतना निखर गया कि सम्पूर्ण रीतिकाल में उसकी धारा बड़े प्रबल वेग से बहती रही।

यह बड़े खेद की बात है कि आज भी ब्रजभाषा के इस विशाल साहित्य के उद्धार के लिये हिन्दी जगत् में कोई बड़ा प्रयत्न नहीं किया जा रहा है। इन उपेक्षा का एक कारण यह भी हो सकता है कि ब्रजभाषा के इन साहित्यकारों का महत्त्व अभी तक विद्वान् साम्प्रदायिक दृष्टि से ही आंक रहे हैं। इसीलिये सम्प्रदाय के विद्वान् ही इस ओर कुछ अधिक प्रयत्नशील दीख पड़ते हैं। कुछ अनुसन्धाताओं को छोड़कर किसी सुनिश्चित योजना के आधार पर कोई विद्वत्समाज इस पुण्य कार्य में तत्पर नहीं दीख पड़ता। भक्त-प्रवर द्वारकादास जी परीख के सत्प्रयत्नों से बहुत कुछ अज्ञात साहित्य प्रकाश में आया है पर वह केवल सिन्धु में बिन्दु के सदृश ही है। सूर साहित्य पर गवेषणा करते हुए मुझे इस विशाल साहित्य की यत्र-तत्र कुछ झलकियाँ मिली और मेरी यह दृढ़ धारणा बन गई कि अभी तक जो शोधकार्य इस दिशा में हुआ है वह विद्वानों का केवल चञ्चुप्रवेशमात्र है। इस सम्पूर्ण साहित्य को प्रकाश में लाने की आज बड़ी आवश्यकता है। धार्मिक, साहित्यिक और कलात्मक सभी दृष्टियों से इस साहित्य का विश्वसाहित्य में अपना विशिष्ट स्थान है। हजारों शोध विद्यार्थियों के लिये इस विशाल साहित्य में मसाला भरा पड़ा है इसी भावना से प्रेरित होकर हमने अपने विश्वविद्यालय में शोध के विषयों में कृष्ण भक्ति साहित्य को विशेष स्थान दिया है और उसके विभिन्न पक्षों पर हमारे विद्वार्थी शोधकार्य कर रहे हैं। मेरे सहयोगी और प्रियशिष्य डा० गोवर्धननाथ शुक्ल के लिए शोध के विषय की समस्या बहुत दिनों से बनी हुई थी। शुक्ल जी के पूर्वज पुष्टि सम्प्रदाय के उच्चकोटि के विद्वान् और भक्त रहे हैं और उनके घर में आज भी पुष्टि सम्प्रदाय की सेवा तथा सैकड़ों हस्तलिखित ग्रन्थ विद्यमान हैं। उनकी समस्या पर मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ और मैंने उन्हें परमानन्ददास जी पर काम करने की सलाह दी प्रस्तुत संपादन कार्य उसी का परिणाम है। सूर साहित्य प्रकाश में आ चुका था। पुष्टि सम्प्रदाय के दूसरे सागर एवं भक्त गायक परमानन्ददास जी का साहित्य अप्रकाशित ही था। भक्तमाल के टीकाकार प्रियादास का एक पद प्रसिद्ध है—

परमानन्द और सूर मिलि गाई सब ब्रजरीति ।

भूलि जाति बिधि भजन की सुनि गोपिन की प्रीति ।

इस पद से परमानन्द जी का महत्त्व स्पष्ट है। परमानन्द जी अपना जीवा १।१।१ ही 'सागर' कहलाने लगे थे जैसा कि अष्टमङ्गान की वार्ता में लिखा है 'ताम्रों बेगम्ब नौ धन' श्री आचार्य जी के कृपापात्र हैं परन्तु मूरदास और परमानन्ददास ये दोऊ 'सागर' थे। इन दोनों के कीर्तन की संख्या नाहरी, सो दोऊ सागर कहवाये। इस प्रकार का भी उल्लेख भी आया है—“पुष्टि मार्ग में दोई 'सागर' भये एक तो मूरदास और दूसरे परमानन्ददास श्री धननिको हृदय आगाध रम भगवल्लीला रूप जहाँ रत्न भरे हैं।”

परमानन्ददास जी का पुष्टि सम्प्रदाय में अपना अलग महत्त्व है। मूरदास की कृष्ण की विविध लीलाओं का गायन किया है जबकि परमानन्द जी बाललीला गायन में निष्णात कहे जाते हैं। इनका बाललीला गायन अत्यन्त स्वाभाविक और मार्मिक है। कृष्ण भक्ति सम्प्रदायों में 'गोपीभाव' एक विशिष्ट भाव है और यह ज्ञान निःसंकोच कही जा सकती है कि इस भाव निरूपण में परमानन्द जी बेजोड़ हैं। गोपीभाव का अभिप्राय 'गोपी' वेश-भूषा धारण करना नहीं है बल्कि उनके मूल में पूर्ण समर्पण और विरह में पूर्ण व्याकुलता की भावना है जैसा कि नारदभक्तिसूत्र में लिखा है—‘तद्विपरीतमाचार्यो न द्विरहे परमव्याकुलता च’। श्रीमद्भागवत की गोपियाँ इन्हीं दोनों भावनाओं की प्रतीक हैं। यहाँ स्वार्थ की गन्ध नहीं है। काम का प्रवेग वजित है और विषयभक्ति का प्रभाव है। श्रीमद्भागवत में कृष्ण भगवान् स्वयं गोपियों की स्तुति करते हैं :—

न पारयेऽहं निरवयसंयुजाम् ।

स्व साधु कृत्य विबुधायुषापिवः ॥

या माभजन् दुर्जंगेह शृङ्खलाः,

संवृश्च्यतद् वः प्रतियातु साधुता ॥ भाग १० स्कं० अ० ३२ श्लो० २२

परमानन्ददास जी के साहित्य में सर्वत्र इसी भाव की प्रधानता मिलती है। इन गोपियों के विषय में कहा गया है :—

ये हरिरस ओपी गोप तियन ते न्यारी ।

कमलनयन गोविन्दचन्द की प्रातन पियारी ।

निर्मलसर जे सन्त तिनहि चूडामनि गोपी ।

निर्मल प्रेम प्रवाह सकल मरजादा लोपी ।

जे ऐसे मरजाद भेटि मोहन गुन गावैं ।

क्यों नहि परमानन्द प्रेम भगति सुख पावैं ।

परमानन्ददास जी ने इस गोपीभाव के विश्लेषण के लिए शृङ्गार-भक्ति के सजीव और वियोग दोनों ही पक्षों पर बड़े मार्मिक पद रचे हैं। उनके विरह के पद तो इनमें उत्कृष्ट हैं कि उनकी अपनी विरह वेदना पदों से स्पष्ट भलकती है। ऐसे उच्च कोटि के भक्त और महाकवि के काव्य के विषय में हिन्दी जगत ग्रन्थकार में रहे, यह बड़े दुःख की बात थी। परमानन्ददास जी के पदों का संग्रह अवश्य उनके जीवनकाल में ही होगा होगा। 'परमानन्द सागर' की कई प्रतियाँ आज भी विद्या विभाग कॉकरोली में सुरक्षित हैं; पर हिन्दी के विद्वानों को उनके पदों की जानकारी नहीं के बराबर है। परमानन्ददास जी के काव्य का काव्य-काव्य की

दृष्टि से भी बहुत कम विचार हुआ है। मुझ बड़ी प्रसन्नता है कि श्री गोवर्धननाथ शुक्ल ने अपने शोध-प्रबन्ध के द्वारा इस ओर स्तुत्य प्रयास किया है। 'परमानन्ददास जी और उनका साहित्य' शीर्षक शोध-प्रबन्ध में परमानन्द जी की जीवनी, उपलब्ध-साहित्य, भक्ति और काव्य-पक्ष आदि विभिन्न अंगों पर विस्तार से विचार किया गया है। स्वयं पुष्टि-सम्प्रदाय में दीक्षित होने के कारण शुक्ल जी का दृष्टिकोण बड़ा उदार रहा है। साथ ही उन्होंने शोध के मानदण्डों का कहीं भी परिहार नहीं किया। एक निष्पक्ष आलोचक की दृष्टि से परमानन्द और उनके साहित्य पर विचार किया गया है। परमानन्द जी के विद्यार्थी की सुविधा के लिए, शोध-प्रबन्ध की मुख्य-मुख्य बातें साररूप में यहाँ प्रस्तुत की जा रही हैं। इस शोध-प्रबन्ध से भी बृहत्तर कार्य 'परमानन्द-सागर' के सम्पादन का था। जो उस लीला-पुरुषोत्तम भगवान् श्रीकृष्ण के अनुग्रह से ही सम्पन्न हो सका है। अभी 'सागर' के कुछ और भी पद अवशिष्ट हैं; जिन्हें दूसरे संस्करण में सम्मिलित करने का प्रयास किया जायगा। पद-संग्रह यथा-सम्भव साम्प्रदायिक दृष्टिकोण से ही किया गया है; फिर भी बहुत सी श्रुतियों का प्रवेश जाने-अनजाने अवश्य हो गया होगा; जिसके लिए सम्प्रदाय के उदार विद्वान् क्षमा करेंगे और अपने बहुमूल्य सुझावों से सम्पादक को कृतज्ञ करेंगे।

—हरबंसलाल शर्मा

॥ श्रीहरिः ॥

‘परमानन्द सागर’ एक भांकी

[श्री द्वारकादास परीख]

१—सागर क्यों

यह तो निर्विवाद सिद्ध है कि ब्रजभाषा-नेय-साहित्यगिरि पर अष्टछाप के कवियों की रचनाएं शिखर स्थानीय हैं। उनमें काव्य चमत्कृतियों की अद्भुत कलाओं के साथ अन्तरात्मा की दिव्य एवं देदीप्यमान अनुभूतियों का जैसा रसास्वादन मिलता है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। यह रसास्वादन उन सन्त एवं भक्त कवियों के हृदयों की स्वतन्त्र भक्ति का प्रसाद स्वरूप है। यह स्वतन्त्र भक्ति वैदिक मन्त्र, विधि-विधानों और उपासना-पद्धति से विलक्षण केवल हृदय की साहजिक परम प्रेम स्वरूपा है जिसकी भांकी ‘सागर’ में होती है।

हृदय का साहजिक प्रेम काल, कर्म और स्वभाव से अबाधित रूपवाला होता है, वह केवल कोमल भाव-तरंगों को लिये हुए स्वतन्त्र भक्तिभावनाओं के अखंडित प्रवाह रूप से हृदय में बहता रहता है। भाव-तरंगों की उच्छलित लहरें कभी-कभी भक्त के मुख द्वारा निष्कासित होती हैं जो काव्य रूप में इस जगत में प्रतिफलित होती हैं, अष्टछाप के कवियों की वाणी का यही स्वरूप है। इसमें ‘सूर’ और ‘परमानन्द’ की वाणी ‘सागर’ रूप कहलाई।

‘द४ वैष्णवन’ की वार्ता से यह भी विदित होता है कि ‘सूर’ और ‘परमानन्द’ की वाणी ही नहीं किन्तु वे भी स्वयं ‘सागर’ रूप कहलाये। ‘सूर’ ने तो अपने ‘सागर’ रूप का कवन निम्नलिखित पद में इस प्रकार स्पष्ट रूप से किया ही हैः—

है हरि ! मोहते अति पापी ।

‘सागर सूर’ विकार जत भरओ वधिक अजामिल बापी ।

‘सूर’ को ‘सागर’ की उपाधि सर्वप्रथम महाप्रभु श्री कल्लभाचार्य जी ने प्रदान की थी। उसी के अनुसरण रूप में आपके द्वितीय पुत्र प्रभुचरण श्री विठ्ठलनाथ जी गुसाईं ने यह उपाधि ‘परमानन्ददास’ को दी थी २। इस प्रकार पिता पुत्र द्वारा ‘सागर’ शब्द एक महती उपाधि रूप में भक्ति मार्ग और साहित्य क्षेत्र में प्रचलित हुआ है।

अब प्रश्न यह होता है कि इस महती उपाधि से ‘सूर’ और ‘परमानन्द’ को सम्मानित वा अलंकृत क्यों किया गया ! और दोनों की रचनाओं को भी ‘सागर’ रूप देने का तात्पर्य क्या है ? इस प्रश्न को लेकर आज तक किसी विद्वान् ने स्वतन्त्र रूप से कोई विचार ही नहीं किया है। मेरा अपना यह मन्तव्य है कि जब तक ‘सागर’ शब्द का रहस्य ज्ञात न होगा तब तक सूर वा परमानन्द इन उभय सागरों की भीतरी तहों को हम छू न सकेंगे और न उन

१—वार्ता प्रसंग—३। भावना वाणी द४ वं० वार्ता पृष्ठ ७३८।

२—वार्ता प्रसंग—७। लीला भावना वाली द४ वं० वार्ता पृष्ठ ८०४।

सागरों के अन्दर रहे हुए निगूढ़ तत्त्व रूप रत्नों को ही पा सकेंगे । इसलिए 'सागर' शब्द के रहस्य को जानना नितान्त आवश्यक हो जाता है ।

कई लोगों की धारणा है कि सहस्रावधि पदों की रचना के कारण ही ये दोनों 'सागर' कहलाये । किन्तु यह धारणा ठीक नहीं है । क्योंकि इन कवियों के समकालीन और उत्तरकालीन ऐसे और भी कई कवि हुए हैं जिन्होंने सहस्रावधि पदों की रचनाएँ की हैं । किन्तु महाप्रभु या किसी अन्य महापुरुष द्वारा उन कवियों को यह उपाधि प्राप्त नहीं हुई है । अतः 'सागर' का सम्बन्ध केवल 'संस्था' सूचक नहीं है ।

हाँ ! ८४ वैष्णव की वार्ता में एक मुकुन्ददास कवि भी मिलते हैं । उनकी रचना की वार्ताकार ने 'सागर' की उपाधि दी है । वह है 'मुकुन्द सागर' । 'मुकुन्द सागर' में श्रीमद्भागवत के द्वादशस्कन्धों का ब्रजभाषा में ज्यों का त्यों उलथा हुआ है । इससे यह प्रतीत होता है कि 'सागर' शब्द श्रीमद्भागवत से सम्बन्धित है । यहाँ यह द्रष्टव्य है कि वार्ताकार ने मुकुन्ददास की रचना को 'सागर' कहा है किन्तु 'सूर' 'परमानन्द' की भाँति 'मुकुन्ददास' को स्वयं 'सागर' की उपाधि से विभूषित कही नहीं किया गया है । अस्तु ।

'सागर' शब्द भागवत से सम्बन्धित है उसका तात्पर्य यह है कि 'सागर' भागवत वाची शब्द है । महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य जी ने अपने भागवत-सार समुच्चय रूप 'श्री पुरुषोत्तम सहस्र नाम' में श्री भागवत को 'सागर' कहा है । जैसा कि—

“हृयैदेशित चित्तेन श्री भागवतसागरात् ।

समुद्गतानि नामानि चित्तामणि निभानि हि” ॥

इससे यह निश्चित हो जाता है कि 'सूर' और 'परमानन्द' को 'सागर' की उपाधि से अलंकृत करके महाप्रभु और प्रभुचरण ने भक्त द्वय को भागवत स्वरूप ही कहा है । उनकी रचनाओं को भी 'सागर' कहने का तात्पर्य यही है कि वे भागवती-भक्ति के ही अनुसरण रूप हैं ।

२—भक्त का भागवतीय रूप

श्री भागवत में द्वादश स्कंध हैं, उनमें क्रमशः अधिकार, ज्ञान (साधन) सर्ग, विसर्ग, स्थान, पोषण, ऊर्ति, मन्वन्तर, इशातुकथा, निरोध, मुक्ति और आश्रय-इस प्रकार की द्वादशीय भगवत्लीलाओं का वर्णन हुआ है । अधिकार और ज्ञान ये दो लीला अन्य लीलाओं के साधन रूप होने से गौण हैं । शेष सर्गादि से लेकर मुक्ति पर्यंत की नव लीलाएँ द्वादश स्कंधीय 'आश्रय' रूप लक्ष्य की लक्षणस्वरूपा है 'लक्ष्य' रूप 'आश्रय' भगवान् का ही स्वरूप माना गया है । इसीलिये नन्ददास जी ने भी कहा है—

‘नवलक्षण करि लक्ष्य जे दसयें आश्रय रूप ।

नन्द’ बदि लै ताहिकों श्रीकृष्णारूप अरूप ॥’

अर्थात् तृतीय स्कंध से एकादश स्कंध पर्यन्त की लक्षण रूपा नव लीलाओं से युक्त द्वादश स्कंधीय 'आश्रय' स्वरूप श्रीकृष्ण की श्रीभागवत में स्थिति रही हुई है इसलिये श्रीमद्भागवत श्रीकृष्ण का ही स्वरूप है ।

श्री बल्लभाचार्य जी श्री भागवत के द्वादश स्कंधों की अपने इष्ट परब्रह्म श्री गोवर्धननाथ जी के द्वादश अवयव रूप मानते हैं।^१ आप के मत से प्रथम-द्वितीय स्कंध भगवान् के दोनों चरण हैं। तृतीय-चतुर्थ स्कंध दोनों बाहू हैं। पंचम-षष्ठ स्कंध दोनों सक्थि हैं। सप्तमस्कंध दक्षिण श्रीहस्त है। अष्टम नवम स्कंध दोनों स्तन हैं। दशम स्कंध हृदय है। एकादश स्कंध श्री मस्तक है और द्वादश स्कंध वाम श्रीहस्त हैं। इस प्रकार द्वादश स्कंधीय भागवत भगवान् पूर्ण ब्रह्म श्रीकृष्ण के द्वादश अवयव स्वरूप साक्षात् श्री विश्व है। इस प्रकार के 'द्वादशांगो वै पुरुषः—'भागवत स्वरूप श्रीकृष्ण' की जिस भक्त के हृदय में अक्षुण्ण स्थिति रहती है वह ही भागवत स्वरूप होता है। महाप्रभु ने सूर और परमानन्द दोनों के हृदय में दशम स्कंध की अनुक्रमणिका और पुरुषोत्तम-सहस्रनाम की प्रतिष्ठा कर दोनों को 'भागवत' स्वरूप बना दिये थे। यह बात वार्ता से स्पष्ट सिद्ध होती है^२।

द्वादशलीला युक्त भगवान् श्रीकृष्ण की 'सूर' और 'परमानन्द' के हृदयों में तात्त्विक रूपों से स्थिति थी। इसीलिये सूर जन्म से लौकिक द्रष्टि से विहीन होते हुए भी इस निरानन्द लोक (जगत) और उस आनन्दमय गोलोक के सर्वांग रूप से दृष्टा बन सके, यही नहीं भगवान् और उनके प्रकृतिजन्य विविध सौंदर्य क्रीड़ा, और पदार्थों को भी तलस्पर्शी वर्णन कर सके। स्वयं भगवान् की अविगत रसमयी लीलाओं को भी जान सके और प्रकट भी कर सके। इसी प्रकार परमानन्द के हृदय में भी वही आनन्द स्वरूप और आनन्दमयी लीलाओं की स्थिति थी उसका ज्ञान उनके 'सागर' से स्पष्ट हो जाता है।

३—'सागर' में भागवती लीला

'सूर सागर' की भाँति 'परमानन्द सागर' विस्तृत नहीं है। 'सूर' ने 'सारावली' आदि अपनी रचनाओं में 'सर्ग विसर्गादि सभी लीलाओं आश्रयांत परिपूर्ण वर्णन किया है इसीलिये सूर सारावली को 'सागर' की सूची रूप मान कर 'सागर' की भागवतीय लीलाओं की पूर्ति का अंश माना है—वास्तव में तो 'सागर' भागवतीय भक्ति—तत्त्व से ही सम्बन्धित है। अन्य लीलाएँ तो उस तत्त्व का विस्तार, पोषण और स्पष्टीकरण रूप हैं। इसलिए सूर सागर के नाम से दो तरह की प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं। एक केवल दशमस्कंध पूर्वार्द्ध की लीलाओं की संग्रह वाली। द्वितीय द्वादश स्कंध के अनुवाद वाली। इनमें प्रथम प्रति ही भगवान् की भक्ति तत्त्व वाली है अतः मूल रूप 'सागर' का स्वरूप वही है।

महाप्रभु बल्लभाचार्य जी ने भागवत में तीन भाषायें मानी हैं। लौकिक भाषा, पर मत भाषा और समाधिभाषा। लौकिक भाषा वह है जिसमें इतिहास है। पर मत भाषा वह है जिसमें अन्य ऋषि मुनिओं के मतों को कहा गया है। समाधिभाषा वह है जो व्यास-शुक वचन स्वरूप है। व्यास जी ने समाधि में भगवल्लीलाओं का दर्शन अनुभव करके शुक को कहा है। वे ही भक्ति मार्ग में प्रमाण स्वरूप हैं और व्यास जी की आत्मा को भी उसी से शान्ति हुई है। इससे समाधि-भाषा की उपादेयता और प्रधानता सिद्ध है। भागवत में बहे गए ज्ञान वैराग्य आदि अन्य तत्त्वों का पर्यवसान भक्ति में ही हुआ है। भागवत में भक्ति के भी अनेक भेद कहे गए हैं

१—इतीर्द्ध द्वादशस्कन्ध 'पुराण' हरिरेव मः। पुरुषे द्वादशत्वं हि सक्थी बाहू-शिरोऽन्तरम् ॥१४॥ हस्तौ पादौ स्तनौ चैव पूर्वपादौ करौ ततः। सक्थौ हस्तस्ततश्चैव द्वादश चापरः स्मृतः ॥१५॥ उत्क्षिप्तहस्तः पुरुषो भक्तमाकारयन्त्युत। स्तनौ भव्यं शिरश्चैव द्वादशांग तर्नुहिरि ॥१६॥ निबन्ध।

२—देखो ८४ वै० वा० [भावनावली] सं० ८१-८२ पृष्ठ ७३८; तथा ८०४।

हैं। उनमें मर्यादा और पुष्टिभक्तों के चरित्र रूप भक्ति की प्रधानता है। पष्ठ, नवम और दशम स्कंधों में सदोष पुष्टि जीवों का मर्यादा पुष्टि और निर्दोष जीवों के पुष्टि चरित्रों का वर्णन मिलता है। इनमें भी निर्दोष-पुष्टि भक्तों के चरित्र में विशुद्ध प्रेमलक्षणा का आविष्कार हुआ है। वह विशुद्ध प्रेमलक्षणा भक्ति का वर्णन दशम-पूर्वार्द्ध में ही मिलता है। यह भक्ति ही भागवत का प्रधान तत्व है। इससे ही मुक्ति और आश्रय की शिद्धि होकर जीव कृत कृत्य हो जाता है।

प्रेमलक्षणा भक्ति को महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य जी ने स्वतंत्र, स्वाधीना, वा पुष्टिभक्ति कहा है। उसमें भगवान् स्वयं प्रेम विवश होकर जीवों का समुद्धार करते हैं। इस भक्ति के अधिकारी निःसाधन जीव होते हैं, जिनको वेदादि ज्ञान का आश्रय नहीं होता है। ऐसे भक्तों में श्री गोपीजन प्रधान हैं। इसलिये प्रेम भक्तिमार्ग के सभी आचार्यों ने उनको गुरु माना है। गोपीजनों के उद्धार के अर्थ भगवान् श्रीकृष्ण ने ब्रज में अवतरित होकर जो लीलाएँ की हैं वे सब प्रेम-भक्ति की विविध अवस्था रूप हैं। उन लीलाओं का 'सागर' में वर्णन है। ये लीलाएँ प्रधानतः चार अवस्था वाली हैं :—बाल, कुमार, पौगंड और किशोर। भगवान् श्रीकृष्ण ने ११ वर्ष ५२ दिवस सपर्यन्त ऐतिहासिक रूप से ब्रज में स्थिति की है। भाव रूप से उनकी स्थिति ब्रज में नित्य है। ११ वर्ष और ५२ दिनों में उन्होंने उक्त चार अवस्थाओं को अंगीकार करते हुए जन्म से लेकर रास क्रीड़ा पर्यन्त लीलाएँ की है, जिनका भागवत और 'सागर' दोनों में वर्णन हुआ है।

दशम स्कंध पूर्वार्द्ध के भक्ति तत्व में भगवान् श्रीकृष्ण की चार अवस्थाओं की चतुर्विध लीलाएँ हैं वह प्रेम-भक्ति की स्नेह, आसक्ति, व्यसन और तन्मय इस प्रकार की चार अवस्थाओं को प्रकट करती हैं। जैसाकि—

१—बाल लीला :—इसका वर्णन 'सागर' में जन्म के पश्चात् छट्ठी पूजन, पलना, अन्नप्राशन, कनछेदन, नामकरण, करवट, भूमिस्थिति, देहली उल्लंघन, अखिल लीला, मृतिका भक्षण और माखन चोरी आदि पदों में है। इस प्रकार की अठ्ठाई वर्ष तक की बाल लीला से भगवान् श्रीकृष्ण ने ब्रजजनों की दूध, दही आदि लौकिक पदार्थों में से राग निवृत्त कर अपनं मुग्ध रूप के प्रति स्नेह को उत्पन्न किया है। आचार्य चरण स्नेह का लक्षण बताते हुए 'भक्तिवर्द्धिनी' में आज्ञा करते हैं कि 'स्नेहादरागविनाशः' अर्थात् भगवान् में स्नेह हुआ तभी मानना चाहिए जब भक्त का लौकिक पदार्थों में रहा हुआ राग नाश हो।

'सागर' में से स्नेह के उदाहरण रूप एक पद यहां दिया जाता है—

हरिलीला गावत गोपी जन आनन्द में निसिदिन जाई ।
बाल चरित्र विचित्र मनोहर कमल नैन ब्रजजन सुखदाई ॥
दोहन मण्डन, खण्डन लेपन, मंडन-गृह, सुतपति सेवा ।
चारियाम अवकास नहि पल, सुमरत कृष्ण देव-देवा ॥
भवन भवन प्रति दीप बिराजत, कर कंकन नूपुर बाजे ।
'परमानन्द' धोख कोतुहल निरखि पांति सुरपति लाजे ॥^१

इस पद में बाल-लीला-चरित्र के स्मरण से गोपीजनों के सभी आवश्यक गृह-कार्यों में से भी राग निवृत्त हुआ प्रतिभासित होता है।

२—कुमार लीला :—इसका वर्णन 'सागर' में गोदोहन, गोचारण, आदि के पदों में है। अठारह से पांच वर्ष तक कुमार अवस्था मानी गई है। भगवान् ने पांचवें वर्ष से ही गोचारण गोदोहन आदि लीलाएँ शुरू की थी। उस कुमार अवस्था में आपका सौंदर्य 'कुत्सितो मारो यस्मिन् कुमारः' अर्थात् जहाँ काम भी तुच्छ लगे ऐसा था। बाल क्रीड़ाओं से उत्पन्न किया गया प्रेम इस प्रकार के रूप द्वारा आसक्ति में परिणत हुआ। आसक्ति का स्वभाव है प्रिय का गुणानुवाद गाना।^१ भगवान् श्रीकृष्ण जब गोचारण को पधारते थे तब सब गोपीजन गृह के कार्यों को छोड़ कर आपस में भगवान् के स्वरूप और लीलाओं का गुणानुवाद करती थी। इससे गोपीजनों की गृह में अरुचि सिद्ध होती है। आचार्य चरण आसक्ति का यही लक्षण 'भक्तिवर्द्धिनी' में बतलाते हैं। 'आसक्त्या स्याद् गृहारुचिः।'^२ 'सागर' में से आसक्ति के उदाहरण रूप एक पद यहाँ उद्धृत किया जाता है :—

अब तो कहा करोंरी माई ।

जबतें दृष्टि परी नंदनंदन पल भर रह्यौ न जाई ॥

भीतर मात-पिता मोहि त्रासत जे कुल गारि लगाई ।

बाहर सबै मुख मोरि कहत हैं, कान्हू सनेहनि आई ॥

निसवासर मोहि कल न परत है गृह-अंगना न सुहाई ।

'परमानन्ददास' को ठाकुर हंसि चित्त लियौ है चुराई ॥^३

इस पद में एक गोपिका अपनी सखी के आगे भगवान् के स्वरूप के प्रति आसक्ति का वर्णन करती हुई कहती है कि रात-दिन मुझे न तो कल पड़ रही है न गृह का आंगन ही सुहाता है। इससे 'गृहारुचि' स्पष्ट जानी जा सकती है।

३—पौगंड लीला :—छै से नव वर्ष तक की पौगंड अवस्था होती है। इस अवस्था में व्रतचर्या आदि लीलाएँ भगवान् ने की हैं। इन लीलाओं में गोपीजनों की आसक्ति व्यमनावस्था की प्राप्ति हुई है। वे भगवान् को अपने पति रूप में प्राप्त करने के साधन रात दिन करती रहती हैं। इसके लिये व्रज की कुमारिकाओं ने जहाँ 'व्रतचर्या' आदि साधन किये वहाँ गोप-बधुओं ने दान, मान, पनघट आदि साधनों से भगवत्स्वरूपों के 'अँखरस' 'कनरस' 'वतरस' और 'सवरसों' का अनुभव करने की सतत चेष्टाएँ की हैं। भगवान् श्रीकृष्ण 'रमो वै सः' रस स्वरूप हैं। वह "आनन्दमात्र कर पाद मुखोदरादि"^४ स्वरूप वाले आनन्द स्वरूप हैं। 'रसं ह्येवाऽयं लब्ध्वा आनंदी भवति' श्रुति के अनुसार इसको प्राप्त कर जीव आनंदमय होता है। अतः आनंदपिपासुओं के लिये रसमय श्रीकृष्ण की प्राप्ति ही ध्येय रूप होती है। उस ध्येय की सिद्धि से ही जीव कृतकृत्य हो जाता है। इसीलिये आचार्य चरण 'भक्तिवर्द्धिनी' में आज्ञा करते हैं :—'यदा स्याद् व्यसनं कृष्णे कृतार्थं स्यात् तदैव हि'^५ अर्थात् जिस समय श्रीकृष्ण में व्यसन हो जाता है उसी समय जीव कृतार्थ हो जाता है।

१—गोपी गीत-सुबोधिनी

२—भक्ति वर्द्धिनी श्लोक ४

३—परमानन्द सागर पद सं०—७१३

४—तत्त्वदीप श्लोक ४८

५—भक्ति वर्द्धिनी—श्लोक ५

‘सागर’ में से कुमारिकाओं एवं गोप-ववुओं के व्यसन के दो उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं ।

व्रतचर्या :— हरिजस गावत चली ब्रजसुन्दरी नदी जमुना के तीर ।
लोचन नोल बांह जोटी कर सवनन भलकत वीर ॥
बेनी सिथिल चारु काँधे परे कटि-पर अंबर लाल ।
हाथन लिये फुलन की डलियां उरमुवता मनि माल ॥
जल प्रवेश करि मज्जन लागी प्रथम हेम के मास ।
जैसे प्रीतम होय नंदमुत व्रत ठायौ यह आस ॥
तब ते चीर हरे नंदनंदन चढ़ि कदंब की डार ।
‘परमानंद प्रभु’ वर देवे कौं उद्यम कियो हैं मुरार ॥^१

रस प्राप्ति के लिये वन गमन—

यातें माई भवन छाड़ि वन जाये ।
अखि रस, कन-रस, बतरस, सवरस नंद नंदन पे पैसे ॥
कर पल्लव कर कंध दाहु धरि संग मिलि गुन गैसे ।
रास विलास विनोद अनुपम माधों के मन भैसे ॥
यह सुख सखीरी कहत न आवै देखे ही दुःख बिसरैसे ।
‘परमानंद स्वामी’ को संगम भाग बड़े ते पैसे ॥^२

४—किशोर लीला :—कृतार्थ हो जाने पर जीव प्रेम भक्ति के फल को प्राप्त होता है । अर्थात् कृष्ण की प्राप्ति होने के पश्चात् जीव अपनी एकादश इन्द्रियों से हरि-रस वा कृष्ण रस का उपभोग करता है । एकादश इन्द्रियों से इस प्रकार कृष्ण रस का उपभोग होता है—

परम रस पायो ब्रज की नारि ।
जो रस ब्रह्मादिक कों दुर्लभ सो रस दियो मुरारि ॥
दरसन सुख नैनन कों दीनो रसना कों गुन गान ।
बचन सुनन श्रवणन कों दीनो बदन अधर रस पान ॥
आलिगन दीनो सब अंगन भुजन दियो भुजबंध ।
दीनो चरम विविध गति रसकी नासा को सुख गंध ॥
दियो काम सुखभोग परम फल त्वचा रोम आनंद ।
ढिग बैठवो नितंबन लै उच्छंग नंदनंद ॥
मन कों दियो सदा रस भावन सुख समूह की खान ।
‘रसिक’ चरन रज ब्रज-जुवतिन ही अति दुर्लभ जिय जान ॥

यह पद महाप्रभु श्री हरिराय चरण का है । इसमें महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य जी की उन कारिकाओं का फलितार्थ हैं जो वेगुगति के अध्याय में आपने ‘अक्षय्यतां फलमिद’ श्लोक पर लिखा है जैसा कि—“अक्षय्यतामिन्द्रियवतां चक्षुष्मतां वा, इदमिति स्वहृदये मनोरथ प्रकारेण प्रतिभातं” ।^३

१—परमानन्द सागर—पद ८००

२—परमानन्द सागर पद—२१०

३—सुबोधिनी ४० स्क० अ का० ३

भगवता सह संलापो दर्शनं मिलितस्थ च ।
 आश्लेषः सेवन चापि स्पर्शश्चापि तथा विविः ॥
 अवधामृत पानं च भोगो रोमोद्गमस्तथा ।
 तत्कूजितानां श्रवणमाध्याणं चापि सर्वतः ॥
 तदन्तिकगतिनित्यमेवं तदभावनं सदा ।
 इदमेवेन्द्रियवतां फलं मोक्षोपि नान्यथा ॥

इस प्रकार के रसानुभव से परे कोई फल नहीं है, मोक्ष भी नहीं है। यह श्रुति रूपा गोपीजन कहती हैं। यह परम फल है। इस परमफल के दो रूप हैं। एक बाह्य रमण। दूसरा आंतर रमण। बाह्य रमण श्रीकृष्ण के स्वरूप से रमण संयोगफल रूप है। वह रास क्रीड़ा रूप में श्री गोपीजनों को प्राप्त हुआ। यही किशोर अवस्था की लीला है। जिसमें रास, खण्डिता आदि के पदों का समावेश होता है। स्थानाभाव से उन पदों को यहाँ नहीं दिया जा रहा है। दूसरा आंतररमण परमफल^१ युगलगीत भ्रमरगीत में धर्मी रूप से मिलता है। यह धर्मी विप्रयोग स्वरूप है। इसमें धर्मी संयोग की निरन्तर स्थिति रहने के कारण उसमें वियोगजन्य दुःख नहीं रहता है। वह तन्मयता की परमानन्द अवस्था रूप है। यही 'स्वाधीना भक्ति'^२ है। स्वाधीना अर्थात् हृदय में प्रतिष्ठित हुए आनन्दकंद श्रीकृष्ण को ऐसे भक्त अपनी इच्छा से लीला स्वरूप बाहर भी प्रादुर्भूत करते हैं और भक्त अपनी इच्छा के अनुसार उस रूप का आंतर बाह्य उभय प्रकारों से भोग करता रहता है। श्रीगोपजनों ने उद्धवजी की भक्तियोग का यह चमत्कार दिखलाया तभी वे जानी से मिटकर भवत हुए और श्री गोपीजनों की प्रशंसा करने लगे।^३

सागर में यहाँ तक की किशोर लीला के पद मिलते हैं। आचार्य चरण ने इस माधुर्य भाव को नितान्त गोप्य रखने को कहा है। क्यों कि यह सर्वोत्तम रस प्रगट होने पर रसाभास रूप हो जाता है। इसीलिये पुष्टिमार्ग में इस रस को बाल लीला से आवृत रखा है। यही प्रणाली परमानन्ददास ने भी अपने पदों में अपनायी है। उनकी वार्ता प्रसंग ५ में इस बात को स्पष्ट किया गया है :—“तब रामदास जी ने पूछी, जो परमानन्ददास ब्रज में सगरी प्रेम ब्रजभक्तन को है, सो श्रीनन्दराय जी गोपीजन, ग्वाल, सखान को। जातें सबतें श्रेष्ठ प्रेम किन को है। सो काहे ते, जो तिहारी बाल लीला में लगन बहुत है।”—भावप्रकाश वार्ता ५

परमानन्ददास के प्रायः सभी पदों में आंतर अथवा बाह्य-भाव प्रकार से बाल लीला, की छाया जरूर दिखाई देती है। उसका यही मर्म है। अस्तु

भ्रमर गीत में— ऐसे में नंदलाल रूप नैनन के आगे।

आइ गये छवि छाव बने पियरे उर बागे ॥

उधो सों मुख मोरि के तिनही सों कहे बात।

प्रेम अमृत मुख ते सवत अंबुज नैन चुचात ॥

तरक रसरिति की ॥ *

१—आंतरंतु परफलम्-सुबोधिनी

२—कृष्णाधीनातु मर्यादा स्वाधीना पुष्टिरुच्यते-निबंध

३—ब्रजेस्थित ब्रजे अस्मिन्-भागवत-सुबोधिनी

४—भ्रमर गीत—पद संख्या २१, ४२, ४३ नंददास—अर्थावली।

तथा—

इहि विधि ह्वै आवेस परम प्रेमहि अनुरागीं ।
और रूप पिय चरित तहां सब देखत लागीं ॥
रोम रोम रहे व्यापि कैं जिनके मोहन आय ।
तिनके भूत भविष्य कौं जानत कौन दुराय ॥
रंगीली प्रेम की ॥

देखत इनको प्रेम नेम ऊर्ध्व कौ भाज्यौ ।
तिमिर भाव आवेस बहुत अपने मन लाज्यौ ॥
मन में कहे रज पाँय कौ लै माथे निज थारि ।
परम कृतारथ ह्वै रह्यौ त्रिभुवन आनंद वारि ॥
बंदना जोग ए ॥

४—सागर के दो विभाग

‘सागर’ में दो विभाग हैं। एक वर्षोत्सव का, दूसरा नित्य लीला क्रम का। वर्षोत्सव के क्रम में भगवान् के जन्म से लेकर अमरगीत पर्यन्त की लीलाओं के पदों का संग्रह मिलता है। वह भागवत की लीला-क्रम के अनुसरण रूप है। ‘सागर’ की कई लीलाएँ भागवत में प्रकट रूप से नहीं हैं जैसे कि दान लीला खंडिता आदि। उसके संकेत भागवत में अवश्य मिलते हैं। यह एक अलग और विस्तृत विषय होने से यहाँ उस पर नहीं लिखा जा रहा है। कुछ लीलाएँ ऐसी भी हैं जिनका उल्लेख संकेत रूप से भी श्रीभागवत में नहीं है। वे अन्य पुराणादिकों की हैं। जैसे कि पर्व, त्यौहार (पतंग उड़ाव आदि की लीला)

महाप्रभु श्री बल्लभाचार्य जी ने प्रमाण चतुष्टय-वेद, गीता, ब्रह्मसूत्र और भागवत की समाधि-भाषा से अविच्छेद सभी प्रमाण और लीलाओं को स्वीकार किया है, इसलिये उनका गान ‘सागर’ में भी पाया जाता है। ये विशेषतः पुष्टि मार्ग की सेवा-प्रणाली में सम्मिलित रखने वाली है।

५—सेवा का रूप

पुष्टि मार्ग की सेवा प्रणाली में कृष्ण की दिनचर्या और व्रज के वार-त्यौहार और पर्व आदि का समावेश किया गया है। मंगला से लेकर शयन पर्यन्त की सेवा कृष्ण की दिनचर्या की भावना से ऋतु-अनुसार की जाती है और उत्सव, त्यौहार पर्व आदि की सेवा अन्य शास्त्रीय एवं व्रजीय लोक भावनाओं के अनुसार होती है। इस प्रकार सेवा में भागवत के दशमस्कंध की लीलाओं के साथ अन्य शास्त्र पुराणों और लोक-भावनाओं का भी समावेश किया गया है। तदनुसार ‘सागर’ में भी पद मिलते हैं।

भागवत की भक्ति प्रेमलक्षणा है। ‘भक्ति’ शब्द का निर्माण ‘भज्’ धातु और ‘क्तिन्’ प्रत्यय से हुआ है। ‘भज्वातु सेवायाम्’ इस सूत्र के अनुसार और ‘क्तिन्’ प्रत्यय भाववाची होने से ‘भक्ति’ का अर्थ होता है—भावपूर्वक की गई परिचर्या। ‘भाव’ देव विषयक स्थायी रति को कहते हैं। अतः श्रीकृष्ण की स्थायी रति पूर्वक भावना युक्त जो परिचर्या की जाय वही ‘सेवा’ कही जाती है। इसीलिये गोपी जनों की प्रेम-भावना के अनुसार श्रीकृष्ण की सेवा का पुष्टिमार्ग में निर्माण हुआ है। उस सेवा की समस्त प्रक्रियाएँ प्रेम प्रधान हैं। उसमें वाल लीला कुमार लीला पौण्ड लीला और किशोर लीलाओं की भावना और उत्सव आदि का भी समावेश हुआ है। संक्षिप्त में कहा जाय तो पुष्टिमार्गीय सेवा ही सागर स्वरूप है और वह

‘सागर’ भागवत स्वभा है। प्रथम भागवत की भक्ति का तत्त्व रूप और कर्म रूप का संयुक्त व्यवहार रूप पुष्टिमार्गीय सेवा है और उसी से अनुसार ‘सागर’ में वर्गीकरण और नित्य लीला क्रम पाया जाता है।

पुष्टीमार्गीय सेवा में ‘माहात्म्य ज्ञान पूर्वस्तु सुदृढः सर्वतोऽधिक स्नेह रूप भक्ति रही है। अतः उस भगवात् के भक्ताशीतन्त्र रूपों की चार जयतिरा बायन, नृसिंह राम और कृष्ण की जयतिरा—गाय्य हुई है। इसलिये ‘सागर’ में उन चारों के पद और माहात्म्य आदि के पद भी मिलते हैं। पुष्टिमार्गीय सेवा भागवत के भक्ति सिद्धान्तों का प्रतीक है। उस पर जितना लिखा जाय कम ही रहेगा। इसीलिये विस्तार भय से यहाँ ‘सागर’ पर अधिक विवेचन नहीं किया गया है।

वार्ता में ‘सागर’ का स्पष्टीकरण करते हुए लिखा कि—

१—“और मूरदाम को जब श्री आचार्य जी देखते तब कहते जो—‘आओ मूर सागर ! जो ताको आनय यह है, जो समुद्र में सगरो पदार्थ होत है। तैसे ही मूरदास ने महत्वावधि पद किये हैं जामें ज्ञान वैराग्य के न्यारे न्यारे भक्ति भेद अनेक भगवद् अवतार सो तिन सबन की लीला को वर्णन कियो है—” मूरदास की वार्ता प्रसंग ३।

२—“सो तो समय श्री गुणई जी आपु उन वैष्णवन के आगे यह वचन श्रीमुख सों कहे, जो ये पुष्टिमार्ग में दोइ ‘सागर’ भये। एक तो मूरदास और दूसरे परमानन्ददाम। सो तिनको हृदय अगाध रग भगवल्लीला रूप जहां रतन भरे हैं।”

परमानन्ददास की वार्ता प्रसंग ७

प्रस्तुत प्रकाशित ‘सागर’ में पदों के क्रम में विशेषतः ‘नित्यसेवा’ के पदों के क्रम में छापने में ओड़ी गड़बड़ हुई है। इसलिये क्रम पर यहां विवेचन नहीं किया जा रहा है। तात्पर्य यह है कि भागवतीय लीला का क्रम ‘माहात्म्य ज्ञान पूर्वस्तु सुदृढः सर्वतोऽधिक स्नेह की भक्ति की व्याख्या के पूर्ण अनुकूल ‘सागर’ में मिलता है उसी प्रकार ‘नित्य सेवा’ का क्रम भी इसमें ऋतु, समय और दिनचर्या के साथ चारों वर्ण के पर्व त्यौहार के सम्पूर्ण अनुकूल है। उस पर फिर कभी विस्तृत प्रकाश डाला जायगा।

श्री भाई शुक्ल जी ने अत्यन्त परिश्रम पूर्वक ‘सागर’ के पदों का संग्रह और संकलन कर हिन्दी साहित्य जगत् की बहुमूल्य सेवा की है। अभी ‘सागर’ के कुछ पद इस संग्रह में छूट गये हैं आशा है द्वितीय आवृत्ति में वे भी आ जायेंगे

परमानन्द मागज

मष्टछाप के द्वितीय मागज
भक्त प्रवर

परमानन्दस्वामी



प्राकट्य
(मार्गशीर्ष शुक्ला सप्तमी, सं० १५५०)

नित्य लीला
(आद्रपद कृष्णा नव
मून प्रति श्री परीस ३)

कविवर परमानन्ददास और उनका साहित्य

हिन्दी साहित्य के इतिहास में पूर्व मध्य-युग अथवा भक्ति-काल हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग है। इस युग में मधुग भक्ति का नेतृत्व जिन 'उत्कृष्ट कोटि' के साहित्य की सृष्टि हुई वह अनुपम थी। माहवम और मौदये में उन्मुख प्रेम की सूक्ष्मातिसूक्ष्म और गहन से गहन भावानुभूतियों के समग्रमय भण्डों में जिन विरचन मानवीय रहस्यों का उद्घाटन और उनकी बर्णनय अभिव्यक्ति जैसी इस युग में हुई जाती है तो उससे पूर्व हो पाई थी और न आगे चलकर फिर संभव हो सकी। शृङ्गार-भावना और उनकी अभिव्यक्ति को सगुण शक्ति के पवित्र प्राचीर में सुरक्षित रखने का श्रेष्ठ जितना कृष्ण-भक्त कवियों को है उतना अन्यभक्त कवियों को नहीं। इस युग के कृष्ण-भक्त कवियों ने जिस गरम साहित्य का सर्जन किया वह विश्व-साहित्य में समानरणीय है। उनमें भी 'अष्टछाप' के कवियों का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है।

ये 'अष्ट काव्य वारे' आठों मखा "अष्टछाप" के नाम से साहित्य-जगत् में प्रसिद्धि में आए। परन्तु इनकी कीर्तन-सेवा के कारण पुष्टि-संप्रदाय इनसे बहुत पहले से परिचित चला आता था। अष्टछाप में भी आचार्य बल्लभ के प्रथम चार शिष्य 'अष्टछाप' की स्थापना (संवत् १६०२) के ४०-४५ वर्ष पूर्व से ही अर्थात् लगभग संवत् १५५५ से ही श्री गोवर्धननाथ जी के समक्ष कीर्तन-सेवा के रूप में अपना सरस मधुर काव्य उनके चरणों में निवेदित करते चले आ रहे थे और लगभग संवत् १६४२ तक इन महानुभावों की कीर्तन-सेवा का क्रम चलता रहा। इस प्रकार लगभग संवत् १५५५ से संवत् १६४२ तक का लगभग ८७ वर्षों का युग एक ऐसे विशाल भाव-रत्नार्णव का 'सर्जन' कर गया जिसे हिन्दी साहित्य के भक्ति-युग की 'देवी घटना' अथवा 'चमत्कार' ही समझना चाहिये। क्योंकि न तो उससे पूर्व ही, और न उसके पश्चात् ऐसी किसी सुशृङ्खलित परम्परा के दर्शन हो सके जिसमें भक्ति की तन्मयता, भावों की विभोरता, साकार भावना की दृढ़ता और संगीत की सरसता के साथ साथ अभिव्यक्ति की गंभीरता और भगवत्सेवा की निरुद्धल परायणता मिलती हो। इस काल में जीवन का दर्शन तो मिलता है परन्तु भगवान् के चरणों में पूर्ण वित्तियोग के साथ। प्राकृत-जन-गुण-गान की दुर्गन्ध से दूर, भगवत्लीला की सरस माधुरी से पूर्ण बज भाषा के इन भक्त कवियों के पदों में जन-मन को तन्मय कर देने की कितनी प्रबल सामर्थ्य थी इसका सहज अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि संप्रदाय के तत्कालीन बड़े-बड़े आचार्य चरण जो कि संस्कृत के उद्भट विद्वात् थे, इन पर मुग्ध होकर आनन्द विभोर हो जाते थे और देहानुसंधान तक खो बैठते थे।

महाप्रभु बल्लभाचार्य ने "पृथ्वी पर्यटन" करते हुए जब पुष्टि सम्प्रदाय का प्रचार किया और जीवों को कल्याण-मार्ग का उपदेश देते हुए भगवत्सेवा-मार्ग का विधान किया तब श्री गिरिराज से प्रकट हुए श्रीनाथ जी के स्वयंभू स्वरूप की संगीत सेवा अपने प्रमुख चार शिष्यों—सूरदास, परमानन्ददास, कृष्णदास और गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी सम्प्रदाय की आचार्य-गद्दी पर अभिषिक्त हुए तो श्रीनाथ जी की सेवा में और भी अधिक सुव्यवस्था



हुई। गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी में भगवान के अर्चा विश्रु की सेवा के प्रति बड़ी लगन और रस थी। संप्रदाय में उनके विषय में प्रसिद्ध है—

सेवा की यह अद्भुत रीति।

श्री विठ्ठलेश सौ रात्रि प्रीति^१ ॥

अतः उन्होंने भगवान की नित्य सेवा के तीन अङ्ग किये—

१. राग
२. भोग
३. शृङ्गार

इनमें राग अथवा संगीत की सेवा के लिए अपने पूज्य पिता के चार शिष्यों और चार अपने शिष्यों को सम्मिलित कर 'अष्टछाप' की स्थापना की^२। अष्टछाप के यही आठ कवि महानुभाव सम्प्रदाय में 'अष्टसखा' अथवा 'अष्ट कीर्तन वारे' अथवा 'अष्ट काव्य वारे' आदि नामों से प्रसिद्ध हुए। स्वयं गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी ने अष्टछाप शब्द का कहीं भी व्यवहार नहीं किया है। सम्प्रदाय में इन्हें लगभग १६६६ तक 'अष्ट काव्य वारे' पुकारा जाता रहा^३। संवत् १६६७ की प्राचीन वार्ता प्रति में सर्वप्रथम 'अष्टछाप' शब्द का प्रयोग मिलता है। अतः अनुमान किया जाता है कि सर्वप्रथम इस शब्द को लिखित रूप प्रभु चरण गोस्वामी गोकुलनाथ जी ने दिया और इस प्रकार यह शब्द सम्प्रदाय द्वारा ही प्रचलित किया गया।

'अष्टछाप' से तात्पर्य था आठ महानुभावों को सम्प्रदाय की विशिष्ट कीर्तन सेवा पद्धति से मुद्राङ्कित अथवा चिह्नित करना और आगे चलकर इसका परिणाम यह हुआ कि पुष्टि सम्प्रदाय की अपनी एक विशिष्ट कीर्तन शैली बन गई, जिसके अतिरिक्त प्रभु को कीर्तन सेवा स्वीकार नहीं समझी जाती और न इन विशिष्ट कीर्तन कारों के अतिरिक्त अन्य गायकों के पद ही निवेदन किए जाते हैं। स्वयं गोस्वामी विठ्ठलनाथ जो उच्चकोटि के काव्य-मर्मज्ञ एवं संगीतज्ञ थे। अतः अष्टछाप की स्थापना में उनका उद्देश्य साहित्य और संगीत के सुन्दर समन्वय के साथ कीर्तन भक्ति की सुरसरि से समूचे भरत खण्ड को आप्लावित करना था।

अष्टछाप के ये कवि गण जिन्हें भगवान् के प्रति सख्यासक्ति के कारण 'अष्टमन्त्रा' कहा जाता रहा है, मुख्य रूप से भक्त (उपासक), कवि, संगीतज्ञ एवं कीर्तनकार थे। ये लोग भगवल्लीला गान को अपना लक्ष्य मानकर भगवत्प्रेम की शाश्वत भावना में निश्चिन्त एक ऐसे दिव्य-लोक में विचरण किया करते थे जो केवल अनुभव गम्य हैं। इनके पदों के आध्यात्मिक प्रभाव ने धर्म, साहित्य और कला की त्रिवेणी से आर्यावर्त को पदे-पदे प्रयाग बना दिया^४।

खेद का विषय है कि जिन भक्त कवियों का साहित्य संगीत इतना गौरवमय हो उन सब का मुश्टखलित जीवन-वृत्त और प्रामाणिक काव्य-संग्रह उपलब्ध नहीं। अष्टछाप के मूर्धन्य भक्त एवं कीर्तनकार महाकवि सूरदास जी को छोड़कर लगभग सभी कवियों की प्रामाणिक जीवनी और उनके काव्य की आधुनिक वैज्ञानिक पद्धति से समीक्षा नहीं हो सकी। अतः 'सूर की टक्कर' के कहे जाने वाले संप्रदाय के 'दूसरे सागर' परमानन्ददास जी की प्रामाणिक जीवनी और उनके काव्य की विस्तृत समीक्षा की आवश्यकता का अनुभव करके

१ विठ्ठलेश चरितामृत पृ० ५

२ विठ्ठलेश चरितामृत पृ० ७

३ गोकुलनाथ जी के वचनामृत सं० १६६६

४ विठ्ठलेश चरितामृत पृ० ४

प्रस्तुत प्रयास किया गया है। आधुनिक समीक्षा पद्धति में प्रामाणिक जीवनी देने की दो पद्धतियाँ हैं:—

१. अन्तःसाक्ष्य ।
२. बाह्यसाक्ष्य ।

अन्तःसाक्ष्य के अन्तर्गत कवि का काव्य और उसमें की गई 'आत्म-चर्चा' आती है। बाह्यसाक्ष्य के अन्तर्गत अन्य समकालीन महानुभावों की उस कवि के विषय में की गई 'चर्चा', उल्लेख एवं अन्य कवियों द्वारा लिखे गये ग्रंथ आदि आते हैं। इसी में इतिहास, समकालीन राजकीय प्रमाणाँ को भी रखा जाता है। अतः उक्त दोनों पद्धतियों की कसौटी पर सभी अष्टछापों महानुभावों का जीवनवृत्त और काव्य कसा जाना चाहिए। क्योंकि इन आठों ही महानुभावों का त्रिविध महत्त्व है:—

१. साम्प्रदायिक महत्त्व ।
२. साहित्यिक महत्त्व ।
३. कलात्मक महत्त्व ।

साम्प्रदायिक महत्त्व की दृष्टि से अष्टछाप के आठों कवि भगवान् श्री गोवर्धननाथ जी के नित्य सखा एवं उनकी नित्य लीला के सहचर हैं और रात्रि में वे ही श्री स्वामिनी जी की सखियाँ हैं। इन सब की इस भावनात्मक महत्ता की चर्चा संप्रदाय के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'वार्तासाहित्य' पर लिखे गए हरिराय जी के टिप्पण 'भाव प्रकाश' में मिलते हैं। 'वार्ता साहित्य' संप्रदाय के विशाल प्रामाद के आधार शिला-खण्ड हैं जिनके आद्य प्रणेता स्वयं आचार्य बल्लभ^१ वक्ता श्री दामोदर दास हरसानी, विकासकर्ता गोस्वामी विट्ठलनाथ जी, प्रचारक गोवर्धन दास,^२ लेखबद्ध करने वाले श्रीकृष्ण भट्ट^३ एवं चौरासी तथा दो सौ बावन की संख्याओं में वर्गीकृत करके उनको वर्तमान विशद रूप में प्रस्तुत करने वाले प्रभु चरण गोस्वामी श्री गोकुल नाथ जी^४ और इन समय वार्ताओं पर भावात्मक टिप्पण देने वाले संप्रदाय के एक मात्र मर्मज्ञ प्रभु चरण हरिराय जी हैं। अतः वार्ताओं का महत्त्व सुस्पष्ट है। उनमें अष्टसखाओं की चर्चा बड़े आदर और सम्मान के साथ की गई है। उन्हें श्री गोवर्धननाथजी के नित्य सहचर होने का गौरव प्राप्त है। श्री गिरिराज उनकी नित्य लीला भूमि है। श्री गिरिराज स्वयं श्रीकृष्ण का ही पर्वत रूप है। भागवत^५ एवं मर्गसंहितादि^६ पुराणों में उसकी विशद चर्चा मिलती है। वह पूर्ण ब्रह्म पुरुषोत्तम का 'आनपत्र'^७ है और समस्त तीर्थमय है। श्री गिरिराज के नित्य निकुञ्ज के आठ द्वारों पर आठ सखा स्थित रहकर भगवान् की नित्य सेवा में तत्पर रहते हैं। इन सखाओं की चर्चा भागवत में इस प्रकार आई है:—

श्रीदामा नाम गोपालो राम केशवयोः सखा ।

सुबलस्तोक कृष्णाद्या गोपाः प्रेम्णोदमब्रुवन् ॥ भाग १० ॥ १५

- १ वार्ता साहित्य मीमांसा ले० श्री परीक्ष जी—पृष्ठ २
- २ २५२ वंशगवत की वार्ता (लीला भावना) पृष्ठ १०५
- ३ " " " प्रस्तावना पृष्ठ ५१
- ४ विट्ठलेशचरितामृत
- ५ भागवत १० । २५ । ३५
- ६ मर्गसंहिता गिरिराज खंड अ० १ श्लो० १२
- ७ ग० सं० गिरिराज ख० अ० ७ श्लो० १

यहाँ 'स्तोक कृष्णाद्याः' में अन्य सखाओं का भी समावेश है। एक और स्थान पर श्रीकृष्ण इन सखाओं का नाम ले लेकर स्वयं पुकारते हैं।

हे स्तोक कृष्ण ! हे अंशो श्रीदामन् सुवलार्जुन ।

विशालर्षम् ! तेजस्विन् देवप्रस्थ वरूथप ॥ आदि । भाग० १० । २२ । ३१, ६२

इन दस ग्यारह सखाओं की चर्चा गर्गसंहिता में वेनुकामुर-वध प्रसंग में पृथक्-पृथक् रूप में की गई है।

इन मूल सखाओं की भावना को सर्वप्रथम श्री द्वारकेश जी महाराज ने, जो संप्रदाय में बहुत बड़े आचार्य हुए हैं, अष्टछापी महात्माओं पर आरोपित किया तभी से उनका यह दृष्य संप्रदाय में बड़ा महत्त्वपूर्ण माना जाता है—

सूरदास सो तो कृष्ण, तोक परमानन्द जानो ।

कृष्णदास सो ऋषभ, छीत स्वामी सुबल बखानो ॥^१ आदि

द्वारकेश जी के द्वारा इन अष्टसखाओं की महिमा के विस्तार से न केवल उनके व्यक्तित्व को ही गौरव मिलता है, अपितु सम्प्रदाय का भक्त इन महानुभावों के पदों में गीता के स्वाध्याय जैसी शान्ति एवं समाधान प्राप्त करता है। ये सखा आगे चलकर भगवान् के विभिन्न अङ्ग^२, उनके विविध शृङ्गार, के रूप में भी माने गए और इस प्रकार सम्प्रदाय में उनके प्रति विविध भावनाएँ प्रचलित हुईं।

सखाओं को साहित्यिक दृष्टि से भी बहुत बड़ा महत्त्व एवं गौरव प्राप्त है। 'नरगिरा' ब्रज भाषा को भगवत् गुणगान के माध्यम से 'सुरगिरा' के समादरणीय निहासन पर समासीन कराने वाले इन महानुभावों ने वर्ण्य की चिता की; वर्णन की नदी; वस्तु को देखा, शैली को नहीं। अतः शारदा 'वाग्दक्ष्या भार्या' की भाँति बद्ध होकर किवा 'दारुयोपित्' की भाँति सूत्र बद्ध होकर इनके अंशुलि निर्देश पर नृत्य करती थी और सम्प्रदाय के दो सखा सूर और परमानन्द तो भाक्षात् 'लीला सागर' ही थे। जिनकी प्रशंसा स्वयं गोस्वामी विट्ठलनाथ जी ने अपने श्रीमुख से की है और तथ्य यह है कि वात्सल्य एवं शृङ्गार के मुक्तक नेय पदों के क्षेत्र में इनके टक्कर का कोई अन्य कवि नहीं^३ हो सका।

लगभग सभी अष्टछापी महानुभावों के भाव-जगत् की कोमलता, रमणीयता और तन्मयता एक दिव्य लोक की सृष्टि करने वाली होती थी। जिसका आनन्द उनके साहित्य का अनुशीलन करने वाला श्रद्धालु स्वाध्यायी ही जान सकता है।

साहित्यिक महत्त्व के अतिरिक्त अष्टछाप के भक्त कवियों का कलात्मक महत्त्व भी है। वे सभी उच्चकोटि के कीर्तनकार कलाविद् संगीतज्ञ एवं रसिक शिरोमणि थे। राज का हिन्दी समाज जब अष्टछाप के काव्य वैभव से सुपरिचित भी नहीं हुआ था, उससे पूर्व हमारा संगीतज्ञ समाज उनके पद मावुयार्णव में चिरकाल से अवगाहन करता चला आ रहा था। भारतीय संगीत की ध्रुपद एवं वमार शैली जिसे देशी संगीत कहा जाता है के विकास और वृद्धि का श्रेय इन्हीं अष्टसखाओं को है। इन भक्त कवियों ने कीर्तन-संगीत की एक ऐसी विशिष्ट पद्धति को जन्म दिया जो पुष्टि मार्ग की अपनी मर्यादा बन गई।

१ ग० सं० वृन्दावन खण्ड—अ० १२ श्लो० १३, १४, १५

२ श्री गोवर्धन नाथ जी की प्राकट्य वार्ता—पृ० ३१

३ अष्टछाप भूमिका नेखक डा० वासुदेवशरण अग्रवाल

अष्टसखाओं के उपर्युक्त त्रिविध महत्व के प्रतिपादन के उपरान्त यहाँ पर अपने प्रबन्ध के प्रकृत विषय अष्टछापके 'दूसरे सागर' परमानन्द दास जी की चर्चा की जाती है। गोस्वामी विठ्ठलनाथजी ने इन्हें 'लीला सागर' की उपाधि दी थी अतः इन्हें सूर के समकक्ष माना गया है। खेद की बात है कि सूर और उनके साहित्य के अध्ययन के लिए जितने प्रयास हुए उनसे आधे भी परमानन्द दास जी और उनके साहित्य के लिए नहीं हुए। अतः उनकी विस्तृत प्रामाणिक जीवनो और उनके अधिकाधिक काव्य संग्रह की आवश्यकता बनी हुई है।

कवि का जीवनवृत्त

संतों एवं भक्त कवियों ने 'स्वात्म' को भी 'प्राकृत जन' की परिधि में ही रखा था। अतः आत्म-चर्चा करके उन्होंने कभी भी 'गिरा' को 'सिर धुनने' का अवसर नहीं दिया। फिर 'उष्ण भक्ति'—साधना के पावन यज्ञ-कुण्ड में गाढ़ी त्रिविध एषणाओं की आहुति देकर 'दामोऽहम्' के प्रथम सोपान से 'सोऽहम्' के अन्तिम सोपान की ओर प्रयत्नशील भावुक भक्त कवियों को आत्म-विज्ञापन का अवकाश कहाँ था। अध्यात्म प्रधान भारतीय संस्कृति में यशोलिप्सा जैसी भौतिक वस्तु का स्थान भी नहीं है। अतः 'विवि भवन' को छोड़कर आने वाली हंसवासिनी बीणा पाणि के श्रम के परिहार के लिए भारतीय भक्तों ने भक्ति-मंदाकिनी को सदैव प्रस्तुत रखा है। कविवर परमानन्ददास जी भी उक्त सिद्धान्त के अपवाद नहीं हैं। कवि ने अपने चरम दैन्य में केवल भक्ति याचना के अतिरिक्त लेशमात्र भी आत्म-चर्चा नहीं की है। अतः उसके काव्य पर बहुत आँख गढ़ाने के बाद ही उनके स्वभाव एवं उनकी आत्म-स्थिति के विषय में कुछ पता चलता है। यों भी कवि का जीवन घटना घटाटोपों से संकुल नहीं था। अतः आत्म-चर्चा के लिए किसी प्रेरणा विशेष कारण भूता नहीं थी। अतः उसके जीवन-वृत्त के लिए जिज्ञासु को उन्हीं दो प्रकार की सामग्री पर निर्भर रहना पड़ता है।

(१) अन्तस्साक्ष्य—मैं कवि के पद एवं उसका काव्य आता है। ये पद ही उसकी सत्ता एवं व्यक्तित्व के प्रमाण हैं।

(२) बाह्यसाक्ष्य—साम्प्रदायिक-साहित्य जिसके अन्तर्गत 'वार्ता साहित्य' एवं सम्प्रदायो के आचार्यों द्वारा की गई चर्चा एवं सम सामयिक उल्लेखादि आते हैं।

कवि के पद अथवा काव्य जो उसकी सत्ता अथवा व्यक्तित्व के प्रमाण स्वरूप है, 'परमानन्द सागर' अथवा 'परमानन्ददास जी की पद' कहे जाते हैं। ध्यान में रखने की बात है कि कवि मुख्य रूप से कीर्तनकार था, अतः एक कीर्तनिये की भाँति उसका परिग्रह केवल एक तानपूरा ही था, लेखनी मसिपान्नादि नहीं। अतः श्रुति परम्परा से भगवन्मन्दिरों में गाए जाने वाले पद जो 'परमानन्द सागर' के नाम से उसके भक्त एवं अन्य स प्रदायी भक्तों ने लिपि बद्ध कर लिये वही उनकी साक्षी देने वाले हैं। उसके पदों के संग्रह को 'परमानन्द सागर' नाम देने वाले भी सम्प्रदाय के भक्त ही हैं। वह स्वयं नहीं। क्योंकि गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी ने उसे 'लीला सागर' पुकारा था। अतः उसकी रचना 'परमानन्द सागर' के नाम से अभिहित की गई, और यही उसकी प्रामाणिक रचना सिद्ध होती है। उसके आधार पर परमानन्ददास जी के जीवन के कतिपय तथ्य इस प्रकार उपलब्ध होते हैं:—

१—प्रारम्भ में वे एक जिज्ञासु भक्त थे।^१

१. माई को मिलिबै नन्द किसोरे।

एक बार को नैन दिखावै मेरे मन के चोर ॥१॥

२—वे महाप्रभु बल्लभ की शरण में आये और आचार्य तथा ठाकुर जी में अभेद बुद्धि रखते थे ।^१

३—माता पिता से उन्हें मोह नहीं था ।^२

४—उनकी आर्थिक स्थिति प्रारम्भ में अच्छी नहीं थी । बाद में उन्हें आर्थिक सौकर्य हो गया था ।^३

५—ब्रज के प्रति उन्हें अपार प्रेम था ।^४

६—उनका व्यक्तित्व शील सम्पन्न, सुन्दर, बलिष्ठ एवं आकर्षक था ।^५

जागत जाम गिनत नहि खूटत क्यों पाऊँगी भोरै ।

मुनिरो सखी अब कैसे जीजै मुनि तमचुर खग रोरे ॥२॥

जो पै मृत्यु प्रीति अन्तरगति जिनि काहुँबनिहोरै ।

‘परमानन्द’ प्रभु आन मिलेगे सखी सीस जिनि फोरै ॥३॥

प० सं० ५४३

१ श्री बल्लभ रतन जतन करि पायो ।

बहौ जात मोहि राखि लियो है पिय संग हाथ गहायो ॥

दुःसंग संग सब दूरि किये हैं, चरनन सीस नवायो ॥

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर, नैनन प्रगट दिवायो ॥

प० सं० ८५२

प्रात ममै रसना रस पीजै ।

× × ×

परमानन्ददास को ठाकुर जे बल्लभ ते सुन्दर स्वाम ॥

प० सं० ५७२

२ तुम तजि कौन सनेही कीजे ।

× × ×

यह न होई अपनी जननी तें पिता करत नहीं ऐसी

बन्धु सनेहोर सोउ न करत हैं मदन गोपाल करत हैं जैसी ॥

३ जाके दिये बहोरि नहि जाँचै दुख दरिद्र नहि जानै ॥

प० सं० ८५६

तथा

ताहि निहाल करै परमानन्द नैकु भीज जो आवै ॥

४ जाइए बह देम जहाँ नन्द नन्दन भेंटिग ।

प० सं० ८५६

तथा

यह माँगौ गोपीजन बल्लभ ।

मानुष जन्म और हरि की सेवा ब्रज बसिबो दीजै मोहि सुल्लभ ॥

५ ब्रज बसि बोल सवन के सहिए ।

जो कोऊ भली बुरी कहै लाखै, नन्द नन्दन रस लहिए ॥

प० सं० ८३५

तथा

लगै जो सी वृन्दावन रंग

देह अभिमान सब भिटि जेहै, अह विषयन को मंग ।

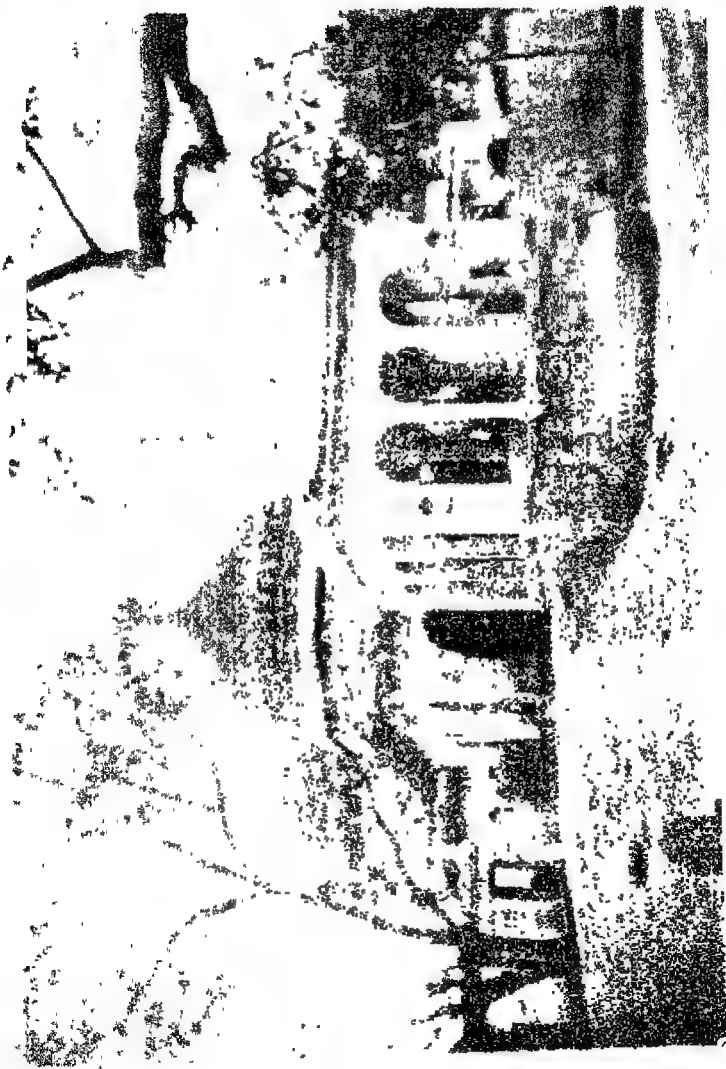
प० सं० ८३७

तथा

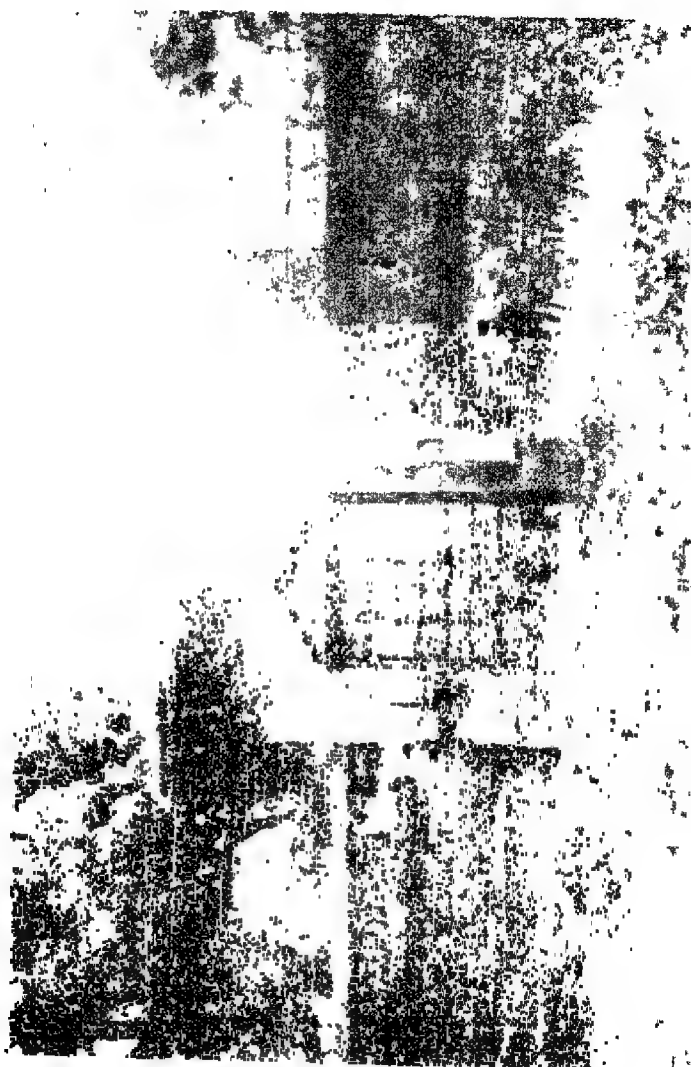
बाळो है माई माधो सी सनहरा

अब ती जिय ऐसी बनि आई कियो ममपन नेहरा

प० सं० ५६८



भारद्वाज आश्रम का वह भाग जहाँ भक्त कवि परमानंददास जी पुष्टिमार्गीय दीक्षा से पूर्व कीर्तन



७—भगवान की बाल, पौगण्ड और किशोर लीला में उनकी चरम आसक्ति थी ।^१

८—वे आचार्य के नित्य लीला प्रवेश के उपरान्त तक उपस्थित थे, और उन्होंने गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के उपस्थिति में अपनी इह लीला संवरण की ।^२

९—उनकी भक्ति का आदर्श 'गोपी भाव' था ।^३

पदों के अन्तस्साक्ष्य के आधार पर जीवनी सम्बन्धी उपर्युक्त तथ्यों के अतिरिक्त और कुछ भी उपलब्ध नहीं होता ।

बाह्यसाक्ष्य के अन्तर्गत निम्नांकित सम्प्रदाय एवं सम्प्रदायेतर ग्रन्थों का समावेश किया जाता है । जिनसे परमानन्ददास जी के जीवन-वृत्त के विषय में कतिपय तथ्य उपलब्ध होते हैं । वे ग्रंथ हैं—

१—चौरासी वैष्णवन की वार्ता ।

२—भाव प्रकाश ।

३—संस्कृत वार्ता मणिमाला ।

४—अष्टसखाभूत ।

५—वल्लभ दिग्विजय ।

१ सुन्दर आठ नन्दजू के छगन मगनियाँ ।

बाल— × × ×

लाल गोपाल लाड़िले मेरे सोहत चरन पैजनियाँ ।

परमानन्ददास के प्रभू की, यह छवि कहत न बनियाँ ॥

प० सं० ६६

तथा

पौगंड—लाल की भावें गुड़ गड़ि अरु बेर ।

और भावें याहि सैंद कचरिया लाओ बवा बन हेर ॥

और भावें याहि गैयन की बसिबो संग सखा सब टेर ।

परमानन्ददास को ठाकुर, पिल्ला लायी बेर ॥

प० सं० १०३

किशोर—

कुञ्ज भवन में पौढ़े दोऊ ।

× × ×

रस में सातें रसिक भुक्रुट मति 'परमानन्द' सिध द्वारे होऊ ॥

प० सं० ६२४

२ प्रात समैं उठ करिये श्री लछमन सुत गान ।

× × ×

सी घनस्याम पूरनकाम, पोथी में ध्यान ।

पाण्डुरंग विठ्ठलस, करत वेद गान ।

परमानन्द निरख लीला थके सुर विमान ।

प० सं० ५७१

३ गोपी प्रेम की बुजा ।

तथा

हरि सौं एक रस प्रीति रङ्गीरी ।

तन मन प्राण समर्पन कीनों अपनी नेम ब्रत लै निवहीरी ॥

प० सं० ४२१

तथा

कोन रस गोपिन लीनों छूट ।

प० सं० ७२२

६—बैठक चरित्र ।

७—प्राकट्य सिद्धान्त ।

८—वैष्णवाह्निक पद ।

९—श्री गोकुलनाथ जी कृत स्फुट वचनामृत ।

१०—श्री द्वारकेश जी कृत चौरासी धौल ।

११—अन्य साम्प्रदायिक भक्त जैसे कृष्ण दास आदि की उक्तियाँ (जैसे वसन्तोत्सव वाला पद) ।

उपर्युक्त साम्प्रदायिक सामग्री के अतिरिक्त निम्नांकित धार्मिक ग्रंथ और हैं जिनमें परमानन्ददास जी की चर्चा भर मिलती है—

१—भक्तमाल, नाभादास जी कृत ।

२—भक्त नामावली—ध्रुवदास ।

३—नागर समुच्चय—नागरीदास ।

४—पद प्रसंग माला ”

५—व्यास वाणी—व्यास हरिराम जी ।

६—भक्तनामावली—भगवत रसिक ।

निम्नांकित वे आधुनिक पुस्तकें हैं जिन्हें इतिहास और समालोचना के अन्तर्गत रखा जाता है और जिनमें परमानन्ददास जी की चर्चा मिल जाती है ।

१—खोज-रिपोर्ट (काशी नागरी प्रचारिणी सभा)

२—इस्त्वाददौला लितेरात्यूर एन्दुवे एन्दुस्तानी (गार्सिदत्तामी)

३—शिवसिंह सरोज (शिवसिंह सेंगर)

४—मार्डन वनिक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान (सर जार्ज ग्रियर्सन)

५—मिश्रबन्धु विनोद (मिश्रबन्धु)

६—हिन्दी साहित्य का इतिहास (पं० रामचन्द्र शुक्ल)

७—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (डॉ० रामकुमार वर्मा)

८—हिन्दी साहित्य (डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी)

उपर्युक्त ग्रंथों के अतिरिक्त अष्टछाप सम्बन्धी निम्नांकित ग्रंथों में परमानन्ददास जी की चर्चा की गई है—

१—अष्ट छाप (डॉ० धीरेन्द्र वर्मा)

२—अष्टसखान की वार्ता (श्री द्वारिकादास परीख)

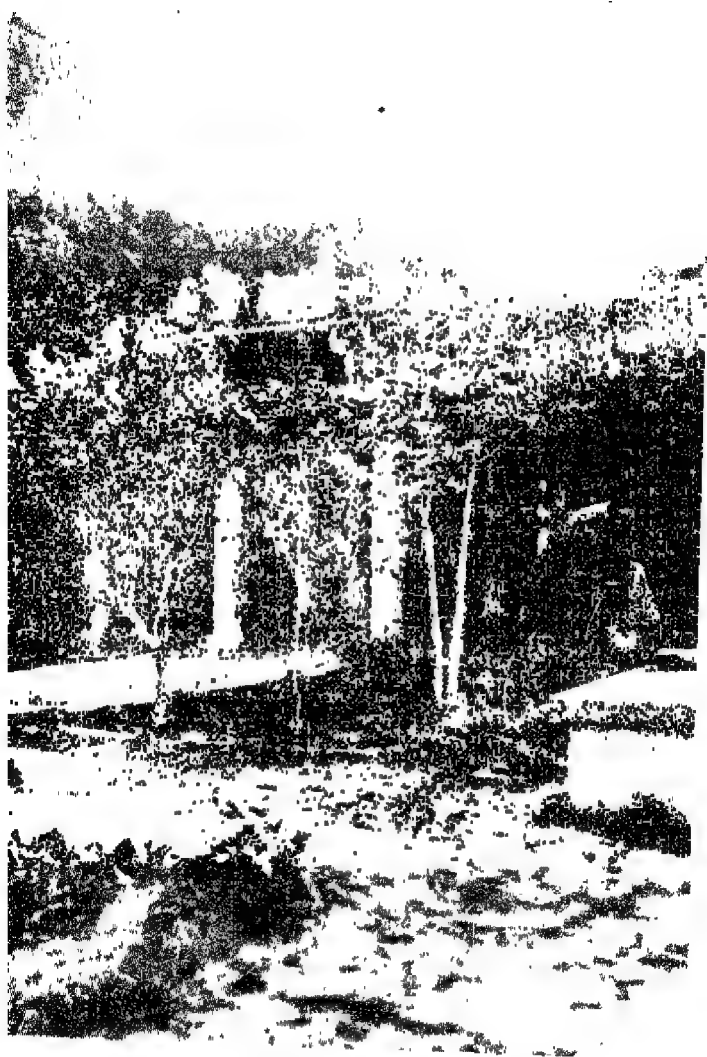
३—अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय (डॉ० दीनदयालु गुप्त)

४—अष्टछाप परिचय (श्री द्वारिकादास परीख एवं प्रभुदयाल मीतल)

इनके अतिरिक्त 'बल्लभीय सुधा', तथा 'पोद्दार अभिनन्दन ग्रंथ' एवं 'सत्संगादि' पत्र-पत्रिकाओं में उनकी थोड़ी बहुत चर्चा मिली है । इन साहित्यिक सूत्रों के अतिरिक्त कविवर परमानन्ददास जी का कहीं भी कंसा भी कुछ भी पता नहीं चलता । वे थे भी तो 'गोपी-भाव' के पोषक एकान्त कवि । प्रभु गुणगान के द्वारा आत्मकल्याण और लोककल्याण ही उन्हें अभीष्ट था । कबीर या तुलसी की भाँति वे सीधे लोक कल्याण भावना को महत्त्व देने वाले नहीं थे जिससे वे जन जन के कवि हो सकते नहीं वे नेशब बिहारी अथवा मूषण की भाँति किसी



ग्रैंड (प्रयाग) की महाप्रभु जी की बैठक का भीतरी भाग जो कवि
का दीक्षा स्थान है ।



लता वृक्षादिक से आच्छादित महाप्रभु जी की बंठक का बाह्य भाग
जो प्रकृति के सौंदर्य में भरपूर है ।

के राज्याश्रित कवि किकर थे, जिससे कोई समसामयिक साहित्यकार या इतिहासकार उनका परिचय दे सकता। वे सीधे सादे भक्त, कवि एवं कीर्तनकार थे, जिन्होंने अपना सर्वस्व गुरु और गोविन्द को समर्पित कर दिया था। 'श्री बल्लभ रतन' उन्होंने बड़े जतन से पाया था। और उन्हीं के माध्यम से श्री गोवर्धननाथ जी के पावन चरणों में अपने जीवन का विनियोग कर चुके थे। अतः आजीवन विविध भावनाओं एवं अनेक आसक्तियों द्वारा रसमत्त होकर श्रीनाथ जी के सिंहद्वार पर पड़े रहना ही उन्हें पसन्द था।^१

उपयुक्त ग्रंथों के आधार पर उनकी जीवनी की प्रमाणिक रूप रेखा इस प्रकार निर्णीत हो पाती है—

(१) जाति—परमानन्द दास जी एक कुलीन, अकिञ्चन कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। उन्होंने स्वयं जाति का उल्लेख नहीं किया, परन्तु वे महाप्रभु बल्लभाचार्य की शरण में आने से पूर्व सेवक बनाते थे, और यह अधिकार तपस्वी कुलीन ब्राह्मणों को ही होता है।^२

(२) नाम—वे 'परमानन्द' 'परमानन्द स्वामी', परमानन्ददास' आदि नामों से प्रसिद्ध थे। उनके काव्य में सर्वत्र यही नाम मिलता है।^३

(३) स्थान—उनका स्थान कन्नौज था।^४

(४) माता पिता—उनके माता पिता के नाम का पता नहीं चलता। कवि ने उनकी चर्चा भी कहीं नहीं की। पिता द्रव्यार्थी थे अतः कवि के आध्यात्मिक स्वभाव से उनकी प्रवृत्तियाँ भेद नहीं खाती थीं।

१ कुंज भवन में पौढ़े दोऊ ।

× × ×

रस में माते रसिक मुकुट मणि 'परमानन्द' सिध द्वारे होऊ ।

२ "सो ये कन्नौज में कन्नौजिया ब्राह्मण के यहाँ जन्मे । × × ×

सो कन्नौज में परमानन्ददास जी बहोत ही प्रसन्न बालपने तें रहते । पाछे ये बड़े योग्य भए और कबीरवर हू भए । वे अनेक पद बनायके गावते । सो स्वामी कहावते और सेवक हू करते ।"

चौ० वें० वार्ता पृ० ७८६

३ "तामी यह पुत्र बड़ी भाग्यवान है । जाके जनमत ही सोकों परम आनन्द भयो है । सो मैं या पुत्र को नाम परमानन्ददास ही धरूँगी । पाछे जन्म नाम करन लागे तब वा ब्राह्मण ने कही जो नाम तो मैं पहले ही पुत्र को 'परमानन्द' बिचारि चुक्यौ हौं । तब सब ब्राह्मण बोले जो तुमने विचार्यो है सोई नाम जन्म पत्रिका में आयो है ।"

चौ० वें० वार्ता पृष्ठ ७८६

४ सो ये कन्नौजिया ब्राह्मण के यहाँ जन्मे ।

वार्ता पृष्ठ ७८८

५ तब परमानन्ददास ने माता पिता सौं कह्यो जो मेरे तो व्याह करनो नाहीं, और तुमने इतनो द्रव्य भेलो करिके कहा पुरुषारथ कियो ? सगरो द्रव्य यों ही गयो । × × ×

तासों मैं तो द्रव्य को संग्रह कबहूँ नाहीं करूँगी और तुम सायबे लायक मोसौ नित्य अन्न लेऊ । × × × तानी अब तो धन कौ मोह छोड़ो..... ।

वा० पृष्ठ ७९०

(५) जन्मकाल—वे सम्प्रदाय की मान्यता के आधार पर महाप्रभु से १५ वर्ष छोटे थे, अतः उनका जन्म संवत् १५५० माना गया है ।^१

(६) शैशव—उनके जन्म के अवसर पर पिता को द्रव्य लाभ हुआ था उसी से उनका नाम 'परमानन्द' रक्खा गया था, अतः उनका शैशव अवश्य चैन से बीता होगा ।^२

(७) शिक्षा दीक्षा—वे विद्वान् थे, सुन्दर कविता करते थे । भावप्रकाश का 'योग्य' शब्द उनकी उच्च योग्यता का परिचायक है । काव्य-रचना-नैपुण्य और उच्च संगीतज्ञता का प्रमाण उनके काव्य तथा कीर्तन से मिल जाता है । उनके अनेक पदम मूर तथा तुलसी के टकर के हैं ।^३

१ संप्रदाय में यह प्रसिद्ध है कि परमानन्ददास जी महाप्रभु वल्लभाचार्य से १५ वर्ष छोटे थे । महाप्रभु वल्लभाचार्य जी का प्रादुर्भाव संवत् १५३५ वैशाख कृष्ण एकादशी को हुआ था अतः परमानन्ददास जी का जन्म संवत् १५५० ठहरता है । उनका जन्म मास मार्ग शीर्ष शुक्ल पक्ष एवं तिथि सप्तमी मानी गई है । यही मास और तिथि श्री. गुमाई विठ्ठलनाथ जी के चतुर्थ पुत्र गोस्वामी गोकुलनाथ जी की है । संप्रदाय में गोस्वामी गोकुलनाथ जी की जन्म तिथि बड़ी श्रद्धा और पूज्य भाव से मनाई जाती है । उसी दिन परमानन्ददासजी को भी बड़े प्रेम भाव से स्मरण किया जाता है । सम्प्रदाय परमानन्ददास जी को भगवान् गोवर्द्धननाथ जी के अष्ट सखाओं में तो मानता ही है । अतः उक्त दोनों ही पुण्यश्लोकों की जन्म तिथियाँ एक होने से उसे मानने और स्मरण रखने में बड़ी सुविधा हो गई । इन तिथियों को खोज करने में विद्या विभाग काँकरोली ने बड़ी सावधानी और सतर्कता से काम लिया है ।

उक्त मत इससे भी पुष्ट होते हैं कि जब परमानन्ददास जी महाप्रभु से अडैल (प्रयाग) में दीक्षित हुए तब वे युवक अथवा वयस्क होंगे क्योंकि वे संगीत में प्रवीणता प्राप्त कर चुके थे और उनकी विवाह योग्य अवस्था आ चुकी थी । जिसे वे टालकर घर से चले आए थे । 'यदुनाथ दिग्विजय' में आचार्य से उनकी भेंट संवत् १५७७ में बतलाई गई है (गों० यदुनाथ कृत वल्लभ दिग्विजय पृ० ५३)

अतः संवत् १५५० को उनका जन्म संवत् मान लिया जाय तो इस नमय वे २७ वर्ष के सिद्ध होते हैं । यह समय विवाह, गुरु दीक्षा एवम् काव्य रचना सभी के लिए उपयुक्त एवं उचित ठहरता है । फिर इस काल में आचार्य जी का निवास अडैल (अलकपुर) में सिद्ध भी हो जाता है । यहीं परमानन्ददास जी की भेंट महाप्रभु से हुई थी । अतः उनका जन्म संवत् १५५० के आस पास मानना समीचीन है ।

हिन्दी साहित्य के प्रायः सभी इतिहास ग्रन्थों में उनका समय संवत् १६०६ या १६०७ दिया गया है । यह समय उनके उपस्थिति काल का है न कि जन्म का । इस समय में वे ब्रज में स्थायी रूप से रह भी रहे थे । परन्तु इन संवत्तों को उनके जन्म संवत् कथमपि नहीं मनि जा सकते क्योंकि महाप्रभु वल्लभाचार्य का तिरोबान संवत् संवत् १५८७ में ही हो गया था अतः वे अपने तिरोबान के २० वर्ष के बाद किसी शिष्य को दीक्षा दें वे नितान्त उपहासास्पद है ।

२ वार्ता पृ० ७८६

३ "पाछें ये बड़े योग्य भये और कवीश्वर हू भए । वे अनेक पद बनाय के गावते । सो 'स्वामी' कहावते और सेवकहू करते । सो परमानन्ददास के साथ समाज बहोत, अनेक गुनी जन संग रहते ।"



(८) गृह त्याग—जैशब से ही वे आध्यात्मिक विचारों के थे; एक बार मकर पर्व पर प्रयाग गये और वहाँ अड़ैल में महाप्रभु वल्लभ से भेंट हो जाने पर उनके दामानुदास हो गए। फिर घर लौट कर गृहस्थ नहीं बने और ब्रजवास के लिए चल दिये।^१

(९) गुरु सम्बन्धी उल्लेख— उन्होंने अपने पदों में अपने गुरु वल्लभाचार्य का अनेक स्थलों पर श्रद्धा सहित स्मरण किया है।^२

(१०) संप्रदाय में दीक्षा—मकर संक्रान्ति पर्व पर जब वे प्रयाग गये तब वहाँ उन्हें 'वपुरक्षत्री' द्वारा आचार्य वल्लभ से भेंट करने का अवसर मिला और तभी वे उनके शिष्य बन गये।^३

इस प्रकार उन्होंने सदैव उनके साथ रहकर भगवान् की कीर्तन सेवा की। उनके सम्प्रदाय प्रवेश की तिथि संवत् १५७७ ही ठहरती है।

(११) विवाह—भक्तवर परमानन्ददासजी आजन्म कामिनी कांचन से दूर रहे।^४

(१२) ब्रज के लिए प्रस्थान—अड़ैल में कुछ काल रहकर वे कन्नौज होते हुए महाप्रभु जी के साथ ब्रज में पधारे वहाँ गोकुल होते हुए गिरिराज पर आए। वहाँ श्री गोवर्धननाथजी के दर्शन कर वे सदैव के लिए उन्हीं के चरगों में बस गए। सुरभि कुण्ड उनका नित्य स्थायी निवास था।^५

(१३) संवत् १६०२ में गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी ने अष्टछाप में उनकी स्थापना की। और वे "लीला सागर" हुए। उन्होंने सहस्रावधि पद बनाये।^६

(१४) गोलोक वाम—संवत् १६४१ में गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी की विद्यमानता में उनका नित्य लीला-प्रवेश हुआ। वे सूर, कुम्भनदास, रामदास, कृष्णदासादि के समकालीन थे। उन्होंने जन्माष्टमी के दूसरे दिन नवमी को "दक्षिणादौ" के महोत्सव के उपरान्त अपने पाञ्च भौतिक देह का विसर्जन किया।^७

(१५) उनका व्यक्तित्व एवं स्वभाव—उनका व्यक्तित्व अत्यन्त भावुक, गम्भीर, सत्यनिष्ठ एवं त्यागमय था। उन्हें गर्व छू तक नहीं गया था। भगवद् विश्वास, लौकैषणा का त्याग, ब्रज-प्रेम, वैष्णवों में श्रद्धा आदि उनके अपने गुण थे। काव्य रचना में उनकी छाप 'मारंग' थी। सत्संग से उन्हें प्रेम था। "गोपी भाव" उनकी भक्ति का आदर्श था।^८

- | | | |
|---|---|--------------------------|
| १ | (अ) इन तजि चित कहूँ अनत न लाऊँ । | प० सागर |
| | (ब) चलिरी सखि नंदगाम जाइ बसिए, | " |
| | (स) जेहों तहाँ जहाँ नंद नंदन राज करौ यह गेहरा । | " |
| २ | स्री वल्लभ रतन जतन करि पायी । | " पद सं० ८५२ |
| ३ | स्री वल्लभ कुल की ह्रीं चेरो वैष्णव जन की दास कहाऊँ । | " |
| ४ | "मेरे तो व्याह करनो नहीं है" | वार्ता भावप्रकाश पृ० ७६० |
| ५ | परमानन्द सागर तथा वार्ता पृ० ८३३ | |
| ६ | "या प्रकार सहस्रावधि कीर्तन परमानन्ददास ने किए" | वार्ता भावप्रकाश पृ० ८२४ |
| ७ | भाव प्रकाश पृ० ८३३ । | |
| ८ | 'नंदकोलाल सदा बर माँगो,
गोपिन की दामी मोहि कीजै । | प० सा० पद सं० ७५६ |

परमानन्ददास जी की जीवनी के उपर्युक्त तथ्य वार्ता साहित्य के अतिरिक्त ग्रन्थ म. ग्रन्थों में बिना किसी फेर फार अथवा परिवर्तन के उपलब्ध हो जाते हैं। इससे सिद्ध होता कि अधिकांश ग्रन्थ एवं अध्ययन के सूत्र वार्ता पर ही आधारित हैं।

परमानन्ददास की रचनाएँ

वे भक्त, गायक और कवि थे। दीक्षा से पूर्व वे भगवद् विरहपरक पद बनाकर गाते थे। महाप्रभु बल्लभ की क्षरण में आने के उपरान्त उन्होंने भागवत के दशम स्कंध की लीला को स्वरचित पदों में निबद्ध करके कीर्तन गान आरंभ किया था। उनके अधिकांश पद सुबोधिनी पर आधारित हैं। निम्नांकित ग्रन्थ उनके कहे जाने हैं। परन्तु वे प्रामाणिकता की कसौटी पर खरे नहीं उतरते।

- १—दान लीला
- २—उद्धव लीला
- ३—ध्रुव चरित्र
- ४—संस्कृत रत्नमाला
- ५—दधि लीला
- ६—परमानन्ददास जी की पद
- ७—परमानन्द सागर

उपर्युक्त ग्रन्थों में पहले ५ ग्रन्थ अप्रामाणिक एवं अनुपलब्ध हैं। छठा ग्रन्थ मातृघोष का ही अंगमात्र है। “परमानन्द सागर” जो उनके भक्तों द्वारा उनके पदों के लिए दिया हुआ नाम है, उनकी प्रामाणिक रचना ठहरती है। इसी की ५ प्रतियाँ श्रीनाथद्वार के निलकावित महाराज श्री के निज पुस्तकालय में तथा २ प्रतियाँ सम्प्रदाय के विद्वान् एवं मर्मज्ञ श्री द्वारकादास जी परीख के पास हैं। पाँच प्रतियाँ विद्या विभाग काँकरोली में सुरक्षित हैं। विद्या विभाग काँकरोली की एक प्रति में^१ सर्वाधिक पद हैं। उसकी पद संख्या ११२१ है। जेप प्रतियाँ एक दूसरे की प्रतिलिपि ही जान पड़ती हैं। प्राचीनतम प्रति का संवत् १७५४ मिलता है। इस काल में प्रभु चरण हरिराय जी उपस्थित थे।*

दीर्घकाल तक कवि का काव्य मौखिक कीर्तन-परम्परा की भीमा में ही आवद्ध रहा। खोज रिपोर्टों अथवा इतिहास ग्रंथों में कवि के जिन ग्रन्थों की चर्चा अथवा उल्लेख है उनकी चर्चा गड्डलिकान्यायेन सभी लेखक यहानुभावों ने कर दी है, वास्तव में वे कवि द्वारा लिखित नहीं। दतियाराजपुस्तकालय में अथवा अन्यत्र कवि का कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। लेखक ने स्वयं दतिया जाकर दतिया राजपुस्तकालय में परमानन्द सागर की खोज की है किन्तु कहीं कुछ नहीं मिला। ‘परमानन्द सागर’ में कवि ने मुख्यतः दशमस्कंध की कृष्ण लीला का ही गान किया है। उसमें भी कवि दशमस्कंध के पूर्वार्ध तक ही सीमित रहा है। लगभग ६५ विषयों पर कवि के ११०० से ऊपर पद कहे जाते हैं।

उपर्युक्त १४ हस्तलिखित प्रतियाँ जो उपलब्ध हैं उनका विवरण इस प्रकार है—

१—परमानन्द सागर [काँकरोली]

प्रथम प्रति

बंध संख्या ४५ पु० १। इसका नाम ‘परमानन्ददास जी के कीर्तन’ है। इसका साइज ८×६ इंच है। इसकी अन्तिम पुष्पिका नहीं मिलती। अतः पुस्तक अपूर्ण है।

१ तृतीय प्रति बन्ध ५७ पु० ३।

* यह प्रति श्री द्वारकादास जी परीख के पास सुरक्षित है। लेखक का प्रस्तुत पद-संग्रह लगभग इसी के आधार पर है संपादक

१॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ कुलसिंहा
 चनष्टवर्गिणो मया ध्यातुं मया ॥
 भगवता ॥ तस्मिन्निगमनतिनितो
 को नाकानेष्टथा मुत्तनाम्ने ॥
 शिवयोगीनां कश्चिन्नतयावेना
 काकुत्स्नी मुमुक्षुर्निर्वा ॥ तं ह्यस
 नानगायत्रीष्टी ॥ सादनगायना
 वनेतदा ॥ तदा तापमोक्षसतनका
 वे ॥ कुरुपुत्रास्तपमानदगावा ॥ १॥
 १२॥ मायवयोगी ॥ गतागिह्या
 यमनेतो गीतोयास ॥ दशगोमयन
 नसिंयासतमास ॥ कालदीष्टव्य
 नधेनु ॥ संगमस्वाद्यजस्तेष्टुवेना
 ताम्भुष्टपुत्रावतस ॥ दमनय
 मन अतीतकनहमे ॥ परमानन्द
 हुमो धनयास ॥ तीनासागरगिह्या

२॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ कुलसिंहा
 चनष्टवर्गिणो मया ध्यातुं मया ॥
 भगवता ॥ तस्मिन्निगमनतिनितो
 को नाकानेष्टथा मुत्तनाम्ने ॥
 शिवयोगीनां कश्चिन्नतयावेना
 काकुत्स्नी मुमुक्षुर्निर्वा ॥ तं ह्यस
 नानगायत्रीष्टी ॥ सादनगायना
 वनेतदा ॥ तदा तापमोक्षसतनका
 वे ॥ कुरुपुत्रास्तपमानदगावा ॥ १॥
 १२॥ मायवयोगी ॥ गतागिह्या
 यमनेतो गीतोयास ॥ दशगोमयन
 नसिंयासतमास ॥ कालदीष्टव्य
 नधेनु ॥ संगमस्वाद्यजस्तेष्टुवेना
 ताम्भुष्टपुत्रावतस ॥ दमनय
 मन अतीतकनहमे ॥ परमानन्द
 हुमो धनयास ॥ तीनासागरगिह्या

संवत् १७५४ वाली प्रति जो लेखक को श्री परीक्ष जी से प्राप्त हुई ।

वरजि॥ अथनेधरेषीनंयादोज्यो
 गरजि॥ हमारधरदुंदकीनोमोर
 नसखदुचोम्यो॥ जयहोनकहट
 कनलागीजाजन॥ हिमयफोम्यो
 मोयिनकेबचनसननकोपीन
 दलनी॥ तस्मकथाजानितनन
 तनमदिमूमकानी॥ म्याममद
 दिषनकोउरहनेमिसच्यादापामा
 मददासमुत्तिडनकितनराहा
 शातेरोकाहकोनयागालाग
 मेगिप्रियामातिलकरावददागव
 तातताग॥ पाचयरसंयातयन
 इतिनादसनातननगा॥ प
 मानंददासकोराकरयाधयसा
 दिनागो॥ १॥ जानीक्या॥

इसमें विषय क्रम से पद लिखे गये हैं विषय क्रम के प्रतिरिक्त परमानन्ददास जी के और भी पद इसमें हैं। इस पुस्तक के पदों की गणना करने पर लगभग ८५० पद होते हैं।

पुस्तक की लेखन शैली—इस पुस्तक के प्रारम्भ में ७८ पृष्ठ बन्ध के पदों की प्रतीक पृष्ठ संख्या देकर लिखी गई है। लिपि सुवाच्य, सुन्दर, शुद्ध एवं प्राचीन है। रागों तथा विषयों के नाम लाल रंग से दिए हैं। ग्रन्थ में प्रत्येक नवीन विषय का प्रारम्भ अलग नए पत्र से हुआ है। पृष्ठ १ से लेकर ११४ तक पद हैं। पदों का संकलन विषय क्रम से हुआ है।

लेखन समय—इस हस्तलिखित ग्रन्थ में “श्री गिरिधर लालो विजयतु” लिखा है। ये गिरिधरलाल जी गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के प्रथम पुत्र हैं। इनका समय स० १५६७-१६०८ तक माना जाता है। श्री गुसाईं जी के आचार्य्य पद पर रहते हुए गोस्वामी गिरिधर लाल जी का प्राधान्य नहीं हो सकता। वे अपने पिता के उपरान्त ही संवत् १६४२ में आचार्य्य पद पर अभिषिक्त हुए होते। अतः उनके आचार्य्यत्व का काल १६४२ से १६८० तक का हुआ। इन्हीं ३८ वर्षों के भीतर इस ग्रन्थ की प्रतिनिधि हुई सम्पत्ती चाहिए।

द्वितीय प्रति

बन्ध सं० ५७ पु० ४ इसका नाम ‘परमानन्द सागर’ है। इसका माप १० × ७ इंच है। यह ग्रंथ ६ वें पत्र से प्रारम्भ होकर १५३ तक लिखा गया है।

लेखन शैली—‘श्री गोपीजनवल्लभायनमः’ से प्रारम्भ होकर राम जयन्ती तक के पद उपलब्ध होते हैं। अन्य जयन्तियों के पद नहीं। अतः पुस्तक अपूर्ण प्रतीत होती है।

लेखन समय—इसका लेखन काल प्रथम प्रति के लिपि साम्य के कारण सं० १६४२ से १६८० तक का ही स्थिर होता है। पुस्तक की दशा अच्छी नहीं। अन्तिम पुष्पिका भी नहीं मिलती, न लेखक का नाम ही मिलता है।

तृतीय प्रति

यह प्रति जैसा कि इसकी अन्तिम पुष्पिका से विदित होता है, किसी वैष्णव हरिदास की थी। अब यह बन्ध ५७ में तृतीय नं० की पुस्तक है। आकार १० × ८ इंच है। पत्र सं० १ से १५४ तक है। पुस्तक का प्रारम्भ—“४ चरण कमल बन्दी जगदीश के जे गोधरा संग धार।” वाले मंगलाचरण से होता है। पुस्तक ‘मधुरेशपुस्तकालय’ की थी। इसमें समाप्ति के अवन्तर पत्र संख्या १५२ से १७२ तक परमानन्द दास जी के और भी पद लिखे हैं। जिनकी संख्या २० होती है और इस प्रकार कुल मिलाने से संख्या ११२१ हो जाती है। इतनी विशाल संख्या अन्य किसी प्रति में नहीं मिलती। लिपि सुवाच्य, सुन्दर शुद्ध और आश्चर्यान्त एक सी है। राग तथा विषय के नाम लाल स्याही से लिखे गए हैं।

लेखन समय—इस प्रति में स्पष्ट लिखा है गोस्वामी ‘श्री ब्रजनाथात्मज गोकुलनाथस्येदं पुस्तकम्’ ये हस्ताक्षर गोस्वामी श्री ब्रजनाथ जी के पुत्र गोकुलनाथ जी के हैं। ये गोकुलनाथ जी श्री गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के तृतीय पुत्र बालकृष्ण जी के वंशज एवं कौकरीली निवासी थे। इनका समय सं० १८८१ से १८५६ तक का है। अतः निश्चय है कि यह पुस्तक सं० १८५६ से पहले की लिखी हुई है। अनुमान से इस प्रति का सं० १८४० से १८५० तक होना चाहिए।

चतुर्थ प्रति

इसका नाम ‘परमानन्ददास जी के कीर्तन’ है। आकार ८।१।१ × ६ इंच है। इसमें अष्टछापी अन्य कवियों के कीर्तन लिखे हुए हैं। पत्र सं० १ से १७६ तक है। पद संख्या

विषय क्रम से है; अतः गणना से कुल पद ७४१ होते हैं। मंगलाचरण के २, भगवल्लीला के ७२८ और फुटकर १० पद हैं। लिपि सुन्दर सुवाच्य और शुद्ध है। अन्तिम पुष्पिका नहीं। इससे विदित होता है कि पुस्तक अपूर्ण है, लेखन काल और लेखक का पता भी नहीं चलता।

पंचम प्रति

इसका नाम 'परमानन्ददास जी के कीर्तन' है। आकार ४X६ बंध सं० १६ में यह छोटी पुस्तक है। पुस्तक गुटका साइज में है। लगभग ३१४ पत्र हैं। इसमें भी पुष्पिका न होने से लेखक तथा लेखनकाल का पता नहीं चलता। अक्षर सुन्दर और सुवाच्य हैं।

इनके अतिरिक्त दो प्रतियाँ और हैं। जिनमें क्रम से ८०० तथा २०० पद हैं। ये प्रतियाँ १००-१२५ वर्ष पुरानी प्रतीत होती हैं। प्रमाणिकता की दृष्टि से ये अधिक महत्व नहीं रखती।

नाथद्वार के महाराज श्री के निज पुस्तकालय में चार हस्तलिखित प्रतियाँ और हैं जिनका विवरण इस प्रकार है—

प्रथम प्रति

बंध ११, पुस्तक सं० १ परमानन्ददास जी के कीर्तन। इसमें १००० पद हैं। यह प्रति सं० १८७३ की लिखी हुई है।

द्वितीय प्रति

बंध १४ पु० ६ परमानन्द सागर। इसमें ८८३ पद हैं। प्रारम्भ में 'चरन कमल बन्दों जगदीश के जे गोधन संग धाये।' वाला मंगलाचरण है। यह प्रति लगभग १५० वर्ष पुरानी होगी। इसमें पद सं० लगभग १००० के हैं। यह काँकरीली बिद्या विभाग में संगृहीत तृतीय प्रति के टक्कर की है। इसमें लगभग ६५ विषय दिये हुये हैं। बिद्याविभाग की तीसरी प्रति और यह प्रति सम्भवतः किसी एक मूल प्रसि की दो प्रतिनिधियाँ हैं। अतः बड़ी महत्वपूर्ण हैं।

तृतीय प्रति

बंध १४ पुस्तक २—परमानन्द सागर—इसमें ५०० पद संगृहीत हैं। लेखक तथा लेखन काल उपलब्ध नहीं।

चतुर्थ प्रति

बंध १४ पुस्तक ३—परमानन्ददास जी के कीर्तन—इसमें लगभग ८०० पद हैं। पदों का संकलन विषय वार है। इसका लेखन काल अनुमानतः १८ वीं शती विदित होता है।

पंचम प्रति

बंध १४ पुस्तक ४—परमानन्ददास जी के कीर्तन—इसमें भी लगभग १००० पद हैं। पद विषय क्रम से हैं। लेखन काल का पता नहीं चलता।

श्रीनाथद्वार एवं काँकरीली की उपर्युक्त १२ प्रतियों के अतिरिक्त ३ प्रतियों की चर्चा और है वे क्रम से श्री जवाहरलाल चतुर्वेदी मथुरा, श्री जमुनादास जी कीर्तनियाँ एवं जयपुर वाले श्री रामचन्द्र, इन तीन महानुभावों के पास बतलाई जाती हैं। इनमें चतुर्वेदी जी वाली प्रति तो किसी राधा बाई बाँसतल्ला कलकत्ता की बतलाई जाती है। यह प्रति संग्रहात्मक होनी चाहिये। अन्य दो प्रतियों का पता नहीं चलता। इनकी चर्चा भर है।

परमानन्दसागर की दो और प्रतियाँ जो लेखक की उपलब्ध हुई हैं वे सम्प्रदाय के मर्मज्ञ विद्वान् श्री द्वारकादास परोख के अधिकार में हैं। प्रमाणिकता की दृष्टि से उनमें से एक प्रति तो बिद्या विभाग की प्रथम दो प्रतियों के उपरान्त रखी जानी चाहिये इसका मसूदा १७५४

मुसकावनि करपहनवगहि
 त्रिजगबेणुधरिमावीहमावनि
 कुंडलचलितकपोलललि
 तपंडुलतनसोहै कुंचितबेस
 सुंदरसंगुजामणिमोरयंरबम
 नमोहै तरबनमालविचित्र
 विगजितजबुधनबीचरुंदधु
 माली गिरिगंजीरसुनतसखी
 व्याकुलदेखतस्त्यमदनजन
 नमो १ बालकलंदनहस्त्रमा
 नमोमानिकुपूरणचंद रजनी
 मुखदुरवहरनमित्योसरिवव
 तिलालियरमानंद ४ ३१४

नमोदाबदनजोवैवारवार
 कमनननप्यारो मधुपानकीष
 तिवनीअलकधुधरादे १ जोसु
 खजलादिककाकबलनहीहनि
 धराअरुलमुवादिमत्यबचन

प्राणिभूईर्नई २ किलनीइएय
 हमथरातेनिकटदि कियोवि
 देस कादिमिनिबूटिगईप
 ठकानसरस २ हरिनीजो
 जोवतमाभरधलतनुनाम
 यहर सादीखेजाहुपरमाने
 देदार! ३८५६ पाण
 कइपिंथानकाऊआवे मोकु
 नदेतिदाहनावायोहम
 २ खदुरवणव कासकु
 तसंखोपककप्र तमम
 ना मधुरानिकटकरीम
 तेजजनकोहरिदातमुनावे
 २ ब्रजवनितावरहाननव्याप
 तकातनतपातबुजावे विधिप्र
 तिकूलहमपरमानंदकातन
 तोवनसावे ३८५७ गा
 दिदेवाचटमरम्भ! उगाहन

श्री परीब जी की इसरी प्रति जो लिखबट में
 प्रथम प्रति के ग्रामपाम की विहित होनी है ?

स्पष्ट दिया हुआ है। और दूसरा वर्षा के कारण जीर्ण शीर्ण हो गई है, परन्तु पद संख्या की दृष्टि से इसका बड़ा महत्व है। इसमें ८०० से ऊपर पद हैं। लेखक ने इन दोनों प्रतियों का विस्तृत विवरण अपने शोध ग्रन्थ में मय फोटो के दिया है।*

इस प्रकार परमानन्द सागर की १२ प्रतियाँ देखने में, तथा तीन प्रतियाँ सुनने में आई। हस्तलिखित प्रतियों के देखने से हम निम्नांकित निष्कर्ष पर पहुँचते हैं—

१—सभी प्रतियाँ प्रतिलिपियाँ हैं। परमानन्ददास जी का कोई स्वहस्तलिखित ग्रंथ उपलब्ध नहीं। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, कवि एक भक्त कीर्तनिया था अतः उसे मति पात्र एवं लेखनी के स्पर्श के लिए न अवकाश ही था न आवश्यकता।

२—प्रायः सभी प्रतियों में पद विषय क्रमानुसार हैं।

३—कवि का अपना 'सागर' सूर के 'सागर' की भाँति स्कंधात्मक पद्धति पर उपलब्ध नहीं।

४—कवि मुख्य रूप से दशमस्कंध पर ही केन्द्रित रहा।

५—पदों के विषय बाल, पौगंड एवं किशोर लीला, गोपी भाव, बिरह-भाव, युगल लीला आदि ही थे।

६—भगवान् कृष्ण की रसमयी भावात्मक लीलाओं एवं दीनता, विनय के अतिरिक्त अन्य विषयों पर उसने पद रचना नहीं की।

७—परमानन्द सागर के अतिरिक्त उसकी अन्य रचनायें संविद्य एवं अप्राप्य हैं।

परमानन्दसागर के मुद्रित पद लगभग ५३० हैं जो तीनों कीर्तन संग्रहों में आगए हैं। ठीक इतने ही पद राग कल्पद्रुम भाग १—२, राग रत्नाकर, अष्टसखान की वार्ता, अष्टछाप वदावली, अष्टछाप परिचय, बल्लभीय सुधा एवं पोद्दार अभिनन्दन ग्रंथ में कुल मिलाकर मिलते हैं। कीर्तन संग्रहों के पदों में और इन ग्रंथों के पदों में अधिकांश पुनरावृत्ति है। डॉ० दीनदयाल गुप्त अपने पास लगभग ४५० पदों का संग्रह बताते हैं। 'अष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय' की उद्धरण संख्या भी इससे ऊपर नहीं जाती। उनके अधिकांश पद कीर्तन-संग्रहों से मेल खा जाते हैं। परन्तु परमानन्ददास जी का स्वतन्त्र ग्रामाणिक मुद्रित संग्रह आज तक उपलब्ध नहीं।

उनके पदों के तीन क्रम मिलते हैं—

१—वर्षोत्सव क्रम।

२—नित्यलीला क्रम।

३—भागवत के प्रसंगानुकूल पद एवं प्रकीर्ण विनय आदि के पद।

कवि का काव्य विषय मुख्यतः भगवान् कृष्ण का बाल, पौगंड और किशोर लीला गान था। अतः इन्हीं तीन लीलाओं के सर्वाधिक पद उपलब्ध होते हैं। कवि का बहुत सा साहित्य काल के कराल काल में समाविष्ट हो गया। वह सूर की भाँति गोवर्धनताथ जी के मंदिर का कीर्तनिया था। अतः कीर्तन सेवा के ७० और ७२ वर्षों में उसने लक्षावधि पदों की रचना की होगी, परन्तु अब तो पद संख्या कुल मिलाकर लगभग १४००, १५०० तक ही कही जाती है।

शुद्धाहृत दर्शन और परमानन्ददास जी

अष्टछाप के कवियों का मुख्य उद्देश्य वस्तुतः दार्शनिक सिद्धान्तों का निरूपण नहीं था, वे अहर्निश कीर्तन सेवा में आमक्त रहने के कारण भगवान् के लीला गान को ही महत्त्व देते थे। उनके आराध्य जन-ताप-निवारणार्थ ही इस भूजोक में अवतीर्ण होते हैं और विविध मानवीय लीलाएँ करते हुए भक्तों के चित्तों को अनुरजित करते हुए दुष्ट दलन भी करते हैं और इस

* प्रस्तुत पद संग्रह अधिकांश में इन्हीं प्रतियों के आधार पर है।

—संपादक

प्रकार भक्त मन रंजनकारिणी लीला के साथ लोकानुग्रहरूप अवतार हेतु की सिद्धि करते हैं। भक्तों का उद्देश्य था कि भगवान का महत्त्व सांसारिक जनों से विस्मृत न कर दिया जाय इसलिये बीच बीच में ये कीतनकार भक्त उनका पूर्ण पुरुषोत्तमत्व अथवा पूर्ण ब्रह्मत्व भी प्रतिपादन करते चलते हैं। संसार की अनित्यता, जीव की वंश्रन प्रसूता भक्ति की स्वात्म निर्भरता, माया की असारता आदि का भी वे यथा स्थान प्रसंग उठाते चलते हैं। अतः उनके काव्य में दार्शनिक प्रसंग अनायास ही आ जाते हैं। परमानन्ददास जी भी मुख्य रूप से सगुण लीला गायक होते हुए भी यथा स्थान शुद्धाद्वैत सिद्धान्तानुकूल दार्शनिक तत्व चिन्ता कर बैठते हैं। उन्होंने भी पूर्ण ब्रह्म, अक्षर ब्रह्म, जीव, माया, जगत, संसार, मोक्ष अथवा मुक्ति एवं निरोध की चर्चा की है। परन्तु ये सब चर्चाएँ हैं गौण अथवा प्रसंगवश ही। इन्हें मुख्यता कहीं भी नहीं दी गई है। शुद्धाद्वैत का यह सिद्धान्त मार्ग है। व्यवहार पक्ष इसका “पुष्टि” है। पुष्टि का स्वरूप ‘कृष्णानुग्रह रूपाहि पुष्टि’। यही सर्वत्र प्रतिपाद्य रहा है। आचार्य जी का यह मत कि—

“कृति साध्यं साधनं ज्ञान भक्ति रूपं शास्त्रेण बोध्यते ताभ्यां विहिताभ्यां मुक्तिर्मर्गादा।

तद्रहितानपिस्वरूप बलेन स्व प्रापण पुष्टिरित्युच्यते।”—ग्रन्थभाष्य ३।३।२६

सातत्य यह कि वेदाध्ययन, यज्ञ, दान, तपादि करने से मोक्ष होता है। ये साधन मोक्ष अथवा मुक्ति के साधन हैं। इन साधनों से मुक्ति प्राप्त करना मर्यादा है। परन्तु जहाँ ये साधन नहीं मिले जाते और इन साधनों से भी श्रेष्ठतम गवत्स्वरूप बल से ही प्रभु प्राप्ति होती है उसे ही ‘पुष्टि’ कहते हैं। सभी अष्टछापी भक्तों का यही आदर्श था। अतः उन्होंने दार्शनिक पक्ष के निरूपण करने अथवा उसे अधिक महत्ता देने की चेष्टा नहीं की। पुष्टि भक्ति ही उनका लक्ष्य था। वही उनकी प्रतिपाद्य थी। अतः दार्शनिक चर्चा में उलझना उन्हें अभीष्ट नहीं था, फिर भी प्रसंगवश जहाँ उन्हें पूर्ण ब्रह्म, जीव, जगत, माया, मोक्ष, निरोध आदि की चर्चा उठानी पड़ी है वहाँ वे आचार्य बल्लभ द्वारा प्रतिपादित शुद्धाद्वैत सिद्धान्तानुकूल ही चले हैं।

परमानन्ददास जी ने भी आचार्य के मतानुसार ब्रह्म को “सर्वधर्मोपेतश्च” के अनुसार सर्व धर्ममय माना है। उसमें विरुद्ध धर्माश्रयत्व स्थापित किया है, उसे आनन्द रूप, रम रूप, निस्सीम परिपूर्ण रममय, नित्य धर्ममय कहा है। वह न्यायोपबृंहित, सर्व वेदान्त प्रतिपाद्य, निखिल धर्ममय, अनवगाह्य साहाय्य एवं सर्व भवन समर्थ है। जब उसका दृग प्रकार का ज्ञान हो जाता है, तब उसके प्रतिनिस्सीम भक्ति की प्राप्ति होती है।^१

अक्षर ब्रह्म—परमानन्ददास जी ने अक्षर ब्रह्म की चर्चा विस्तृत रूप से न करके अनारि, सनातन, अनुपम, अव्यक्त, निर्गुण ब्रह्म को लीला हेतु सगुण माना है।

जीव—परमानन्ददास जी ने ब्रह्मवाद के अनुकूल जीव की अंशोशी भाव के अनुसार की बड़ी सुन्दर चर्चा की है। वे जीव की स्थिति भक्ति के लिये ही मानते हैं अन्यथा जीव और ब्रह्म में कोई अन्तर नहीं।

चरण कमल हित प्रीति करि सेवा निरवाहां।

×

×

×

जीव ब्रह्म अनन्तर नहीं, मणि कंचन जेम।

जल तरंग, प्रतिमा मिला, कहिबै को ऐसे ॥

१ सहज प्रीति गोपालहि भावै—प० प० प० सं० २८५

प्रतिजुगल कि सोरखी की प्रच्छत न मन च न न्यो द्यो वरि
की जै ॥ राविससि कोटि बदन की सो भाजा हि निरधि मेरो लो
भा ॥ ओठ नो लपीति पट सारी कुज विहार न कुज विहारी ॥
श्री परसोत मगिरव धारी आरति करति सकल बज नारी
मोर मुखे पीत वर सो है नट वर कला देखि मनु मोहे ॥ फूल न
की सिज फूल नवन मासार बभिसि द्यासन वेठे नदला ला ॥ मन
वध कर्म करि आराग गावे ॥ वसिजे कुण्ड पारम पौर्वि ॥ श्री राधा कृष्ण
नदन नवन वषभान कि सोरी परम नद स्वामी अविचर जोरी ॥

जीव ब्रह्म में मणिकंचन की भाँति कोई अन्तर नहीं है। जल और उसकी तरंग तन्वतः एक है, केवल पड़ैश्वर्यादि का अभाव अथवा आनन्दान्न के तिरोहित हो जाने के कारण उनकी जीव संज्ञा हुई। नाम रूप का भेद मात्र है। जीव अविद्या ग्रस्त है।

‘परमानन्द भजन बिन माधै बंध्यौ अविद्या कुटै।’

अविद्या में ही यह जीव माया, ममता में फँसा हुआ आत्म स्वरूप किंवा भगवत्स्वरूप को भूला हुआ है। अन्यथा तन्वतः है ब्रह्म ही।

जगत्—जगत् ब्रह्मवाद में ब्रह्म का कार्य रूप है।

यत्र येन यतो यस्य यस्मै यद्यद्यथा यदा।

स्यादित्थं भगवान्साक्षात् प्रधान पुरुषेश्वरः ॥ —भाग०

परमानन्ददास जी ने उसे ‘मोहन रूप जगत करो।’ कहा है। संसार को उन्होंने जगत् से पृथक् माना है। जहाँ ‘जगत हरिस्वरूप उद्हरात’ है वहाँ संसार सागर है। जिसमें जीव बेठिकाने बहा जा रहा है।

बन्धो जात मोहि राखि लियो है।

पथ संग हाथ गहायो ॥

इस अपार भवसागर से तस्ते के लिए गुरु के पादपद्म ही पोत स्वरूप है^१ :

गुरु को निहारि पोत पद्म अम्बुज भव सागर तरिबै के हेत।

अतः संसार जगत् से पृथक् दुखों का मूल ममता अहंता अज्ञान स्वरूप क्लेशदायक है। और जगत् कार्य रूप ब्रह्म का स्वरूप ही है :

माया—इसके दो स्वरूप हैं।

१—या जगत्कारण भूताभगवच्छक्तिः सा योगमाया।

यह योगमाया ऐश्वर्यादि पद्मधर्मों से युक्त है किन्तु—

२—दूसरी अविद्या अथवा व्यामोहिका माया है^२ :

अतर्क्यं यत्प्रतीयेत न प्रतीयेत चात्मनि।

तद्विद्यादात्मनो मायां यथाभामो यथात्मः ॥

भागवत २।२।३३

परमानन्ददास जी ने अविद्या माया की बलवत्ता की खूब चर्चा की है। उसका प्रभाव ब्रह्मा और भार्कण्डेय पर तक बताया है :

‘वच्छहरण अपराधते कीनौहती अपमान।

मारकंड ते को बडौ मुनि ज्ञान प्रबोन ॥

माया उदधि ता संग मैं कीने मति लीन ॥ आदि

यदि भगवत्कृपा से भगवद् भक्ति का रंग चढ़ जाता है और देहाध्यास छूट जाता है, तो इस माया से छुटकारा मिल जाता है।

लगै जो श्री बुन्दावन रंग।

देह अभिमान सबै मिटि जैहै अरु विषयन को संग ॥

१ मोहन नन्द राय कुमार—परमानन्द सागर।

२ नियुग ब्रह्म सगुण हरि लीला ताहि अब सुत करिमानो। म० स०

३ देवी ह्येपा गुणमयी मममाया दुरत्यया।

मायैव ये प्रपद्यन्ते मायामेतास्तंरन्ति ॥ श्रीमद्भगवद् गीता ७।१४

इस प्रकार परमानन्द दास जी ने भगवच्छरण और नाम स्मरण इन दो अमोघ पथ से माया की व्यामोहिका शक्ति से जीव की मुक्ति बताई है।

मुक्ति—परमानन्ददास जी ने मुक्ति के नाम पर स्वरूपानन्द मुक्ति बताई है। सांख्या में जहाँ साधक को ज्ञान द्वारा देहाध्यास, अन्तःकरणध्यास और प्राणाध्यासों से मुक्ति बता है वहीं भक्ति-पथ के पथिकों के लिए भजनानन्द में मग्न रहकर सम्प्रदाय ने स्वरूपानन्द मुक्ति बताई है। भक्त के लिए गोलोक लीला का आनदाभुभव ही सब कुछ है। स्वरूपानन्द मुक्ति से विरहित साधक सालोक्य, सामीप्यादि मुक्तियों को भी नहीं चाहता अतः परमानन्ददास जी स्पष्ट कहते हैं :

‘मुक्ति देहु संन्यासिन कौं हरि, कामिन देहु काम की रास ।’

इसलिए योग प्राप्ति को परमानन्द की गोपिया अपराध के अन्तर्गत गिनती है :

किहि अपराध जोग लिखि पढ़्यौ,
प्रेम भजन ते करत उद्योग ।
परमानन्द बैसा को विरहित,
मांगे मुक्ति पुनराती ॥

इसलिए परमानन्द मोक्ष अथवा बैकुण्ठादि गमन की वासना भी नहीं रखते

कहा करुं बैकुण्ठहि जाय ।

इसी स्वरूपानन्द में उन्हें “निरोध” की प्राप्ति होती है।

निरोधः—आचार्य कलभ ने अपने निरोध लक्षण ग्रन्थ में “भगवद्भिरहानुभूति” को निरोध-स्थिति बतलाया है। अन्तर्गतता उनके निरोध की परिभाषा पातञ्जल योग सूत्रकार की परिभाषा ‘योगश्चित्तवृत्ति निरोधः’ से मेल खा जाती है क्योंकि प्रेम की चरमानुभूति में निखिल चित्तवृत्तियों का अटकाव प्राणाधिक प्रियतम में हो जाता है और इस प्रकार पातञ्जल योग सूत्र की परिभाषा भी वहाँ सही बैठ जाती है परन्तु भागवत धर्म का अवलम्बन लेने वाले भक्तों का निरोध साधन मार्ग की रुक्षता, क्लिष्टता से भिन्न गौदय माधुर्य प्रेमानुभूतियों से तन्मय संयोग वियोगों की दशाओं से परिपूर्ण होता है।

“कृष्णे निरुद्ध करणान् भक्ता मुक्ता भवन्ति । — निबंध

भक्त प्रवर परमानन्ददास जी ने साम्प्रदायिक निरोध तत्त्व को ही अर्द्धाकार किया है। उन्होंने भगवल्लीला शक्ति को ही निरोध स्थिति मानी है। आचार्य द्वारा दशमस्कंध की अनुक्रमणिका श्रवण कर उमी के अनुचितन में रत होकर अपनी मानसभूमि को वह कृष्ण लीलामय ही देखा करते थे और उमी स्थिति में वे बाह्य जगत से उपरत होकर अपने मनोराज्य में विचरण करते हुए कभी प्यारे कृष्ण के साथ मिलन सुख का अनुभव करते थे और कभी उनके वियोग में “क्वामि क्वासि” चिल्ला उठते थे। ‘हरि तेरी लीला की सुधि आवे’ में उनका वही मन्त्रव्य है जो आचार्य का निरोध लक्षण में “यच्च दुःखं यशोदायाः” के कथन करने में हैं। एक प्रकार से भगवल्लीला ही निरोध रूपा है। यही आचार्य के शिष्य सूरदास और परमानन्ददास आदि के कथन का लक्ष्य था। इसीलिए दशमस्कंध का विषय “निरोध” अथवा जीव का लय रहता है। इसा को आचार्यों ने अपने शिष्यों के हृदय में स्थापित किया था। भगवान् की बाल लीला निरोध कारिणी है। बाल लीला में मानवमन बड़ी शीघ्रता के साथ लय होता है। यही स्वरूपावस्थि है। परमानन्ददास जी में स्वरूपावस्थि अन्य निरोध लीला परक निरोध और विग्रहोग अन्य निरोध तीनों प्रकार की निरोध स्थिति के उदाहरण मिल जाते हैं।

परमानन्ददास जी की भक्ति

परमानन्ददास जी सर्वोपरि भक्त हैं; कवि गायक अथवा कीर्तनकार पीछे। उन्होंने भारतीय तत्व चिन्ता के अन्तर्गत भक्ति मार्ग की सुगम व्यावहारिकता को ही पसन्द किया और उसे ही अपनाकर उसी को अपना लक्ष्य बनाया था।

भारतीय साधना क्षेत्र में प्रेम साधना या भक्ति साधना उतनी ही प्राचीन है जितना कि मानव स्वयम्। आर्य सभ्यता का उपकाल भक्ति-साधना की ही अरुणिमा से रवताभ था वहीं रक्तिमा ज्ञान, कर्म और उपासना सभी के लिये प्रेरणादात्री बनी। अतः भक्ति साधना उतनी ही पुरातन है जितनी कि मानव की अन्य भावनायें। इसी भक्ति के विकसित रूप को लेकर परवर्ती उपासकों ने साहित्य को भाषापत्र बना दिया और साहित्य को 'सहित' का भाव दे दिया। वेद उपनिषद्, ब्राह्मण आरण्यक और बाद के श्रुति स्मृति पुराणादि सभी ने भक्ति की महत्ता का प्रतिपादन एक स्वर से किया।^१ भागवत जो सबसे अन्तिम और विकसित पुराण है इसीलिए भक्तिमय है। उसका लक्ष्य नितान्त भक्ति प्रतिपादन करना है, अतः आचार्य बल्लभ ने उसे 'समाधि भाषा' के नाम से अभिहित किया है। उनका सम्पूर्ण पुष्टि मार्ग भागवत पर ही आधारित है। भागवत को आधार मान कर चलने वाले निखिल भारतीय भागवत धर्म भक्ति तत्व प्रधान है। भक्ति के श्राव्य वे जप, तप, तीर्थाटन आचार विचार व्यवहारादि को कुछ नहीं समझते। केवल निष्केवल प्रेम स्वरूपा भक्ति को महत्ता देते हैं। इसके दो रूप हैं :

१—बैधी भक्ति।

२—प्रेम लक्षणा रागानुगा भक्ति।

बैधी भक्ति के अन्तर्गत नवधा भक्ति आती है और प्रेम लक्षणा अथवा रागानुगा भक्ति के अन्तर्गत 'गोपी भाव' का समावेश है।

परमानन्द दास जी ने 'ताते नवधा भगति भनी' कह कर बैधी भक्ति का सम्मान किया अवश्य है किन्तु उनका लक्ष्य रागानुगा प्रेमलक्षणा भक्ति ही था। उसी की प्राप्ति के लिए उनका चरम उद्योग था। आचार्य ने उसे ही एक मात्र प्राप्य बताया है और उसकी अधिकारिणी गोपियों को अपना 'गुरु' बताया है।^२ 'गोपी भाव' वाले विरले भक्त जनों को उन्होंने शुद्ध पुष्ट जीवों की अन्यतम कोटि में रखकर अन्य सभी प्रवाही, मर्यादामार्गी, पुष्टि-पुष्ट जीवों को उनसे निम्न भूमि पर स्थित वतलाया है। यही भक्त 'प्रियतम संगम संजात हास्य रूप मलिन' में अवगाहन करता है और प्रिय के चरित तांबूल का अधिकारी बन कर "कण्ठकृतस्मितावलोकन" का भाजन बन जाता है। परमाराध्य के चरणों में उसकी निस्सीम प्रगुति और प्रकृष्ट दैन्य ही उसकी संध्यादि उपासना है। रस ही इस भक्त का जीवन, रस ही प्रग और रस ही इसकी संपत्ति है। इसी की स्थिति को लक्ष्य कर भागवतकार ने कहा है :

"बुटिर्युगायते त्वामपश्यताम्"

परमानन्ददास जी ने जहाँ बैधी भक्ति की चर्चा की है वहाँ गोपी भाव^३ की भी चर्चा की है। 'अन्यपूर्वा' गोपी इसी कोटि की भावुक भक्तियाँ हैं। उन्हीं को लक्ष्य कर परमानन्द दास जी कहते हैं :

'परमानन्द स्वामी मन मोहन, सुति मरजादा पेयी ।'

१ वेदाः श्रीकृष्ण वाक्यानि व्यास सूत्राणि चैव हि ।

समाधिभाषा व्यासस्य प्रमाणं तच्चतुष्टमम् ॥

२ गोप्यस्तु यस्माकं गुरुः—आचार्य बल्लभ ।

३ सहज भाव ।

यहाँ लोक वेद से परे प्रेमलक्षणा भक्ति निरोध रूपा है। इसी गोपी प्रेम की प्रथम ज्ञानी भक्त शुक और व्यास जैसे भक्त किया करते हैं।

परमानन्ददास गोपिन की प्रेम कथा मुक व्यास कही री।

यही उष्ण भक्ति है :

ओ रम निगम नेति नित भाख्यो।

ताकों तें अधरामृत खाख्यो॥

अतः गोपिकायें प्रेम के क्षेत्र में सर्वोच्च हैं :

“गोपी प्रेम की वृत्ता”

भक्ति के दोनों रूप बंधी एव रागातुगा के अतिरिक्त परमानन्ददास जी में पड़विध शरणागति द्विविध आसक्तियाँ—स्वरूपासवित एवं लीलामवित के भी दर्शन होते हैं। भक्ति की सातों भूमिकायें, दीनता, मानसपिता, भय दर्शन भर्त्सना, आश्वामन, मनोराज्य विचारणा सभी के दर्शन हो जाते हैं। इसी प्रकार तीनों प्रकार की प्रपत्तियाँ—

१—भगवान् द्वारा भक्त का स्वीकार।

२—भक्तकृत भगवान् का स्वीकार।

३—भक्त और भगवान् दोनों का परस्पर स्वीकार आदि के उनमें उदाहरण मिल जाते हैं। इसके अतिरिक्त।

आनुकूल्यस्य संकल्पः प्रातिकूल्यस्य वर्जनम्।

रक्षयिष्यतीति विश्वासो गोप्तृत्वे वरग तथा।

आत्म निक्षेप कार्पण्ये पड़विद्या शरणागतिः॥

के सभी स्वरूपों के उदाहरण मिल जाते हैं।

परमानन्ददास जी के काव्य में भक्ति, प्रपत्ति के सभी स्वरूपों के अतिरिक्त नारसीय भक्ति सूत्रोक्त एकादश आसवितयों के भी दर्शन होते हैं। यद्यपि प्रेमस्वरूपासवित एक तथा अखण्ड है तथापि गुण साहाय्यसक्ति, कान्तासवित, चात्मस्यासवित आत्म निवेदनासवित, तन्मयामक्ति, परमविरहासवित, आदि सभी के उदाहरण उनके काव्य में मौजूद हैं।

भक्ति तत्व के निरूपण में कवि ने उसके सभी पोषक अङ्गों को यथा स्थान समायोजित किया है। अतः नाम साहाय्य, गुरु महिमा, अनन्यता सम्प्रदाय के प्रति चरम आस्था, गुरुभक्त में अगाध विश्वास, सत्संग और पङ्ग-सेवा-साधना, सभी को परमानन्ददास जी ने मुख्यता दी है। उन्होंने भगवन्नाम को सर्वोपरि, सर्व समर्थ-सर्वकल्पापह माना है।

‘काम धेनु हरिनाम लियौ।’ आदि। भक्ति की पोषिका ‘सेवा’ को भी कवि भूला नहीं। उसने सेवा पर बड़ा महत्त्व दिया है। स्वयं वह श्रीगोवर्धननाथ जी की कीर्तन सेवा में अहनिश तत्पर रहता था। सेवा भक्ति के प्रथम सोपान ‘दैन्य’ की जननी है और दैन्य के प्रति चित्त को केन्द्रित रखती है ‘चेतस्तत्प्रवणम्’ के अनुसार सेवा से ही चित्त की प्रवणता या तदाकार परिणति होती है। सेवा की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए आचार्य जी ने भक्ति वृद्धिनी में कहा है :

सेवायां वा कथायां वा यस्यासक्तिर्दृढा भवेत्।

यावज्जीवं तस्य नाशो न क्वापीति मतिसमम्॥

भक्तिवृद्धिनी ६

अतः अष्टयाम सेवा सम्प्रदाय की अष्टदर्शन विधि वाली नित्य सेवा के नित्य कीर्तन परमानन्ददास जी ने प्रस्तुत किए हैं। इन आठों दर्शनों के तत्व श्रीमद्भागवत दशमस्कन्ध में निहित है।

साथ ही नमस्कार, रतुति, समस्त कर्मों का समर्पण, सेवा, पूजा, चरण-कमलों का चितन एवं लीला कथा का श्रवण आदि पङ्ग सेवा का निर्वाह भी परमानन्ददास जी के पदों में उपलब्ध है ।

सारांश यह कि भक्ति के सम्पूर्ण साधनों को अपने भक्ति-सिद्धांत में समाविष्ट कर परमानन्ददास जी ने 'गोपीभाव' को ही अपना आदर्श माना है । यह 'गोपी भाव' उनकी भक्ति का 'बीज भाव' है । इस भाव से जीव कभी भी विनाश को प्राप्त नहीं होता ।^१ यह 'गोपीभाव' राधा बल्लभीय अथवा चैतन्य के सखीभाव से भिन्न है । उन दोनों संप्रदायों के सखी भाव का स्वरूप राधा का कैर्कर्य या राधा का दास्य भाव है । "यह भाव सर्वथा संगोप्य है और साधक इसे यदि प्रकाश में ले आवे तो उसे नरक की प्राप्त होती है ।"^२ आदि

परन्तु परमानन्ददास जी का 'गोपीभाव' वह पुष्टिशिखर वाला गोपीभाव है जिसमें 'अस बाहु' देकर परिरंभण आलिंगन पूर्वक चञ्चित तांबूल दिया जाता है ।^३ जिसमें शरण मात्र का विलंब भी असह्य है । एक चूटकी का समय युग जैसा विदित होता है ।

'गोपीभाव' वाली रागानुगा किंवा प्रेम लक्षणा एकान्त भक्ति के परम पोषक होते हुए भी परमानन्ददास जी ने बंधी भक्ति का तिस्कार किया हो ऐसी बात नहीं । उन्होंने अधिकारी भेद से दोनों ही प्रकार की भक्ति को साध्य बताया है । बंधी भक्ति को वे भवताप पीड़ित-मानव के लिए भली अथवा सुगम बताते हैं ।^४ प्रभु चरण हरिराय जी ने अपने भक्ति द्वैविध्य निरूपण नामक ग्रंथ में इसको प्रथमा कहकर शीतला बतलाया है तथा रागानुगा को दुर्लभ अथवा ऊष्ण कहकर गोप सीमन्तिनियों द्वारा ही साध्य बतलाया है ।^५ परमानन्ददास

१. बीज दाढ्यं प्रकारस्तु गृहे स्थित्वा स्वधर्मतः—भ. व. २

× × × ×

यावज्जीवं तस्य नाशो न क्वापीति मतिर्मम—भ. व. ६

२. सखी भावं विनानैव स्मरणे गुण कीर्तने ।

पूजने वा तयोर्देवि ! कथंचिदधिकारिता ॥

संगोपयेन्निजं भावं न परेभ्यः प्रकाशयेत् ।

प्रकाशे सिद्धि हानिः स्यान्तरकं चापि गच्छति ॥

आत्मानं चिन्तयेत्तस्मात्किशोरीं प्रमदाकृतिम् ।

रात्रिकानुचरी भूतां राधा दास्यं कतत्पराम् ॥

रुद्रयामले—अष्टयाम मेवाविधिः ।

३. तत्रैकांगगतं बाहुर्कुण्डलस्योत्पल सौरभम् ।

चंदनालिप्तमाघ्राय हृष्टरोमा चुबुंबह ॥

कस्याश्चिन्नास्य विक्षिप्त कुण्डलत्विषमंडितम्

गंडागंडेभ्यश्च दद्याद् अदात्तांबूल चर्वितम् ॥

भाग १०, ३३, १२-१३

४. ताते नवधा भगति भली ।

प० मा०

५. प्रथमा शीतला भक्तिर्यतः श्रवण कीर्तनात् ।

तत्रैव मुख्य सम्बन्धः सुलभा नारदादिषु ॥

द्वितीया दुर्लभा यस्मादधरामृत सेवनान् ।

तद्भाव भावना रूपा विरहानुभवात्मिका ।

गोप सीमन्तिनीनां च सा दत्ता हरिणा स्वतः ॥

भ० द्वै, निरु०—२—३

जी ने भक्ति के किसी भी स्वरूप को छोड़ा नहीं है। उनके पद आचार्य द्वारा निदिष्ट प्रेम व तीनों ही सोपान—स्नेह, आसक्ति और व्यसन के महाभाष्य स्वरूप ही हैं। उनके पदों में तीन प्रकार की आसक्तियों के दर्शन होते हैं—

(१) स्वल्पामक्ति (२) लीलामक्ति (३) भावामक्ति। (१) स्वल्पामक्ति परक पदों में भगवान् कृष्ण के दिव्य सौंदर्य का चित्रण है। (२) लीला परक पदों में उनकी लीलासक्ति तथा भावामक्ति में गहन विरहानुभूति के दर्शन होते हैं। आत्मनिवेदन परक पदों में अनन्यता, गुरु गोविंद में अशेष दृष्टि, उत्सर्ग में अद्धा एवं भगवन्मेवा में तन्मयता के साथ उनकी उच्चकोटि की भक्ति भावना पदे पदे प्रकट होनी है।

भगवल्लीला

भक्ति निरूपण के उपरान्त जीव की निरोध दात्री भगवल्लीला पर परमानन्ददास जी ने बड़ा महत्व दिया है। आचार्य महाप्रभु जी से भागवत दशमस्कंध की अनुक्रमिका श्रवण कर वे पद रचना में प्रवृत्त हो गए थे। सुबोधिनी के अनुसरण का उन्हें ध्येय था। दशमस्कंध में भी उन्हें 'तामस प्रकरण' ही अतिशय प्रिय था। तामस जीवों की निरोधस्थिति दशमस्कंध के श्रवण से ही होती है अतः कवि को भागवत के वे ही प्रसंग अतिशय प्रिय लगे जिनमें भगवान् ने तामसजीवों का उद्धार किया है। भगवान् की श्रद्धेतुकी कृपा और महीयसी महिमा के अनवरत चिंतन के कारण कवि के विधाल मानस में लीलादि अज्ञानित तरंगायित रहता था। उसने अपने भाव-लोक में भगवल्लीला के प्रत्यक्ष दर्शन किए थे। प्रतः लीला-गान उसका भावोद्गार था। स्वयं लीला रसात्मक एवं आनन्दात्मक है। वह पूर्ण निरपेक्ष एवं स्वतंत्र है और वह नितान्त प्रभु इच्छा है। लीला में और प्रभु-भक्ति में परस्पर अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है। अर्थात् लीला में वरम आमन्त्रित ही प्रेम का चरम स्वरूप है। दोनों प्राप्ति अन्तिम बिन्दु पर एक है। लीला निरोधलक्ष्यका है। उमीनिष्ठ 'लीला वस्तु कैवल्यम्' कहा गया है। सुबोध रत्नाकर कार ने इसे "अनायाम हर्षपूर्वक" की गई चेष्टा" कहा है। इसी कारण ब्रज के निस्साधन तामस भक्तों का भगवान् ने अपनी विविध लीलाओं द्वारा निरोध किया है। ये लीलाएँ ब्रज भक्तों को आनन्द देने वाली अथवा निरोध प्राप्ति कराने वाली थीं।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है परमानन्ददास जी ने अपने लीला विषयक पदों में मुख्य रूप से दशमस्कंध और उसमें भी पूर्वार्द्ध ही को लिया है। वे पृथपोक्त परब्रह्म को लीला नायक सगुण अवतारी कृष्ण रूप में भूभार के हरण करने वाले बनता करके भी यशोदोत्संगलाहित ब्रज-वन-पालक, क्रीड़ा नायक सिद्ध करते हैं। इस 'चार क्रीड़ा' का उद्देश्य वही आनन्दमय भक्त-मन-रंजन है, जो ज्ञानी समाधि द्वारा प्राप्त करता है। परमानन्द ने अपना लीला वर्णन दोनों ही प्रकार का भागवत मापेक्ष और भागवत निरपेक्ष रखा है। लीला विषयक अनेक पद भागवत की कथा प्रसंग को अधुण्य रूप में प्रस्तुत करते हैं और अनेक पदों में कवि की मौलिक कल्पना भी है। जिसमें भगवन्माहात्म्य, भक्त की दीनता भगवान् की अतुलित सामर्थ्य और कृपावत्सलता की वर्चा है। इस प्रकार कहीं तो कवि ने तदपरता के साथ भागवत का अनुसरण किया है और कहीं वह स्वतंत्र हो गया है। राधा की वर्चा, के अतिरिक्त उद्धव प्रसंगादि में कुछ ऐसे प्रकरण हैं जो नितान्त भागवत निरपेक्ष हैं।

परमानन्द सागर मे कृष्ण, राधा, गोपियाँ और रास

परमानन्ददास जी का सपूर्ण काव्य पुष्टि संप्रदाय की परम मर्यादा लिए हुए है। आचार्य बल्लभ से दीक्षा लेने के उपरान्त वे संप्रदाय से इतने अभिभूत हो गए थे कि उमवे राजमार्ग को छोड़कर वे एक इंच भी इधर उधर नहीं भटकते थे। अतः कृष्ण, राधा, गोपी, रास, मुरली आदि सभी के विषय में उनकी सम्प्रदायानुकूल मान्यताएँ उपलब्ध होती हैं।

कृष्ण—परमानन्ददास जी के कृष्ण संप्रदाय की मान्यताओं के अनुकूल रसात्मा, रमेश, भावनिधि, परमकारुणिक विरुद्धवर्माश्रयी ब्रह्म हैं जो निकुञ्ज लीला नायक हैं जिनके विषय में श्रीमद्भागवत का कथन है—‘ए ते चार्वाकला प्रोक्ताः कृष्णस्तु भगवाच्चरस्वम्’ इधर परमानन्ददास जी भी कहते हैं :

“बसुधा भार उत्तारन कारन प्रगट ब्रह्म बंकुण्ट निवासि ।”

अतः वह भुवन-चतुर्दश-नायक लीलावतारी निकुञ्ज नायक है।

राधा—परमानन्द दास जी ने कृष्ण की भाँति राधा की भी बधाई गाई है और राधा को कृष्ण की प्रिया, स्वामिनी, स्वकीया एवं ह्लादिनी शक्ति माना है। राधा तत्त्व उन्होंने आचार्य चरण से ही ग्रहण किया है। भागवत के ‘अनयाराधितोन्नम’ में राधा की जीवितान है। राधा की चर्चा श्रीमद्भागवत में छोड़कर ब्रह्मवैवर्त पुराण, भविष्य पुराण, पद्म पुराण, स्कंद पुराण, देवी भागवत, नारद पांचरात्र, निर्वण तंत्र राधा तंत्र आदि में मिलती है। इनमें बहुत से ग्रंथ आचार्य बल्लभ के पूर्व के हैं। अतः आचार्य ने ‘गोपी भाव’ को श्रीमद्भागवत से तथा राधातत्त्व अन्गान्य पुराणों से लिया है। राधा विषयक आचार्य का प्रभाव उनके दोनों शिष्यों अथवा ‘भागरों’ पर भी स्पष्ट है। ‘राधा तत्त्व’ इतना महत्वपूर्ण और आवश्यक है कि परिवृद्धाष्टक में आचार्य ने एक ‘पशुपजा’ अथवा गोपकन्या की चर्चा की है। वह अन्य कोई नहीं, भगवाद् कृष्ण की आद्याशक्ति राधा ही हैं। परमानन्द दास जी ने राधा को भी कृष्ण की भाँति रसेश्वरी एवं रासेश्वरी माना है।

‘रसिकिनी राधा पलना भूले’ से लेकर

धन धन लाड़िली के चरन।

“नन्द मुत मन मोद कारी सुरत सागर तरन”

तक उन्होंने राधा कृष्ण की गुण-लीला के अताधिक चित्र प्रस्तुत किए हैं। उन सब के आधार पर हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उनकी राधा स्वकीया है। राधा की प्रीति अलौकिक है। वे भाशात् आद्याशक्ति और लक्ष्मी का अवतार है। अवस्था में वे कृष्ण से दो वर्ष बड़ी है। वे अतिशय कष्ट सहिष्णु, मीन, रूपमुग्धा मानवती, विदग्धा एवं सुरत नग्धा है। उनका प्रणय क्रम क्रम से विकसित होकर परिणय में पर्यवसित हुआ है।

गोपी—परमानन्ददास जी ने ‘गोपी भाव’ अथवा गोपी तत्त्व श्रीमद्भागवत तत्त्वज्ञात् आचार्य बल्लभ से पाया। यह गोपीभाव भागवतोक्त भक्ति का लक्ष्य है। परमानन्ददास जी ने गोपियों को ‘प्रेम की पुजा’ कह कर स्मरण किया है। ‘गोपी भाव’ एक भाव है, यह प्रेम की उच्चतम स्थिति का ही नाम है जो लोक-वेद मर्यादा से परे है। यों तो परमानन्ददास जी ने सभी प्रकार की गोपियों की चर्चा की है किन्तु उनका प्रतिपाद्य ‘गोपी भाव’ अन्वपूर्वा गोपी भाव है। इसी को ‘स्त्रीभाव’ या गृहभाव पुकारा गया है।

मुरली—इसका मूल स्त्रोत भी अन्य प्रसंगों के मूल स्त्रोत की भाँति भागवत का ऋगु गीत है। यह वैष्णु प्रेमलक्षणा भक्ति का प्रतीक स्वरूप है। परमानन्ददास जी ने इसमें

आधिदैविकत्व का आराधन किया है। मुरली रव में मम धि द त्रा शक्ति का उ हान चन्दा क है। मुरली स्वभाव से रस स्वरूपा है। काइ काई गायी अपन का उसकी 'चेरी' बताती है।
हो तो या बनेउ की चेरी'

परमानन्ददास जी ने उसे भगवान् की दिव्य शक्ति माना है। भक्तों का उससे निरो होता है। इसका अद्भुत प्रभाव चराचर पर व्याप्त है।

यमुना—संप्रदाय में यमुना का बड़ा महत्त्व है वे कृष्ण की 'तुर्यप्रिया है' है। उनके दो रूप हैं। स्त्री रूप में वे चतुर्थ सूथकी स्वामिनी है और यह उनका आधिदैविक रूप है दूसरा उनका जल प्रवाह रूप है यह उनका आधिभौतिक रूप है। परमानन्ददास जी ने यमुना विषयक अनेक पद लिखे हैं जिनमें उन्होंने यमुना का साम्प्रदायिक रूप अक्षुण्ण रखा है। इस प्रकार यमुना के आधिदैविक एवं आधि भौतिक दोनों ही रूपों की भावना की है। यह माहात्म्य उन्होंने जगद्गुरु बल्लभाचार्य से पाया है।

'तीर्थ माहात्म्य जग जगतगुरु सौ परमानन्ददास जहां ।'

रास—भागवत में रास लीला प्रसंग पर पांच अध्याय हैं। इस 'चारु क्रीड़ा' का आध्यात्मिक रहस्य है। परमानन्ददास जी ने रास क्रीड़ा का वर्णन भागवत के आधार पर किया है। अतः रास के अलौकिकत्व की उन्होंने चर्चा की है।

यह तो स्पष्ट ही है कि परमानन्ददास जी के लीला विषयक पद मुख्यतः श्रीमद्भागवत के आधार पर हैं। उन्होंने भगवान् कृष्ण के बाल, पौगंड और किशोर लीला का ही मुख्य रूप से वर्णन किया है। अपने लीला विषयक पदों में से वे अपनी स्वाभाविक कल्पना, मौलिकता के साथ आचार्यकृत सुबोधिनी पर समाधित हैं।

महारास में उन्होंने अन्यपूर्वा अनन्यपूर्वी दोनों ही प्रकार की गोपिकाओं का समावेश किया है। सभी गोपियाँ कान्ताभाव में लीन हैं। उस 'चारु क्रीड़ा' को देखकर नम में देवगण भी अपने विमान संचालन को भूल गए हैं—

"सूर विमान सब कोतुक भूले कृष्ण केलि परमानन्ददास ।"

ब्रज—गोपिकाएँ 'लोक वेद की कानि' भुलाकर महारास में सम्मिलित हुई हैं। भागवत कार कर्ते हैं कि जो लोग इस कृष्ण क्रीड़ा का गान करेंगे उन्हें परा भक्ति की प्राप्ति होगी। परमानन्ददास जी ने भी रास-वर्णन पराभक्ति के प्राप्ति करने की दृष्टि से ही लिखा है। उनके दो ही प्रसंग अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं रासक्रीड़ा तथा गोवर्धन धारण। रसात्मा, रसेश श्रीकृष्ण का यह 'चारु क्रीड़ा' उन्होंने कहीं भागवत सापेक्षा और कहीं भागवत निरपेक्षा होकर प्रस्तुत की है। ललिता चन्द्रावली राधादि सहचरियों की चर्चा उन्होंने भागवत से पूर्ण स्वतंत्र होकर की है। उनका रास लीला वर्णन दिव्य है। और कृष्ण की पूर्णतः काम पर विजय है।

चंदन मिटत सरस उर चंदन देखत मदन महीपति भूल ।'

संक्षेप में वे भागवतकार के मूल भावों की सुरक्षा के साथ अपनी मौलिकता नहीं भूल है

१ सहजभाव

२ विक्रीडितं ब्रजवधूभिरिदं च विप्रते ।

श्रद्धान्वितोजुश्रगुयादथ वर्णयेद्वयः ॥

भक्ति परा भगवति प्रतिलभ्य कामं ।

हृद्रोगमश्वाह्नितोत्पचिरेण वीरः ॥

भाग० १०।३।४०

काव्य पक्ष

अष्टछाप के कवियों का मुख्य उद्देश्य कविता करना नहीं अपितु भगवान् की कीर्तन सेवा करना था। अतः वे मुख्य रूप से भक्त एवं कीर्तनकार हैं, कवि नहीं। फिर भी सहस्रावधि गेय पदों की रचना करने से उनका कवि रूप स्वयमेव ही सिद्ध हो जाता है और भगवान् की लोकपावनी लीला गान के कारण उनका कवि स्वरूप सहज संभाव्य हो जाता है। अपनी मधुरतम काव्य वस्तु के कारण वे भक्त, संगीतज्ञ एवं कवि तीनों ही रूपों में जनता के समक्ष आते हैं। जहाँ उनकी भक्ति का स्वरूप उनके लीलापरक पदों से प्रकट होता है, वहाँ उनका कवि रूप भी उनके पदों से झलकता है। अष्टछाप के सभी कवि महानुभाव मुक्तक गेय शैली के कवि हैं। इस शैली में स्वभावतः भावों का उद्गार, वर्णन की संक्षिप्तता, संगीत की मधुरता, कोमल कांतपदावली की सरसता, भावपूर्ण कोमल प्रसंगों की योजना रहती है। रसेश्वर भगवान् कृष्ण की ब्रज लीलाएँ मुक्तक गेय पद शैली के लिए अत्यन्त ही उपयुक्त हैं। सभी अष्टछापी कवियों ने इसी गेय शैली को भगवल्लीला गान के लिए अपनाया है। इस शैली में परमानंददास जी ने निम्नांकित भगवल्लीलाओं का गान किया है।

(१) श्रीकृष्ण स्तुति ।

(२) श्रीकृष्ण जन्म, बधाई छठी, पलना, करवट, उलूखन, देहली उत्लंघन आदि ।

(३) बाल लीला, मृत्तिका भक्षण, विश्वदर्शन ।

(४) राधाजन्म बधाई ।

(५) भगवान् के पालने के पद ।

(६) गोदोहन, गोचारण, माखन चोरी आदि ।

(७) गोपियों का उपालम्भ यशोदा का प्रत्युत्तर आदि ।

(८) राधा कृष्ण की परस्पर आसक्ति प्रेमालाप हास्य विनोद आदि ।

(९) राधा कृष्ण मिलन, गोपी प्रेम, वन-लीला आदि ।

(१०) दान-लीला, पनघट, प्रसंग, गोपियों की स्वरूपासक्ति आदि ।

(११) गोवर्धन लीला, अन्नकूट, गोपाष्टमी, व्रतचर्या ।

(१२) वन से प्रत्यागमन, गोपियों की उत्कंठा ।

(१३) राधा-मान, का दूती कार्य ।

(१४) गोपियों की आसक्ति, राधा, कृष्ण-मोदक-वर्णन ।

(१५) रास निकुञ्ज लीला, मुरली, राधा कृष्ण की युगल लीला वन विहार, सुरतान्त शृङ्गार ।

(१६) खंडिता के पद, गोपियों का उपालम्भ ।

(१७) वसन्त, होली, चोँचर, धमार, फूलडोल, आदि के पद ।

(१८) कृष्ण का मथुरा गमन ।

(१९) गोपियों का बिरह ।

(२०) उद्धव का ब्रज में आगमन भँवर गीत ।

(२१) ब्रज माहात्म्य, ब्रज भक्तों का माहात्म्य ।

(२२) श्री यमुना जी का माहात्म्य, गंगा जी का माहात्म्य भगवान् और भगवन्नाथ का माहात्म्य, भक्ति का माहात्म्य, गुरु महिमा ।

(२३) स्वसमर्पण, दैन्य, विनय, आत्म प्रबोध ।

(२४) महाप्रभु वल्लभाचार्य, गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी तथा उनके सात पुत्रों की वधाई ।

(२५) नृसिंह जयन्ती, वामन जयन्ती, रामनवमी आदि के पद ।

इन प्रसंगों के अन्तर्गत वर्षभर के उत्सव, तथा नित्य सेवा में गाए जाते पद, आदि सभी का समावेश है । इसका तात्पर्य यही है कि परमानन्ददास जी का काव्य विषय दशम स्कंध और उसमें भी पूर्वार्द्ध तक ही सीमित है । इन्हीं सरस, कोमल, रमणीय प्रसंगों को लेकर कवि अपने काव्य जगत् में रमता रहा है । इन प्रसंगों में उसकी गेय शैली में जिस उच्च कोटि की भावुकता अवतीर्ण हुई है, उसके कारण वह 'सूर के टक्कर' का कहा जाने लगा । गेय शैली की लम्बी परम्परा इन अष्टछापी कवियों में और विशेषकर सूर परमानन्द में जितनी निखरी उतनी न इनसे पूर्व न पश्चात् । परमानन्ददास जी में दोनों शैलियों—

(१) कथात्मक गेय पद शैली ।

(२) प्रसंगात्मक गेय पद शैली ।

के दर्शन होते हैं । इन्हीं में कवि ने कृष्ण लीला के लोक मगन और लोकरंजक दोनों ही पक्षों का सुन्दर समन्वय प्रस्तुत किया है ।

गेय शैली की इस प्रधानता के कारण यह न समझना चाहिए कि इन कवियों में प्रबन्ध काव्य लिखने की भावना या क्षमता ही नहीं थी । कृष्ण लीला को मुक्तक गेय पदों में प्रस्तुत करने का प्रधान कारण था—आचार्य का कीर्तन-सेवा का आदेश । भगवान् गोवर्धननाथ जी के समक्ष राग सेवा करते हुए लीलात्मक अनन्त पद इनके मुख से निस्तृत होते थे, उन्हें स्वान्त सुखाय से पहले भगवत्सुखाय गान करना ही इनका लक्ष्य था । साहित्यिक दृष्टिकोण अथवा प्रबंधात्मक भगवच्चरित वर्णन परम्परा को आगे न बढ़ाकर इन्हें लीलात्मक कीर्तन परम्परा को ही आगे बढ़ाना था । दूसरे, ये लोग सख्य भाव के उपासक थे । तीसरे, कृष्ण चरित जितना मुक्तक गेय शैली के अनुकूल पड़ता है उतना प्रबन्ध शैली के लिए नहीं । इसलिए ये 'दोनो सागर' भगवत्प्रसंगों को एक स्वतन्त्र मुक्त पद में निबद्ध कर संगीतात्मकता के साथ श्रीनाथ जी के चरणों में भाव-विनियोग के रूप में कर दिया करते थे ।

पदों का भाव पक्ष—कवि मुख्यतः शृङ्गार—संयोग एवं विप्रलम्भ—का ही कवि है । परन्तु भगवान् की बाल किशोर एवं पौगण्ड लीला भी उसका प्रियविषय रही हैं । अतः उसके पदों में वात्सल्य भाव का भी उच्च कोटि का चित्रण हुआ है । बाल चैष्टा, बाल स्वभाव के सूक्ष्म से सूक्ष्मतरंग चित्रण द्वारा उसने वात्सल्य को रस कोटि तक पहुँचा दिया है । बाल-दशा के वर्णन में कवि की उच्च कोटि की चित्रोपमता सूर के कोटि की है । बाल मनोविज्ञान में वह सूर की भाँति पण्डित है । प्रत्येक वर्णन में उच्च कोटि की सजीवता, मार्मिकता, प्रभावोत्पादकता के साथ पाठक को तन्मय कर देने की क्षमता है । यदि अन्तिम पंक्ति में से कवि का नाम हटा लिया जाय तो उसके पदों में और सूर के बाल लीला के पदों में कोई स्पष्ट अन्तर ही नहीं रह जाता है साथ ही कवि ने पाँच से साठ वर्ष तक की अवस्था के

इतने मधुर मनोहर सरस चित्रोपम प्रसंग प्रस्तुत किए हैं कि पाठक रसमय होकर एक निराले भाव-लोक में विचरने लगता है^१। माता की ममता के इतने सरस मधुर चित्र अन्यत्र दुर्लभ है।

रस व्यंजना—भाव चित्रण के उपरान्त परमानन्ददास जी ने शृङ्गार के उभय पक्षों को लिया है। भगवान् की किशोर लीला राधा के साथ प्रथम परिचय तदुपरान्त अनुदिन वृद्धिगत प्रेम के क्रमिक विकास का जो मोहक चित्र कवि ने दिया है वह साहित्य की अनुपम निधि तो है ही, रसमय अनुभूतियों की पराकाष्ठा भी है। प्रेम के विविध रूपों एवं अनुभूतियों के नाना मार्मिक पक्षों के उद्घाटन में कवि की वृत्ति जितनी रमी है उतनी अन्य किसी रस में नहीं। संयोग के चरम और सुरतान्त वर्णन के उपरान्त मानजनित, प्रवासजनित आदि सभी प्रकार के विरह वर्णन में कवि ने मानो हृदय निकाल कर रख दिया है। यहाँ रसराज शृङ्गार के दोनों पक्षों संयोग और वियोग के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

संयोग पक्ष

- १— आज तुम ह्यों ही रही कान्हूर प्यारे ।
निसि अँधियारी भवन दूर है चलत सकल धौ हारे ।
तोरि पत्र की सेज बिछाऊँ वा तरवरे की छाँह ।
नन्द के लाल तुम निकट रहौंगी देहुंगी उसीसे बाँह ।
संग के सखा सब घर कौं बिदा करौ हम तुम रहेंगे दोऊ ।
'परमानन्द' प्रभु मन राधा भावै अनख करौ मति कोऊ ॥
- २— मदन गोपाल बलैया लैहों ।
वृन्दाविपिन तरनितनया तट चलि ब्रज नाथ अलिनन दैहों ।
सखन निकुञ्ज सुखद रति आलय नव कुसुमनि की सेज बिछैहों ।
त्रिगुण समीर पंथ जब बोलहुगे तब गृह छाँड़ि अकेली एहों ।
'परमानन्द' प्रभु चारु बदन कौ उचित उगार मुदित ह्वै खैहों ॥
- ३— कुंज भवन में पीढ़े दोऊ ।
× × ×
- ४— मारग छोड़ि अब देहु कमल नयन मन मोहना ।
× × ×
मुरत समागम रमि रह्यौ नदी जमुना के रेत ।
- ५— राधा भाग साँ रस रीति बढी ।
मादर करि भैटी नंद नंदन दूने चाऊ चढी ॥
वृन्दावन में क्रीड़त दोऊ जैसे कुंजर क्रीड़त करनी ।
'परमानन्द स्वामी' मन मोहना ताहु को मन हरनी ।

तात्पर्य यह है कि प्रेम की संयोगावस्था के जितने भी चित्र सम्भव हो सकते थे परमानन्द दास जी ने बड़ी सफलता के साथ प्रस्तुत किए हैं। उनकी प्रेम-व्यंजना अत्यन्त अकृत्रिम व्यावहारिक और मोहक है। लोक मर्यादा की चिन्ता ने कवि के हृदय की स्वाभाविक

१ पाँच बरस को स्याम मनोहर ब्रज में डोलत नांगो ।

'परमानन्ददास' को ठाकुर कवि पर्यौ न तागौ ॥

उमंग को दबाया नहीं है । प्रेम के गहन लवणार्णव में लोक लाज मर्यादा, गुहजन संकोच, और वेद मर्यादा आदि गल चुके हैं । केवल चरम लावण्य और प्रेम तत्व की ही प्रधानता रह गई है । संयोग के बाद वे वियोग शृङ्गार का चित्रण भी बड़ी सफलता के साथ करते हैं—

१—ब्रज जन देखे ही जियत ।

मेरे नैन चकोर सुधाकर हरि मुख दृष्टि पियल ।
तुम अक्रूर चलै लै मधुवन हरि मेरे प्राग आधार ॥
राम कृष्ण गोकुल के लोचन सुन्दर नन्द कुमार ।
इतनी करी पाई लागति हौं वेगि घोर लै आवहु ।
'परमानन्द स्वामी' है लरिका कान लागि समभावहु ॥

२— चलत न देखत पाए लाल ।

नीके करि न विलोक्यौ हरिमुख इतनोई रख्यौ जिय सात ॥

×

×

×

३— जिय की साध जिय हो रही री ।

बहुरि गोपाल देख नहि पाए बिनपति कुंज अहीरी ॥

४— कमल नयन बिन और न भावै ।

५— हरि बिन बैरिन रैन बड़ी । इत्यादि

परमानन्ददास जी में वात्सल्य-वियोग और विप्रलम्भ शृङ्गार दोनों ही के मार्मिक चित्रण मिलते हैं । शृङ्गार के उभय पक्षों के सफल चित्रण के उपरान्त अन्य रसों का भी सफल समावेश मिलता है—

कश्यप विप्रलम्भ—

गोपाल मधुवन जिन लैजाउ ।

×

×

×

कहत जसोदा सुत सुफलक सुत हरि मेरे प्राग आधार ।
'परमानन्ददास' की जीवनि छौंदि जाहु इहि बार ॥

वीर—

नन्द ! गोवर्धन पूजौ आज ।
जातै गोप ग्वाल गोपिका सुखी सबनकी राज ।
जाकौं रुचि रुचि बलिहि बनावत कहा शक मौं काज ॥
गिरि के बल बैठे अपने घर कोटि इन्द्र पर गाज ॥
मेरो कह्यौ मान अब लीजै भर-भर सकटन साज ।
'परमानन्द' आन के अर्पन क्या करत कत नाज ॥

रौद्र—

काहे को मारग में अघ छेड़त !
नन्दराय को मातौ हाथी आवत असुर लपेटत ।
कहत ग्वाल सब सखा नन्द के गल गरजत भुज ठोंकत ॥
कंस वंस को परिचित करिहैं कौन भरोसे रोकत ।
नाहिन सुनी पूतना मारी तुरावत अघ कैसेरी ॥
'परमानन्ददास' को ठाकुर यह गोपाल परेभी

अद्भुत—

कसो माई अचरज उपजै भारी !
 पर्वत लियौ उठाइ अंक लै सात बरस की भारी ।
 सात औस बिसि इक टक ही याने वाम पानि कर धार्यौ ॥
 अति सुकुमार नंद को नंदन कैसे बोझ सहाय्यौ ।
 बरखे मेव महाप्रलय के तिनते घोष उबार्यौ ॥
 गोधन खाल गोप सब राखे सुभिरत गर्व प्रहार्यौ ।
 भक्त हेत अवतार छेत प्रभु प्रकट होइ युग गार्यौ ॥
 'परमानन्द प्रभु' के बल जीबिये जिन गोवर्धन धार्यौ ॥

भयानक तथा बीभत्स के उदाहरण परमानन्ददास जी के उपलब्ध पदों में नहीं मिलते । वे कोमल सरस पवित्र भावों के कवि थे । अतः उनमें इन रम्यों का अभाव प्रतीत होता है ।

शान्त—

परमानन्ददास जी के भक्ति और दैन्य परक पदों में शान्त रस अति प्रोत है । संसार की असारता, जीवन की नद्वरता के साथ भक्ति की एक मात्र मत्थता उनमें पदे-पदे झलकती है—

१— करत है भक्तन की सहाय ।
 दीन दयाल देवकी नंदन समरथ जादौ राय ।
 हस्त कमल की छाया राखें जगत निसान बजाय ॥
 दुष्ट भवन भय हरन धोख पति गोवर्धन जु लियौ उठाय ॥
 × × × ×
 'परमानन्ददास' प्रति पालक वेद विमल जम बाय ।

२— गई न आस पायिनी जैहै—
 तजि सेवा बैकुण्ठनाथ की नीच लोग संग रहे है । आदि

इस प्रकार संक्षेप में शृङ्गार (संयोग-विधोष) हास्य, करुण (विप्रलम्भ) वीर, आदि सभी रम्यों के उदाहरण उनके काव्यों में मिल जाते हैं । आत्मनिवेदन एवं भक्ति के अन्तर्गत शान्त रम की प्रधानता हो गई है । बीभत्स भयानक का अभाव है । शृङ्गार का रस राजत्व कवि के द्वारा अच्छा निरूपित हुआ है । युगज-कीड़ा में उसने सुरतांत वर्णन तक में संकोच नहीं किया है । इसी कारण उसमें नायिका भेद के अन्तर्गत आने वाली सभी प्रकार की नायिकाओं की अवस्था का वर्णन मिल जाता है । उसी प्रकार सभी संचारियों के उदाहरण उनके पदों में उपलब्ध हो जाते हैं । कवि की उच्च कोटि की रस व्यंजना के कारण उसकी स्थान हिन्दी साहित्य के मूर्धन्य कवियों में निस्संकोच निर्धारित किया जा सकता है ।

उसके काव्य में चित्रोपमता मनोवैज्ञानिक वर्णन, सौंदर्य वर्णन, सूक्ष्म निरीक्षण पदे-पदे मिलते हैं । प्रकृति चित्रण में ब्रज के निसर्ग रमणीय स्थानों की चर्चा में वन, वृक्ष, लता, पुष्प, सर, सरोवर, यमुना पुलिन, कल्लार, शैलराज गोवर्धन, चन्द्र-ज्योत्स्ना आदि से समन्वित प्रकृति के सुन्दरतम अङ्क में रसराम रमेश श्रीकृष्ण की सुन्दरतम लीलाओं की रमणीय ब्रज भूमि का कवि ने अत्यन्त नयनाभिराम चित्र प्रस्तुत किया है । इसी प्रकार पशु पालन के सूक्ष्म निरीक्षण में कवि का पांडित्य दर्शनीय है । गौओं की विविध चेष्टाएँ और गोप वृन्द के गो

चारण के प्रसंग कवि के प्रिय विषय रहे हैं। उसी प्रकार रास क्रीड़ा और उत्फुल्ल मल्लिक वाली शारदीय ज्योत्स्नामयी राका के सौंदर्य को लेकर कवि ने बड़े दिव्य वातावरण को मजीवन के साथ प्रस्तुत करने की पूरी पूरी चेष्टा की है। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि उनके प्रकृति के चित्र आलम्बन और उद्दीपन—दोनों ही प्रकार के मिल जाते हैं। वे शृंगार और प्रेम के भावुक कवि हैं अतः प्रकृति चित्रण उद्दीपन विभाव के रूप में भी पर्याप्त रूप में आया है। चित्रलम्ब शृंगार के अन्तर्गत उन्होंने अपनी समसामयिक परम्पराओं का निर्वाह किया है। कवि ने लीला गान का लक्ष्य ही मुख्य रखा है अतः प्रकृति चित्रण को अन्य कवियों की अपेक्षा कम महत्त्व दिया है। परमानन्ददासजी का प्रकृति चित्रण अति रंजित कहीं भी नहीं हुआ है। भावोद्रेक, स्वरूप बोधन तथा रस परिपाक की दृष्टि से बाह्य प्रकृति का उपयोग परम्परागत उपमानों के लिए भी कवि ने किया है।

कला पक्ष—परमानन्ददास जी के पदों में वस्तु का भाव-गोष्ठीय एवं भाव-सौंदर्य जहाँ मूर के टूटकर का विद्यमान है वहाँ उनका कलापक्ष भी उतना ही उत्कृष्ट है। कलापक्ष में हम प्रायः तीन बातें लेते हैं :

(१) परमानन्ददास जी के काव्य में अलंकार विधान।

(२) परमानन्ददास जी के काव्य में छन्द विधान।

(३) परमानन्ददास जी के काव्य में भाषा-मौल्य।

काव्य में अलंकारों का बड़ा महत्त्व है। भाव-गहनता की स्थिति में यद्यपि इन भक्त कवियों ने अलंकार, छन्द, गुरु, दोषादि की परवाह नहीं की है तथापि इनकी रचना में ये सब अनायास ही आगए हैं बरबस दुसे नहीं गये हैं। उनमें शब्दालंकार अर्थालंकार दोनों ही प्रकार के अलंकारों के उदाहरण पाये जाते हैं। अतः शब्दालंकारों के अन्तर्गत अनुप्रास, बीप्सा, यमक, श्लेषादि के उदाहरण मौजूद हैं। अर्थालंकारों के अन्तर्गत उपमा, अन्वय, उदाहरण, प्रतीप, भाग, निरस, व्यस्त एवं परंपरित रूपक, स्मरण, उत्प्रेक्षा, हृष्टान्त, प्रतिबन्धन, व्यतिरेक, परिकरान्वय, परिकुरांकुर, विशेषोक्ति, विषम, काव्यार्थापत्ति, काव्यालम्ब, अर्थान्तरन्वय, पर्यायोक्ति, अन्योक्ति, अतिशयोक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति आदि के उदाहरण उपलब्ध हो जाते हैं।^१

१ अलंकारों के कतिपय उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं—

अनुप्रास—

(अ) बंदी सुखद सी बल्लभ चरन,

अमल कमल हू ते कोमल कलिमल हरन।

(ब) तरिन तनया तट बंसीवट निकट वृन्दावन बीथिन बहायौ।

(स) चंचल चपल चोर चिन्तामनि कथा न परति कही।

बीप्सा—

(अ) परम सनेह बड़ावत मालनि रबकि रबकि बँठत चढ़ि गोद।

(ब) दुहि दुहि ल्यावत धौरी गैया।

यमक—

तिल भर संग तजत नहीं निजजन गान करत मनमोहन जम को।

तिल तिल भोग भरत मन भावत परमानन्द मुख लें यह रस को॥

श्लेष—

हातो कोऊ हरि की भाँति बजावत गौरी।



उपमा—

- (अ) धन धन लाड़िलो के चरन ।
अति ही मृदुल सुगंध सीतल कमल के से बरन ॥
(ब) हिडोरे भूलत हैं भामिनी
कमल नयन हरि के मृगनयनी चंचल नयन बिसाला ।

उदाहरण—

१. धन में छिपी रहीं ज्यों दामिनी ।
नंद कुमार के पाछे ठाड़ी सोहत राधा भामिनी ।
२. निरखत नेह भरी अखियाँ सो ज्यों निसिचंद चकोरी ।

प्रतीप—

- १ सुन्दर बदन कमल दल लोचन देखत चंद लजाया है ।
२ गमन करत तब हंस लजावत अरक धरक धुनि न्यारी ।

सांग रूपक—

सांग—सोहै सीस सुहावनो दिन दूल्हे तेरे ।
मणि मोतिन को सेहरा सोहै बसियो मन मेरे ॥
मुख पुन्यौ को चंदा है मुक्ताहल तारे ।
उनके नयन चकोर हैं सब देखन हारे ।

×

×

×

नंदलाल को सेहरा परमानन्द प्रभु गायो ।

निरंग—

आज मदन महोत्सव राधा ।

×

×

×

मन्मथ राज सिंहासन बैठे तिलक पितामह दीन्हौ ।
छत्र चंवर तूणीर शंखधुनि बिकट चाप कर लीन्हौ ।

व्यस्त—

गोपी प्रेम की धुजा ।

परंपरित—

- १ तरुण तमाल नंद के नंदन प्रिया कनक की बेलि ।
२ कंस तुषार त्रास लन दुर्बल, नलिन देवकी कुछ निवारन ।

स्मरण—

- १ जमुना जल खेवत हैं हरि नाव ।
बेगि चली बृखभान नंदिनी अब खेलन को दाब ।
नीर गम्भीर देख कालिंदी पुन पुन सुरत कराव ।
बार बार तुव पंथ निहारत नैनन में अकुलाव ।
२ पुन्यौ चंद देखि मृग नैनी माधो को मुख सुरति करे ॥

उत्प्रेक्षा—

- १ अरुन अधर घृत मधुर मुरलिका लैसिए चंदन तिलक निकार्ई ।
मनो द्वितिया दिन उरित अर्बंससि निकसि जलद में देत दिखाई ॥

- २ अद्भुत मनि कुंडल कपोल मुख अद्भुत उठत परस्पर
मनौ बिधुमीन बिहार करत दोऊ जल तरंग में चनि
३ कनक कुंभ बीच पसीना मानो मोतिन पूजं हो ।
हेमलता तमाल अवलंबित सीस मल्लिका फूरी हो ।

दृष्टान्त—

- १ मेरो भाई माधो सों मन मान्यो ।
अब क्यों मित्र होय मेरी सजनी मिल्यो दूध अस पान्यो ।
२ तब ते गृह सूँ नातौ दृष्ट्यो जैसे काचो मूनरी ॥

प्रतिवस्तूपमा—

मेरी हरि गंगा को सौ पान्यो ।
पाँच बरस को शुद्ध साँवरौ तैं क्यों बिपई जान्यो ।

व्यतिरेक—

भूलत नवल किसोर किसोरी ।
नीलांबर पीतांबर फरकत उपमा धन दामिनो छबि थोरी ॥

परिकर—

नैनहि नैन मिलै मन अरुन्धत्यो यह नागरि वह नागर ।

परिकरांकुर—

सुन्दर मुख की बलि बलि जाऊँ ।
तामै मुस्काय हरत मन न्याय कहत कबि मोहन नाऊँ ।

विषम—

तबकी प्रीति अबकी रुखाई फिरि पाछे ब्रूकत तहि बात ।

काव्यार्थपत्ति—

राधा माधो बिनु क्यों रहै ।

काव्यालिंग—

नवनन कुसुम जराऊ राजै लर हँ हँ दुहँ ओर ।

X

X

X

चल दल पत्र प्रवाल बज सो कौंचल कंपित जोर ।

वर्णान्तरन्यास—

बदरिया तू कित ब्रज पर ओरी ।
'परमानन्द प्रभु' सो क्यों जीवै जाकी बिछुरी जोरी ।

पदार्थयोक्ति—

सो को जो न करी बस अपने जा तन में कहसि चितैव्या ।
'परमानन्द प्रभु' कुँवर लाड़िलो अबहि कछु भोजत मसिया ॥

ग्रन्थोक्ति—

सरिता सिन्धु भिली 'परमानन्द' एक टक बरस्यो मेह ।

प्रतिवयोक्ति—

कमल नयन के एक राम पर नारी काटि मनाब

तोकोक्ति—

माधवों सों कल तोरिए ।

कीजै प्रीति स्याम सुन्दर सो बँडे विह न रोरिए ।

स्वभावोक्ति—

लाल अंगूठा गहि कमल पानि मेलत मुख माँही ।

अपनो प्रतिबिंब देखि देखि मुसुकाहीं ॥

छन्द—यति, गति और लयादि के नियमित बंधन का ही नाम छन्द-विधान है । अपने गेय पदों को परमानन्ददास जी ने अनेक छन्दों में बाँधा है और विविध प्रसंगों के अनुकूल ही छन्दों का विधान किया है । उनके काव्य में कुकुभ, विष्णुपद, शंकर, सिंह, सार, ताटंक, चवपैया, प्रिय, रोला, विलान, हरिगीतिका, भूलना, चौपाई, चौपई, दोहे, रोला, रूपमाला, समान चवपैया, लावनी सखी, हँसाल, विजया आदि छन्द मिलते हैं । कवि पर विदेशी छन्द शैली का भी प्रभाव है । उन्होंने छन्दों में मात्राओं की अपेक्षा गति और संगीतात्मकता का ही विशेष ध्यान रखा है संगीत के बंधन में यति-भंग की चिन्ता नहीं की है ।^१ फिर भी उनके छन्द विधान को देखते हुये हम निम्नांकित निष्कर्ष पर पहुँचते हैं—

१ कुकुभ—

चरन कमल वन्दौ जगदीस के जे गोधन संग धाये ।

जे पद कमल घूरि लपटाने कर गहि गोपिन उर लाए ॥

विष्णुपद—

ध्राज गोकुल बजत बधाई ।

नन्द महर के पुत्र भयो है ध्यानंद मंगल गाई ॥

शंकर—

जन्म फल भानत जसोदा माय ।

जब नंदलाल घूरि धूसर वपु रहत कंठ लपटाय ॥

सिंह—

प्रगट भये हरि स्त्री गोकुल में ।

नाचत गोपी गोप परस्पर आनंद प्रेम भरे हैं मन में ॥

सार—

तुम जो मनावत सोई दिन आयो ।

अपनी बोल करो किन जसुमति लाल घुटुबन धायो ॥

ताटंक—

देखोरी यह कैसा बालक रानी जसुमति जाया है ।

सुन्दर बदन कमल दल ओचन, देखत चंद लजया है ॥

चवपैया—

सुनो हो जसोदा, आज कहूँ ते गोकुल में एक पंडित आयो ।

अपने सुत को हाथ दिखायो सो कहै जो विधि निरमायो ॥

प्रिय—

देखत ब्रजनाथ बदन कोटि वारों ।

जलज निकट नैन मनि, उपमा बिचारों ॥

- (१) उन्होंने अपने समय में प्रचलित सभी सम-विषम मात्रिक छन्दों के प्रयोग किये हैं ।
 (२) छन्दों में मात्राओं की अपेक्षा उन्होंने गति और संगीतात्मकता का ही विशेष ध्यान रखा है ।
 (३) रसिए, लावनी, चौबोले आदि व्रज के प्रसिद्ध गाये जाने वाले पदों को ही वे अधिक पसंद करते हैं ।
 (४) वे समसामयिक वैष्णव भक्त जैसे सूरदास, कृष्णदास, कुम्भनदास आदि का भी पूरा पूरा प्रभाव ग्रहण किए हुये हैं ।
 (५) कहीं कहीं वे उर्दू फारसी छन्द शैली को भी अपनाए हुए हैं ।

रोला—

हरि रस ओषी सब गोप तियन ते न्यारी ।
 कमल नयन गोविंद चंद का प्रानन प्यारी ॥

बिलास—

कोटिऊ ते कठिन भृकुटि की ओट ।
 सराहू ते सरस सन्द की चोट ॥

मोतिका—

आवति आनन्द कंद दुलारी ।
 विधु बदनी मृगनयनी राधा दामोदर की प्यारी ।

भूलना—

मदन गोपाल बल्लये लैहों ।
 वृन्दा विपिन तरनि तनया तट चलि ब्रजनाथ आलिंगन दीहों ।
 सधन निकुंज सुखद रति आलय नवकुसुमन की सैज बिछैहों ॥

चोपाई—

सुनि मेरी बचन छबीली रावा ।
 तैं पायो रस सिधु अगाधा ॥
 जो रस निगम नेति नित भाख्यौ ।
 ताकी तैं अधरामृत जाख्यौ ॥

चोपई—

कालिंदी तीर कलोल लोल ।
 मधु रितु माधो मधुर बोल ॥

बोहा—

राधे तू बड़ भागिनी, कौन तपस्या कीन ।
 तीन लोक के नाथ हरि, सो तेरे आधीन ॥

रोला—

घर घर मंगल होत कहा है आज तुम्हारे ।
 बहुत बिघ करत रसोई, हूँ मध्य गयो सकारे ॥

रूपमाला—

मोहो देख सब कोई, कहाँ यहाँ जिन आवौ माल
 देव जग्य हम करत हैं कर पकवान रसाल

लावनी—

तू बनि आई नन्द जू के द्वारे, तेरी बात चलाई री ।
खान पान सब तज्यौ साँवरे लै सब लियौ खुराई री ॥
कौन नन्द काको सुत सजनी, मैं देख्यौ सुन्यौ न माई री ।
फूँकि फूँकि हौं पाई धरत मेरे पंडे परै जुगाई री ॥

सखी—

चलहु ती ब्रज में जँये ।
जहाँ राधा कृष्ण रिझ्ये ।
ब्रखभान रजा घर आए ।
तहँ अति रस न्यौति जिवाए ।

उर्दू बहरों की सी शैली—

बने माझी के महल ।
जेठ मास अति जड़ात ।
माघ मास कहल ।
दूर भए देखिपत बादर कैसे पहल ।

हंताल—

भाई साँवरी गोविन्द लोला ।
ग्वालि ठाड़ी हँसै, प्राण हरि में बसैं कामबों वावरी चारु बोला ।
आयरी, ग्वालिनी, मेलदे बाछरी, आन दै दोहनी दै हाथ मेरे ।

विजया—

अति मंजुल जलप्रवाह मनोहर सुख अवगाहत राजत अति तरिनि नंदिनी ।
श्याम वरन अलकत रूप, लोल लहर वर सेवित, संतन मनसिज वाय मंदिनी ॥

ताटंक (रसिया शैली)—

आरति जुगल किशोर की कीजै ।
तन मन धन न्यौछावर कीजै ॥

कीर्तनकार परमानन्ददास जी

भक्ति अथवा उपासना का संगीत के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। मानव बुद्धि ने जब से किसी उपास्य की भावना को युगपत् उसका भाव-सागर भी अपने उपास्य की स्तुति में संगीतात्मक होकर उद्वेलित हो उठा था और उय उपास्य के अप्रत्यक्ष होने पर भी वह भाव-दशा में लयात्मक होकर गा उठा था—‘कस्मै देवाय हविषा विवेम ।’ अतः भक्ति और संगीत का आत्मा और शरीर जैसा परस्पर गाढ़ सम्बन्ध है। सगुण भक्ति में तो कीर्तन भक्ति का दूसरा स्थान है। अतः सभी भक्तों ने कीर्तन पर अत्यधिक महत्त्व दिया है। इस कीर्तन भक्ति के दो स्वरूप पाये जाते हैं :

१—नाम-कीर्तन अथवा ध्वनि गान ।

२—पद-संकीर्तन अथवा लीला गान ।

पुष्टि सम्प्रदाय में दोनों ही प्रकार के कीर्तन प्रचलित हैं। अष्टछापी भक्तगण मुख्यतः लीला गायक हैं अतः इन भक्तों में संगीत की उच्चकोटि की माधना मिलती है। भगवान् गोवर्धननाथ जी के समक्ष जब कीर्तन की नियमित व्यवस्था हुई तो रागों की शास्त्रीयता को भी पूरा-पूरा महत्त्व दिया जाने लगा और इस प्रकार सम्प्रदाय में शुद्ध शास्त्रीय संगीत की परम्परा प्रारम्भ हुई। उस परम्परा को चरम विकास भी इन अष्टछापी कवियों ने अपनी विशिष्ट कीर्तन पद्धति द्वारा दिया। जिसमें सम्प्रदाय के कतिपय अपने विधि—नियम भी स्वीकृत हुए। उन सब विधि विधानों के साथ आज भी सम्प्रदाय में कीर्तन पद्धति प्रचलित है और उन्हीं अष्ट सत्वाओं के कीर्तन सम्प्रदाय के भगवन्मन्दिरों में आज तक गाए जाते हैं।

परमानन्ददास जी उच्चकोटि के संगीतज्ञ थे। उनमें भारत की पुरातन शास्त्रीय शैली के—जो ध्रुपद धमार शैली कही जाती है—दर्शन होते हैं। वे सम्प्रदाय में दीक्षित होने से पूर्व ही उच्चकोटि के गायक थे। महाप्रभु जी से दीक्षित होने के उपरान्त वे श्री नवनीतप्रिय जी के समक्ष कीर्तन करते थे। ब्रज में आने के उपरान्त और श्री गिरिराज पर गोवर्धननाथ जी के मन्दिर के कीर्तन सेवा ग्रहण करने पर वे अहर्निश भगवद् गुणगान ही करते रहते थे, परन्तु उनका विशिष्ट समय अथवा ‘ओसरा’—भंगला, राजभोग, उत्थापन और भोग था। कवि इन समयों पर तो प्रभु के समक्ष कीर्तन सेवा करता ही था, वैसे भी वह अहर्निश कीर्तन गान में रत रहता था। सम्प्रदाय-कीर्तन क्षेत्र में उनका अपना विशिष्ट स्थान है, उनके पदों को विशेष अवसरों पर, विशिष्ट पर्वों पर गाया जाता है। अतः सभी अष्टछापी कवियों के कीर्तन वैदिक मंत्रों की सी मान्यता प्राप्त किये हुए हैं; जो श्रीनाथ जी के समक्ष विशिष्ट अवसरों पर नैतिक अथवा वार्षिक गाये जाते हैं। परमानन्ददास जी ने लगभग ४० रागों में अपने पदों को प्रस्तुत किया है।

१ परमानन्ददास जी द्वारा प्रयुक्त राग —

गौरी—मोहन नेकु सुनहुमे गौरी ।

आसावरी—आजु नीको बन्यो राग आसावरी ।

मलार—ठाड़े हंसत राविका मोहन राग मलार जमायो

सारंग—गावत मुदित खिरक में गोरी मारंग मोहिली

केदार—मधुरे सुर गावत केदारो परमानन्द निजदासी ।

इनके अतिरिक्त—देवगांधार, रामकली, बिलावल, जैतथी, धनाथी, भैरव, मुलतानी, मालवी, कानड़ा, नट, अड़ाना, मालकोम, बिहाग, पूर्वी, मूहा, मलार पूर्वी, कल्याण, विभास, जैजवंती, बसंत, चर्चरी, टोड़ी, काफी, यगत, मालव, मोरठ, ललित, मूसारंग, नायकी, गूजरी, मारू, बिहागरी, गोडमनार, मेघमलार शुद्ध मलार आदि ।

उनकी अग्रणी 'सारंग' छाप थी। सारंग मध्याह्न का राग है। कवि का कोर्तन सेवा का समय विशेषकर मध्याह्न अर्थात् राजभोग का था। उन्होंने गायन, वादन^१ एवं नृत्य^२ की पूरी-पूरी प्रामाणिक चर्चा की है। अनेक वाद्यों के नाम गिनाये हैं। नृत्यों के विविध भावों और उत्तरी भारत की संगीत शैली की भङ्गुर चर्चा की है।

परमानन्ददास और ब्रज संस्कृति

लोक जीवन की सर्वमान्य, सर्व अभ्यस्त एवं सर्वव्यवहृत परिमार्जित परम्पराओं को संस्कृति नाम दिया जाता है। इसके कई रूप हैं—राष्ट्रीय संस्कृति, सामाजिक संस्कृति, प्रादेशिक संस्कृति आदि। पुष्टि संप्रदाय का केन्द्र स्थल भगवान् श्रीकृष्ण की लीला भूमि ब्रज प्रदेश रहा है। अतः सभी अष्टछापी महात्माओं के अमर काव्य में ब्रज-संस्कृति का ही आनुषंगिक चित्रण हुआ है। इन ब्रज-भक्तों की काव्य-साधना में ब्रज-संस्कृति स्पष्ट प्रतिबिम्बित हुई है।

संस्कृति सामाजिक परम्परागत व्यवहार है और समाज व्यक्तियों से निर्मित होता है अतः समाज की सर्वमान्य परम्परागत मान्यताओं का अनुगामी होने के लिए व्यक्ति बाध्य है। अतः ब्रज भक्तों का अमर काव्य स्वातः सुखाय होते हुए भी लोक-बाध्य नहीं है न उसे नितान्त ऐकान्तिक कहा जा सकता है। उसमें मर्यादाभंग एक भावुक समाज की दिव्य परम्पराओं का अनुकथन है, जिसमें हमें उसके आचार, विचार, व्यवहार, संस्कार, खान-पान, रहन-सहन, रीति-रिवाज पर्व-उत्सव, कला-कौशल-दर्शन-विज्ञान और उपासना आदि सभी का संश्लिष्ट चित्रण मिल जाता है।

विशाल भारत के आर्यावर्त के अन्तर्गत ब्रह्मावर्त प्रदेश में गंगा-यमुना के मध्य के भू-भाग को अन्तर्बेद पुकारा जाता था। उसी की पश्चिमी संस्कृति का नाम ब्रज-संस्कृति है। यह आर्यों का सनातन देश रहा है। इसी में पूर्ण पुरुषोत्तम, मर्यादा पुरुषोत्तम और लीला पुरुषोत्तम राम और कृष्ण के अवतार हुए हैं।

इसी प्रदेश के ज्ञान-विज्ञान, दर्शन, धर्म तथा कला-कौशल आदि ने सभ्य मानव की विकसिततम अवस्था का प्रतिनिधित्व किया है और इसी कारण इसे विश्व-गुरुत्व का गौरवपूर्ण आसन प्रदान किया गया था। इसी मातृ-संस्कृति ने अरण्यों में जन्म लेकर भी बड़े-बड़े विशाल राष्ट्रों की चरम नागरिकता को चुनौती दी थी।

सूर्य चन्द्र नक्षत्रादि से दीप्त मुक्त गगन के नीचे और निमग्न रमणीय लता वृक्षादि से संकुल शस्य श्यामला उर्वरा वसुन्धरा के वृक्ष पर झूल मरिचिकाओं से आवृत ब्रज प्रदेश में

१ वाद्य चर्चा—

बाजत चंग मृदंग अघोटी।

परह भौंभि भालरी सुर घोरी।

ताल रबाब मुरलिका बीना मधुर मव्द उषटत तुनि थोरी

ताल किन्नरी, डोल दमामो भेरि मृदंग वजायो।

२ नृत्य चर्चा—

नर्तन मण्डल मध्य मन्दलाल।

(१) ताल मृदंग मंगीत बाजत हैं ततथेई बोलत बाल।

उरप तिरप तान लेत मटनागर गावत गन्धर्व गुनी रसान।

(२) ततथेई, ततथेई थेई करत गोपीनाथ नीकी भाँति।

(३) रास मण्डल मध्य मण्डित मोहन अधिक सीहत लाडिली रूप निधान।

हस्तभेद, चरन बाहु नितैव आच्छी भाँतिन मुखहास, भौंह विलास लेत नैनन ही मान॥

प्राकृतिक जीवनयापन करते हुए, भूतदया का दिव्यतम आदर्श लिए हुए गोप सभ्यता में पने भगवान् श्रीकृष्ण द्वारा आचरित संस्कृति का मूल मन्त्र लोक कल्याण और “आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत्” था। सुरसरि की जीवन धारा की भाँति यही निर्मलतम संस्कृति समूचे विश्व की मिरमौर संस्कृतियों में समझी जाती थी।

रागानुगा भक्ति के परम पोषक आचार्य बल्लभ ने गोप सभ्यता में पली ब्रज गोपांगनाओं को ही अपना आदर्श माना था, और इन्हीं की प्रभु भक्ति को एकमात्र आदर्श मानकर इन्हीं की संस्कृति को अपनाया था। अतः अष्ट सखाओं को भी यही संस्कृति मान्य थी। इसी की सम्पूर्णा भक्त उनके काव्य में सर्वत्र पाई जाती है। इसी प्रदेश के आचार-विचार व्यवहार और संस्कारों का वर्णन उनके काव्य में मिलता है। परमानन्ददास जी ने भी लोक जीवन का कोई ऐसा अङ्ग अछूता नहीं छोड़ा है जिसमें ब्रज-संस्कृति के दर्शन नहीं हो जाते। कृष्ण लीला गान के मिय से जन्म^१, छटी^२, नामकरण^३ से लेकर विवाह^४ तक के समस्त

१ जन्म—

(अ) मुनीरी आज मंगल नवल बधायो है।

× × ×

वेदोक्त गोदन द्विजन को अनगिन दायो है

गरग परास्तर अन्वाचार्य मुनि जात कर्म करायो है

(आ) वर्ष ग्रन्थि—

सुनियत आज सुदिन सुभ गार्ई।

बरस गाँठ गिरिधरनलाल की बहोरि कुसल में आई।

निछावर दानादि—

नन्द महोच्छ्व हो बड़ कीजै।

× × ×

कंचन कलस अलंकृत रतनन विप्रन दान दिव्वाई।

नेग चितरण—

नन्द बधार्ई दीजै बालन।

२ (क) छठी पूजन—

मंगल होय छटी को आयो।

(ख) अन्न प्राशन—

अन्न प्रामन दिन नन्दराय की करत जमोदा माय।

(ग) कर्ण वेध—

गोपाल के वेध करन को कीजै।

३ नाम करण—

जहाँ गगन गति गर्ग कह्यो

मह बालक अवतार पुरुष है ‘कृष्ण’ नाम आनन्द लह्यो।

करवट

करवट लई प्रथम नन्द नन्दन।

भूमि उपवेशन

करतें उतारि भूमि पै राखे,

संस्कार ब्रज की रीतियाँ, वेष भूषा, ज्योतिष सम्बन्धी विचार, धार्मिक परम्पराएँ व्रत, उत्सव, पर्व खेल, क्रीड़ा, खान-पान भोजन की विविध सामग्री एवं पकवान आदि से लेकर राजीनित राजस्व की चर्चा करके धार्मिक परम्परा सृति पूजादि सब की चर्चा की है। इस प्रकार ब्रज संस्कृति और ब्रज प्रदेश की महत्ता को उन्होंने अपने काव्य में यत्नतः प्रदर्शित किया है। यही प्रदेश उन्हें अपनी साधना के लिए अत्यन्त उपयोगी जान पड़ा और इसी के प्रेम में अभिभूत होकर वे वैकुण्ठ तक को तुच्छ समझते हैं—कहा करूँ वैकुण्ठहि जाय ।

परमानन्ददास जी की भाषा

परमानन्ददास जी ब्रज भाषा के रस सिद्ध कवि हैं। उनकी भाषा के सौष्ठव, माधुर्य एवं वैभव को देखकर पाठक न केवल आनन्द विभोर ही हो जाता है, अपितु विस्मय विभुर होकर आश्चर्य के सागर में गोते खाने लगता है। अभिव्यक्ति की कुशलता, वर्णध्वनि की मधुरता, चमत्कृति की वाग्दत्ता, चित्रोपमता, आलंकारिक सजीवता के साथ साथ समन्वय की साधना परमानन्ददास जी की विशेषता थी। परमानन्ददास जी कन्नौज निवासी थे। अतः उनकी भाषा कन्नौजीपन को लिए हुए है। कन्नौजी स्वयं ब्रज का एक परिवर्तित रूप है। अतः उनकी ब्रज भाषा पुष्ट, प्राञ्जल व्यवहार्य और सबल है जिसमें तत्सम तद्भव, देशज शब्दों के प्रयोगों के साथ-साथ लोकोक्तियों, वाग्धारायों, (मुहावरों) के उपयोगों के साथ अन्य प्रान्तीय शब्दों का सुष्ठु प्रयोग मिल जाता है। उनकी भाषा में पाठकों को भावमग्न और रसनिमज्जित करने की अपूर्व क्षमता है। उसमें उच्च कोटि की व्यञ्जकता, लाक्षणिक वक्रता तथा संक्षिप्तता भी है। साथ ही उसमें मध्यकालीन ब्रजभाषा का चरमोत्कर्ष दृष्टिगत होने के साथ साथ खड़ी बोली के युगारम्भ होने के दर्शन होने लगते हैं। बुन्देली के शब्दों एवं क्रियापदों के प्रयोग के साथ राजस्थानी, मालवी के भी प्रयोग मिल जाते हैं।

इसके अतिरिक्त संस्कृत तत्सम शब्दों की प्रयोग बहुलता के साथ समास शब्दों के एवं समासान्त पदावलियों के अनायास प्रयोग और श्रुति मधुर शब्दावलियों के साथ नाद-सौंदर्य और संगीतात्मकता के पुष्कल उदाहरण भी उनकी भाषा में मिल जाते हैं। तद्भव, देशज, ठेट ब्रज के शब्दों के साथ मुहावरों का प्रयोग देखते ही बनता है। संक्षेप में उनका उच्च कोटि का भाषा-वैभव उन्हें महात्मा सूर के समकक्ष स्थापित कर देता है।

निम्नांकित पाद-टिप्पणियों के कतिपय उदाहरणों से हम परमानन्ददास जी की भाषा के सम्बन्ध में इन निष्कर्षों पर पहुँचते हैं—

(१) उनकी भाषा में ब्रजभाषा का विकसिततम रूप मिल जाता है।

(२) उनकी ब्रजभाषा शुद्ध, पुष्ट, प्राञ्जल और संस्कृत मय है।

यत्नोपवीत

परमानन्ददास को ठाकुर काँधे पर्यो न तागो

वागदान

आज ललन की होत सगई ।

× × ×

वृषभान गोप टीका दै पठयौ सुन्दर जान कन्हई ।

विवाह

व्याह की बात चलावन आए ।

सजनी री गाम्री मंगलचार ।

भामर जेत प्रिय और प्रियतम तन मन दीजै वारी —आदि

(३) तत्सम^१, तद्भव^२ एवं देशज^३ शब्दों के अतिरिक्त अरबी^४ फारसी^५ शब्दों का भी प्रयोग मिलता है ।

१ तत्सम

अन्तर, अक्षत, अनुराग, अमित, अभ्यंग, अलंकृत, आचमन इक्षुदण्ड, इन्द्रनीलमणि, उच्छलित, उत्थापन, उपदेश, उत्संग, उपहार, उलूखल, अँगुल, कृशोदरि, कुसुमायुव, कुंचित, कुंतल, गोरज, अथित, त्रिभुवनपति, निर्मलम्बर, नराकृति, प्रतिबिम्ब, परिरंभण, महोत्सव, महाकाय, वेदोक्त, विरंचि, विपमासन, वल्लभ, संभाषण, त्रिपदभूमि । आदि

समास शब्द एवं समास-पदावली

आनन्द-हृदय-कल्लोल, उदरदाम, विश्वंभर, भुवमंडल, पद्मनाभ, गोपवेश, रसन दशन, जानुपाणि, रतन जटित, धूरि-धूसर-बपु, नील-वसन, श्रमजल, बदन-सुधा-निधि भाग्य-पुरुष, कुन्तल अलिमाल, जलद कठ, पीतवसनदामिनी मंडित तारागण, मत्तकरिणीवत्, महापतित द्विज, दीप-अपेक्षा, बेणी चलित खसित कुसुमाकर, कटिकिकणी कलराव मनोहर क्वासि क्वासि, सघन निकुंज सुखद रति आलय, हेम लता तमाल अवलंबित, भाव-समागम, जग्य पुरुष आदि ।

नाद-सौंदर्य

भनक मनक, खनक खनक, तनक तनक, कनक, कटि किकिन कलराव मनोहर, कुण्डल भलक परत गंडनिपर, छगन-भगन, दोहन, मंडन, खंडन लेपन, चंचल चपल चोर चितामणि, बाहुदंड कर अम्बुज पल्लव आदि ।

संगीतात्मकता

माखन चोरत भाजन फोरत, अलकावलि मधुपनि की पाँति, मुक्तामणि राजत उर ऊपर, चंचल अचपलकुचहारावलि सघन निकुंज सुखद रति आलय, कुसुम माल राजत उर अन्तर, कटि किकणी कुरिणत कछनी आदि ।

२ तद्भव

अकाथ, अचंभा, नागस, असाध, अनत, असीम, अमरत, अन्तरगति, इच्छु, उच्छंग, उनमद, अकुंसा, कुनित, गृह कारज चौशुनो, धोख, धीम, पूत, न्यौति, बघनखना, बतरस, भान्यो, भीतर, महोच्छव, हरिनाछी, राजधानी, लीलीन, पीन, वेग । आदि

३ देशज

बीथिन, बंटों, बिहाल, बिन्दुका, डिठोना, भीड़े, राती, रनिथी, रिगमा, अघात, आरोगत सौह, हुलसो, अलार, अनेरो, अथाई, अघाउ, उराहनी, उबकत, एतो, एथत, ओट, ओसर, होड़ाहोड़ी, कहानी किवार, कौबति, चौघा, गाजि, गोधि, छाक, जेबरी, भोंटा, भौपन, भूमकरा, डोल, ठगौरी, ढोटा, त्योंहार, निहोर, नाज, पुरई, पाहुनी, बिजुकानी, मनुहार, रांगत, उबरो, लरिका, हटरी, हवतवा, हिलम साँट आदि :

अबधी

अनत, अनुहरत, उगार, उबर्षो, ओल, ओभा, ओमर, कौखासोती, खवासो, खुर्मी, गहक जाचक, भीनी, टकुडकु, दोहिलो, पेसि, बरिस, नकबान्यो, बिजुग, वेग, बटाऊ, मोट, रहसि, लटुवा, लरिका, सचुपाई, सरवरि, सुवनः बसीठ । आदि

खड़ी बोली

किवाड़, कीच, खिलौना, खटका, गद, जंजाल, तोल, टहल, दहल, दौव, जेखट, विदेस, ददला, भगड़ो, तुम्हारे, त्योंहार, तमक, दरेर, पनी, बानिक, बहल, सलूनो, मिरताज, मोल, कहानी, पूँजी, भिखारी ।

(४) कवि की भाषा में प्रवाह के साथ माधुर्य, ओज एवं प्रसाद गुण मिलते हैं ।

(५) भावाभिव्यक्ति के साथ कवि के पाण्डित्य एवं बहुज्ञता के दर्शन होते हैं ।

विदेशी

आब, इजार, उयाल, एलान, ओभल, गनी, खासा, खुनस' खसम, खवासी, जसन (जस्न) जासूस, जंगी, तागो, तापता, तमासो, दरखत (दरख्त) दमामा, दगा, दाग, दफतर, दहल, दीवान, दाद, दर, नाहक, नाज, निहाल, बंदिस, बला, बेहाल, मैदान, महक, मखतूल, मौज, मचाभी, लायक, शहनाई, सोर (शोर) सेहरा, सहज सौदा, सिरताज, ह्याली आदि ।

मुहावरे

फूले फिरत, कुल दीपक, पूजे मन के काम, फूली अङ्ग न समाई, चन्द्र लजाया है, कल न परत, टेढ़ी दृष्टि, कहे सो खोरी, अखियन तारो, गडि गडि छोल बनावत, भाग-दशा, हाथ विकानों, कहा रंक कहा रानो ! उगर बताई, मन खटकौ, लाज कुआ में पटकौ, मिलौ निसान बजाई, फूँकि-फूँकि हौं पाइ परत, सोबत सिंह जगायौ, पूँजी सी खोए, देख दाहिनी बाँधो, आदि ।

लाक्षणिक प्रयोग

जमुना थाह भई, पूतना सोखी; तिहूँ लोक को खंभ; देवता जाकी करत किवार; एक टक बरस्यो मेह, दृष्टि भई कलिकाल ।

शब्दों का मनमाना प्रयोग

कुल कालक; अद्भूत, बरीसो, बनियाँ, घतन, बाछी, रनियाँ, संखोद, सुय, पान्यो, नकवान्यो, मंग, (मंग) मुसकि, सलक (शलाका), अवतीर, वेरी (विलंब), भदैया (भाद्रपद), खिच (खिचड़ी) इच्छ (इच्छा) रहसि (हरषि) आदि ।

व्युत्पन्न संस्कृति

शोधना (शोध ही पर्याप्त था) पवन (पुल्लिङ्ग) कृपा स्त्रीलिङ्ग है परन्तु कवि ने 'पवन कृपा कैसो की', लिखा है ।

कतिपय क्रियापदों के उदाहरण

ब्रज में वर्तमान काल में क्रिया ह्रस्व अकारान्त हो जाती है—

भजत, फिरत, मनावत, देत, होत आदि । स्त्रीलिङ्ग में वही ह्रस्व इकारान्त हो जाती है—

निहारति, वृक्षति, देति, कहति आदि । कहीं-कहीं एकारान्त क्रियाएँ वर्तमान काल में प्रयुक्त हुई हैं—

आवँ, भावँ, बिलोबँ, जावँ, खोवँ । आदि

ओकारान्त

बारी, आबो, लागी आदि

खड़ी बोली

जाया है, लजाया है, लँ गए, देखे, मारेगी, जिशाऊँगी ।

ब्रज के भविष्यत् के प्रयोग—

बोलेंगे, डोलेंगे, किलोलेंगे आदि

अवधी के भविष्यत् के प्रयोग—

देहौं, जँहौं, परिहौं, पूजिहँ, जाउब, खाउब, पाउब आदि

बुंदेली—

जँहँ, फगुवा लँ गारी न दँहँ; कँगना भाँक बँवँहँ । आदि

(६) परमानन्ददास जी में शब्द चित्र प्रस्तुत करने की अद्भुत क्षमता है। अष्टछाप में सूर के उपरान्त यदि किसी को भाव, भाषा और शैली की दृष्टि से महत्ता दी जा सकती है तो परमानन्ददास जी को ही।

(७) उनमें खड़ी बोली सर्वाधिक सुप्रयुक्त पाई जाती है। उन्हें खड़ी बोली का बेतान कहा जा सकता है।

(८) सौंदर्य, माधुर्य, भक्ति और दर्शन आदि के पदों में उनकी भाषा उच्चकोटि की सुसंस्कृत हो गई है।

कवि की बहुज्ञता

परमानन्ददास जी के काव्य का गंभीर अनुशीलन करने पर हम दो तथ्यों पर पहुँचते हैं—

१—कवि का उद्देश्य, कविता न होकर लोलागान द्वारा भक्ति-रस का आस्वादन और भगवन्माहात्म्य का प्रतिपादन करना था।

२—कवि उच्चकोटि का विद्वान्, काव्य मर्मज्ञ, संगीतज्ञ एवं बहुज्ञ था।

उसके दार्शनिक सिद्धान्त आचार्य वल्लभ के सिद्धान्तानुकूल थे। अतः वह दार्शनिक सिद्धान्तों के पचड़े में अधिक नहीं पड़ा। उसके गुरु ने उसे 'कृष्ण भजन' का सीधा सा राज डगर बता दिया था जिस पर वह आजीवन चलता रहा। भक्ति-भावना की निष्पत्ति के लिए उसने गुरु वचन में असीम आस्था रखकर भागवत का मनन, अनुशीलन एवं सुबोधिनी का श्रवण एवं अनुसरण किया और उसी के अनुसार भगवल्लीला के रहस्यों को वह अपने पदों में निबद्ध करता रहा। भगवल्लीला-गान में ही उसकी सम्पूर्ण रसिकता, कवि सुलभ कोमलता, भावुकता और एक संगीतज्ञ की कलात्मकता का समावेश हो गया है। उसी काव्य-सागर में उसकी बहुज्ञता के भी दर्शन हो जाते हैं।

कवि ने ज्योतिष^१, न्याय^२, संगीत, गणित^३ आदि के ज्ञान का स्थान-स्थान पर परिचय दिया है। वेशभूषादि^४ की भी अनेक स्थलों पर चर्चा की है।

परमानन्ददास जी का पौराणिक ज्ञान भी अच्छा था। उनके अनेक पदों में अनेक पौराणिक आख्यानों की चर्चा है^५ भागवत और पद्मपुराण की तो स्पष्ट चर्चा की है। पद्म पुराण भागवत के उपरान्त सबसे अधिक भक्ति प्रतिपादक ग्रन्थ है। भागवत माहात्म्य के प्रारम्भिक ६ अध्याय पद्म पुराण से ही लिए गए हैं। अतः पद्म पुराण से उसने यमुनादि तीर्थों का माहात्म्य और जगद्गुरु महाप्रभु वल्लभाचार्य से भागवत को श्रवण किया और भागवत के बीज भाव-गोपी भाव की यावज्जीवन साधना करता रहा।

अष्टछाप के कवियों में परमानन्ददास जी का स्थान

महाप्रभु आचार्य वल्लभ एवं गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के ये आठों शिष्य ब्रजभाषा काव्य एवं कृष्ण भक्ति में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। यों तो किन्हीं भी दो भक्त

१ देखो परमानन्द सागर

२ „

३ „

४ „

५ „

कवियों की तुलना परस्पर करना कठिन होता है, परन्तु साहित्यिक दृष्टि से विद्वज्जन स्वान्तः सुखाय कभी-कभी इन भक्त कवियों का तारतम्य से साहित्य में स्थान निर्धारण करने का प्रयत्न किया करते हैं जिससे अन्य साहित्यिकों अथवा आलोचकों को कुछ मार्ग दर्शन मिले। इसमें उन विद्वानों का उद्देश्य केवल आत्मसुख ही होता है, और कुछ नहीं। इस प्रकार किसी आलोचक के द्वारा मनः पूत ऊँची नीची भूमि पर बिठा देने से इन भक्त कवियों के महत्त्व में कोई बाधा नहीं पड़ती। अतः कतिपय आलोचकों^१ ने काव्य-परिमाण की दृष्टि से इन आठों महानुभावों का क्रम इस प्रकार रखा है—

- १—सूरदास
- २—नंददास
- ३—परमानन्ददास
- ४—कृष्णदास
- ५—कुम्भनदास
- ६—गोविन्द स्वामी
- ७—चतुर्भुजदास
- ८—छीत स्वामी

काव्य कला और भावानुभूति की दृष्टि से इनका क्रम इस प्रकार रखा जाता है—

- १—महात्मा सूरदास
- २—परमानन्ददास
- ३—नंददास
- ४—कुम्भनदास
- ५—चतुर्भुजदास
- ६—कृष्णदास
- ७—छीत स्वामी
- ८—गोविन्द स्वामी

इस प्रकार का क्रम निर्धारण अपनी व्यक्तिगत रुचि का भी परिचायक हो सकता है। फिर भी आठों ही महानुभावों का पूरा-पूरा काव्य साहित्य-जगत में आया भी नहीं है अतः उपर्युक्त क्रम अन्तिम नहीं कहा जा सकता। अब तक के साहित्य के आधार पर सूर के उपरान्त परमानन्ददास जी का ही नाम आता है। इनके पश्चात् कुम्भनदास कृष्णदास आदि का।

अब तक के उपलब्ध काव्य-परिमाण की दृष्टि से भले ही किसी कवि को कहीं रख दिया जाय परन्तु सभी का अपना एक विशिष्ट क्षेत्र है जिसमें वह अद्वितीय और अप्रतिम है। उदाहरणार्थ—सूर बाल लीला, मान लीला और विप्रलम्भ के लिए प्रसिद्ध हैं। इस क्षेत्र में उनकी ठक्कर का दूसरा कवि नहीं। इसी प्रकार परमानन्ददास जी बाल, पौण्ड्र और किशोर लीला के सरस चित्रण में अनन्य और अद्वितीय हैं। विप्रलम्भ में भावाभिव्यक्ति की दृष्टि से वे सूर के समकक्ष ठहरते हैं। यदि प्रज्ञाचक्षु सूर ने अन्तरंग उत्कट प्रेम की अभिव्यक्ति में और मानवती राधा के मनोवैज्ञानिक चित्रण में साहित्य को सजीव सम्पत्ति प्रदान की है तो भक्त प्रवर परमानन्ददास ने भी किशोर लीला में यौवन के वासनिक उन्माद में चिरवसन्त का संदेश

^१ देखिये अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय—डा० दी० द० गुप्त

दिया है। दिव्य प्रेम की अमरता और सौंदर्य-साहचर्य की गहरी प्रणयानुभूति को कवि ने बड़े सफलता के साथ प्रस्तुत किया है। युगल-लीला की मादकता में कवि स्वयं इतना आत्म-विभोर हो गया था कि उसे बाह्य-जगत् अथवा लोक मर्यादा का भान ही नहीं रह गया था। उसका किशोर लीलात्मक काव्य एक दम ऐकान्तिक, रागानुगा भक्ति-उत्पन्न केवल ब्रज भक्तों के काम का हो गया है। उसके प्रेम-प्रवाह में मर्यादा के विशाल प्रस्तर खण्ड सहज ही लुढ़क गये और 'लोक वेद की कानि' की सुदृढ़ प्राचीर शिथिल संकत राशि की भाँति ढह गई। भावुक कवि ने कृष्ण के प्रति एक अनायास आसक्ति में 'सर्वस बार' देने की मनोवृत्ति का परिचय दिया है। युगल लीला के रसाब्धि में कवि चूड़ान्त अवगाहन करके जिस आनन्द सुमेरु पर विचरण करता था वह इस पार्थिव जगत् की कल्पना से सर्वथा परे है। इसकी गहराई अथवा आनन्द की अभ्रलिह ऊँचाई अनुभूति की वस्तु है, शब्दों की नहीं। इस क्षेत्र में परमानन्ददास जी अष्टछापी कवियों में मूढान्व हैं। अपनी अलौकिक रसमयता के कारण उन्हें ऐन्द्रिक कथमपि नहीं कहा जा सकता। वे भाव-क्षेत्र के एकान्त भावुक कवि हैं। उनकी स्वर्गीय काव्य मंदाकिनी में अवगाहन करने वाला पाठक तन्मय होकर देहानुसंधान खो बैठता है। उनकी काव्य शक्ति अप्रतिम है।

हिन्दी साहित्य को परमानन्ददास जी को देन

राधा-कृष्ण की सरस प्रणय लीलासुरसरि के भागीरथ भक्तवर परमानन्ददास मुख्यतः विप्रलम्भ की अपेक्षा संयोग शृङ्गार के ही गायक है। उनके काव्य में भगवान् की विविध लीला बाल, पौण्ड और किशोर के ही दर्शन होते हैं। इसके अतिरिक्त रागानुगा-प्रेम लक्षणा भक्ति का जो दिव्य चित्रण उन्होंने किया है वह अन्य ब्रज-भक्त कवियों में तो क्या अष्टछापी महात्माओं में भी दुर्लभ है।

पुष्टिमार्ग की निखिल मान्यताओं को सरलता और सुगमता के साथ अपने काव्य में लाकर साम्प्रदायिक मर्यादाओं के स्वरूप स्पष्ट करने में वे अतुलनीय हैं। आचार्य महाप्रभु के प्रमुख शिष्य और सुबोधिनी के कट्टर उपासक होने के नाते वे सुबोधिनी के गहन से गहन रहस्यों को अपने सरस मधुर संक्षिप्त पदों में व्यक्त कर देने में अत्यन्त कुशल हैं। उनके पदों को यदि सुबोधिनी का भाष्य कहा जाय तो अनुचित न होगा। लीलावतारी भगवान् की प्रणय लीलाओं को इतनी पवित्रता के साथ हिन्दी साहित्य में प्रस्तुत करने वाला उनके अतिरिक्त कोई दूसरा कवि नहीं। भगवान् के माहात्म्य का ज्ञान कराकर अपने पदों के माध्यम से जन-मन को सांसारिकता से खींचकर भगवच्चरणारविंद में लगा देने में उनकी सफलता अपूर्व है। परमानन्ददास जी से अधिक भागवत का अनुसरण करने वाला शायद ही कोई अन्य कवि हो। सूर के उपरान्त ब्रज-संस्कृति का पूरा-पूरा चित्र उनके पदों में मिल जाता है।

संक्षेप में वे 'निर्गुण-प्रीति' के अमर गायक भाव-क्षेत्र के अद्वितीय कवि हैं। उनका सूक्ष्म निरीक्षण, भाव-प्रवणता, कल्पना, अनुभूति, संगीतात्मकता तथा भाषा की सजीवता, मधुरता, सरलता सुबोधता एवं रसात्मकता सभी कुछ हिन्दी साहित्य की अमर सम्पत्ति हैं।

गोवर्धननाथ शुक्ल

श्री परमानंददास जी के दीक्षा गु



महाप्रभु श्री बल्लभाचार्य

| श्री परीव जी के म

परमानन्द-स्तवन

सूर सूर जस हृदय प्रकामत ।

परमानन्द आनंद बढ़ावत ॥

कुंभनदास महारस कन्द ।

प्रेम भरे निज परमानन्द ॥

सर्वोपरि दाम परमानन्द रे ।

गाया गुणनिधि बालमुकुन्द रे ॥

द्वारकेश

पौगंड बाल कैशोर, गोप लीला सब गाई ।

अचरज कहा यह बात हुतौ, पहिलौ जसु गाई ॥

नैननि नीर प्रवाह, रहत रोमांच रैन दिन ।

गद् गद् गिरा उदार स्याम सोभा भीज्यौ तन ॥

‘सारंग’ छाप ताकी भई स्वन सुनत आवेस देत ।

ब्रज बधू रीति कलियुगविषे परमानंद भयो प्रेम केत ॥

नाभाद

परमानंद और सूर मिल गाई सब ब्रज रीति ।

भूलि जात विधि भजन की, सुन गोपिन की प्रीति ।

अवद

अष्टछाप के संस्थापक



गोस्वामी श्री विठ्ठलनाथ जी

[श्री परीक्ष जी

❀ श्रीहरि: ❀

परमानन्द सागर

[पद-संग्रह]

विषयक्रमानुसार पद सूची

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
(१) मंगलाचरण			
[१]	चरन कमल बन्दों जगदीस के जे गोधन संग धाये	१	मालव
(२) श्री जन्माष्टमी की बधाई			
[२]	जन्म फल मानत जसोदा माय	२	देवगांधार
[३]	आज गोकुल में बजत बधाई	२	"
[४]	ब्रज में फूले फिरत अहीर	२	"
[५]	आज अति बाढ़्यौ है अनुराग	३	"
[६]	सुनोरी आज मंगल [नवल] बधायो है	३	रामकली
[७]	सो गोविंद तिहारे बालक	४	बिलावल
[८]	सोभा सिंधु न अनत रही री	४	"
[९]	प्रगट भये हरि स्त्री गोकुल में	४	"
[१०]	सुनियत आज सुदिन सुमरे गाई	५	जैतश्री
[११]	सबै मिलि मंगल गावो माई	५	धनाश्री
[१२]	रानी छू आपुन मंगल गावै	५	"
[१३]	जसोदा रानी सुवन फूलें फूली	६	"
(३) नंद महोत्सव			
[१४]	नन्द महोत्सव हो बड़ कीजै	६	"
[१५]	आज नंदराय के आनन्द भयो	६	सारंग
[१६]	गोकुल में बाजत कहाँ बधाई	७	"
[१७]	नंद छू तुम्हारे जायो पूत	७	"
[१८]	नंद बधाई दीजै ग्वालिन	७	"
[१९]	तुम जो मनावत सोई दिन आयो	७	"
[२०]	आज बधाई को दिन नीको	८	"
[२१]	घर घर ग्वाल देत हैं हेरी	८	"
[२२]	नाचत हम गोपाल भरोसे	८	"

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[२३]	गह्यौ नंद सब गोपिन मिलि कै देहु हमारी बधाई	९	सारंग
[२४]	गोकुल आज कुलाहल माई	९	"
[२५]	ब्रज में होत कुलाहल भारी	९	"
[२६]	धन्य यह कूख जनम जहाँ लीनो गिरि गोवर्धनधारी	९	"
[२७]	चलो भैया आनन्दराय पै जैये	१०	"
[२८]	नंद गृह वाजत कहैं बधाई	१०	"
[२९]	आनन्द की निधि नंदकुमार	१०	"
[३०]	बदन निहारति है नंदरानी	११	"
[३१]	पद्म धर्यो जन ताप निवारन	११	मालव
[३२]	आठे भादों की अधियारी	११	कान्हरो
[३३]	यह धन धर्म ही तें पायो	१२	"
[३४]	हरि जनमत ही आनन्द भयो	१२	"
[३५]	रानी जु तिहारो घर सुवस बसो	१२	"
[३६]	जनम लियो सुभ लगन बिचार	१२	नायकी
[३७]	देखो री यह कैसा बालक रानी जसुमति जाया है	१३	भैरव

(४) छठी पूजन

[३८]	मंगल चौस छठी कौ आयो	१३	सारंग
[३९]	आज छठी जसुमति के सुत की चलो बधावन माई	१४	"

(५) पलना के पद

[४०]	अद्भुत देख्यो नन्द भवन में लरिका एक भला	१४	देवगांधार
[४१]	रतन जटित कंचन भनिमय नन्द भवन मधि पालनो	१४	"
[४२]	हालरो हलरावै माता	१४	बिलावल
[४३]	जसोदा तेरे भाग की कही न जाई	१५	"
[४४]	बारी मेरे लटकन पग धरो छतियाँ	१५	आसावरी
[४५]	माई भीठे हरि जू के बोलना	१५	"
[४६]	माई री कमल नैन स्याम सुन्दर झूलत हैं पलना	१५	"
[४७]	मात जसोदा दह्यौ बिलोवै प्रमुदित बाल गोपाल		
	जस गाव	१६	"
[४८]	झुलावे सुत को महरि पलना कर लिये नवनीत	१६	आसावरी
[४९]	लाल कौ मुख देखन को हौं आई	१६	रामकली

(६) अन्नप्राशन

[५०]	अन्न प्राशन दिन नंदलाल कौ करत जसोदा भाय	१७	सारंग
[५१]	यह मेरे लाल कौ अन्नप्राशन	१७	"
[५२]	सुदिन सवारो सोधि के लालजू भोजन कीज	१७	"

संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
(७) कनछेदन			
गोपाल के बेधकरन को कीजै		१८	सारंग
सूची पढ़ि दीनी द्विजवर देवा		१९	"
जहाँ गगनगति गर्ग कह्यो		१९	बिलावल
नन्द ग्रह आयो गर्ग त्रिधि जानी		१९	"
मोहन नंदराय कुमार		२०	मालव
मुनो हो जसोदा आज कहूँ ते गोकुल में इक			
पंडित आयो		२०	लावनी
अत्र डर कौन कौ रे भैया		२०	बिलावल

(८) करवट के पद

(सकटासुर उद्धार)

करवट लई प्रथम नंद नन्दन	२१	सारंग
-------------------------	----	-------

(९) भूमि पर बैठाने के पद

(तृणावर्त लीला)

हौं बारी मेरे कमल नैन पर स्याम मुन्दर जिय		
भावै	२१	गौरी

(१०) देहली उल्लंघन

हरि को बिमल जस गावत गोपांगना	२२	बिलावल एकताला
गावत गोपी मधु मृदुबानी	२२	सारंग
धनरानी जमुमति गृह आवत गोपीजन	२२	"

ऊखल के पद—

(११) [नल कूबर उद्धार]

✓ गोविंद बार बार मुख जोवै	२३	सारंग
मुन्दर आउ नंदजू के छगन मगनियाँ	२३	बिलावल

(१२) मृत्तिका भक्षण

देखो गोपाल जू की लीला ठाटी	२३	"
----------------------------	----	---

(१३) माता की अभिलाषा

जा दिन कन्हैया मोसों मैया कहि बोलेगो	२४	गौरी
जसोदा बदन जोवै बार बार कमल नैन प्यारे	२४	"
बिमल जस बृन्दावन के चन्द को	२४	"

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[७१]	तेरी लाल की मोहि लागो वलाय	२५	गौरी
[७२]	तिहारी बात मोहि भावत लान	२५	"

(१४) बाल लीला

[७३]	कहन लगे मोहन भैया भैया	२५	सारंग
[७४]	क्रीडत कान्ह कनक आंगन	२६	"
[७५]	रानी तेरे लाल सों कहा कहों	२६	"
[७६]	मोहन ब्रज कौ री रतन	२६	"
[७७]	मनिमय आंगन नंद के खेलत दोऊ भया	२७	"
[७८]	यह तन कमल नैन पर वारों सामलिया मोहि		
	भावे री	२७	"
[७९]	बाल दसा गोपाल की सब काहू भावै	२७	"
[८०]	बाल विनोद गोपाल के देखत मोहि भावै	२८	"
[८१]	हरि लीला गावत गोपी जन आनन्द में		
	निसिदिन जाई	२८	"
[८२]	सो मुख ब्रजजन निकट निहारत	२८	"
[८३]	नाहिन गोकुल वास हमारी	२८	"
[८४]	भावत हरि के बाल विनोद	२९	"
[८५]	बाल विनोद खरे जिय भाँवत	२९	"
[८६]	नन्द जू के लालन की छवि आखी	२९	सारंग
[८७]	आंगन खेलिये भनक मनक	३०	"
[८८]	रहिरी ग्वालनि जोवन मदमाती	३०	"
[८९]	हरिहि जो बालक लीला भावै	३०	"
[९०]	तुम्हारे बालरूप पर वारी	३०	"
[९१]	माई मेरी गोपाल लड़ैतो	३१	"
[९२]	एक समय जसुमति सखियन सों बात	३१	लावनी
	कहत मुसकाय		
[९३]	माई तेरो कान्ह कौन अब ढंग लाग्यो	३१	विलावल

[१५] पतंग उड़ाये के पद

[९४]	गुडी उड़ावन लागै बाल	३१	धनाश्री
[९५]	गोपाल माई खेलत हैं चौगान	३२	"

[१६] माखन चोरो

[९६]	गोपाल माखन खात दै	३३	रामकली
[९७]	बाबा जू मोहि दुहन सिखावो	३३	"
[९८]	टोटा मेरी दोहनी दुराई	३२	"

पद संख्या शीर्षक पृष्ठ राग

[१७] बलदेवजी के पद

[१९]	मैया निपट बुरी बलदाऊ	३४	बिलावल
[१००]	देखिरी रोहनी मैया कैसे है बलदाऊ मैया	३४	सारंग
[१०१]	हो हो होरी हलधर आवै	३५	वसंत
[१०२]	मोहन मान मनायी मेरो	३५	"
[१०३]	लालकौ भावै गुड़ गाँडे अरु बेर	३५	"

[१८] भोजन के लिये आह्वान

[१०४]	देखोरी गोपाल कहाँ हैं खेलत	३६	
[१०५]	भोजन को बोलत महतारी	३६	सारंग
[१०६]	बोलत स्याम जसोदा मैया	३६	"
[१०७]	नैक गोपाल दीजो टेर	३६	धनाश्री
[१०८]	प्रेम मगन बोलत नंदरानी	३७	"
[१०९]	बलिगई स्याम मनोहर गात	३७	"
[११०]	यह तो भाग्यपुरुष मेरी माई	३७	"
[१११]	भोजन करत हैं गोपाल	३८	सारंग
[११२]	लाल कौ मीठी खीर जो भावै	३८	"
[११३]	हरि भोजन करत विनोद सौं	३८	आसावरी
[११४]	पाँडे भोग लगावन न पावै	३९	"

[१९] दधि मंथन

[११५]	अहो दधि मथन करे नंदरानी	३९	बिलावल
[११६]	गोविन्द दधि न बिलोवन देहीं	३९	विभासचर्चरी

[२०] गो दोहन

[११७]	माई साँवरो गोविन्द लोला	४०	बिलावल
[११८]	तनक कनक की दोहनी देरी मैया	४०	"

[२१] गोचरण

[११९]	खेलन हो चले ब्रजराई	४०	विभास
[१२०]	प्रथम गोचरण चले कन्हाई	४१	बिलावल
[१२१]	भोजन करजु उठे दोऊ मैया	४१	सारंग
[१२२]	आज अति आनन्द ब्रजराय	४१	"
[१२३]	कांधै लकुटि धरि नन्द चले वन दोऊ		
	बालक देने आगे	४२	मालश्री तिताला
[१२४]	देखत ब्रजनाथ बदन कोटि बारों	४२	मालश्री
[१२५]	गाय चरायवे कौ व्यसुन	४२	मालश्री तिताला

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	रत्न
[१२८]	मोहन नेक सुनाहोगे गौरी	४२	गौरी निलाला
[१२७]	ठाढ़ी ब्रूभक्ति नैन बिसालै	४३	गौरी
[१२८]	कौन बन जैहौ भैया आज	४३	सारंग
[१२९]	लाल नुम कैसे गाय चराई	४३	यमन

[२२] गोदोहन

[१३०]	दुहि दुहि ल्यावत धौरी गैया	४४	सारंग
[१३१]	साँवरो वदन देखि लुभानी ✓	४४	आसावरी
[१३२]	ठाढ़ी जसोदा कहै	४४	देवगान्धार-तिताल
[१३३]	अरी मेरो तनक मो गोपाल कहा करि जाने दधि की चोरी	४४	केदारा
[१३४]	जसोदा चंचल तेरो पुत	४५	"
[१३५]	ढोटा रंचक माखन खायो	४५	देवगान्धार-तिताल
[१३६]	दधि मथति ग्वालिन गरवीलीरी	४५	बिलावल-तिताल
[१३७]	प्रातसम गोपी नंदरानी	४६	"
[१३८]	बड़भागिन गोकुल की नारि ✓	४६	सूहा-बिलावल-तिताल
[१३९]	ऐसे लरिका कतहूँ न देखे वाट सुचालि गाँउ की माँई	४६	"
[१४०]	बहुतहि पचत या ढोटा पं कैसे धौतहि लै लै आवत	४६	"
[१४१]	जब नंदलाल नयन भरि देखे ✓	४७	बिलावल
[१४२]	आवत हैं गोकुल के लोचन	४७	कान्हारा
[१४३]	बनेरी गोपाल बाल इह आवत	४७	सारंग
[१४४]	बरजति काहे ते नहीं	४८	गौरी

[२३] माखनलोला

[१४५]	जसोदा बरजत काहे न माई	४८	बिलावल
[१४६]	ग्वालिन तोपै ऐसौ क्यों कहि आयौ	४८	"

[२४] उराहने के पद

[१४७]	तेरे री लाल मेरो माखन खायो	४९	"
[१४८]	भजि गयो मेरो भाजन फोरि	४९	"
[१४९]	लियो मेरे हाथ ते छिड़ाई	४९	"
[१५०]	माधो जू जान दै हौं चली बाट	५०	आसावरी
[१५१]	कापर टोटा नैन नचावत कोहै तिहारे बाबा की चेरी	५०	"
[१५२]	तेरी सौं सुन सुनरी मैया	५०	"

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[१५३]	भली यह खेलवे की वान	५१	धनाश्री
[१५४]	ऐसेमाई लरिकन को आदेस कीजै	५१	"
[१५५]	भूठे दोस गोपालै लावति	५१	सारंग
[१५६]	मेरो हरि गंगा कौ सो पान्यौ	५१	"
[१५७]	गोरस कहा दिखावन आई	५१	"
[१५८]	माखन चोर रो हौं पायौ	५२	"
[१५९]	यहाँ लौ नेक चलौ नन्द रानी जू	५२	"

[२५] श्री राधाजू की बधाई

[१६०]	धन धन लाडिली के चरन	५३	विहाग
[१६१]	कुंवरी परगटी गान गावत ढाड़ी ढाड़िन आए	५३	धनाश्री
[१६२]	रावल में बाजत कहाँ बधाई	५३	सारंग
[१६३]	आजरावल में जय जयकार	५४	"
[१६४]	राधा जू कौ जन्म भयो मुनमाई	५४	"

[२६] श्री राधाजी के पलना के पद

[१६५]	रसिकनी राधा पलना भूलें	५४	मारु
[१६६]	श्रीराधा जू को जन्म सुन्यौ मेरी माई	५५	सारंग
[१६७]	आज बधाई को बिधि नीकी	५५	"
[१६८]	प्रगट्यो नव कुंज कौ सिंगार	५५	"
[१६९]	सुन्दरि सुभग कुंवरी एक जाई	५५	"

[२७] दानलीला के पद ✓

[१७०]	रंचक चाखन दैरी दह्यौ	५६	देवगांधार
[१७१]	मटुकिया लै जु उतरि धरी	५६	"
[१७२]	गोरस बेचिबे में माति	५६	"
[१७३]	गोरस बेचत ही जु ठगी ✓	५६	गौरी
[१७४]	कापर ढोटा करत ठकुराई	५७	कान्हरो
[१७५]	यह गोरस ले रे अनोखे दानी	५७	"
[१७६]	कापर ढोटा नैन नचावत को है तिहारे बबा की चेरी	५७	"
[१७७]	काहे कौ सिधिल किए मेरे पट	५८	"
[१७८]	पिछोड़ी बांह न दैहों दान	५८	"
[१७९]	कबहु न मुन्यौ दान गोरस कौ ✓	५८	देवगांधार
[१८०]	भोर ही ठानत हो का लै भगरो	५८	"

पद संख्या	शीर्षक	पृ
[१८१]	सुनौ ब्रजनाथ छाड़ी लरिकाई	५९
[१८२]	मैं तोसों केतिक बार कछो	५९
[१८३]	नन्द नन्दन दान निवेरत री	५९
[१८४]	अब कछु नई चलाई	६०
[१८५]	गोगम राधिका लै निकरी ✓	६०
[१८६]	भोर ही कान्ह करत मोमों भगरो	६०
[१८७]	मेरी भरी मटुकिया ले गयी री	६०
[१८८]	ग्वालिनि मीठी तेरी छाछि	६१
[१८९]	मानो याके बब्रा की चेरी	६१
[१९०]	लालन ऐसी बातें छाड़ो	६१
[१९१]	मोहन तुम जो वड़े के ढोटा	६१
[१९२]	नेक मटुकिया धरी जो उतारि	६२
[१९३]	न जेहीं माई बेचन ही जो दह्यो	६२
[१९४]	लाल हो किन ऐसे ढंग लायौ	६२
[१९५]	न गहो कान्ह कौमल मेरी बहियाँ	६३
[१९६]	दान माँगत कुंवर कन्हवाई	६३
[१९७]	दधि लै जाऊँगी उठि भोर	६३
[१९८]	देख्यौरी कहूँ नन्दकिसोर	६४
[१९९]	तुम कौन हो किन ठाड़ी रही	६४
[२००]	ग्वाल रे तू अनौखो दानी	६४

(२८) श्री वामन जी के पद

[२०१]	वामन आयो बलि पै माँगन	६४
[२०२]	अहोबलि ! ठाड़े वामन	६५
[२०३]	वलिराजा को समर्पन साँजो	६५
[२०४]	कस्यप पिता अदितिमाता प्रगटे वामन रूप	६५

(२९) विजयादसमी के पद

[२०५]	विजय मुदिन आनन्द अधिक छवि मोहन-बसन विराजत	६५
[२०६]	मुदिन सुमंगल जानि जसोदालाल का पहिरावत बागे ।	६६

(१३) दशहरे के पद

[२०७]	सरद ऋतु सुभ जानि अनूपम दसमी को दिन आयोरी	६६
-------	---	----

या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
	धरत जवारा स्त्री गोविंद	६६	सारंग
	जवारे पहिरे स्त्री गिरिवर धारी	६७	सारंग

[३१] मुरली के पद

याते माई भवन छाँड़ि बन जाँवे	६७	हमीर
मेरो मन गह्यौ मुरली कौ नाद	६७	सारंग
बो मुख देख्यौ ही (मोहि) भावै	६७	गूजरी
मोहि मिलनि भावै जदुबीर की	६८	टोड़ी
जित देखो तित कृष्ण मनोहर दूजौ दृष्टि न परेरी	६८	परजतिताला

[३२] रास समय के पद

करगहि अधर धरी मुरली	६८	सारंग
रास मण्डल में बन्धौ माधो गति में गति		
उपजावेहो	६९	टोड़ी
मुरली को वजावन हारो कहि धौ माई कहाँ गयी	६९	गौरी
मोहन मोहनी पड़ि मेली	६९	"
जकि रही सुनि मुरली की टेर	६९	"
मैं मन मो गोपालहि दीनों	७०	सारंग
हों तो या बेनऊ की चेरी	७०	"
मैं हरि की मुरली बन पाई	७०	"
निरतत मंडल मध्य नंदलाल	७०	"
भली है स्याम की मुखकावनि	७१	आसावरी
मंडल जोर सबै एकत्र भये निरतत रसिक		
सिरोमनी	७१	जंगला
जाऊँ गी वृन्दावन भैंटोंगी गोपालै	७१	मालव
आई गोपी पाँयन परन	७२	"
रासविलास गहै कर पल्लव इक इक भुजा		
ग्रीवा मेली	७२	"
ब्रज बनिता मध्य रसिक राधिका बनी सरद		
की राति हो	७२	सारंग
रासरच्यौ वन कुंवर किसोरी	७२	केदारा
रास मंडलमध्य मंडित मदन मोहन अधिक		
सोहत लाड़िली रूपनिधान	७३	"
आलीरी रास मण्डल मध्य निरततु मदन मोहन		
अधिक प्यार लाड़िली रूप निधान	७३	विलावल
गोपाल लालसों नीकें खेल	७३	सारंग

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[२३४]	अब कै जो लाल मिले अचरा गहि भक्तभोरोरो	७४	मारंग
[२३५]	माईरी डार डार पात पात ब्रूभत बनराजी	७४	"
[२३६]	पूछत है खगमृग द्रम वेली	७४	"
[२३७]	साँवरे मन हर्यौ हमारी कमल नयन ब्रजराई हो	७५	"
[२३८]	ग्वालनि अतमनी सी ठाड़ी	७५	"
[२३९]	जब क्यों बन बन फिरत वही	७५	"
[२४०]	मदन मार मारि गये मोहन मूरति कोऊ	७६	"
[२४१]	सरद राति गोपाल लीला रही है नैननि लागि	७६	विलावल
[२४२]	जिहि ते रस रहै रसिक कुँवर सौं सोई सयानी करहु बसीठी	७६	कान्हूरो
[२४३]	राधा भाग सों रस रीति बढ़ी	७६	मारंग
[२४४]	साँची प्रीति भई इक ठौर	७७	"
[२४५]	अलकलड़ी मोहन की जोरी	"	"
[२४६]	आजु बनी दंपति बर जोरी	"	"
[२४७]	पौढ़े रंग महल गोविन्द	७८	केदार
[२४८]	बने बन आवत मदन गोपाल	"	गौरी तिताला
[२४९]	आवत मदन गोपाल त्रिभंगी	"	कल्याण
[२५०]	आज नीकी बन्यो राग आसावरी	७९	आसावरी

[३३] धनतेरस के पद

[२५१]	बन तेरस रानी धन घोवति	"	विलावल
-------	-----------------------	---	--------

[३४] रूप चतुर्दशी के पद

[२५२]	दूध सौ सनान करो मन मोहन छोटी दिवारी काल मनाये	"	देवगान्धार
[२५३]	आज दिवारी मंगलचार	८०	"

[३५] गाय खिलायबे के पद

[२५४]	किलक हँस गिरघर ब्रजराई	"	"
[२५५]	ब्रजपुर बाजत सब ही के घर ढोल दमामा भेरी	"	"
[२५६]	तुम्हरे खरिक बताई हो वृषभान हमारी गैयाँ	८१	"
[२५७]	नीकी खेली गोपाल की गैया	"	"
[२५८]	श्याम खरिक के द्वार करावत गायन को सिंगार	"	श्याम
[२५९]	सब गायन में धूमर खेली	८२	देवगान्धार
[२६०]	विफर गई धूमर अरु कारी	"	"
[२६१]	आज कुहू की रात मावो दीप मालिका मंगलचार	"	"
[२६२]	आज अमावस दीपमालिका बड़ी परबिनीहै गोपाल	"	"

शीर्षक

पृष्ठ

रा

[३६] हटरी के पद

गिरधर हटरी भली बनाई	८३	कान्हूरो
दीपदान दीपावलि देखो हीरा दीप खंभ नगराजत	"	"

[३७] गोवर्धन लीला के पद

आवहु रे आवहु रे ग्वालो या परवत की छहियाँ	८४	"
अद्भुत तेरी गति बारे कन्हैया	"	"
सब मिल पूछें गोवर्धन क्यों धार्यो	"	नट
कैसे माई अचरज उपजै भारी	"	"
महाकाय गोवर्धन पर्वत एक ही हाथ उठाय लियो	८५	"
मति गिरि ! गिरै गोपाल के करते	"	"
वन यह कृष्ण जनम जहँ लीनौ गिरि गोवर्धनधारी	"	अड़ानो
		नट

[३८] गोवर्धन लीला

छैल छबीले लाल कहत नंदराय सों	८६	अड़ानो
बार बार हरि सिखवन लागे बोलत अमृत बानी	९२	सारंग
घरी एक छाँड़ौ तात विहार	९३	"
गोवर्धन पूजत परम उदार	"	"
गोवर्धन पूजिहैं हम आई	"	"
नन्द गोवर्धन पूजो आज	"	"
गोधन पूजें गोधन भावै	९४	"
हमारो देव गोवर्धन रानो	"	"
गोवर्धन पूजि कै घर आये	"	"
गोवर्धन नख पर धर्यौ मेरे बारे कन्हैया	"	"
बरषन दैरे बरषन दै हमारो गोकुलनाथ सहाय	९५	बिलावल
हमें सरन तुम्हारी राखौ जीउ	"	सारंग
		बिलावल

[३९] इन्द्रमान भंग के पद

चिरजीबौ लाल गोवर्धन धारी	"	"
गोपी ग्वाल पुकारन लागे सरन तिहारी राखोजू	९६	"
गोवर्धन धरनी धरयो मेरे बारे कन्हैया	"	"
माधो जू राखो अपनी ओट	"	"
महाबल कीनो हे ब्रजनाथ	"	धनाश्री
अब न छाँड़ो चरण कमल महिमा में जानी	९७	"
	"	"

[४०] गोपाष्टमी के पद

गोपाल माई कानन चले सवारे	"	"
मैया री मे गाय चरावन जैहौं	९८	रामकली

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[२९२]	ब्रजजन फूले अंग न मात	९८	सारंग
[२९३]	मैया री मैं कैसी गाय चगाई	"	"
[२९४]	मैया हौं न चरेहौं गाय	९९	"
[२९५]	चले हरि बछरा चरावन माई	"	"
[२९६]	सोहत लाल लकुटी कर राती	"	बिलावल
[२९७]	मेरी भरी मडुकिया लै गयो गी	१००	भैरव
[२९८]	हौं प्यारी लागे प्रज डगर	"	गौरी
[२९९]	चले बन गोचारन सब गोप	"	सारंग
[३००]	नीके नीके गोपाल माई चलत देखियत नीके	"	"

[४१] देव प्रबोधिनी के पद

[३०१]	लाल को सिंगार करावत मैया	१०१	बिलावल
[३०२]	जागे जग जीवन जग नायक	"	कान्हरो
[३०३]	देव दिवारी सुभ एकादसी हरि प्रबोध कीजे हो आज	"	"
[३०४]	देव जगावत जसोदा रानी बहु उपहार पूजा कै करिकै	"	"
[३०५]	आनन्द आज कुंज के दुवार	१०२	कान्हरो
[३०६]	आज ललन की होति सगाई	"	बिलावल
[३०७]	ब्याह की बात चलावत मैया	"	सारंग
[३०८]	छाँड़ो मेरे लाल अजहूँ लरकाई	१०३	"
[३०९]	ब्याह की बात चलावन आये	"	"
[३१०]	पुरुषो साध नन्द मेरे मन की	"	"
[३११]	बिनती सुनहु जसोदा रानी	१०४	"

[४२] ब्याह के पद

[३१२]	मैया मोहि तेसी दुलहित भावै	"	सुहा आमात्ररी
[३१३]	अपने लाल को ब्याह करूँगी बड़े गोप की बेटी	१०५	सारंग
[३१४]	सजनी री गावो मंगलचार	"	"
[३१५]	सोहै सीस सुहावनों दिन बूढ़े तेरे	"	कान्हरो
[३१६]	माँगै सुवासिन द्वार रुकाई	१०६	"
[३१७]	आज बने सखी नंद कुमार	"	"
[३१८]	कुंज भवन में मंगलचार	"	कैदारा

[४३] भोगी संक्रान्ति के पद

[३१९]	भोगी के दिन अस्यंग सनान करि माज सिंगार स्याम सुभग तन	१०७	मालकोस
-------	---	-----	--------

या शीर्षक पृष्ठ राग

[४४] मकर संक्रान्ति के पद

भोगी भोग करत सब रस को	१०७	आसावरी
भयो नंदराय के घर खिच	"	"
आज भूख अति लागी रे बाबा	"	भूयाली
गहे रहे भामिनी की बाँह	१०८	सारंग
देखो कौन मन राखि सकैरी	"	"
सुन्दर नंद नंदन जो पाऊँ	"	विहाग
माई मोहँ मोहन लागै प्यारो	१०९	"
मदन मन कीनो री मतवारो	"	विहगी मालकोस
मदन मन कीनो री मतवारो	"	"
सिखवत केतिक रात गई	११०	विहाग
रतिरन जीतेइ आवत मदभ कौज रस लूटे	"	बिलावल

[४५] बसंत पंचमी

आज मदन महोच्छव राधा	११०	बिहाग
---------------------	-----	-------

[४६] धमार के पद

आज माई मोहन खेलत होरी	१११	देव गांधार
नंद कुंवर खेलत राधा संग जमुना पुलिन सरस		
रंग होरी	"	जैत श्री
रितु बसंत के आगमन प्रचुर मदन कौ जोर	११२	"
तुम आवोरी तुम आवो ।	११३	काफी

[४७] संवत्सर उत्सव

चैत्रमास संवत्सर परिवा वरस प्रवेश भयो है आज	११५	सारंग
---	-----	-------

[४८] श्री रामनौमी की बघाई के पद

नौमी के दिन नौवत बाजे कौसल्या सुत जायौ	११५	बिलावल
माई प्रकट भये हैं राम	११६	सारंग
आज अयोध्या मंगलचार	"	"
आज सखी रघुनन्दन जाये	"	"
हमारे मदन गोपाल हैं राम	११७	"
आज अयोध्या प्रगटे राम	"	"

[४९] रामनौमी पलना के पद

श्री रघुनाथ पालना भूलें कौसल्या गुन गावें	११७	बिलावल
---	-----	--------

पद संख्या

शीर्षक

[५०] श्री आचार्य जी की बघाई [पल
[३४४] स्त्री बल्लभ लाल खेलत मध्य आंगन

[३४५] [५१] श्री नृसिंह चतुर्दशी के प
गोविन्द तिहारौ स्वरूप निगम नेति नेति गावें
[३४६] यह व्रत माधौ प्रथम लियौ
[३४७] जाकौं तुम अंगीकार कियौ
[३४८] हरि राखे ताहि डर काको
[३४९] श्री नरसिंह भगत भय भंजन

जनरंजन मन सुखकारी
[३५०] जय जय स्त्री नरसिंह हरी

[५२] साक्षात् स्वामिनी जी के आसवि

[३५१] तुम जु चाहति काननि डोली
[३५२] गोपाल तेरी मुरली हौं मारी
[३५३] गोविन्द गुवालिन ठगौरी लाई
[३५४] आज तुम ह्याई रहौ कान्हूर प्यारे
[३५५] तैं मेरी लाज गंवाई हो दिखनौने ढोटा
[३५६] पिय मुख देखत ही पै रहिये
[३५७] तिहारे बदन के हौं रूप राची
[३५८] माधौ भली जु करति मेरे द्वारे कै पाऊँ धारत
[३५९] हौं रीझी तेरे दोऊ नैन
[३६०] मदन गोपाल बलैये लैहौं
[३६१] कहति है राधिका अहीर
[३६२] गुवालिन न्याय तजे गृह बास
[३६३] सुन्दर मुख की हौं बलि बलि जाऊँ
[३६४] गोविंद प्रीति के बस कीनो
[३६५] गुवालिन ठाड़ीए मथति दह्यौ
[३६६] राधा माधौ सों रति बाढ़ी
[३६७] अतिरति स्याम सुन्दर सों बाढ़ी
[३६८] नवरंग कंचुकी तन गाढ़ी
[३६९] राधा रसिक गोपालहि भावै
[३७०] राधा माधौ बिनु क्यों रहै
[३७१] रावे बैठी तिलक संवारति

[५३] सख्यता सूचक पद
[३७२] मोहन लई बातन लाई
[३७३] आवत हुती साँकरी खोरि

या	शीर्षक	पृ०	राग
	चंद में देखौ मोर मुकुट कौ	१२७	नट
	री अबला तेरे बलिह न और	१२८	सारंग
	आज तेरी चूनरी अधिक बनी	"	"
	बदन छवि मानौ चंद बियौ	"	"
	आबत आनन्द कंद दुलारी	"	"
	चलि राधे तोहि स्याम बुलावै	१२९	बसंत
	खेलत मदन गोपाल बसत ✓	"	"
	खेलि खेलिहौ लडैतौ राधे हरि के संग बसंत	"	"
	सहज प्रीति गोपाल भावै	"	"
	राधे देखि वन के चैन	१३०	"
	फिरफिर पछिताइगी हो राधा	"	"
	मुनि प्यारी कहै लाल बिहारी खेलन चलो खेलै	"	"
	हरिजू के आवन की बलिहारी	१३१	सारंग
	अब जनि मोहि मारो नदनंदन हौ व्याकुल भई भारी	"	बसंत
	खेलत गिरिधर रंगमंगे रंग	"	सारंग

[५४] स्वामिनी जी की उत्कृष्टता

	अराधन राधिका को नीको	१३२	"
	बैठे लाल कालिन्दी के तीरा	"	"
	मोहन मुख देखन आओरी	१३३	"
	मान तो तासौं कीज जो होइ मन बिषई	"	"
	नंदलाल कौ बंदसि नीकी	"	"
	सुनतउ जिय धरि मुरि मुसिकानी	१३४	"
	राधा माधौ कुंज बुलावै	"	"
	चलि सखी मदन गोपाल बुलावै	"	"
	चलि लै मिलउ मदन गोपालहि	१३५	"
	चलिरी ग्वालि बोलत तोहि हरि	"	"
	छाड़ि न देत भूठे अति अभिमान	"	"
	कालिन्दी तीर कलोल लोल ✓	१३६	बसंत
	राधा माधौ संग खेलै	"	"
	मानवत हार परी मेरी माई	"	बिहारी
	ग्वालिन बीच ठाढ़ी नंद की पौरी	१३७	गौरी

[५५] मानापनोदन ✓

हरि की भलौ मनाइये	१३७	टोडी
कमल नयन बोलत रूप निधान	"	आसावरी

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[४०६]	राधे जू हारावली दूटी	१३८	ललित
[४०७]	भली वनी वृषभान नंदिनी प्रान सम रन जीते आवै	"	"
[४०८]	बाँह डुलावति आवति राधा	"	सारंग
[४०९]	रस पायो मदन गोपाल को	१३९	"
[४१०]	यह पट पीत कहाँ तै पायो	"	विलावल
[४११]	यह हरि के उर को गज मांती	"	सारंग
[४१२]	सोहत नव कुंजन छवि भारी	१४०	"
[४१३]	मानिनी ऐतो मान न कीजै ✓	"	कान्हरो
[४१४]	कहा करौ मेरी माई नंद लईते मेरे मन चोर्यो	"	धनाश्री
[४१५]	सखी हों अटकी इहि ठौर री	१४१	आसावरी
[४१६]	कमल दल नैना	"	"
[४१७]	कैसे हूटे वेद सगाई	"	"
[४१८]	यातें दिन आवति इहि ओर	१४२	"
[४१९]	कोटिऊ तैं कठिन भृकुटि की ओट	"	सारंग विलावल
[४२०]	प्रेम की पीर मरीर न माई ✓	"	"
[४२१]	हरि सौ एक रस रीति रही री	१४३	"
[४२२]	मन जु पराये बस पर्यो नैननि के धाले	"	"
[४२३]	माई हों कहा करौ नहि भावै मोहि घर को आँगनु	"	मलार
[४२४]	सखी री उजिलुहौ मुख हेरै	१४४	धनाश्री
[४२५]	री माधों के पायन परिहों	"	"
[४२६]	कत्र की तू दह्यौ घरे सिर डोलति	"	"
[४२७]	फिर फिर कहा हेरति री माई	१४५	गौरी
[४२८]	नैननि को टकुउकु तेरो	"	गौरी कानरो
[४२९]	दोऊ नैननि में तैं लायो टकुउकु	"	कान्हरो
[४३०]	मुनरी सखी तेरो दोष नहीं मेरी पति रसिया ✓	१४६	"
[४३१]	चितवो छाँड़ि दै नैक राधा	"	सारंग
[४३२]	तेरे कान्हा सौ मन लाग्यो	१४६	सारंग
[४३३]	क्योंरी तू दिन आवति इहि ओर	१४७	"
[४३४]	कहिरी भटू तोहि कहा धौ भयो	"	"
[४३५]	विकल भई फिरत राधे जू काऊ की लई	"	"
[४३६]	मैं तू कै बिरयाँ समुझाई	१४८	"

[५६] अभिसार

[४३७]	सुनि राधा इक बात भली	"	"
[४३८]	लाल नेक देखिये भवन हमारो	"	"
[४३९]	लाल नेक भवन हमारे आवो	१४९	"
[४४०]	राधे तेरे भवन हों आऊँ	"	"

शीर्षक	पृष्ठ	राम
कुंचित अधर पीत रज मङ्गित जनु भँवरनि की पाँति	१४९	सारंग
औँचकहि हरि आइ गये	१५०	"
अरी गोपाल सों मेरो मन मान्यो कहा करैगौ को उरी	"	"
भावे मोहि मोहन बेनु बजावन	"	धनाश्री
जव नंदलाल नैन भरि देखै	१५१	"
जवतें प्रीति स्याम सों कीनी ✓	"	"
चारु कपोलनि की भलक	"	सारंग
मदन गोपाल देखिरो माई	१५२	"
सुन्दरता गोपालहि सोहै	"	"
बन्दसि बनी कमल दललोचन	"	"
बदन की बलि बलि जाऊँ बोलत मधुर रस	१५३	"
कान्ह कमल दल नैन तिहारे	"	"
जो रस रसिक कीर मुनि गायो	"	"
आनन्द सिंधु बढ्यो हरि तन में	१५४	"
मुनि मेरो बचन छयोली राधा	"	आसावरी
रसिक सिरोमनि नंदनंदन	"	गौरी
नन्दनन्दन जिय भावते तेरे चंचल डोल	१५५	"
जा दिन ते सुन्दर बदन तिहार्यो	"	"
बेधी हौं पद अंबुज मूल	"	"
नयना सदा स्याम संग माते	१५६	कान्हरो
मोल लई इन नैनन की सैन	"	सारंग
मेरो माई माधौ सों मन लाग्यो	१५६	सारंग
मैं अपना मन हरि सों जोर्यो	१५७	"
मेरो मन बावरो भयो	"	धनाश्री
मेरो मन कान्ह हर्यो	"	सारंग
मेरो मन हर्यो दुहैं और	१५८	"
जा दिन ते आंगन खेलत देखी ली जसोदा को पूत री	"	"
मेरो मनु गोविंद सों मान्यो ताते और न जियभावै	"	"
मन हरि लै गये नन्दकुमार	१५९	"
मैं तो प्रीति स्याम सों कीनी ✓	"	"
करन दै लोगन कों उपहास ✓	"	"
हौ नंदलाल बिना न रहूँ ✓	१६०	"
सखी री लोभी मेरे नैन	"	"
हौ लोभी लटकन लाल की	"	"

[५७] मथुरा गमन प्रसंग

[४७५]	कहति हों बात डरात डरात	१६१
[४७६]	अरी तू अब मथुरा ते आई	"
[४७७]	गोपाल जू की सब कोऊ करत दुहाई	१६२
[४७८]	अपने हाथ कंस मैं मारो	"
[४७९]	गोकुल बैठे कान्हू मथुरा लैन कहै	"
[४८०]	तैं यह बालक सुत करि पात्यो	१६३
[४८१]	ब्रज जन देखे ही जीयत	"
[४८२]	सुनियत ब्रज में ऐसी बालि	"
[४८३]	गोपाल मधुवन जिन लै जाऊ	१६४
[४८४]	विधिना विघकरी विपरीत ✓	"
[४८५]	कैसे माई जान गोपालहि देही	"
[४८६]	अब कैसे पावत हैं आवन	१६५
[४८७]	गोविंद तुम जु चलत कौन राख ✓	"
[४८८]	आजु की घरी बिलमि रहों माघौ चलन कहत	"
	कालहि जाऊ	"
[४८९]	वह तो कठिन नगर की बात	१६६
[४९०]	देखो माई कान्हू बटाऊ से रहे जात	"

[५८] मथुरा प्रवेश

[४९१]	संग तिहारे अब लैहंगो रजवाली	१६६
[४९२]	आए आए सुनियत बाग में एलान भयो	१६७
[४९३]	निंदक मारिये त्रास न कीजै	"
[४९४]	मथुरा देखिये नंदनंदन	"
[४९५]	ये वसुदेव के दोऊ ढोटा	१६८
[४९६]	आए आए हो दूर हैं नंद ढोटा	"
[४९७]	मुकन्द देखि देखि जावति	"
[४९८]	देखो माई गोविंद अपने रस को	१६९
[४९९]	आवे निरंकुस मातो हाथी	"
[५००]	आयो मथुरा मध्य हठीलो	"
[५०१]	देखो गोपाल कौ तमासौ	१७०
[५०२]	काहे कौ मारग में अघ छेड़त	"
[५०३]	सुनियत मल्ल माघौ आए	"
[५०४]	लाग्यो प्रीति को मोहिला हो	१७१
[५०५]	महावत मत करही हाथी हातो	"

शीर्षक	पृष्ठ	राग
काहूँ मदन गोपाल बिसार्यो	१७१	सारंग
मथुरानाथ सों विगारी	१७२	"
माधो सों कत तोरिये	"	"
केसी तृनावर्त जिन मार्यो	"	"
गरब काहूँ की सहि न सके	१७३	"
जीत्यो री जीत्यो नन्दनन्दन व्योम दमामे बाजे	"	"
अपने जन को राज दियौ	"	"
नीको मथुरा नगर	१७४	"

[५६] नन्द का गोकुल प्रत्यागमन

रथ चढ़ि आवत गिरिधरलाल	१७५	मल्हार
जसोदा रथ देखन को आई	"	"
कौन बेर भई चलेरी गोपाले	१७६	सारंग
चलत न देखन पाए लाल	"	"
चलत न कान्ह कह्यो रहनो	"	"
जिय की साध जिय ही रही री	१७७	"
तहाँ ही अटक जहाँ प्रीति नहीं री	"	"
केते दिन भये रैन सुख सोये	"	"
दिन दिन तोरन लागे नातो	१७८	"
माधो काहे कोँ दिखाई काम की कला ✓	"	"
कान्ह मनोहर भीठे बोलै	"	"
कमल नयन बिन और न भावै रुदन करि के	१७९	"
नैन गँवावै ✓		
माधो ते प्रीति भई नयी	"	"
पथिक इहि पंथ न कोऊ आवै	"	"
गोविंद बीच दै सर मारी	१८०	"
मेरो मन गोविंद सौ मान्यो तात और न जिय	भाव हो	"
माई ! को इहि गाय चरावै	"	"
रात पपीहा बोल्यो री माई	१८१	केदारा
मोहन वो क्यों प्रीति बिसारी ✓	"	सारंग
ब्रज की औरे रीति भई	"	गौरी
ता दिन सरबस देहुँगि बघाई	१८२	सारंग
हरि बिन बैरिन रैन बढ़ी	"	कल्याण
ऊधौ नाहिन परत कही	"	सारंगी
माई री चंद लग्यो दुख दैन	१८३	"
बदरिया तू कित ब्रज पै धोरी	"	गौरी

पद संख्या	शीर्षक	पृ
[५३९]	पतियाँ बाचें हूँ न आवें	१८
[५४०]	गोपाल बिन कैसे ब्रज रहिवौ	"
[५४१]	कमल नयन बिन और न भावै अह निस रसना	
	कान्ह कान्ह रट	१८५
[५४२]	कौन रसिक है इन बातन को	"
[५४३]	माई को मिलबै नंद किसोरै	"
[५४४]	ता दिन काजर देहों सखी री	१८५
[५४५]	माघौ माई मधुवन छाये	"
[५४६]	मधु माघौ नीकी रितु आई	"
[५४७]	इतनी दूर मदन मोहन की कछु आवत नाहि न	
	पाती	१८६
[५४८]	कहियो अनाथ के नाथहि	"
[५४९]	गोविंद गोकुल की सुधि कीनी	"
[५५०]	ऐसी मैं देखी ब्रज की बात	१८७
[५५१]	काहे को गुवालि सिंगार बनावै	"
[५५२]	कहाँ वे तब के दिनन के चैन	"
[५५३]	ब्रज के विरही लोग बिचारे	१८८
[५५४]	सब गोकुल गोपाल उपासी	"
[५५५]	प्रीति तौ काहूँ सौं नहि कीजै	"
[५५६]	लगन को नाम न लीजै सखीरी	१८९
[५५७]	या हरि की संदेस न आयो	"
[५५८]	ब्याकुल बार न बाँधति छूटे	"
[५५९]	बहुँरि हरि आवहुगे किहि काम	१९०
[५६०]	वह बात कमल दल नैन की	"
[५६१]	सुधि करत कमल दल नैन की	"
[५६२]	पिछौरा खासा को कटि बँधि	१९१
[५६३]	कमल नैन मधुवन पढ़ि आए	"
[५६४]	हरि तेरी लीला की सुधि आवै	"
[५६५]	कैसे कीजै वेद कह्यौ	१९२
[५६६]	माई बरसानों सुजस बसो	"
[५६७]	चलरी सखी नंदगाँव जाइ बसिये	"
[५६८]	बढ्यो है माई माघों सो सनेहरा	१९३
[५६९]	हौं लोभी लटकन लाल की	"
[५७०]	आए मेरे नंदनंदन के प्यारे	"

श्री हरिः
२
अथ
नित्य सेवा
के
कीर्तन

[परमानन्द सागर]

[६०] श्री आचार्य जी महाप्रभु स्मरण

शीर्षक

पृष्ठ

राग

प्रात समै उठि करिये स्त्री लक्ष्मन सुतगान	१९७	भैरव
प्रात समै रसना रस पीजै श्री वल्लभ प्रभुजी को		
नाम	१९८	"
बदौ सुखद श्री वल्लभ चरन	"	"
प्रात समै उठि हरिनाम लीजै आनन्द सों सुख		
में दिन जाई	"	"
स्त्री विट्ठल पालने भूलें मात अबका जू भुलावें हो	१९९	आसावरी

[६१] श्री यमुना जी के पद

स्त्री जमुना दीन जान मोहि दीजै	२००	विभास
अति मंजुल जल प्रबाह मनोहर सुख अवगाहत		
राजत अति तरणि नंदिनी	"	रामकली
स्त्री जमुना यह प्रसाद हों पाऊँ	२०१	सारंग
तू जमुना गोपालहि भावै	"	बिलावल
स्त्री जमुना की आस अब करत है दास	२०२	"
स्त्री जमुना सुखकारिनि प्रानपतिके	"	"
स्त्री जमुना के साथ अब फिरत है नाथ	"	"
स्त्री जमुने पिय कों बस तुम जु कीने	२०३	बिहाग

[६२] श्री गंगाजी के पद

गंगा तीन लोक उद्धारक	२०३	विभास
गंगा पतितन कों सुख देनी	"	बिलावल
परमेश्वरी देवी मुनि वंदे पवित्रे देवी गंगे	"	जै जैवन्ती
मंगल माधौ नाम उचार	२०४	भैरव
मंगलमंगलं ब्रज भुवि मंगलमिह श्री लक्ष्मण नंद	"	"

पद संख्या

शीर्षक

[६३] मंगला आरती के पद

- [५८६] सब विधि मंगल नन्द को लाल
[५९०] मंगल आरती कर मन मोर

[६४] अथ जगायबे के पद

- [५९१] ललित लाल स्त्री गोपाल सेइये न प्रात काल
मैया लेत बलैया भोर भयो बारे
[५९२] जागी जागी मेरे जगत उजियारे
[५९३] जागिये गोपाललाल देखों मुख तेरो
[५९४] प्रात समै सुत कौ मुख निरखत प्रमुदित जसुमति
हरषित नन्द
[५९५] माई तजि न सकै सुन्दर वर सोभा मनु दाय्यौ
यह रीति
[५९६] यह भयौ पाछिली पहर
[५९७] प्रात समै कृष्ण राजीव लोचन
[५९८] हौं परभात समै उठि आई कमल नयन देखन
तुम्हरो मुख
[५९९] हरि जू को दरसन भयौ सवेरौ
[६००] प्रात समै सामलिया हो जागौ
[६०१] प्रात समय उठि चलहु नंदगृह बलराम कृष्ण
मुख देखिये
[६०२] उठो गोपाल भयो प्रात देखूँ मुख तेरो
[६०३] हौं तकि लागि रहीरी माई
[६०४] जसुमति लाल कौ वदन दिखैये

[६५] खंडिता के पद

- [६०५] कमल नयन स्याम सुन्दर निसि के जामे हो
आलस भरे
[६०६] सांवरे भले हो रति नागर ✓
[६०७] चले उठ कुंज भवन तें भोर

[६६] कलेऊ के पद

- [६०८] लेहु ललन कछु करो कलेऊ अपने हाथ जिमाऊंगी
[६०९] आज प्रभात जात मारग में सगुन भयो फल
फलित जसोदा को
[६१०] लाई जसुमति मैया भोजन कीजै हो लाल
[६११] बुन्दन भर लायो आंगन जहाँ करत कलेऊ दोऊ
भैया

शौचक	पृष्ठ	राग
करत कलेऊ मदन गोपाल	"	बिलावल
माइरी नीकी लौनो मुख भोर ही दिखाइये	२१४	भैरव
करो कलेऊ राम कृष्ण मिलि कहत जसोदा मया	"	"
गोविंद माँगत हैं रोटी	२१५	विभास
उठत प्रात मात जसोदा मंगल भोग देत दोऊ छोरा	"	"
भोजन भली भाँति हरि कीनों	"	बिलावल

[६७] भृङ्गार के पद

पीताम्बर को चोलना पहिरावत मैया	२१६	"
सुन्दर दोटा कौन को सुन्दर मृदुबानी	"	"

[६८] पिटारा के पद

गोविंद लाड़िलो लड़वोरी	"	सारंग
नवल कदम्ब छाँह तर ठाड़े सोभित हैं नन्दलाल	२१७	"
अरी चल देखन लाल बिहारी	"	"

[६९] किरीट के पद

आज अति सोभित हैं नंदलाल	"	आसावरी
-------------------------	---	--------

[७०] ग्वाल के पद

गोपाल माई खेलत हैं चकडोरी	२१८	बिलावल
गोपाल फिरावत हैं बंगी	२१८	सारंग
लाल आज खेलत सुरंग खिलौना	"	"
खेलत में को काकों गुसैया ✓	२१९	आसावरी
कान्हू अटा पर चंग उड़ावत	"	अढ़ाना
अपने गोपाल की बलिहारी	"	सारंग

[७१] अथ ग्वाल पाग के पद

बना सिर सहेरो वन्यो अति नीकी	२२०	"
स्याम अंग सोभित है तनियाँ	"	"
उपरना स्याम तमाल को	"	"
पासा खेलत हैं पिय प्यारी ✓ २१५	२२१	"
सूवा पढ़ावत सारंग नयनी	"	भैरव
तुम संग खेलत लर गई दूट	"	"

[७२] छाक के पद

चहुँ दिसि हरित भूमि बन माँह	२२२	मल्हार
देखी मैया चहुँ दिसि आए आदर	"	"

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ
[६३८]	स्याम सुनि हरी भूमि सुखकारी	२२२
[६३९]	हरि को ढेरत फिरत गुवारो	२२३
[६४०]	तुमकों ढेर ढेर मैं हारी	"
[६४१]	बाँह बाँह सबहिन को देत	"
[६४२]	अरी छाक हारी चार पाँच आवति मध्य ब्रजराज ललाकी	२२४
[६४३]	आज दधि मीठो मदन गोपाल	"
[६४४]	काँवर द्वै भरिकें छाक पठाई नन्दरानी आय,	"
[६४५]	स्याम ढाक तर मंडल जोरि जोरि बैठे अब छाक खात दधि ओदन	२२५
[६४६]	सिला पखारो भोजन कीजै	"
[६४७]	गिरिपर चढ़ गिरिवरधर ढेरै	२२६
[६४८]	मोहन जैवत छाक सलोनी	"
[६४९]	दान घाटी छाक आई गोकल तें काँवर भरि	"
[६५०]	भावत है बन बन की डोलन	२२७
[६५१]	हँसत परस्पर करत कलोल	२२७
[६५२]	ढेरत हरि फेरत पट पीयरो	"
[६५३]	रंग रंगीली डलिया आई हैं छाक इक ठौरते	२२८

[७३] आवनी के पद

[६५४]	देखो गोपाल की आवन	"
[६५५]	देखो गोपाल की आवनि	"
[६५६]	गिरिधर सब ही अंग को बाँकी	२२९
[६५७]	गिरिधर चाल चलत लटकीली	"
[६५८]	जिय की न जानत हो पिय अपनी गरज के हो गाहक	"
[६५९]	बारों मीन खंजन आली के दृगन पर अमर मन	२३०
[६६०]	आज बने सखी नंद कुमार	"
[६६१]	डगर चल गोवरधन की बाट	"
[६६२]	भावे तोहि हरि की आनन्द केलि	२३१
[६६३]	मैया भूषण अपने लै री	"

[७४] राजभोग के पद

[६६४]	राधे हरि तेरो बदन सराह्यौ	"
[६६५]	सोहत स्याम मनोहर गात	२३२
[६६६]	पीत पिछोरी कहाँ जो विसारी	"
[६६७]	सुन्दर मुख की हौं बल बल जाऊँ	"

स्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
1	सिर धरे पखौवा मोर के	२३३	सारंग
1	ता दिन ते मोहि अधिक चटपटी	"	"
1	कदम तर भलीभाँति भयो भोजन	"	मल्हार
1	भोजन कीन्हों री गिरिवर घर	२३४	सारंग
1	ब्रज में काछिन बेचन आई	"	विभास
1	कोउ माई ग्राम बेचन आई	"	"
1	कोउ माई बेर बेचन आई	२३५	सारंग
1	लटक लाल रहे स्त्री राधा के भर	"	"
1	पान मुख बीरी राची हरि के रंग सुरंगे	"	"
1	बीरी देत बनाय बनाय	२३६	टोड़ी

[७५] संध्या आरती के पद

1	आरती जुगल किसोर की कीजै	"	गौरी
1	सुबल स्निहामा कह्यो सखन सों अर्जुन संख बजैये	२३७	नट
1	लाडिले यह जल जिनहिं पियौ	"	"
1	ग्वाल कहत सुनो हो कन्हैया	"	पूर्वी

[७६] पौढ़ायवे के पद

1	महल में बठे मदन गोपाल	२३८	केदारो
1	राधा माधो को मुख नीको	"	"

[७७] सयन समय के पद

1	अमृत निचाँय कियौ इक ठौर	"	कल्यान
1	माई री चित्त चोर चोरत आली री बाँके लोचन नीके	२३९	सारंग
1	तेरे जिय बसत गोविंद पैयाँ	"	कल्यान
1	आँखिन आगे स्याम उदय भै कहन लागी गोपी कहाँ गये स्याम	"	सारंग
1	कहे राधा देखहैं गोविंद	२४०	"

[७८] उषण काल पौढ़वे के पद

1	दोऊ मिल पौढ़े सजनी देख अकासी	"	विहाग
1	पौढ़े रंग महल ब्रजनाथ	"	"
1	सुखद सेज पौढ़े स्त्री बल्लभ संग लिये स्त्री नवनीत प्रिया	२४१	केदारो

[७९] पौढ़वे के पद

1	पौढ़े माई ललन सेज सुखकारी	२४१	केदारो
1	पौढ़े हरि भीनों पट दै ओट	"	"

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[६९४]	कुंज भवन में पौढ़े दोऊ	२४२	विभास
[८०] कहानी के पद			
[६९५]	सुन सुत एक कथा कहूँ प्यारी	"	विहाग
[६९६]	राम कृष्ण दोऊ सोये भाई	"	विभास
[८१] आरती के पद			
[६९७]	आरती गोपिका रमन गिरिधरन की निरखत ब्रज जुवती आनन्द भीनी	२४३	सारंग
[८२] साँज समय घैया के पद			
[६९८]	निरख मुख ठाड़ी हूँ जु हँसे	"	गौरी
[६९९]	नेक पठै गिरिधर जु कों भैया	"	"
[७००]	ढोटा कौन को मन मोहन	२४४	"
[७०१]	गोविंद तेरी गाय अति वाढ़ी	"	"
[८३] अथ घैया के पद			
[७०२]	तुम पै कौन दुहावत गैया ✓	"	"
[७०३]	प्रथम सनेह कठिन मेरी मैया	२४५	कल्यान
[७०४]	गावत मुदित खिरक में गोरी सारंग मोहनी	"	"
[८४] ब्यारू के पद			
[७०५]	ब्यारू कीजै मोहन राय	"	कान्हरो
[७०६]	लाडिले बोलत है तोहि मैया	२४६	यमन
[७०७]	तेरे पैयाँ लागूँ गिरिधर भोजन कीजै	"	भूपाली
[७०८]	चलो लाल बियारू कीजे दोऊ भैया इकथारी	"	भूपाली
[७०९]	बियारू करत हैं बलवीर	२४७	कान्हरो
[७१०]	आज सवारे के भूखे हो मोहन खावो मोहि लागो बलैया	"	यमन
[८५] दूध के पद			
[७११]	दूध पियो मन मोहन प्यारे	"	कान्हरो
[८६] बीरी के पद			
[७१२]	मथुरा नगर की डगर में चलयौ जात पायौ है हरि हीरा	२४८	कान्हरो
[८७] अथ हिलग के पद			
[७१३]	अब तो कहा करों री भाई	"	रामकली
[७१४]	हरि सों एक रस प्रीति रही री	"	पूर्वी

ख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
]	ओढ़े लाल स्वेत उपरैनी अति भीनी	२४९	रामकली
	[८८] खंडिता के पद		
]	कमल नयन स्याम सुन्दर निसि के जागे हो आलस भरे	"	विभास
]	साँवरे भले हो रति नागर	"	"
]	चले उठि कुंज भवन तें भोर	२५०	देवगांधार
	[८९] खंडिता के बचन		
]	भली करी जु आये हो सवारे	"	विलावल
]	राधे बात सुनहि किन मेरी	"	"
	[९०] मान छुटबे के पद		
]	स्यामा जू कौं स्याम मनाय के आवत	२५१	केदारो
]	कौन रस गोपिन लीनो घूँट	"	"
	[९१] देवी पूजन के पद		
]	स्त्री राधे कौन गौर तें पूजी	"	"
	[९२] पनघट के पद ✓		
]	आवै बाबा नंद को हाथी	२५२	सूहो
]	कोऊ मेरे आँगन ह्वै जु गयो	"	"
]	कमल मुख देखत तृपति न होय	२५३	"
]	घाट पर ठाढ़े मदन गोपाल	"	सारंग
✓	नैक लाल टेको मेरी बहियाँ	२५३	सारंग
]	ललन उठाय दैहो मेरी गगरी	२५४	"
]	ठाहो री देखो जमुना घाट	"	"
]	आबत री जमुना भरि पानी	"	"
	[९३] अक्षय तृतीया		
	सीतल चरन बाहु भुज बल में जमुन तीर		
	गोकुल ब्रज महीयाँ	२५५	भैरव
	अक्षय भाग सोहाग राधे को प्रीतम को दिन		
	रतियाँ	"	सारंग
	आज घरे गिरिधर पिय घोती	"	सारंग
	बन्यो बागो वामना चंदन को	२५६	"
	[९४] चंदन के पद		
	चंदन को बंगला अति सोभित बैठे तहाँ		
	गोवर्द्धन धारी	"	"
	मानरी मान मेरो कह्यौ	"	विहाग

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[६५] स्नान यात्रा के पद			
[७३८]	करत गोपाल जमुना जल क्रीड़ा	२५७	टोड़ी
[७३९]	लाल कौ छिरकत हैं ब्रज बाल	"	"
[७४०]	पूरनमास पूरन तिथि स्त्री गिरिधर करत सनान मन भायो	"	"
[७४१]	घट भरि चली चन्द्रावली नारी	२५८	टोड़ी
[६६] रथ यात्रा के पद			
[७४२]	देखो माई रथ बंठे गिरिधारी	"	मलार
[७४३]	तुम देखौ माई रथ बैठे गोपाल	२५९	विलावल
[६७] नाव के पद			
[७४४]	बैठे घन स्याम मुन्दर खेलत हैं नाव	"	सारंग
[७४५]	जमुना जल खेवत हैं नाव	"	"
[७४६]	माई मेरो हरि नागर सों नेह	२६०	गौड़ सारंग
[७४७]	घन में छिप रही ज्यों दामिनी	२६०	सारंग
[७४८]	छबीली भौंह तेरी लाल गिरिधर मानौ चढ़ी कमान	"	गौरी
[६८] मन्दिर की शोभा			
[७४९]	बने माधौ के महल	२६१	सारंग
[७५०]	फूलन के बंगला बने अति छाजै बैठे लाल गोवरधन धारी	"	"
[७५१]	आई तू फिर गई बिनु आदर	"	"
[६९] संकेत के पद			
[७५२]	सँदेसों राधिका को लीजै	२६२	"
[७५३]	लाल तेरी लाडिली लडबौरी	"	"
[७५४]	जसुमति गृह आवत गोपीजन	"	"
[१००] उषण काल दुपहरी के पद			
[७५५]	ऐसी धूपन में पिय जाने न देहूँगी	२६३	"
[१०१] कुंज के पद			
[७५६]	चलो किन देखन कुंज कुटी	"	"
[७५७]	चलो सखी कुंज गोपाल जहाँ	"	"
[७५८]	नीकी वानिक नवल निकुंज की	२६४	"
[१०२] कुसम्बी घटा के पद			
[७५९]	आज नव कुंजन की अति सोभा	"	"
[७६०]	सोभित नव कुंजन की छवि भारी	"	"

पद्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
	[१०३] संवत्सर के पद		
	बरस प्रवेश भयो है आज	२६५	सारंग
	मोहन सिर धरे कुसुंवी पाग	"	विलावल
	[१०४] स्याम घटा के पद		
	बादरू भरन चले हैं पाती	"	सूहो
	[१०५] चुनरा के पद		
	देखो माई भीजत रस भरे दोउ	२६६	मलार
	बरसरे सुहाये मेहा में हरि को संग पायो	२६६	"
	वृन्दावन क्यों न भये हम मोर	"	भैरव
	गावे गावे घनस्याम तान जमुना के तीरा	२६७	सारंग
	अरी इन मोरन की भाँति देख नाचत गोपाला	"	"
	माधौ भलौ बन्यौ आवे हो	"	केदारो
	[१०६] फूल मंडली के पद		
	फूलन की चोली फूलन के चोलना	२६८	कानरो
	फूलन के अठखम्भा राजत संग वृषभान दुलारी	"	केदारो
	मुकुट की छाँह मनोहर किए	"	टोड़ी
	आछे बने देखो मदन गोपाल	२६९	"
	वात कहत रस रंग उच्छलिता	"	सारंग
	पहरे पवित्रा बैँठ हिंडोरे दोउ निरखत नयन सिराने	२६९	सारंग
	पवित्रा पहिरें परमानन्द	२७०	"
	भूलत नवल किसोर किसोरी	"	"
	हिंडोरे भूलत है भाभिनी	"	"
	[१७] पवित्रा के पद		
	पवित्रा पहरत राजकुमारी	२७१	टोड़ी
	पवित्रा पहरत श्री गोकुल भूप	"	विलावल
	पवित्रा पहरत गिरिधरलाल	"	सारंग
	पवित्रा लाल के कंठ सोहै	२७२	"
	बैँठे हैं पवित्रा दोऊ निरखत नयन सिराने हो	"	"
	पवित्रा पहिरे स्त्री गिरिवरधारी	"	"
	पवित्रा उत्सव को दिन आयो	२७३	"
	गैँदा गिनती के हैं नीके	"	"
	[१०८] हिंडोरा के पद		
	यह सुख सावन में बनि आवै	"	मल्हार पूर्वी
	गोपी गोविंद गुन विमल परमहित गावें गीत	२७४	"
	वाटिका सरोवर मध्य तलिनी मधुप कों मधुपान	"	"

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[७९०]	हिंडोरो री ब्रज के आंगन माँच्यौ	२७५	अढ़ाना
[७९१]	हिंडोरे भूलें गिरिवर धारी	"	सोरठ
[७९२]	रसिक हिंडोरना माई भूलत स्त्री मदन गोपाल	२७६	मलार
[७९३]	बक्रभौंह लगाय वेसर मुख ही भरे तंबोल	२७६	मलार
[७९४]	लाल प्यारी भूलत है संकेत	"	"

[१०६] राखी के पद

[७९५]	राखी बाँधत जसोदा भैया	२७७	सारंग
[७९६]	राखी बंधन नन्द कराई	"	बिलावल
[७९७]	राखी बाँधत जसोदा भैया	"	टोड़ी
[७९८]	सब ग्वालिन मिलि मंगल गायो	२७८	सारंग

[११०] मल्हार के पद

[७९९]	भूमि रहे बादर सगरी निसा के बरसन को रहे हैं छाये	२७८	मलार
[८००]	हरि जस गावत चली ब्रज सुन्दरि नदी जमुना के तीर	२७९	रामकली
[८०१]	देहो ब्रजनाथ हमारी आँगी	"	"
[८०२]	मानरी मान मेरौ कहाँ	"	रामकली
[८०३]	हौं मोहन हारी तुम जीते	२८०	रामकली
[८०४]	जैवत राम कृष्ण दोऊ भैया जननी जसोदा जिमावेरी	"	ललित
[८०५]	अरोगत गिरिधरलाल सयाने	"	टोड़ी
[८०६]	बाबा आज भूख अति लागी	२८१	सारंग

[१११] भोग सरवे के पद

[८०७]	भोजन भली भाँति हरि कीनो	"	धनाश्री
[८०८]	भोजन करि बैठे दोऊ भैया	"	सारंग
[८०९]	क्यों बैठी राधे सुकुमारी	२८२	"

[११२] श्री ब्रजभक्तन के भोजन के पद

[८१०]	जसोदा एक बोल जो पाऊँ	२८२	सारंग
[८११]	परोसत गोपी घूँघट मारे	"	मलार
[८१२]	कहत प्यारी राधिका अहीर	२८३	सारंग
[८१३]	परोसत पाहुनी त्यों नारी	"	"
[८१४]	कृष्ण को बीरी देत ब्रजनारी	"	धनाश्री
[८१५]	सब भाँति छलीली कान्ह की	२८४	"
[८१६]	बीरी अरोगत गिरिधर लाल	"	"

श्री हरिः

३

प्रकीर्ण-पद

वितय, महात्म्य शरणागति

[परमानन्द सागर]

शीर्षक	पृष्ठ	राग
तिहारे चरन कमल को मधुकर, मोहि कव जू करोगे	२८७	कान्हरी
हरि जस गावत होई सो होई	२८७	सारंग
कमल नयन कमलापति त्रिभुवन के नाथ	"	सोरठ
ताते नवधा भगति भली	२८८	सारंग
प्रीति तो नंद नंदन सों कीजै	"	सोरठ
जब लग जमुना गाय गोवर्धन जब लग गोकुल गाम गुसाई	"	कान्हरी
गोपिन की सरभर कौन करै	२८९	सारंग
[११३] भागवत और प्रेम भक्ति की महत्ता		
माधौ या घर बहुत घरी	२८९	कान्हरी
[११४] गोपी प्रेम महिमा		
गोपी प्रेम की घुजा	"	सोरठ
ये हरि रस ओपी सब गोप तियन ते न्यारी	२९०	"
[११५] राधा बन्दना		
धनि यह राधिका के चरन	२९०	रामकली
[११६] नाम महात्म्य		
हरि जू को नाम सदा सुखदाता	"	गौरी
कृष्ण कथा बिन कृष्ण नाम बिन कृष्ण भक्ति बिना दिवस जात	२९१	सारंग
[११७] अनुग्रह भक्ति		
अनुग्रह तौ मानौ गोविंद	२९१	सारंग
जा पर कमला कंत ढरै	"	बिलावल
तातैं तुम्हारो मोहि भरोसो आवे	२९२	विहाग
दुखित देखि द्वै सुत कुबेर कै तिनतैं आपु बंधावे	"	"
जाकों कृपा करै कटाछ बृन्दावन के नाथ	"	सारंग

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[११८] ब्रज भूमि के प्रति आस्था			
[८३५]	ब्रज बसि बोल सबन के सहिये	२९३	धनाश्री
[८३६]	धनि धनि वृन्दावन के वासी	"	"
[८३७]	लगे जो स्त्री वृन्दावन रंग	२९४	"
[८३८]	खेबटियारे बीरन अब मोहे क्यों न उतारै पार	"	मारू
[८३९]	माधौ संगति चौप हमारी	"	सारंग
[८४०]	हरि के भजन को कहा चाहियत है सवन नैन रसना पद पान	२९५	"
[८४१]	क्यों न जाइ ऐसे के सरन	"	"
[८४२]	तुम तजि कौन नृपति पै जाऊँ	"	"
[८४३]	ते भुज माधौ कहाँ दुराए	२९६	"
[८४४]	तुम्हारो भजन सब ही को सिंगार	"	"
[८४५]	गई न आस पापिनी जँहे	"	"
[८४६]	जाइये वह देस जहाँ नन्द नन्दन भेंटिये	२९७	धनाश्री

[११९] ब्रज महात्म्य

[८४७]	स्त्री गोकुल के लोग बड़ भागी	२९७	रामकली
-------	------------------------------	-----	--------

[१२०] ब्रज वासियों का महात्म्य

[८४८]	ब्रजवासी जानै रस रीति	२९८	ललित
[८४९]	जहि-जहि चरन कमल माधों के तहीं-तहीं मन मोर	"	सारंग
[८५०]	ऐसे हरि अकरता दानी	२९८	मुल्तानी धनाश्री
[८५१]	कहा करूँ बैकुण्ठहि जाय	२९९	विलावल
[८५२]	स्त्री वल्लभ रतन जतन करि पायौ [अरी मैं]	"	बिहाग
[८५३]	सेवा मदन गोपाल की मुक्ति हू ते मीठी	"	सारंग
[८५४]	और माँगौ माधौ जनराई	३००	टोड़ी
[८५५]	माधौ परि गई लीक सही	"	कान्हरो
[८५६]	तुम तजि कौन सनेही कीजै	"	"
[८५७]	जाके मन वसे स्याम घन माधौ	३०१	केदारो
[८५८]	वे हरिनी हरि नींद न जाई	"	देवगांधार
[८५९]	हरि को भगत मानै डर काको	३०२	"
[८६०]	सब सुख सोई लहै जाहि कान्हू पियारो	३०२	"
[८६१]	मन हर्यौ कमल दल नैना	"	"
[८६२]	क्यों ब्रज देखन नहि आवत	३०३	सारंग
[८६३]	ऊधौ कछु ए नाहिन परत कही	"	"
[८६४]	माधौ मुख देखन के मीत	"	"

ख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[१२१] महात्म विनती			
हरि के भजन में सब बात		३०४	सारंग
हरि जू की लीला काहि न गावत		"	"
जाकौ माधौ करै सहाइ		"	"
बलिहारी पद कमल की जिन में नवसत लखन		३०५	सारंग-विभास
जब गोविंद कृपा करै तब सब बनि आवै		"	बिलावल
जाहि विस्वंबर दाहिनी सो काहे न गावै		"	सारंग-बिलावल
तातै न कछु मांगि हौं रहो जिय जानी		३०६	बिलावल
अपने चरन कमल की मधुकर हमहूँ काहे न			
करहु जू		"	टोड़ी
कबहूँ करि हों द्यौं दया		"	"
बड़ी है कमलापति की ओट		३०७	टोड़ी
माधौ हम उरगाने लोग		"	"
मोहि भावै देवाधिदेवा		"	कानरो
बहुते देवी बहुते देवा कौन कौन को भलो मनाऊँ		३०८	"
बलि बलि माधौ स्याम सरीर		"	"
माधौ तुम्हारी कृपा तैं को को न बढ़यो		"	"
साँचौ दिवान है री कमल नयन		३०९	कल्याण
प्रीति तौ एकहि ठौर भली		"	"
[१२२] समुदाय के पद			
क्यों विसरै वह गाइ चरावनि		३१०	सारंग
करन गोपाल की दुहाई		३११	"
या व्रत ते कबहूँ न टरो री		"	"
करति जो कोट घूँघट की ओट		३१२	गौरी
ब्रज की बीथिल निपट साँकरी		"	"
कदम तर ठाढ़े हैं गोपाल		"	सारंग
है मोहनी कछु मोहन पहियाँ		३१३	"
कहाँ ते आये हो द्विजराज		"	"
काम धेनु हरि नाम लियो		"	"
या तैं जिय भावै सदा गोवरघन धारी		३१४	बिलावल
हम नंद नंदन राज मुखारे		"	"
करत है भगवन की सहाय		"	"
तातै गोविंद नाम लै गुन गायो चाहौं		३१५	सारंग
जो तू नन्द गाउँ दिसि जैहे		"	"
आँधरे की दई चरावै		"	"
तन मन नवल जुगल पर वारी		३१६	"

पद संख्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
[८९८]	नैनन ते न्यारे जी न टरी	३१६	सारंग
[८९९]	जो जन हिरदै नाम धरै	,,	धनाश्री, सारंग
[९००]	यह माँगौ संकरषण बीर	३१७	सारंग
[९०१]	यह माँगो गोपी जन बल्लभ	,,	,,
[९०२]	यह माँगो जसोदा नंद नंदन	,,	,,
[९०३]	माधौ यह प्रसाद हौं पाऊँ	३१८	बिलावल
[९०४]	काहे न सेइए गोकुल नायक	,,	,,
[९०५]	माई हों अपने गुपालहिं गाऊँ	,,	सारंग
[९०६]	अपने लाल के रंग राती	३१९	,,
[९०७]	मदन गोपाल के रंग राती	,,	बिलावल
[९०८]	मैं तो विरद भरोसे बहु नामी	,,	सारंग-बिलावल
[९०९]	तैं नर का पुरान सुनि कीना	३२०	सारंग
[९१०]	भजो राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद	,,	,,
[९११]	जाहि बेद रटत, ब्रह्म रटत, सेस रटत, संभु नारद सुक व्यास रटत पावत नहिं पारू	३२१	बिलावल

[१२३] दृष्टकूट

[९१२]	उधौ जू, मन की मनहि रही	३२१	टोड़ी
-------	------------------------	-----	-------

[परमानन्द सागर]

पद संग्रह

श्रव्या	शीर्षक	पृष्ठ	राग
]	आछे आछे बोल गढ़े	३२५	विलावल
]	लालन संग खेलन फाग चली	"	बसंत
	नंदलाल माई गुप्त चलावत पीची	"	मलार
	माधौ चाँचर खेलही खेलत री जमुना के तीर	३२६	सारंग
	राजत हैं बृषभान किसोरी	"	"
	मेरो मारग छाँड़ि देऊ प्यारे कमल नयन		
	मन मोहना	३२७	गौरी
	अहो रस मोरन मोरे लाल स्याम तमाल होरी		
	खेल ही	"	सारंग
	तू जिनि आवैं नंद जु के द्वारे तैरी बात चलाईरी	३३२	आसावरी
	काँकरी कान्हू मोहि किन मारै	"	काफी
	हम तुम मिलि दोऊ खेलैं होरी नव निकुंज में जैये	३३३	यमन
[१२४] डोल के पद			
	मदन गोपाल भूलत डोल	"	देवगंधार
	डोल माई भूलत हैं ब्रजनाथ	"	"
	डोल चंदन को भूलत हलधर वीर	३३४	सारंग
	चलहू तौ ब्रज मैं जैये	"	"
	ह्वौ तौ कोउ हरि की सी भाँति वजावति गौरी	३३५	गौरी
	कहाँ करौ जो हौं मदन जगाई	"	"
	कोउ माधौ लेइ माधौ लेइ बेचत काम रस दधि		
	को नाम	"	"
	पुन्यौ चंद देखि मृग नैनी माधौ को मुख		
	सुरति करै	३३६	सारंग

* श्रीहरिः *

अथ परमानन्द सागर

॥ मंगलाचरण ॥

[१]

चरन कमल बन्दौं जगदीस के जे गोधन संग धाए ।
जे पद कमल धूरि लपटाने कर गहि गोपिन उर लाए ॥
जे पद कमल युधिष्ठिर पूजित राजसूय में चलि आए ।
जे पद कमल पितामह भीषम भारत में देखन पाए ॥
जे पद कमल संभु चतुरानन हृदं कमल अंतर राखे ।
जे पद कमल रमाउर भूषन वेद भागवत मुनि भाखे ॥
जे पद कमल लोकत्रय पावन बलि राजा के पीठ धरे ।
सो पद कमल 'दासपरमानन्द' गावत प्रेम पीयूष भरे ॥

श्री जन्माष्टमी की बधाई

[२]

जनमफल मानत जसोदा माय ।

जब नंद लाल धूरि धूसर वपु रहत कंठ लपटाय ॥
गोद बैठि गहि चिबुक मनोहर बातें कहत तुतराय ॥
अति आनन्द प्रेम पुलकति तन मुख चुंबत न अघाय ।
आरति चित बिलोकि बदन बिधु पुनि पुनि लेत बलाय ॥
'परमानन्द' सोद छिन छिनको मोपै कह्यो न जाय ॥

[३]

आज गोकुल में बजत बधाई ।

नंद महर के पुत्र भयो है आनन्द मंगल गार्ड ।
गाम गाम ले जाति आपनी घर घरतें सब^१ आई ॥
उदय भयो जादौ कुल दीपक आनन्द की निधि छाई ॥
हरदी तेल फुलेल अच्छत^२ दधि बंदनवार बँधाई ॥
बंदी सूत नंदराय घर घर सबहिन देत बधाई ।
आज लाल को जनम द्यौस है मंगलचार सुहाई ।
'परमानन्ददास' को जीवन तीन लोक सचुपाई ॥

[४]

अज में फूले फिरत अहीर ।

ढोटा भयो नंद बाबाकें सुखनिधि स्याम सरीर ॥
मंगल कलस दूब दधि अच्छत वेद पढत द्विज धीर ।
फूले नंदराय पहरावत छिरकत कुमकुम नीर ॥
'परमानन्ददास' कौ ठाकुर प्रगट्यो जादौ वीर ॥

१ न्योति बुलाई ।

२ सुवासित ।

[३]

[५]

आज अति बाढ़यो है अनुराग ।

पूत भयौरी नंद महरकें बड़ी बैस बड़भाग ॥

दई सुबच्छ लच्छ द्वे गैयां नंद बढायो त्याग ।

गुनी गनक^१ बंदीजन मागघ पायो अपनो लाग ॥

फूले^२ ग्वाल मानों रनजीते आनंद फूले बाग ।

हरद दूब दधि माखन छिरकें मच्च्यो भदैया^३ फाग ॥

गोपी गोप ओप सब के मुख गावत मंगल राग ।

‘परमानंददास’ भक्तन कौ अब भयौ परम सुहाग ॥

राग रामकली

[६]

सुनोरी आज [मंगल] नवल बघायो है ।

नंदमहर घर रानी जसोदा ढोटा जायो है ॥

घोख-घोख प्रति गलिन-गलिन प्रति आनंद दरसायो है ।

घर घरतें नर-नारी मुदित जु रि जूथन धायो है ।

लै लै साज समाज सबै ब्रजराज पै आयो है ।

गावत गीत पुनीत परम रुचि लगत सुहायो है ॥

धरति साथिये, तोरन बांधति दधि छिरकायो है ।

नाचत कूदत करत कुलाहल मुरज बजायो है ॥

नंदराय सतकार सबन को कियो मन भायो है ।

बेदोक्ति गोदान द्विजनको अनगन दायो है ॥

गरग परासर अन्वाचार्य मुनि जात कर्म करायो है ।

वासुदेव श्रीकृष्ण सुवन कौ नाम धरायो है ॥

ब्रजवासिन पांथ परत सब सोस नवायो है ।

बारंबार निहार कमल मुख हियो सिरायो है ॥

गन ।

कूदें ।

वधैया अथवा भादों मास को फाग ।

[४]

धनि धनि रानी जसोमति तुम ब्रज सुबस बसायो है ।
बहुत दिनन की आसा पूजी वांछित फल पायो है ॥
दिन दिन अधिक तिहारे गृह उत्सव आयो है ।
मनि मानिक के भूषन अंबर जाचक जन लुटायो है ॥
हरखे देव सुमन बरखे नभ निसान बजायो है ।
'परमानंद' नन्द नन्दन सुजस सुनायो है ॥

[७]

राग बि

सो गोविन्द तिहारे बालक ।
प्रगट भये घनस्याम मनोहर धरें रूप दनुज कुल कालक ॥
कमलापति त्रिभुवनपति नायक भुवन चतुर्दस नायक सोई ।
उतपति प्रलय कालकौ कर्ता जाके किये सबै कछु होई ॥
सुनों नन्द उपनन्द कथा यह आयो छीर समुद्र को बासी ।
बसुधा भार उतारन कारन प्रगट ब्रह्म बैकुण्ठ निवासी ॥
ब्रह्मा महादेव इन्द्रादिक विनती करि यहाँ लाये ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर बिहरत पुन्य तप के फल पाए ॥

[८]

सोभा सिंधुन अनत रहीरी ।
नंद भवन भरि उपटि सखीरी ब्रज की बीथनि फिरतबहीरी ॥
देखन आज गई हुती सजनी बेचन गोकुल मांझ दहीरी ।
कहा कहि कहौं चतुर सखीरी कहत न मुख ससिहु न लहीरी ॥
जसुमति उदर अगाधि उदधितें यहजु बात कहीरी ।
'परमानन्द' प्रभु इन्द्र नीलमनि ब्रजजुवतिन उर लाय लईरी ॥

[९]

प्रगट भये हरि स्त्री गोकुल में ।
नाचत गोपी गोप परस्पर आनन्द प्रेम भरे हैं मन में ॥
गृह गृह से गोपी सब निकसीं कंचन थार धरे हाथन में ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर प्रगटे नन्द जसोदा के घर में ॥

[५]

[१०]

राग जैतश्री

सुनियत आज सुदिन सुमरे गाई ।
 बरस गांठ गिरिधरनलाल की बहोरि कुसल में आई ॥
 गोपी सब मिल मंगल गावत मोतिन चौक पुराई ।
 विविध सुगंध उबटनों करिकें कुंवर कान्हहि अन्हवाई ॥
 पीतांबर आभूषन सलियन कर सिंगार बनाई ।
 निरखि निरखि फूलत ललतादिक आनन्द उर न समाई ॥
 तिलक करत अञ्छत दै जसुमति सुत की लेत बलाई ।
 'परमानन्द' प्रभु सब मन भायो नन्द सुवन सुखदाई ॥

[११]

राग धनाश्री

सबै मिलि मंगल गावो माई ।
 आज लालको जन्मद्यौस है बाजत रंग बधाई ॥
 आँगन लीपो चौक पुरावो विप्र पढ़न लागे बेद ।
 करो सिंगार स्याम सुन्दर कौ चोबा चन्दन मेद ॥
 आनन्द भरी नन्द जू की रानी फूली अँग न समाई ।
 'परमानन्ददास' तिहि औसर बौहौत न्यौछावर पाई ॥

[१२]

रानीजू आपुन मंगल गावै ।
 आज लाल को जन्मद्यौस है मोतिन चौक पुरावै ॥
 गाम गाम ते जाति आपुनी गोपिन न्यौति बुलावै ।
 अन्वाचारज मुनि गरग परासर तिनपै वेद पढ़ावै ॥
 हरदी तेल सुगंध सुवासित लालै उबटि न्हावै ।
 हरि तन ऊपर वारि न्यौछावर 'परमानन्द' पावै ॥

[६]

[१३]

जसोदा रानी सुवन फूलें फूली ।
तुम्हरे पुत्र भयो कुल मंडन वासुदेव समतूली ॥
देति असीस विरघ दे ग्वालिन गाम गाम ते आई ।
लैलैं भेंट सब मिल निकसी मांगलचार बधाई ॥
ऐसे दसक होंई जो औरे सब कोउ सत्तुपावै ।
बाढ़ौ बंस नंद बाबा कौ 'परमानन्द' जिय भावै ॥

[१४]

नन्द महोत्सव

नन्द महोच्छ^१ मची बड़ कीचै ।
अपने लाल पर वार न्यौछावर सब काहू कों दीजै ॥
विप्रन देहु गाय और सोनों माटन रूपो दाम ।
ब्रज जुबतिन पाटंबर भूखन पूजै मन के काम ॥
नाचो गावो करो बधाई अजनम जनम हरि लीनों ।
यह अवतार बाललीला रस 'परमानन्दहि' भीनों ॥

रा

[१५]

आज नंदराय के आनन्द भयो ।
नाचत गोपी करत कुलाहल मंगल चार ठयो ॥
राती पीरी चोली पहरै नौतन भूमक सारी ।
चोबा चन्दन अंग लगाये सेंदुर मांग सँभारी ॥
माखन दूध दह्यो भरि भाजन सकल ग्वाल लै आये ।
बाजत बैनु पखावज मनोहर गावत गीत सुहाए ॥
हरद दूब अच्छत दधि कुमकुम आँगन बाढ़ी कीच ।
हँसत परसपर प्रेम मुदित मन लागि लागि भुज बीच ॥
चहुँ वेद ध्वनि करत महामुनि पंच सबद ढपढोल ।
'परमानंद' बाढ़्यौ गोकुल में आनंद-हृद^२ कलोल ॥

१ महो ।

२ हृद ।

[७]

[१६]

गोकुल में बाजत कहाँ बधाई ।
भीर भई है नंदजु के द्वारें अष्ट महासिद्धि आई ॥
अह्यादिक रुद्रादिक जाको चरन रेनु नहीं पाई ।
सोई नंदजु को पूत कहावै कौतिक सुनों मेरी माई ॥
ध्रुव अंबरीस प्रह्लाद विभीसन निब नित महिमा गाई ।
सो हरि 'परमानंद' को ठाकुर ब्रज जन केलि कराई ॥

[१७]

नंदजु तुम्हारे जायो पूत ।
खोलि भंडार अब देहु बधाई तुम्हारे भागि अद्भूत ॥
लै लै दधि घृत देहरी पखारो तोरन माल बंधाई ।
कंचन कलस अलंकृत रतनन विप्रन दान दिवाई ॥
विप्र सबै मिलि करत वेद ध्वनि हरखित मंगल गाये ।
सब दूख दूरि गये 'परमानंद' आनंद प्रेम बढ़ाये ॥

[१८]

नंद बधाई दीजे ग्वालन ।
तुम्हारे स्याम मनोहर आये गोकुल के प्रति पालन ॥
जुवतिन बहु विधि भूखन दीजै विप्रन कों गोदान ।
गोकुल मंगल महोच्छ्रव कमल नैन घनश्याम ॥
नाचत देव विमल गंधरव मुनि गावैं गीत रसाल ।
'परमानंद' प्रभु तुम चिर जीयो नंद गोप के लाल ॥

[१९]

तुम जो मनावत सोई दिन आयो ।
अपने बोल करो किन जसुमति लाल घुदुखन धायो ॥
अब चलि हैं पायन ठाड़े ह्वै महारि बजाय बधायो ।
घर घर आनंद होत सबन के दिन दिन बढ़त सवायो ॥

हतनों बचन सुनत नद रानी मोतिन चौक पुरायो
बाजत तूर बरना^१ मिलि गावत लाल पटा बैठायो ।
'परमानंद' रानी धन खरचत ज्यों विधि बेद बतायो
जा दिन को तरसत मेरी सजनी गहि अंगुरिधन लायो ।

[२०]

आज बधाई को दिन नीको ।
नंद धरनि जसुमति जायो है लाल भामतौ जीको ॥
पंच सबद बाजे बाजत घर घरतें आयो टीको ।
मंगल कलस लिये ब्रज सुन्दरि ग्वाल बनावत छींको ॥
देत असीस सकल गोपी जन चिरजीवौ कोटि बरीसो ।
'परमानंददास' को ठाकुर गोप भेस में दीसो ॥^२ ॥

[२१]

घर घर ग्वाल देत हैं हेरी ।
बाजत ताल^३ मृदंग बांसुरी ढोल दमामा भेरी ॥
लूटत भपटत खात मिठाई कहि न सकत कोउ फेरी ।
उनमद ग्वाल करत कोलाहल ब्रज बनिता सब घेरी ॥
धुजा पताका तोरन माला सब सिंगारी सेरी ।
जय जय कृष्ण कहत 'परमानन्द' प्रकट्यो कंस को बैरी ॥

[२३]

नाचत हम गोपाल भरोसे ।
गावत बाल विनोद ग्वाल के नारद के उपदेसे ।
संतन कौ सरबसु सुख सागर नागर नंद कुमार ।
परम कृपाल जसोदा नंदन जीवन प्राण आधार ।
ब्रह्म रुद्र इन्द्रादि देवता जाकी करत किवार^४ ।
पुरुषोत्तम सबही के ठाकुर यह लीला अबतार ।
सरग नरक को अब डर नाहीं विधि निसेध नहीं आस
चरन कमल मन राखि स्याम के बलि 'परमानन्ददास' ॥

१ (बन्ना गाना); सबन ।

२ जगदीसो ।

३ पंचवाद्य ।

४ ताके करत बिचार ।

[६]

[२३]

गह्वो नंद सब गोपिन मिलिकै देहु हमारी बधाई ।
 अखिल भुवन की जो है महा सिद्धि सो तुम्हरे गृह^१ आई ।
 बाजत तूर करत कोलाहल मंगल चार सुहाई ।
 कंचुकि ऊपर कचतर लटकत ये छवि बरनि न जाई ॥
 दै दै कनिक पाटंबर भूखन ग्वाल सब पहराई ।
 'परमानन्द' नंद के आंगन गोपी महानिधि पाई ॥

[२४]

गोकुल आज कुलाहल पाई ।
 ना जानौ यह अरुट महा सिधि कहो कहाँ ते आई ।
 बोले नामकरन के कारन गर्ग विमल जस गाई ।
 'परमानन्द' सन्तन हित कारन गोकुल आये माई ॥

[२५]

ब्रज में होत कुलाहल भारी ।
 आनन्द मगन ग्वाल सब नाचत देत परस्पर तारी ॥
 नन्दराय के भवन में आवत आनन्दित ब्रज नारी ।
 पुत्र जनम सुनि हरख भयौ है 'परमानन्द' बलिहारी ॥

[२६]

धन्य यह कूख जन्म जहां लीनो गिरि गोवर्द्धनधारी ।
 लरिका कहा बहुत सुत जाये जो न होय उपकारी ॥
 एक सो लाख बराबर गिनियँ करै जो कुल रखवारी ।
 अति आनन्द कहत गोपी जन मन क्रम बचन बिचारी ॥
 इन्द्र कोप कीनो ब्रज ऊपर मधवा^२ गरव निवारी ।
 'परमानन्ददास' को ठाकुर गो बृन्दावन^३ चारी ॥

।

२ ।

बल गर्व प्रहारी ।

[१०]

[२७]

चलो भैया आनन्द^१ राय मे जाये ।

जसुमति लाल लाडिलो जनम्यो कछुक बधाई पैये ॥

जाचक जन आवत मांगन को सुरभी हेम पर दीने ।

दुख दारिद नसे सबहिन के जन्म अजाचिक कीने ॥

धुरत निसान सबद सहनाई बाजत है जो बधाई ।

भामिनी सब मिलि संगल गावति मोतिन चौक पुराई ॥

कौन पुन्य तप कीने नंदजू कहे न आवै पार ।

‘परमानन्द’ प्रभु बैकुण्ठ जाके, ब्रज लीतो अवतार ॥

[२८]

नंद गृह बाजत कहूँ बधाई ।

जुरि आई सब भीर आंगन में जन्मे कुंवर कन्हाई ॥

सुनत चली सब ब्रज की सुन्दरि कर लिये कंचन थाल ।

कुमकुम केसरि अच्छत स्त्री फल चलत चलित गति चाल ॥

आज मैया यह भली भई है नंदजू तुम घर ढोटा जायो ।

हृदै कमल फूल्यो जो हमारो सुनत बहौत सुख पायो ॥

दान करन विप्रन बहु दीने सब की लेत असोस ।

पुहुप होय वृष्टि करत ‘परमानंद’ सुर जो कोटि तेतीस ॥

[२९]

‘आनन्द की निधि नंद कुमार ।

प्रगट^२ ब्रह्म नर^३ भेष नराकृत जगमोहन लीला अवतार

स्रवणन^४ आनन्द लोचन आनंद^५ मन में आनंद आनंद मूरति

गोकुल आनंद गाइन^६ आनंद नंद जसोदा आनंद पूरति^७

१ राजगृह ।

२ परब्रह्म ।

३ नट भेष ।

४ श्रवणनि ।

५ मन में आनन्द, लोचन आनन्द, आनन्द पूरति ।

६ गोपी ।

७ मूरति ।

[११]

सब दिन आनंद धेनु चरावत बेनु बजावत आनंद कद ।
खेलत हँसत^१ कुतूहल आनंद राधापति बृन्दावन चंद ॥
मुक^२ मुनि आनंद भक्तन^३ आनंद निसि दिन आनंद विलास ।
चरन^४ कमल अनुहरत निरन्तर अति आनंद 'परमानन्ददास' ॥

[३०]

बदन निहारति है नंदरानी ।
कोटि काम सतकोटि चंद्रमा, कोटिक रवि बारति जिय जानो ॥
सिव विरंचि जाकी पार न पावत सेष सहस गावत रसना री ।
गोद खिलावति महारि जसोदा 'परमानंद' किए बलिहारी ॥

[३१]

पद्म धरयो जन ताप निवारन ।
चक्र सुदसन धरयो कमल कर भगतन की रच्छा के कारन ॥
संख धरयो रिपु उदर बिदारन गदा धरी दुष्टन सिंघारन ।
चारों भुजा चारों आयुध धरे नरायन भुव भार उतारन ॥
दीनानाथ दयाल जगत गुरु आरति हरत भक्त चिन्तामन ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर यह औसर मो छांडौ जनि ॥

[३२]

आठें भादों की अधियारी ।
गरजत गगन दामिनी कौंधति गोकुल चले मुरारी ॥
सेस सहस्र फन बूँद निवारत सेत छत्र सिर तान्यौ ।
वसुदेव अंक मध्य जगजीवन कहा करैगौ पान्यौ ॥
जमुना थाह भई तिहि औसर आवत जात न जान्यौ ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर देव मुनिन मन मान्यौ ॥

नृतत ।

सुरमुनि ।

सन्तन ।

चरण कमल मकरंद पान के अलि आनन्द परमानन्ददास ।

[१२]

[३३]

यह धन धर्म ही तें पायौ ।
नीकें राखि जसोदा मैया नारायण ब्रज आयौ ॥
या धन कौ मुनि जप तप खोजत बेद हू पार न पायौ ।
सो धन धरयो क्षीर सागर मँह ब्रह्मा जाय जगायौ ॥
जा धन तें गोकुल सुख लहियत सगरे काज सँवारें ।
सो धन बार बार उर अन्तर 'परमानन्द' बिचारें ॥

[३४]

हरि जनमत ही आनन्द भयो ।
सब विधि प्रगट भई नन्द द्वारे सब दुख दूरि गयो ॥
वासुदेव देवकी भतो उपायो पलना माँक लयो ।
कमला कंत दियो हुँकारौ जमुना पार दयो ॥
नन्द जसोदा के मन आनन्द गर्ग बुलाय लयो ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर गोकुल प्रगट भयो ॥

[३५]

रानीजु तिहारो घर सुबस बसो ।
सुनिरो जसोदा या ढोटा कौ न्हातहि जनि बार खसो ॥
कोऊ करत बेद धुनि मंगल कोऊ अति आनन्द लसो ।
निरखि निरखि मुख कमल नैन कौ आनन्द प्रेम हिए हलसो ॥
देत असोस सकल गोपी जन कोऊ गावो कोऊ बिहसो ।
'परमानन्द' नन्द घर आनन्द पुत्र जनम भयो जगत जसो ।

[३६]

जनम लियो सुभ लगन विचार ।
कृष्ण पच्छ भादों निसि आठें नच्छत्र रोहिनि और बुधवार
संख चक्र गदा पद्म बिराजत कुण्डल मनि उजिया
मुदित भये बसुदेव देवकी 'परमानन्ददास' बलिहार

देखोरी यह कैसा बालक रानी जसुमति जाया है ।
 सुन्दर बदन कमल दल लोचन, देखत चन्द लजाया है ॥
 पूरन अखिल अलख अविनासी, प्रकट नन्द घर आया है ।
 मोर मुकुट पोताम्बर सोहै, केसरि तिलक लगाया है ॥
 कानन कुंडल गल बिच माला कोटि भानु छवि छाया है ।
 संख चक्र गदा पदम बिराजे, चतुर्भुज रूप बनाया है ॥
 परमेस्वर पुरुषोत्तम स्वामी, जसुमति मुत कहलाया है ।
 मच्छ, कच्छ, बराह और बामन, राम रूप दरसाया है ॥
 खंभ फारि प्रगटे नरहरि बपु जन प्रह्लाद छुड़ाया है ।
 परसुराम बपु निकलंक होय भुव का भार मिटाया है ॥
 काली मरदन कंस निकन्दन गोपीनाथ कहाया है ।
 मधुसूदन माधव निकंद प्रभु भगत बल्लल पद पाया है ॥
 वामोदर गिरधर गोपाल हरि त्रिभुवनपति मन भाया है ॥
 सिव सनकादिक अह ब्रह्मादिक सेस सहस मुख गाया है ।
 सुर नर मुनि के ध्यान न आवत अद्भुत जाकी माया है ॥
 सो पारब्रह्म प्रगट होय ब्रज में लूटि-लूटि बधि लाया है ।
 'परमानन्द' कृष्ण मन मोहन चरन कमल बितलाया है ॥*

१० पूजन

मंगल द्यौस छठी कौ आयो ।

आनन्द ब्रजराज जसोदा मनहुँ अधन धन पायौ ।

कुंवर न्हाय जसोदा रानी कुल देवी कौ पाँय परायौ ।

बहु प्रकार बिजन धरि चौगन सब बिधि भलौ मनायौ ॥

सब ब्रज नारी बधावन आई सुतको तिलक करायौ ।

जय जय कार होत गोकुल में 'परमानन्द' जस गायौ ॥

तुल पद की भाषा से परमानन्ददाम जी के उपस्थिति-काल पर प्रकाश पड़ता है ।—संपा०

[१४]

[३६]

राग सारंग

ब्राजु छठी जसुमति के सुत की चली बधावन माई ।
भूखन बसन साज मंगल लें सकल सिंगार बनाई ॥
भली बात विधि करी बंस बड़ सुत पायौ नन्दराई ।
पुन्य पुंज फूले ब्रजवासी घर घर होत बधाई ॥
पूरन काम भये निज जन के जीवेंगे जस गाई ।
'परमानन्द' बात भई मन की मुद मरजाद तसाई ॥

[४०]

राग देवगांधार

पलना के पद^१

अद्भुत देख्यो नन्द भवन में लरिका एक भला ।
कहा कहूँ अंग अंग प्रति सोभा कोटिक काम कला ॥
गावति हँसति हँसावति ग्वालिन भुलवति पकरि डला ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर मोहन नन्द लला ॥

[४१]

राग देवगांधार

रतन जटित कंचन मनिमय नन्द भवन मधि पालनों ।
ता ऊपर गज मोतिन लर लटकत अति तहं भूलत जसोदा लालनो ॥
किलकि किलकि विलसति मन ही मन चितवन नैन बिसालनो ।
'परमानन्द प्रभु' की छवि निरखन आवत कल न परत ब्रजबालनों ॥

[४२]

राग बिलावलि

हालरो हुलरावे माता ।
बलि बलि जाऊँ घोख सुख दाता ।
बलि^२ लोहित कर चरन सरोजे ।
जे ब्रह्मादिक मनसा खोजे ॥
जसुमति अपनो पुन्य बिचारे ।
बार बार मुख कमल निहारे ॥
अखिल भुवनपति गरुड़ागामी ।
नन्द सुवन 'परमानन्द स्वामी' ॥

१ भाषा में खड़ी बोली का पुट

२ अति

जसोदा तेरे भाग की कही न जाई ।

जो मूरति ब्रह्मादिक दुरलभ सो प्रगटी है आई ॥

सिव नारद सनकादि महामुनि मिलिवे करत उपाई ।

ते नन्द लाल धूरि धूसर बपु रहत कंठ लपटाई ॥

रतन जटित पौढाय पालने बदन देखि मुसिकाई ।

भूलो मेरे लाल जाऊं बलिहारी 'परमानंद' जस गाई ॥

[४४]

राग आसावरी

बारी मेरे लटकन पग धरो छतियाँ ।

कमल नैन बलि जाऊं बदन की सोभित नन्हों नन्हों द्वे दूध की दतियाँ ॥

यह मेरी यह तेरी, यह बाबा नंदजू की, यह बलभद्र भैया की यह

ताकी जो भुलावै तेरो पलना ।

इहाँ ते चली खर खान पीवत जल परिहरो रुदन, हँसो मेरे ललना ॥

रुनुक भुनुक पग बाजत पैजनियाँ अलबल, कलबल बोलो मृदुवनियाँ ।

'परमानंद प्रभु' त्रिभुवन ठाकुर जाय^१ भुलावै बाबा नंदजू की रनियाँ ॥

[४५]

राग आसावरी

माई मीठे हरि जू के बोलना ।

पाय पैजनी रुनुभुन बाजें आंगन मनिमय डोलना ॥

काजर तिलक कंठ कठुला पुनि पीताम्बर की बोलना ।

'परमानन्ददास' को ठाकुर गोपी भुलावै भोलना ॥

[४६]

राग आसावरी

माईरी कमल नैन इयाम सुन्दर भूलत हैं पलना ।

बाल लीला गावत सब गोकुल की ललना ॥

लाल के अरुन तरुन चरन-कमल-नख मनि मसि जोती ।

कुंचित कच भमराकृत लट लटकत गज मोती ॥

लाल अँगूठा गहि कमल पानि मेलत मुख माँहो ।

अपनो प्रतिबिम्ब देखि पुनि पुनि मुसिकाई ॥

रानी जसुमति के पुन्य पुंज बार बार लातै ।

'परमानन्द स्वामी' गोपाल सुत सनेह पालै ॥

मात^१ जसोदा दह्यौ बिलोवै प्रमुदित बाल गोपाल जस गावैं ।
 मन्द मन्द अम्बर घन घोरै रई घघर^२ कै लावैं ॥
 सूपुर कनक छुद्रघंटिका रजु आकरषित बाजैं ।
 मिश्रित धुनि उपजत तिहि औसर देखि सचीपति लाजैं ॥
 मंगल द्यौस सदा कौतूहल अजनम जनम हरि लीनो ।
 नन्द जसोदा को सुकृत फल बपु दिखाय सुख दीनों ॥
 सिव बिरंचि जाके पद बंदत सो गोकुल के बासी ।
 'परमानन्ददास' को ठाकुर पलना भूले सुख रासी ॥

भुलावैं सुत को महारि पलना कर लिये नवनीत ।
 नैनन अंजन गाल मसी बिटुका तन ओढे पटपीत ॥
 बेनु देखत मंद हँसत हैं कबहुँक होत भयभीत ।
 बै करतार नचावत गोपी गावत मधुरे गीत ॥
 राई लौन उतारति बारति है होत सकल अंग प्रीति ।
 पूरन ब्रह्म गोकुल में भूले 'परमानन्द' पुनीत ॥

लाल कौ मुख देखन को हौं आई ।
 काबिह मुख देख गई दधि बेचन जातहि गयौ बिकाई ॥
 दिन तें दूनों लाभ भयौ घर काजरि बछिया जाई ।
 आई हौं गाय थमाय साथ की मोहन देहौं जाई ॥
 सुन तिय^३ बचन बिहँसि उठि बैठे नागर निकट बुलाई ।
 'परमानन्द' सयानी ग्वालनि सैन संकेत बताई ॥^४

१ गोरी गुजरिया दही विलोवे

२ बमर

३ प्रिय

४ निव्य सेवा का पद

प्राशन

[५०]

अनप्रासन दिन नँदलाल कौ करत जसोदा माय ।
 ब्राह्मन देव पूजि कुल देवी बहोत दच्छिना पाय ॥
 कुटुम जिमाय पटंबर दीने भवन आपुने आय ।
 मागध भाट सूत सनमाने सब हित हरख बढ़ाय ॥
 जेहि जेहि जाच्यौ सो तिन पायौ नंवराय बड़दानी ।
 भगत हेतु प्रगटे जग^१ जीवन 'परमानन्द' गुन गानी ॥

रामकली

[५१]

यह मेरे लाल कौ अनप्रासन ।
 भोजन दच्छिना बहुत प्रियजनकौ देहू मनिमय आसन ॥
 पायस भरि हर^२ पल्लव लैहों सब गुरुजन अनुसासन ।
 'परमानंद' अभिलाख जसोदा बेगि बड़ खटमासन ॥

रामकली

[५२]

सुदिन सवारों सोधिके लालजू भोजन कीजै ।
 कुल देवता मनहरख सों यहै माँगि मन लीजै ॥
 ब्राह्मन भोजन और दच्छिना अति आदर सों दीजै ।
 आसीरबाद देत सबै मिल मन इच्छित फल लीजै ॥
 यह बाढ़ी बेलि लाल कहे तें लोचन पुर^३ अमृत रस पीजै ।
 'परमानंद' कहत नंद रानी देखि देखि मुख जीजै ॥

कनखेदन

गोपाल के बेधकरन को कीजै ।

गुरुबल तिथिबल नच्छत्र वार बलि सुभघरी बिचार लीजै ॥
 गनिक निपुन द्वै चारि बैठिके मतो बिचारयो नीको ।
 मुहूरत जामें दोस रहित सुख सागर है जीको ॥
 दियो मनोरथ सब सुख दाता चीते मनोरथ पाये ।
 नारि सीमंतनि गीत गवाए दिये भूखन मन भाये ॥
 जसुमति माई गोद लै बैठी लाल देखि मन हरखे ।
 सुची^१ माता के गोद बैठिके मूँदि खवन मन करखे ॥
 कनिक सूचि लै खवन कों दीनी बेधत बार न लागी ।
 बाल रुदन जब करन लग्यो रोहिनी मातु लै भागी ॥
 पुचकारत चुंबत चांपत हिय लेहु बलैया तेरी ।
 देत दान नंदराय विप्रन कों कहें 'परमानंद' हेरी ॥

रामकली

सूची पढ़ि दीनी द्विजवर देवा ।

जाते पीर न होय करन को हम करिहें सब सेवा ॥
 कहत जसोदा द्विजवर देवा तुव मन भायो कहिये ।
 गोकुल के "प्रतिपालन लायक नंद गोप कें रहिये ॥
 ऐसो सुख अपने दृग देखों सबल संपदा बाढ़ी ।
 यात कहा अधिक चाहियतु है अस्त महा निधि ठाड़ी ॥
 चिर जीयो यह नन्द लाल तेरो द्विजवर बोलै बानी ।
 नंदराय जस जुग-जुग बाढ़ौ "परमानन्द" बखानी ॥

१ सूची माता कर देखिकै

रण

[३५]

जहां गगन गति गर्ग कह्यो ॥
 यह बालक अवतार पुरुष है 'कृष्ण' नाम आनन्द लह्यो ।
 द्रोण धरावसु परम तपोधन, पुत्र नाम निरभय करी ॥
 ते तुम नन्द जसोदा दोऊ बर मांग्यौ सुत देहु हरी ।
 कहै नन्दराय ग्वालिन सबनके आगे सकल मनोरथ पूरन करे ॥
 'परमानन्ददास' कौ ठाकुर गोकुल की आपदा हरे ॥

विलावल

[५६]

नन्द ग्रह आयो^१ गर्ग बिधि जानी^२ ।
 राम कृष्ण के नाम करन हित जदुकुल में सनमानी ॥
 गज मोतिन के चौक पुराये नाम करन विधि ठानी ।
 मंगल गीत गवावत जसोमति बोलत अमृत बानी ॥
 प्रथम ही सुनो बड़े ढोटा कौ नाम रामबलदेव ।
 हलधर और नाम संकर्षण कोऊ न जाने भेव ॥
 अब यह नाम तुम्हारे सुत कौ सुनि चित दे नन्द ।
 'कृष्ण' नाम केसव नारायण हैं हरि परमानन्द ॥
 पद्मनाभ माधौ मधुसूदन वासुदेव भगवान ।
 और अनन्त नाम इनके हैं कहो कहां लौ आन ॥
 नन्द सुवन त्रिभुवन के ठाकुर तिनके नाम धराये ।
 'परमानन्द' प्रभु अखिल लोक पति गोप भेस धरि आये ॥

[५७]

मोहन नन्दराय कुमार ।

प्रकट ब्रह्म निकुंज नायक भक्त हित अवतार ॥
 प्रथम चरन सरोज बंदौ स्यामघन गोपाल ।
 ललित कुंडल गण्ड मण्डित चारु नैन विसाल ॥
 बलराम सहित विनोद लीला सेस संकर हेत ।
 'दास परमानन्द' प्रभु हरि निगम बोलत नेत ॥

लावनी

[५८]

सुनाहा जसोदा आज कहूँ ते गोकुल में इक पंडित आयो ।
 अपने सुत कौ हाथ दिखावो बुह कहूँ जो बिधि निरमायो ॥
 तुरत ही जन पठयो देखन को आनि बुलाय दियो अरघासन ।
 पाँय पखारि पूजि अंजुली ले तब द्विज पै मांग्यौ अनुसासन ॥
 मुख पखारि काजर टिकुली दै कंठनि सों हरि कंठ लगायो ।
 सुन्दर तात मात कनियाँ ले विप्र चरन बन्दन करवायो ॥
 दै असीस कर धरि कर देख्यौ सुनि बिसालनैनी सुत के गुन ।
 लोचन चिह्न होइ ये स्त्रीपति उदरदाम पावन सुभ बंदन ॥
 हृदय सूत पग देत बहुत गुन भुव मंडल या सम नहि कोऊ ।
 'परमानन्द' करी न्यौछावर हरखे नन्द जसोदा दोऊ ॥

बिलावल

[५९]

अब डर कौन कौ रे भैया ।

गरग बचन गोकुल में बैठे हमरे सोत कन्हैया ॥
 कहत ग्वाल जमुसति के आगे हैं त्रिभुवन कौ रैया ।
 तोरधो सकट पूतना मारी को कहि सकै बगैया^१ ॥
 नाचो गावो करो बघाई सुखेन^२ चरावो गैया ।
 'परमानन्द दास' कौ ठाकुर सब प्रकार सुख दैया ॥

१ बधैया

२ सुखेन नचावो

के पद

(शकटासुर उद्धार)

[६०]

करबट लई प्रथम नन्द नन्दन !

ताकौ महारि महोच्छव मानत भवन लिपायो चन्दन ॥

बोली सकल धोख की नारी तिन कों कियो बंदन ।

मंगल गीत गवावत हरसत हँसत कहूँ मुख मंदन ॥

यह बिधि भई घड़ी द्वै चारिक तब ही कुँवरि उठि जागे ।

भूलि गई संभ्रम में सुत को कछु एक रोवन लागे ॥

दई लाति गिर गयो सकट घँसि तब ही सब उठि दोरे ।

बिसमय भये विलोकत नैनन भूले से कछु बीरे ॥

लिये उठाय कुँवर ब्रज रानी रहसि कंठ लिपटाई ।

प्रेम बिबस सब आधु न संभारत 'परमानन्द' बलिजाई ॥

गौरी

पर बैठाने के पद

(तृणावर्त लीला)

[६१]

हों बारी मेरे कमल नैन पर स्याम सुन्दर जिय भावै ।

चरन कमल की रँजु जसोदा लै लै सीस चढ़ावै ॥

रसन दसन धरि बाल कृष्ण पर, राई लौन उतारै ।

काहू निसचरि दृष्टि लगाई लै लै अंचर भारै ॥

लै उछंग मुख निरखन लागी विस्व-भार जब दीनौ ।

करते उत्तारि भूमि राखे इहि बालक कहा कीनों ॥

तू मेरौ ठाकुर तू मेरौ बालक तोहि विस्वभर राखै ।

'परमानन्द स्वामी' चित चोरयौ चिरजीवौ यों भाखै ॥

देहली उल्लंघन

[६२]

विलावल एकता

हरि कौ विमल जस गावत गोपांगना ।
मनिमय आंगन नन्दराय के बाल गोपाल तहाँ करें रिंगना
गिरि गिरि परत घुटखन टेकत जानु-पानि मेरे छंगन कौ मँगन
धूसर धूर उठाय गोद लै मात जसोदा के प्रेम कौ भँजना
तिरपद^१ भूमि मापी न आलस भयो अब जो कठिन भयो देहरी उल्लंघन
'परमानन्द प्रभु' भक्त वत्सल हरि रुचिर हार वर कण्ठ सो है बघनखना

[६३]

सारंग

गावत गोपी मधु मृदुबानी × ।
जाके भवन बसत त्रिभुवनपति राजानंद जसोदा रानी ॥
गावत वेद भारती गावत नारदादि मुनि ग्याती ।
गावत गुन गंधर्व काल सिव गोकुलनाथ महातम जानी ॥
गावत चतुरानन जगनायक गावत सेस सहस सुख रास ।
मन क्रम बचन प्रीति पद अंबुज अब गावत 'परमानन्ददास' ॥

[६४]

सारंग

धनरानी जसुमति गृह आवत गोपी जन ।*
वासरताप निवारन कारन बारंबार कमल मुख निरखन ॥
चाहत पकरि देहरी उलघन किलकि किलकि हसत मन ही मन ।
राई लौनि उतारि दुहँ कर वारि फेरि डारत तन मन धन ॥
लालै लेत उमंग चाँपति हियो भरि प्रेम बिबस लागे दृग ढरकन ।
ले चली पलना पौढ़ावन कों अरकसाय पौढ़े सुन्दर धन ॥
देत असोस सकल गोपी जन चिरजीयौ लाल जोलों गंग जमुन ।
'परमानन्ददास' कौ ठाकुर भगत वद्वल भगतन मन रंजन ॥

१—गिरि पृष्ठमि मापत

× माहात्म्य सूचक

ॐ बघाई के दिन आशीश का पद

मुखल के पद

(नल कुबेर उद्धार)

[६५]

गोविन्द बार बार मुख जोवै ।

कमल नयन हरि हिलकनि रोवत बंधन छोड़ि यह सोवै ॥

जो तेरो सुत खरोई अचगरो अपनी कूखि कौ जायो ।

कहा भयो जो घर के तरिका चोरी माखन खायो ॥

नई मद्रुकिया दह्यौ जमायो देव न पूजन पायो ।

तिहि घर देव पितर काहे के जिहि घर कान्ह रुवायो^२ ।

जाकौ नाम कुठार धार है यम की फांसी काटै ॥

सो हरि बांधे प्रेम जेवरी जननी साँट लै डाटै ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर करन भगत मन भाये ॥

देखि दुखी द्वै सुत कुबेर के लाल जू आप बंधाये ॥

[६६]

राग बिलावल

सुन्दर आउ नंदजू के छगन मगनियाँ ।

कटि पर आडबंद अति भीनो भीतर झलकत तनीयाँ ।

लाल गोपाल लाड़िले^३ मेरे सोहत चरन पैजनियाँ ।

‘परमानन्ददास’ के प्रभु की यह छवि कहत न बनियाँ* ॥

तिका भक्षण

[६७]

देखो गोपालजू की लीला ठाटी ।

सुर ब्रह्मादिक अचरज त्व^४ हैं जसुमति हाथ लिये रजु साँटी ।

ये सब ग्वाल प्रकट कहत हैं स्याम मनोहर खाई माँटी

बदन उधारि भीतर देख्यौ त्रिभुवन रूप बैराटी ।

—ब्रज (प्रयोग)

कान्हूर आयो

भावते

* प्रस्तुत पद नित्य-सेवा के अन्तर्गत शृंगार का है ।

केसव के गुन वेद बखाने सेष सहस्र मुख साटी लाटी ।
लख्यौ न जाय अन्त अन्तरगति बुधि न प्रवेस कठिन यह घाटी ॥
जनम करम गुन स्याम के बखानत समुक्ति न परै गूढ़ परिपाटी ।
जाके सरन गये भय नाहीं सो सिधु 'परमानन्द' दाटी ॥

माता की अभिलाषा

राग गौरी

[६८]

जा दिन कन्हैया मोसों मैया कहि बोलैगो ।
तादिन^१ अति आनन्द^२ गिनोरी माई^३ रुनक भुनक ब्रज गलिन में डोलैगो
प्रात^४ ही खिरक माय दुहिबेकौ धाई बंधन बछरवा के खोलैगो ।
'परमानन्द' प्रभु नवल कुँमर मेरो ग्वालिन के संग बन में किलोलैगो । X

राग गौरी

[६९]

जसोदा बदन जोवै बार बार कमल नैन प्यारे ।
मधुपनि की पाँति बनी अलक धुंधरारे ॥
जो सुख ब्रह्मादिक कौ कबहूँ नहिं दीनो ।
धरा* अरु बसुवादिक को सत्य बचन कीनो ॥
निगम गावं नेति नेति पारहू न पायो ।
'परमानन्द स्वामी' गोपाल सोई गोकुल आयो ।

१ सो ।

२ सुभग ।

३ मालि ।

४ भोर ही उठैगो घाय खिरक दुहि गाय बंधन बछरवा भटक कर खोलैगो ।

X बाल लीला का प्रारम्भ ।

* तुलना कीजिये—

द्रोणो वसूनां प्रचरो धरया सह भार्यया ।

करिष्यमाण आदेशान् ब्रह्मशास्त्रमुवाच ॥ भाग १० । ८ । ४८

अस्तिवत्युक्तः स भगवान् ब्रजे द्रोणो महाययाः ।

जज्ञे नन्द इति ख्यातो यशोदा सा धराभवत् ॥ भाग १० । ८ । ५०

[२५]

[७०]

राग गौरी

बिमल जस बुन्दावन के चन्द को ।
कहा प्रकास^१ चन्द^२ सूरज को सो^३ मेरे गोविन्द को ॥
कहत जसोदा सखियन आगे वैभव आनन्द कंद को ।
खेलत फिरत गोप बालक संग ठाकुर 'परमानन्द' को ॥

[७१]

राग गौरी

तेरी लाल की मोहि लागो बलाय ।
बाल गोपाल छगुनवा मेरे चलो अंगन धाय ॥
लाल जू के लटकन मटकन पोहची नूपर बाजे पाँय ।
चुटकी दै दै ग्वाल नचावत मुदित जसोदा माय ॥
आनन्द भरी नंद जू की रानी अंग अंग निरखत भाय ।
'परमानन्द' नंद नंदन कों राखों उर लपुटाय ॥

[७२]

राग गौरी

तिहारो बात मोहि भाँझत लाल ।
बार बार जसुमति के भवन में यह सुनत हों आवत लाल ॥
पार परौसिन अनख करति है औरे कछु लगावत लाल ।
ताकी साखि बिधाता जाने जिहि लालच उठि धावत लाल ॥
दधि को मथन और यह कारज तुम्हरे प्रेम बिसरावत लाल ।
'परमानन्द' प्रभु कुँवर लाड़िले निरखि बदन सचुपावत लाल ॥

त लीला

[७३]

राग सारंग

कहन लगे मोहन मैया मैया ।
बाबा बाबा नंदरायसों और हलधर सों मैया भैया ॥
छगन मगन मधुसूदन माधौ सब ब्रज लेत बलैया ।
नाचत मोर रहत संग उनके तोतरे बोल बुलैया ॥

प्रताप

भाग

जो

दूरि खेलन जिन जाऊ मनोहर^१ मारेगी काहूकी
मात जसोदा ठाड़ी टेरे लै लै नाम ॥
सब गोकुल में आनंद उपज्यो घर घर होत
नंद नंदन की या छवि ऊपर परमानन्द ॥

[७४]

क्रोड़त कान्ह कनक आंगन ।
निज प्रतिबिंब बिलोकि किलकि धावत पकरन को
पकरन धावत, समित होत तब आवत उलटि लाल
'परमानंद' प्रभु की यह लीला निरखत जसुमति हँसि

[७५]

रानी तेरे लाल सों कहा कहों ॥
जे जे कर्म नैन भरि देखति हों अचम्भे रहों ।
तोयोँ सकट पूतना मारी तृणावर्त वध कीनों ॥
सात दिवस तेरेई ढोटा एक हाथ गिरि लीनों ।
जब तैं दाम उलूखल बांधे दरखत^२ तोरि गिराये ॥
कालिन्दी जल निर्विष कीनों गो^३ सुत मृतक जिवाये ।
है कोउ यह बड़ी देवता कै ब्रह्मा कै सम्भु ॥
'परमानंददास' को ठाकुर तिहूँ लोक को खंभ ।

[७६]

मोहन ब्रज कौ री रतन ।
एक चरित्र आज मैं देख्यौ पूतना पतन ॥
तृणावर्त ले गयो अकासे ताही को घतन ।
जे जे दुष्ट उपद्रव ठाने तिनही को हतन ॥
सुनिरी जसोदा या मोहन कों रोभत ।
'परमानंददास' को जीवन स्याम है सुत न ॥

१ मोहन

२ (फारसी) प्रयोग

३ गुरु

[२७]

[७७]

राग सारंग

मनिमय आँगन नंद के खेलत दोऊ भैया ॥
गोरे स्याम जोरी बनी बलि कुंवर कन्हैया ॥
तूपुर कंकन किंकिनी कटि रुत भुन बाजे ।
मोहि रही ब्रज सुन्दरी मनसा सुत लाजे ॥
संग जसुमति रोहिनी हित कारिनि मैया ।
चुटकी दै दै नचावही सुत जानि नन्हैया ॥
नील पीत पट ओढ़नी देखत मोहि भावै ।
बाल विनोद आनन्द सँ 'परमानंद' गावै ॥

[७८]

राग सारंग

यह तन कमल नैन पर वारौं^१ सामलिया मोहि भावेरी ।
चरन कमल की रैनु जसोदा ले ले सीस चढ़ावेरी ॥
ले उछंग मुख निरखन लागी राई लौन उतारे ।
कौन निरासी दृष्टि लगाई लै लै आँचल भारै ॥
तू मेरो बालक यदु नन्दन तोहि बिसम्भर राखेरे ।
'परमानन्ददास' चिर जीवो बार बार यों भाखे रे ॥

[७९]

राग सारंग

बाल दसा गोपाल की सब काहू भावै ।
जाके भवन में जात है सो लै गोद खिलावै ॥
स्याम सुन्दर मुख निरखि के अबला सचुपावै ।
लाल लाल कहि ग्वालिनी हंसि हंसि कंठ लगावै ॥
चुटकी दै दै मुदित ह्वै कर लाल बजावै ।
'परमानन्द' प्रभु नाचही सिसुताई जनावै ॥

[२८]

[८०]

राग स

बाल दिनोद गोपाल के देखत मोहि भावै ।
प्रेम पुलकि आनन्द भरी जमुमति गुन भावै ॥
बलि समेत धन साँभरो आँगन में धावै ।
बदन चूमि गोद लियो सुत जानि खिलावै ॥
सिव विरञ्जि मुनि देवता जाकौ पार न पावै ।
सो 'परमानन्द' ग्वाल कों हंसि भलो मनावै ॥

[८१]

राग सा

हरि लीला गावत गोपी जन आनन्द में निसि दिन जाई ।
बाल चरित्र विचित्र मनोहर कमल नैन ब्रजजन सुखदाई ॥
दोहन मण्डन खंडन लेपन, मण्डन गृह सुत पति सेवा ।
चारि याम अवकास नहीं पल सुमिरत कृष्ण देव देवा ॥
भवन भवन प्रति दीप विराजत कर कंकन नूपुर बाजै ।
'परमानन्द' घोख कौतूहल निरखि पाँति सुरपति लाजै ॥

[८२]

राग सा

सोमुख ब्रजजन निकट निहारत ।
जा मुख कों चतुरानन जानन^१ साधन करि करि हारत ॥
जा मुख कों स्तुति नेति नेति प्रति सिव सनकादिक आरत ।
सो मुख नंद गोप के गोकुल बन बछरा गौ चारत ॥
जा मुख कों सैस सहस मुख नाम लेत दिनन टारत ।
सो मुख 'परमानन्द' जसोदा लै उद्योग चुचकारत ॥

[८३]

राग सार

नाहिन गोकुल बास हमारौ ।
बैरी कंस बसत सिर ऊपर नित उठि करै खगारौ^२ ॥
गाम गाम प्रति देस देस प्रति लोक लाज जानी ।
यह गोपाल कहाँ लै राखौ कहत नंदजू की रानी ॥

१ ग्यानन

२ हाति (अवधी)

[२६]

सकट पूतना वृणावर्त ते यहँ बिधाता राख्यौ ।
कैसे मिटै कह्यो संतन को गर्ग बचन जो भाख्यौ ॥
जद्यपि परम ब्रह्म अविनासी महतारी उर मानैं ।
'परमानन्द' प्रीति ऐसी पुनि सुक मुनि ब्यास बखानैं ॥

[८४]

राग सारंग

भाँवत हरि के बाल विनोद ।
केसव राम निरखि अति विहँसत मुदित रोहिनी मात जसोद ।
आँगन पंकराग तन सोहत चल नूपुर धुनि सुनि मन मोद ।
परम सनेह बढ़ावत मनमय रबकि रबकि बैठत चढ़ि गोद ॥
अतिहि चपल सुखदायक निसिबिन रहत केलि रस ओद^१ ।
'परमानन्द' अम्बुज लोचन फिर फिर चितवत निजजन कोद ॥

[८५]

राग सारंग

बाल विनोद खरे जिय भाँवत ।
मुख प्रतिबिम्ब पकरिबे कों हरि हुलसि धुटरुवन धावत ॥
कमल नैन माखन के कारन करि करि सैन बतावत ।
सबद जोरि बोल्यो चाहत मुख प्रगट बचन नहि आवत ॥
कोटि ब्रह्माण्ड खंड की महिमा सिसुता माँहि दुरावत ।
'परमानंद स्वामी' मन मोहन जसुमति प्रीति बढ़ावत ॥

[८६]

राग सारंग

नन्दजु के लालन की छबि आछी ।
पाय पैजनी रुनभुन^२ वाजत चलत पूँछ गहि बाछी ॥
अरुन अधर दधि मुखलपटानो तन राजत छोटे छाछी ।
'परमानंद' प्रभु बालक लीला हँसि चितवत फिर पाछी ॥

श्रोत श्रोत

ध्रुम ध्रुम

[३०]

[८७]

राग स

आँगन खेलिये भनक मनक ।

लरिका जूथ संग मन मोहन बालक मनक मनक ॥

पैयाँ लागों पर घर जावो छाड़ों खनक खनक ।

‘परमानन्द’ कहत नन्दरानी बालनक^१ तनक तनक ॥

[८८]

राग स

रहिरी ग्वालनि जोवन मदमाती ।

मेरे धगन भगन से लालहि कित लै उछंग लगावति छाती ॥

खीजत ते अब ही राखे है न्हानी न्हानी दूध की दाँती ।

खेलन दै घर अपने डोलत काहे को एतो इतराती ॥

उठि चली ग्वालि लाल लागे रोवन तब जसुमति लाई बहु भाँती

‘परमानन्द’ प्रीति अन्तर गति फिरि आई नैननि मुसकाती ॥

[८९]

राग स

हरिहि जो बालक लीला भाव ।

माखन दूध दह्यौ की चोरी सोई जसोदा गाव ॥

सकट भंजि पूतना सोखी तृणावर्त बध कीनो ।

कंस हतन जमुना उधरन भक्तन कों सुख दीनों ॥

बछरा चरावन मुरली बजावन जमुना काछ बिहारी ।

‘परमानन्ददास’ कौ जीवन बृन्दावन संचारी ॥

[९०]

राग सा

तुम्हारे बाल रूप पर वारी ।

मृग मद तिलक कंठ कठुला दति मुख मुसिकान बिचारी ॥

घूँघर वारे बार स्याम के लर लटकत गज मोती ।

देखि स्वरूप नंद के नंदन कौ प्रान वारति सब जुबती ॥

काखासोती हँसुली धारे मोहन पीत भगुलियाँ सोहै ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर देखि ब्रह्म हर मोहै ॥

[३१]

[६१]

राग सा

माई मेरे गोपाल लड़ैतो ।

अपनो काहू छुवन न देहौ याहीते लोग बड़ैतो ॥

मेरे कुँवर गोरस बहुतेरो लेन उधार न जइबो ।

राखौ जी कंठ लगाय लाल कौ पलना माँभ भुलइबो ॥

परम विचित्र पांय पैजनियाँ चलन घुटुरुवन धइबो ।

‘परमानंद’ नंद के आंगन लै लै नाम बुलइबो ॥

[६२]

लाव

एक समय जसुमति सखियन सों बात कहत मुसकाय ।

मो देखत कब धौं मेरे लालन भूमि धरैगो पाँय ॥

पुनि मैया मोसों कब कहि कै कुँवर कछुक हँसि आय ।

भरि दै दूध दही के कारन तन गोरज लपटाय ॥

खरिक दुहावन मोय जातही आय मिलेंगे धाय ।

कह्यो^१ द्यौस होंइगो कबहुँ ललन दुहेंगे आय ।

सौंपिहै सुत चरावन गैयाँ सुनि सजनी नंदराय ,

यह अभिलास करति जसुमति जिय ‘परमानंद’ बलि जाय ॥

[६३]

राग बिलावल

माई तेरो कान्ह कौन अब ढंग लाग्यो ।

मेरी पीठ पर मेलि करुरा वह देख जात भाग्यो ॥

पाँच बरस को स्याम मनोहर ब्रज में डोलत नाँगो ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर काँधे पर्यो न तागो^२ ।

ग उड़ायवे के पद

(६४)

राग धनाश्री

गुडी उड़ावन लागै बाल ।

सुन्दर पतँग बाँधि मनमोहन नाचत^३ है मोरन के ताल ॥

कोऊ पकरत कोऊ ऊँचत कोऊ देखत नैन बिसाल ।

कोऊ नाचत कोऊ करत कुलाहल कोऊ बजावत खरौ करताल ॥

तागो—फारसी शब्द । यज्ञोपवीत से तात्पर्य है

बाजल

कोउ गुडी ते उरभावत आपुन ऐंचत डोर रसाल ।
‘परमानन्ददास’ स्वामी मन मोहन रीझि रहत एक ही काल ॥

[६५]

राग धनाश्री

गोपाल माई खेलत है चौगान ।
ब्रज कुमार बालक संग लीने बृन्दावन मैदान ॥
चंचल बाजि^१ नचावत आवत होड़ लगावत यान ।
सब ही हस्त^२ लै गेंद चलावत करत बाबा की आन ॥
करत न संक निसंक महाबल हरत^३ नयन को मान ।
‘परमानन्ददास’ को ठाकुर गुन आनन्द^४ निधान ॥

१ पात अथवा ताजी

२ तन

३ हरति

४ आगरो

खन चोरी

[६६]

राग रामकल

गोपाल माखन खान दे ।

बांह पकरि कर उहां लै जैहों मोहि जसोदा पै जान दे ॥

सुनरी सखी मौन ह्वै रही सगरो बदन दह्यो लपटान दे ।

उनत जाय चौगुनों लेहीं नयन तूसा बुझान दे ॥

जो कहत हरि लरका है सुनत मनोहर कान दे ।

‘परमानन्द’ प्रभु कबहूँ न छांडूँ राखोंगी तन मन प्रान दे ॥

[६७]

राग रामकल

बाबा जु मोहि दुहन सिखावौ ।

गाय एक सों मिलबो हौंहुँ दुहौ बलदाऊ दुहावौ ॥

लई नोई मेलि चरन^१ में लाडिलो कुँवर बछराऊ ।

पानि पयोधर धरे धेनु कौ भाजन बेगही भरो उबराऊ^२ ॥

तब नंदरानी नयन सिराये दुज बुलाय दई दच्छिना दिवाहू^३ ।

बारि फेरि पीताम्बर हरि पर ‘परमानन्द’ ग्वाल^४ पहिराहू ॥

[६८]

राग रामकली

ढोटा मेरी दोहनी दुराई ।

भोपें तें लीनों देखन कों यह धौ कौन बढ़ाई ॥

निपट सवेरी हौं उठि आतुर खिरक दुहावन आई ।

जान अकेली या ढोटा ने बहुत भांति खिजाई ॥

द्वार उघारि खोल दिये बछरा बेखट गया चुर वाई ।

हौं पचिहारी कही नहि मानत बरजत^५ नाकै आई ॥

मेली चरन में

सोउ पटाहू

दच्छिन बाहू

दासहि

बरबट

[३४]

घर मेरी सास त्रासेगी^१ हों कहा उत्तर देहों जाई
‘परमानन्द’ प्रभु तब हंसि दीनी भई बात मन भाई

बलदेव जी के पद

[६६]

मैया निपट बुरो बलदाऊ ।
कहत है बन बड़ो तमासो सब तरका जुगि आऊ
मोह कौ चुचकारि चले लं जहां बहुत बड़ो बन भाऊ
ह्वाँहीते कहि छाँड़ि चले सब काटि खायरे हाऊ
डरपि कांपि के उठि ठाडो भयौ कोऊ न धीर धराऊ
परि परि गयो चल्थौ नहीं जावै भाजे जात अगाऊ
मोसौ कहत मोल कौ लीहो आप कहावत साऊ
‘परमानन्द’ बलराम चवाई तैसेई मिले सखाऊ

[१००]

देखिरो रोहिनि मैया कैसे है बलदाऊ भैया ।
जमुना के तीर मोहि भुभुवा बतायोरी ॥
सुबल सौदामा साथ हंसि हंसि बूझं बात ।
आप डरये और मोहि डरपायो री ॥
जहीं जहीं बोले मोर चित्त रहत ताही और ।
भाजोरे भाजो भैया वह देखो आयोरी ॥
आपु गये तरु चढ़ि मोहि छाँड़यो बाही तर ।
धर धर छाती करे दीर्यो घर आयोरी ॥
उछंग सों लिये लगाय कंठ सों रहे लपटाय ।
बारी रे बारी मेरो हियो भरि आयोरी ॥
‘परमानन्द’ रानी दुज बुलाय वेद मंत्र पढ़ायो री ।
बछिया की पूछ गहि हाथहि दिखायोरी ॥

[३५]

[१०१]

वसं

हो हो होरो हलधर आवै ।
ऐसी प्रीति स्याम सुन्दर सौ हरि लीला अपने मुख गावै ॥
पियै बाहनी मन संकरषन नैन रसमसे कच कछु ढीले ।
भौंह चढी चढी सिर पाग लटपटी बचन गंभीर अधर गीले ॥
नील बसन छबि डगति चरन गति सुभ्र सरीर रोहिनी नंदन ।
'परमानंददास' जुबती प्रिय कुण्डल एक चढ़ाये चंदन ॥

[१०२]

राग वसं

मोहन मान मनायौ मेरो ।
हौं बलिहारी कमल नयन को नेकु चितै मुख फेरो ॥
साखन खाहु लेहु मुरली खालन बालन टेरो ।
जोरी करिकें जोरि आपनी न्यारी गैयां घेरो ॥
कारो कहि कहि मोहि खिजावत नहीं बरजत बल अधिक अनेरो ।
इन्द्र-नीलमनि सो तन सुन्दर कहा जाने बल चेरो ॥
मेरो सुत सिरताज सबनको सबतें कान्ह बडेरो ।
'परमानन्द' भोर भयो गावै बिसद बिमल जस तेरो ॥

[१०३]

राग वसं

लाल^१ कौं भावै गुड़ गाँड़ि^२ अरु बेर ।
और भावे याहै^३ सेंद कचरिया लाओ बबा बनहेर^४ ॥
मधु मेवा पकवान मिठाई और बिजन कौ डेर ।
'परमानन्ददास' कौं ठाकुर पिल्ला जायो घेर ॥

मोहे

सेरना (सिरन्ती) अथवा (सिन्ती) खुशी अथवा भांगलिक आवसरों पर बाँटी ॥
वाली मिठाई ।

और भावे मोहे सेंद कचरिया लाओ नंदबू हेर ।

और भावे याहे गैयन में बसिबो संग सखा सब डेर ॥

भोजन के लिए आह्वान

[१०४]

रा

देखोरी गोपाल कहाँ हैं खेलत ।

कै गायन संग गये अगाऊ के खिरक बछुरवन मेलत ॥

कहत जसोदा सखियन आगे परोसि धरी है थारी ।

भोजन आय करो दोऊ भैया बालक सहित मुरारी ॥

ऐसी प्रीति पिता माता की पलक ओट नहि कीजै ।

बारंबार 'दास परमानन्द' हरि की बलैया लीजै ॥

[१०५]

राग

भोजन कों बोलत महतारी ।

बल समेत आओ मेरे मोहन बैठे नंद परोसी थारी ॥

खीर सिरात स्वाद नहि आवत बेगि घास तुम लेहो मुरारी ।

चितवत चित नीकें करि जैवो पाछे कीजे केलि बिहारी ॥

अहो अहो सुबल सोदामा बैठो नैक, करौं मनुहारी ।

'परमानन्ददास' कौ जीवन मुख बिजन दै जाँउ बलिहारी ॥

[१०६]

राग

बोलत स्याम जसोदा मैया ।

अति आनन्द प्रेम रस उमगी हँसि हँसि लेत बलैया ॥

उर अंचल स्रमजल पोंछत^१ पुनि पुनि अपने हाथ ।

भोजन करौं लडैते मोहन सब ग्वालन के साथ ॥

सुत मुख चन्द बिलोकि सकत नहि मित्र समाज ।

'परमानन्द प्रभु' परम मनोहर अति विचित्र ब्रजराज ॥

[१०७]

राग ध

नैक गोपाल दीजो डेर ।

आज सबारे कियो न कलेऊ सुरत भई बडि बेर ॥

ढूँढत फिरत जसोदा मैया कहाँ कहाँ हो डोलत ।

यह कहियो घर जाउ सांवरे बाबा नंद तोहि बोलत ॥

[३७]

इतनी बात सुनत ही आये प्रीति जो मन में जानी ।
'परमानंद' स्वामी को जननी देखि^१ बदन मुसकानी ॥

[१०८]

राग धनाश्री

प्रेम मगन बोलत नंदरानी ।

अहो सुबल अहो स्त्रीदामा ले आवहु किन टेरि मटुबानी ॥
भोजन बार अबार जानि जिय सुरत भई आतुर अकुलानी ।
ढूँढत घर घर आंगन लौं तनकी दसा हिरानी ॥
जननी प्रीति जान उठि दौरे सोभित हैं कच रज लपटानी ।
'परमानंद' प्रभु नंद नंदन कौं अखियाँ निरखि सिरानी ॥

[१०९]

राग धनाश्री

बलि गई स्याम मनोहर गात ।

तिहारो बदन सुधानिधि सीतल अँचवत दृग न अघात ॥
पलक ओट जिन जाड पियारे कहत जसोदा मात ।
छिन एक खेलन जात द्यौस में पल जुग कल्प बिहात ॥
भोजन आय करो दोऊ भैया कुँवर लाडले तात ।
'परमानंद' कहत नँदरानी प्रेम लपेटी बात ॥

[११०]

राग धनाश्री

यह तो भाग्य पुरुष मेरी माई ।*

मोहन कों गोदी में लिये जँवत हैं ब्रजराई ॥
चुचकारत पोछत अम्बुज मुख उर आनंद न समाई ।
लपटे कर लपटात थोंदपर दूध धार^२ लपटाई ॥
चिबुक केस जब गहत किलकि कै तब जसुमति मुसकाई ।
माँगत सिखरण^३ दैरी मैया बेला भरि कै लाई ॥
अंग अंग प्रति अमित माधुरी सोभा सहज निकाई ।
'परमानन्द' नारद मुनि तरसत घर बैठे निधिपाई ॥

देखत बदन मुकानी

देखिए—श्री परीख जी की तृतीय गृह की तीसरी कीर्तन प्रति
लार ।

सिखरण—श्रीखंड [दही केशर-शर्करायुक्त लेह्य पदार्थ विशेष—अर्थ]

[३८]

[१११]

भोजन करत हैं गोपाल ।

खट रस धरे बनाय जसोदा साजे कंचन थाल ॥

करति बपार निहारत सुत मुख चंचल नयन बिसाल ।

जो भावै सोही मेरे मोहन माधुरी^१ मधुर रसाल ॥

जो सुख सनकादिक कौं^२ दुरलभ दुरि देखत ब्रज बाल ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर चिर जीवौ नंदलाल ॥

[११२]

लाल कौं मीठी खीर जो भावै ।

वेला भरि भरि लावति जसोदा बूरो अधिक मिलावै ।

कनियाँ लिये जसोदा ठाढ़ी रुचि कर कौर बनावै ।

ग्वाल बाल बनचरन के आगे जूठे^३ हाथ दिखावै ॥

बजरानीजू चहुँधा चितवत तनमन मोद बढ़ावै ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर हँसि हँसि कंठ लगावै ॥

[११३]

राग

हरि भोजन करत विनोद सों ।

करि करि कौर मुखारविंद में देति जसोदा मोद सों ॥

मधु मेवा पकवान मिठाई दूध दह्यो घृत ओद^४ सों ।

‘परमानन्द’ प्रभु भोजन करत है भोग लग्यो संखोद^५ सों ॥

१ लैहो बचन ।

२ मुनि

३ झूठे ही ।

४ ओद = चावल [अर्थ]

५ संखोदक = भोग के समय शंख द्वारा जल फेरना [अर्थ]

[३६]

[११४]

राग आसार

पांडे भोग लगावन न पावै ।

करि करि पाक जबही अर्पत हैं तब तब तू छुड़ आवै ॥

मैं स्रद्धा करि ब्राह्मन न्योत्यों तू जो गोपाल खिजावै ।

बह अपने ठाकुर कों^१ जिमावत तू योंही^२ छुड़ आवै ॥

तू यह बात न जाने री मैया मोहि किन दोस लगावै ।

‘परमानन्द’ वह नयन मूँदि कै मोही कों जु बुलावै ॥

धे मंथन

[११५]

राग बिलावत

अहो^३ दधि मथन करे नंदरानी ।

बारे कन्हैया आर न कोजै छांड अब देहौ मंथानो ॥

बारी मेरे मोहन कर पिरायेंगे कौन चित्त मति ठानी ।

हँसि मुसकाय जननी तन^४ चितये सुधि सागर की आनी ॥

जो गुन सरसुती छंदन, गावै नेति नेति मृदु बानी ।

‘परमानन्द’ जसोदा रानी सुत सनेह लपटानी ॥

[११६]

विभास चत्वर

गोविन्द दधि न विलोवन देहीं ।

बार बार पाँय परत जसोदा कान्ह कलेऊ लेहीं ॥

बाँधि छुद्र घण्टिका मुदित नन्द जू की रानी ।

कंचन चीर धरि मनिगन वलय घोख कहत मृदु बानी ॥

एक एक ते होय देव दैत्य सब कमठ मन्दराचल जानी ।

देखत देव लच्छमी कम्पो जब गही गोपाल मथानी* ॥

कृष्ण चन्द ब्रजराज रमापति भूतल भार उतारे ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर ब्रजबसि जगत^५ उधारे ॥

हैं ।

ताहें ।

हो ।

तब ।

तुलना कीजिए मूर से—जब मोहन कर गही मथानी ।

जात ।

गो दोहन

[११७]

राग बिलावल

✓ माई साँवरो गोविन्द लोला ।

ग्वाल ढाड़ी हँसै प्रान हरि में बसै काम की बाबरी चारु बोला
 आव री ग्वालनि, मेल दे बाछरी आनि दैहो दोहनी हाथ मेरे
 धेनु धौरी दुहूँ प्रेम बातें कहूँ मेरो चित्त लाग्यो है रूप तेरे
 बाल लीला भली सैन देकै चली आन देहौँ दूध धार आय प्याऊँ
 'दासपरमानन्द' नंद नन्दन केलि चोरि चित्त चारु यों मिलन पाऊँ ।

[११८]

राग बिलावल

तनक कनक की दोहनी देरी मैया ।

तात मोहि सिखवन कहाँ दुहन धौरी गैया ।
 हरि विसमासन बैठि कै मृदु कर थन लीनों ।
 धार अटपटी देखि कै ब्रजपति हँसि दीनों ॥
 गृह-गृह तें आई सब देखन ब्रजनारी ।
 सकुचित सब मन हरि लियो हँसि धोख बिहारी ॥
 दुज बुलाय दच्छिना दई बहु बिधि मंगल गावै ।
 'परमानन्द' प्रभु साँवरो सुख सिधु बढ़ावै^१ ॥

गोचारण

[११९]

राग विभास

खेलन हो^२ चले ब्रजराई ।

करतल बेनु लकुटिया काँधे कटि मेखला बनाई ।
 द्वार द्वार प्रति सखा बुलाए बछरा ढिलवो भाई ॥
 भोर भए अब तुम कहा सोवत हौ जागहु नंद दुहाई ।
 अपनी अपनी छाक लेहु तुम बहुत भाँति घृतसानी ।
 'परमानन्द' स्वामी की लीला या बिधि किनहु न जानी ॥

१ परमानन्ददास को ठाकुर आनन्द सिधु बढ़ावै ।

२ बस

[४१]

[१२०]

राग बिलावल

प्रथम गोचारन चले कन्हआई ।

माथे मुकुट पीताम्बर की छवि ब्रह्ममाला पहराई ॥

कुण्डल स्रवन कपोल बिराजत सुन्दरता बन आई^१ ।

घर घर तें सब छाक लेत हैं संग सखा सुखदाई ॥

आगे धेनु हाँकि सब लोनी पाछें मुरलि बजाई ।

‘परमानन्द’ प्रभु मनमोहन ब्रज बासिन सुरत कराई ॥

[१२१]

राग सारंग

भोजन करजु उठे दोऊ भैय्या ।

हस्त पखारि सुधा अचवन करिक बारी लेहु कन्हैया ॥

मात जसोदा करत आरती पुनि पुनि लेत बलैया ।

‘परमानंददास’ को ठाकुर ब्रजजन केलि करैया ॥

[१२२]

राग सारंग

आज अति आनंद ब्रजराय ।

धन्य दिवस बन चलत प्रथम ही कान्हू चरावन गाय ॥

अपनो पीताम्बर लकुटि मुरलिका और सिर खौरि बनाइ ।

प्रीति सहित अवलोकि गहत हैं मात पिता के पाँय ॥

गोरोचन दूध दधि माथे रोरी अच्छत लाय ।

निरखि मुख अति आनंदित गोपीजन लेत बलाय ॥

ग्वाल विमल बलैयाँ लेत परस्पर घर घर ते सब आय ।

हेरी देत बजावत महुअरि उर आनंद न समाय ॥

ब्रज जन सब मिलि धेनुन सौपत नैन निरखि सुखपाय ।

‘परमानंद’ प्रभु यहि बानिक ऊपर बलि बलि बलि बलि जाय ॥

[४२]

[१२३]

राग मालश्री

कांधै लकुटि धरि नन्द चले बन दोऊ बालक दीने आगे ।
 राम कृष्ण सों प्रीति निरंतर सखा पायो बड़ भागे ॥
 पूरब संचित सुकृत रास फल अपनी आँखिन देख्यौ ।
 मो समान अब कोऊ नाहीं जन्म सुफल करि लेख्यौ ॥
 खेलत हँसत पंथ में धावत लरिकारि की बानी ।
 'परमानंद' भगत सरन माधौ चारि पदारथ दानी ॥

[१२४]

राग

देखत ब्रजनाथ बदन कोटि बारों ।
 जलज निकट नैन मन उपमा बिचारों ॥
 कुंडल ससि सूर उदित अघटन की घटना ।
 कुंतल आलमाल तापै मुरली कल रटना ॥
 जलद कंठ सुन्दर पीत बसन दामिनी ।
 बनमाल सक्र-चाप मोही सब भामिनी ॥
 मुवतामनि हार मण्डित तारागन पांति ।
 'परमानंद' स्वामी गोपाल सब विचित्र भांति ॥

[१२५]

माल

गाय चारबे कौ व्यसनु ।
 राधा मुख लाय राख्यौ नैननि कौ रसनु ॥
 कबहुँक घर, कबहुँक बन खेलन को जसनु^१ ।
 'परमानंद' प्रभुहि भावे तेरे ए मुख हँसनु ॥

[१२६]

गौर

मोहन नेक सुनाहुगे गौरी ।
 बनतें आवत कुंवर कन्हैया पुहपमाल लैं दौरी ॥
 ग्वाल बाल के मध्य विराजत डेरत ही धूमर-धौरी ।
 'परमानंद' प्रभु की छवि निरखत परि गई प्रेम ठगौरी ॥

१ जशन (उत्साह, आनन्द, उल्लास) फारसी प्रयोग
 अथवा जतनु ।

[४३]

[१२७]

राग गौरी

ठाडी ब्रूभक्ति नैन बिसालै ।

ताहि जसोदा सिखवन लागी त्रिभुवन गुरु गोपालै ॥

बलाइ लैहौं कत घर जात पराये दूध दही की चोरी ।

ए सब ग्वाल कहति है मोसों मारि दोहनी फोरी ॥

जिन पतियाय मया तू इनकों^१ जुवती सुभाव न जाई ।

जो हम पोच करे काहू कों बाबा नन्द दुहाई ॥

खेलत हुते जहाँ रंग अपने भूँठे दोस लगावै ।

‘परमानंददास’ यह ब्रूभै कौन बात जिय भावै ॥

[१२८]

राग सारंग

कौन बन जैहौ भैया आज ।

कहत गोपाल सुनो हो बालक करौ गमन कौ साज ॥

ऐसो चतुर कौन नन्द नन्दन जों जाने रस रीति ।

तहाँ चलो जहँ हरख खेलिये अरु उपजे मन प्रीति ॥

पूरे धेनु बिखान महुबारी छींके कंध चढ़ाये ।

रोटी भात दही भरि भाजन अरु आगे दै ग्वाल गाए ॥

ठौर ठौर कूकें दै प्रहसत आए जमुना तीर ।

‘परमानन्द प्रभु’ आनन्द रूप राम कृष्ण दोऊ बीर ॥

[१२९]

राग यमन

लाल तुम कैसे गाय चराई ।

ग्वाल संग छैथ्याँ में बैठे कौन विपिन में जाई ॥

कहाँ कहाँ खेले बालकलीला छुवत परस्पर धाई ।

लै कांधे हारे जीते कों दियौ ठौर पहुँचाई ॥

ठाड़े कहाँ कदम तर गिरिधर माधुरी बैनु बजाई ।

मूँदे दृग दुरि हो ग्वाल तुम दीने कहाँ बताई ।

गिरि चढि कहाँ बुलाई गैयाँ ऊँची ढेर सुनाई ।

‘परमानन्द’ प्रभु कह्यौ कृपानिधि ब्रूभक्ति जसोदा माई ॥

जिनि पतियाय गैया इनकी बातें ।

गोदोहन

[१३०]

राग सा

बुहि बुहि ब्यावत धोरो गैया ।

कमल नैन कों अति भावत है, मथि मथि प्यावत घैया ॥

हँसि हँसि ग्वाल कहत सब बातें, सुन गोकुल के रैया ।

ऐसौ स्वाद कबहूँ^१ नहि पायौ अपनी सौह कन्हैया ॥

मोहन अधिक भूख जो लागी छाँक बाँटि दे भँग्या ।

‘परमानन्ददास’ कों दीजै पुनि पुनि लेत बलैया ॥

[१३१]

राग आसा

✓ साँवरौ बदन देखि लुभानी ।

चले जात फिर चितयौ मोतन सब ते संग लगानी ॥

बे वा घाट पिनावत^२ गैया हों इततें गई पानी ।

कमल नैन उपरेला^३ फेर्यौ ‘परमानन्द’ हि जानी ॥

[१३२]

देव गन्धार तिन

ठाढ़ी जसोदा कहै ।

यहं ब्रज के लोग लाल के गोहन लागे रहै ॥

जाके भवन जात न कबहूँ सो झूठे आनि गहै ।

एक गाँऊ इक बास बेसबो कैसे जात निबहै ॥

तुम जिन खीजो मात जसोदा सबनि कौ जीवन यहै ।

‘परमानन्द’ आखि जरो जाकी जू टेढी दृष्टि चहै ॥

[१३३]

राग केदार

✓ अरी मेरो तनक सो गोपाल कहा करि जाने दधि की चोरी ।

काहे कों आवति हाथ नचावति जीभ न करही ओरी ॥

कब छाँकें ते माखन खायो कब दधि मटुकी फोरी ।

अंगुरिन करि कबहूँ नहि चाखत घर ही भरी कमोरी ॥

१ कहै ।

२ चरावत ।

३ दुपट्टा (अर्थ)

[४५]

इतनी बात सुनी जब ग्वालिन बिहँसि चली मुख मोरी ।
'परमानन्द' नन्दरानी के सुत सों जो कछु कहै सो थोरी ॥

[१३४]

राग केदार

जसोदा चंचल तेरो पूत ।

आनंद्यौ ब्रज ब्रीथिन डोलत करै अटपटे सूर* ॥
बह्यौ दूध लै घृत आगें करि जहं तहं धर्यो दुराय ।
अंधियारे घर कोउ न जाने तहं पहले ही जाय ॥
गोरस के सब भाजन फोरै माखन खायौ चुराय ।
लरिकन के कर कान मरोरत तहं ते चले खबाय ॥
बांट देत बनचर कौतुक करत बिनोद बिचार ।
'परमानन्द प्रभु' गोपी बल्लभ भावै मदन मुरार ॥

[१३५]

राग देव गान्धार तिताला

ढोटा रंचक माखन खायौ ।

काहे कों कसई होति री ग्वालिन सब ब्रज गाजि हलायो ॥
जाकों जितनो तुम जानति हौं दूनो मेरे लेहू ।
मेरो कान्हू रहे दूबलो^१ आसिस सबै मिलि देहू* ॥
कमल नयन मेरो अखियन तारो कुल दीपक ब्रज गेह ।
'परमानन्द' कहत नन्दरानी सुत प्रति अधिक सनेह ॥

[१३६]

बिलावल तिताला

दधि मथति ग्वालि गरबीली री ।

रुनक भुनक कर कंगन बाजे बाँह हलावति ढीली री ॥
कृष्ण देव दधि माखन मांगत नाहिन देत हठीली री ।
भरी गुमान विलोवन लागी अपुने रंग रंगीली री ॥
हंसि बोल्यो नन्दलाल लाड़िलो कछु एक बात कहीली री ।
'परमानन्द' नन्दनन्दन कों^२ सरबसु दियो है छबीली री ॥

वर [अर्थ]

तत्सत्य की यह उत्कृष्ट भावना 'सूरसागर' में क्वचित् ही मिलती है ।

दुकेलो ।

प्रतिदेखिकै ।

[४६]

[१३७]

बिलावल तित

प्रात ससै गोपी नन्दरानी ।

सम प्रति उपजत तेहि ओसर दधि मथत भाट मथानी ॥
तेहि छिन लोल के बोल बिराजत कंकन नूपुर कुनित एक रस ।
रजु करखत भुज लागत छवि गावत मुदित स्याम सुन्दर जस ॥
चंचल अचपल कुच हारावली बनी चलित खसित कुसुमाकर ।
मनि प्रकास नहि दीप अपेच्छा सहज भाव राजत ग्वालिन घर ॥
चढ़ि विमान देवता देखत गोकुल अमरावती बिसेखी ।
'परमानन्द' घोख कुतूहल जहाँ तहाँ अद्भुत छवि पेखी ॥

[१३८]

सूहा बिलावल तित

बड़ भागिन गोकुल की नारि ।

माखन रोटी देय नचावति पद गावति मुखलेत पसारि ॥
सोभित बदन कमल दल लोखन सोभित केस मधु अनुहारि ।
सोभित मकर कुण्डल छवि सोभित किंकिनी करत उचारि ॥
सोभित नृत्य करत 'परमानन्द' गोपबधू बर भुजा पसारि ।

[१३९]

ऐसे लरिका कतहूँ न देखे बाट सुचालि गाँउ की माई ।
माखन चोरत भाजन फोरत उलटि गगरि दे सुरि मुसकाई ॥
तब हौं देन उरहनों आई कहा करौं जो नार्क आई ।
सुनहु जसोदा तुम ठकुरायनि तुम सों कहत मेरी बौराई ॥
पाछे ठाड़े मोहन चितवत घोरें ही ते ओसर लाई ।
'परमानन्ददास' कौ ठाकुर पचयो^२ चाहत चोरी खाई ॥

[१४०]

सूहा बिलावल तित

बहुतहि पचत या बोट पैं कैसो धौतहि लै लै आवत ।
हरि हरि हरि देखोरी माई जानौ जू बात दुरावत ॥
बिद्यमान दधि दूध चुरायौ फिरि फिरि मोहि बौरावत ।
चतुर चोर विद्या समपूरन गढ़ि गढ़ि छोल बनावत ॥

जो न पतियाहु सौह ले मोसों साँची सपथ करावत ।
तेरे बक्षजात^१ जे सिव हैं तापर हाथ दिवावत ॥
बदन मोरि सुसकाइ चली है फिरि उरहन मिस आवत ।
'परमानन्ददास' कों ठाकुर स्याम मनोहर मन भावत ॥

[१४१]

राग बिलावल

✓ जब नन्दलाल नयन भरि देखे ।
एकटक रही संभार न तनकी मोहन सूरति^२ पैंखे ॥
स्याम बरन पीताम्बर काछे अरु चन्दन की खौर ।
कटि किकिनि कलराव मनोहर सकल तियन चित चोर ॥
कुण्डल झलक परत गंडनि पर जाइ अचानक निकसे भोर ।
स्त्रीमुख कमल मन्द मृदु सुसकनि लेत करखि मन नंद किसोर ॥
मुक्ता माल राजति उर ऊपर चितए सखी जबै इह ओर ।
'परमानन्द' निरखि सोभा ब्रज बनिता डारति तून तोरि ॥

[१४२]

राग कान्हरा

आवत हैं गोकुल के लोचन ।
नंद किसोर जसोदा नन्दन मदन गोपाल बिरह दुख मोचन ।
गोप बृन्द में ऐसे सोभत ज्यों नच्छत्र मंह पूरन चन्द ।
बने जु धातु गुंजामनि सेली भैरव बन्धौ हरि आनन्द कन्द ॥
बर्हा असून कंठ मनिमाला अद्भुत रूप नटवर काँछे ।
कुण्डल लोल कपोल बिराजत मोहन बेनु बजावत आछे ॥
भक्त भ्रमर पावन जस गावत इहि विधि ब्रज प्रवेस हरि कीनो ।
'परमानन्द प्रभु' चलत ललित गति जसुमति धाय उछंगनि लीनो ॥

[१४३]

राग सारंग

बनेरी गोपाल बाल इह^३ आवत ।
माधुरी मूरति मन मोहन मन भावत ॥
कुंचित केस सुदेस बदन पर बीच बीच जल बूँद रहै ।
मानो कमल पत्र पर मोती खंजन निकट सलील गहै ॥

स्तन द्वय [अर्थ]

मूरति

रस

गोपी नैन भृंग रस लंपट उडि-उडि परत बदन मांहीं ।
‘परमानन्ददास’ रस लोभी अति आतुर कहूँ जांही ॥

[१४४]

राग गौरी

बरजति काहे तें नहीं ।
हानि होति दिन प्रति की बातें कौलों परति सही ॥
माखन खाई दूध गहि ठोरै लेपत अंग दही ।
ता पाछे जो घर के लरिकनु भाजत छिरक मही ॥
जो कछु दुराइ धरौ दूरि कौ^१ जानत सही तही ।
कहा बसाय तुम्हारे सुत सों अब पचहारि रही ॥
चंचल चपल चोर चिन्तामनि मोहन कथा न परति कही ।
‘परमानन्द’ स्वामी उरहन के मिस मिलन कों दूँढि रही ॥

माखन लीला

[१४५]

राग बिलावल

जसोदा बरजत काहे न माई ।
भाजन फोरि दही सब खायौ बातें कही न जाई ॥
हौं जो गई ही खरिक आपुने जैसेहि आंगनि में आई ।
दूध दही की कीच मची है दूरि तें देख्यौ कन्हवाई ॥
तब अपने कर सौं गहि कै हौं तुम ही पै लै आई ।
‘परमानन्द’ भाग्य गोपी कौ प्रगट प्रेम निधि^२ पाई ॥

[१४६]

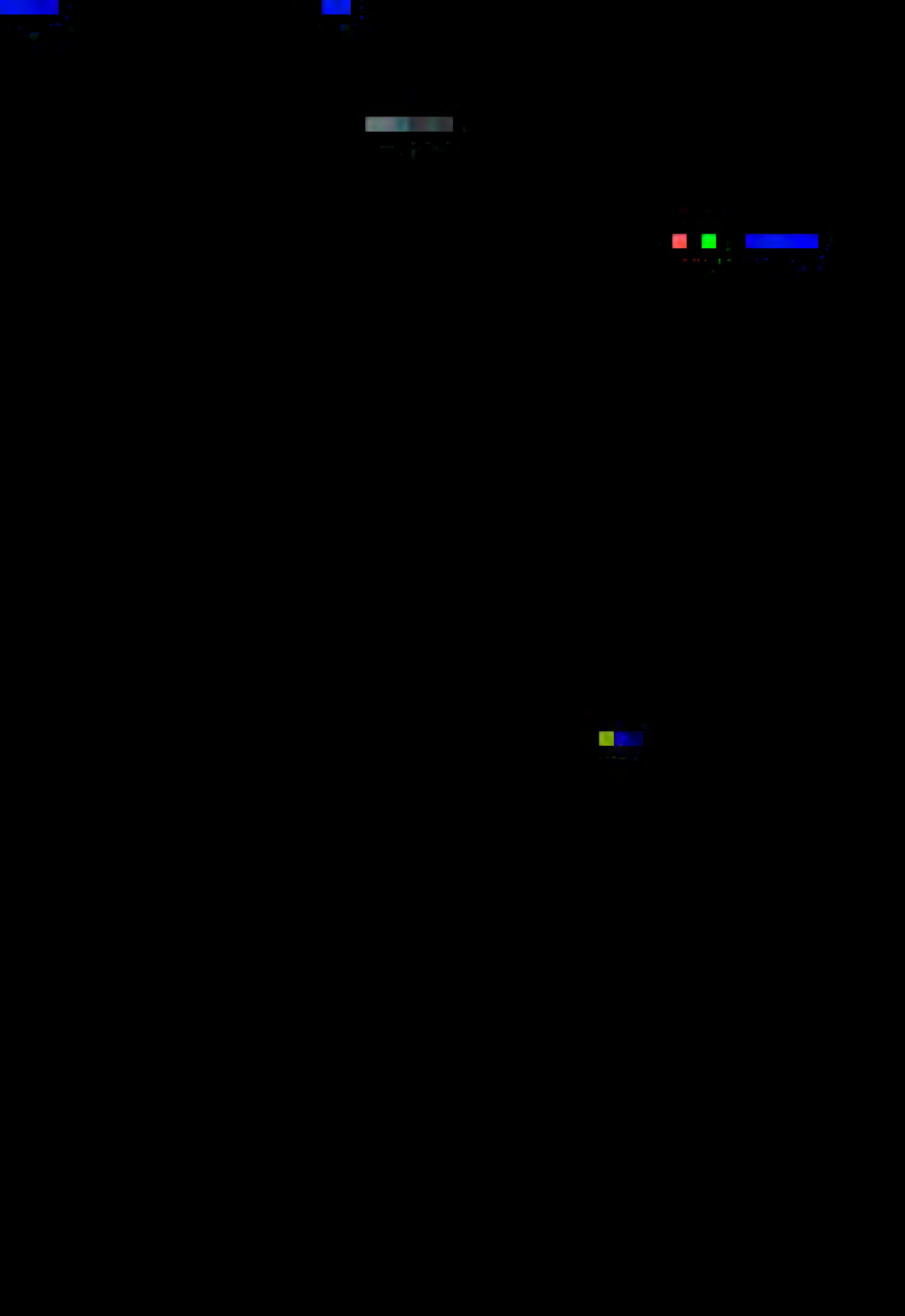
राग बिलावल

ग्वालिनि तोपै ऐसौ क्यों कहि आयौ ।
मेरौ घर घर जाय^१ स्यामधन ताही ते दोस लगायौ ॥
घर कौ माखन दूध न भावै तेरौ दह्यौ क्यों खायौ ।
वारि डारों कोटि तोसी तिरिया कौं जिन मेरौ लाल खिझायौ ॥
कटुक बचन सुनि ग्वालिनि डोली^३ हरि सों नेह बढ़ायौ ।
‘परमानन्द प्रभु’ बत-रस अटकी घर कौ काज बिसरायौ ॥

१ करि ।

२ फल ।

३ भोरी ।



हाने के पद

[१४७]

राग बिलावल

तेरे री लाल मेरो माखन खायौ ।
 भरो दुपहरी सब सूनो घर ढंदोरि अब ही उठि धायौ ॥
 खोलि किबार अकेले मंदिर दूध दह्यो सब लरकन खायौ ।
 छींके ते काढ़ि, खाट चढ़ि मोहन कछु खायो कछु भू ढरकायौ ॥
 नित प्रति हानि कहाँ लौं सहिये यह ढोटा ऐसे ढंग लायौ ।
 'परमानन्द' रानी तुम बरजो पूत अनोखो तैंहो जायौ ॥

[१४८]

राग बिलावल

भाजि गयो मेरो भाजन फोरि ।
 कहा री कहूँ सुन मात जसोदा अरु माखन खायो चोरि ॥
 लरिका पांच सात संग लीने रोके रहत सांकरी खोरि ।
 मारग में कोउ चलन न पावत लेत हाथ तें दूध^१ मरोर ॥
 समझ न परत या ढोटा की रात दिवस गोरस ढंदोर ।
 आनदे फिरत फाग सो खेलत तारी देत हंसत मुख मोर ॥
 सुन्दर स्याम रंगीलो ढोटा सब ब्रज बाँध्यौ प्रेम की डोर ।
 'परमानन्ददास' को ठाकुर स्यानी ग्वालिन लेत बलैया अंचर छोर ॥

[१४९]

राग बिलावल

लियो मेरे हाथ ते छिड़ाई ।
 तावन^२ कों लावत ही माखन डायो है कुंमर कन्हैयाई ॥
 ब्रह्मन लाग्यो मोही कों कौन है पाहुनी कहा तेरो नाम ।
 देखियत कहूँ भली मानस सी कहिचौ कहा तेरो गाम ॥
 देखत रूप ठगी सी ठाडी मन मोहन रूप निकारि ।
 'परमानन्ददास' कौ ठाकुर प्रेम ठगौरी लाई ॥

दीहनी हाथ मरोरि ।

[विघलाने के लिए-अर्थ]

[५०]

[१५०]

राग अ

साधो जू जान दै हौ चली बाट ।
कमल नैन काहे कौं रोकत औघट जमुना घाट ॥
सखाउ देखि है कोऊ गहत सीस ते माट ।
तुम नाहीं डर मानत मोहन मेरे गोवर्धन बाट ॥
क्यों बिकायगो मेरो गोरस भोर करत हौ नाट ।
चन्द्रावली उभकि 'परमानन्द' निसिदित एकहि ठाट ॥

[१५१]

राग ।

✓ कापर ढोटा नैन नचावत कोहैं तिहारे बाबा की चेरी ।
गोरस बेचन जात मधुपुरी आय अचानक बनमें घेरी ॥
सैनन दै सब सखा बुलाए बातहि बात समस्या फेरी ।
जाय पुकारौं नंदजू के आगे जिन कोऊ छुवौ मटुकिया मेरी ॥
गोकुल बसि तुम ढीठ भए हो बहुतै कान करत हौ तेरी ।
'परमानन्ददास को ठाकुर' बलि बलि जाऊँ स्यामघन केरी ॥

[१५२]

तेरी सों सुन सुन सुनरी मैया ।
याकें चरित तू नहीं जानत बोल बूझ संकरखन भैया ॥
व्याई गाय बछरवा चाटत पीवत हौं प्रातखन घेंय्या ।
याहि देख धौरी बिभुकानी मारन कौं दौरी मोहि गैया ॥
तू सींगन के बीच परचौ मैं तहाँ रखवारो कोउ न रहैया ।
तेरो पुन्य सहाय भयो है अब उबर्यौ बाबा नंद दुहैया ॥
यह जु उखटि परो ही मोपै भाज चली कहि दैया दैया ।
'परमानन्द स्वामी' को जननी उर लगाय हँसि लेति बलैया ॥

[५१]

[१५३]

राग धना

भली यह खेलबे की जान ।

मदन गोपाल लाल काहू को 'राखत नाहिन कान ॥

सुनो जसोदा करतब सुतके पहले माँट मथान ।

ढोरि फोरि दधि डारि अजिर मँह कौन सहे नित हान ॥

अपने हाथ बन देत बनचरनकूँ दूध भात घृत सान ।

जो बरजौ तो आँखि दिखावै परघर कूदि निदान ॥

ठाड़ी हँसत नंदजू की रानी मूँदि कमल मुख पानि ।

'परमानन्ददास' यह जानै बोल बूझ धौँ आनि ॥

[१५४]

राग धनाश्री

ऐसे माई लरिकन कों आदेस^१ कीजै ।

दूर ही ते भये दरसन देखिये पाँय लागि माँग कछु लीजै ॥

अब ही हरि ढंढोरि माँट सब या छिन मौन धरि बैठे ।

हौं पचिहारी कछौ नहीं मानत बिनती करत जालहैं ऐंठे ॥

सुनौ हो जसोदा या करतब सुत के चोरी करि साथ कहाये ।

जद्यपि यह गुन कमल नयन के 'परमानन्द' जिय भाये ॥

[१५५]

राग सारंग

भूठे दोस गोपाल लावति ।

जहीं जहीं खेलै मेरो मोहन तहीं तहीं उठि आवति ॥

कब तेरो दधि माखन खायो ऐसेई आवत हाथ नचावति ।

'परमानन्द' मदन मोहन कों ब्रज की लीला मन भावति ॥

[१५६]

राग सारंग

मेरो हरि गंगा कौ सो पान्यौ ।

पाँच बरस कौ सुद्ध सांवरो तैं क्यों^२ विसई जान्यौ ॥

नित उठि आवत हाथ नचावत कौन सहे नकवान्यौ ।

चूरी फोरत बाँह मरोरत माँट दही कौ भान्यौ ॥

ठाड़ी हंसत नंदजू की रानी ग्वालिन बचन न मान्यौ ।
'परमानन्द' मुसकाय चली जब देख्यौ नंद धिरान्यौ^१ ॥

[१५७]

राग

गोरस कहा दिखावन आई ।

जितनौक खायौ नंद जू के डोटा बदलि लेहु मेरी माई ॥
जैसी कीनी तुमहीं कन्हैया मंदिर तें उठि धाई ।
पाँच सखी मिलि देत उराहनौं इहि तेरी कौन बड़ाई ॥
सुन्दर कान्ह छबीली नागर यहि मिस देखन आई ।
'परमानन्द स्वामी' कों मिलि कै रहसि चली मुसकाई ॥

[१५८]

राग रा

माखन चोर री हौं^२ पायौ ।

जावत^३ कहाँ जान कैसे पावत बहुत दिननहिं खायौ ॥
स्त्री मुख ते उघरी^४ द्वै दतियां तब हंसि कंठ लगायौ ।
'परमानन्द' प्रभु प्रानजीवन घन वेद विसल जस गायौ ॥ *

[१५९]

राग

यहाँ लौं नेक चलो नंद रानी जू ।

अपने सुत के कौतुक देखो कियो दूध में पानी जू ॥
मेरे सिर की चटक चूनरी लै रस में वह सानी जू ।
हमरो तुमरो बेर कहा है फोरी दधि की मथानी जू ॥
ब्रज को बसिवो हम छाँड़दे हैं यह निश्चय करि जानौ जू ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर करें बास रजधानी जू ॥

१ मुसकाय चली जब देख्यौ नंद धर आन्यौ

२ मैं ।

३ जैयतु ।

४ गई है ।

* हौं जो कविति ही होत कहा है नित उठ भाजन लगन छुपायो ।
बहुत बार कोरे लगि देख्यौ मेरी घात न आयौ ॥
बेनी की कर गही चामटी धूँधट माँझ दिखायो ।
मत रोवो तुम सों कौन कहत है ले सखजू हलरायो ॥

[५३]

राधाजू की बधाई

[१६०]

राग बिहाग

धन धन लाडिली^१ के चरन ।
अतिहि मृदुल सुगंध सीतल कमल के से बरन ॥
नखचन्द चाह अनूप राजत जोति जगमग करन ।
मुपूर कुनित कुंज बिहरत परम कौतिक करन ॥
नंद सुत मनमोद कारी विरह^२ सागर तरन ।
'दास परमानंद' छिन छिन स्याम ताकी सरन ॥

[१६१]

राग धनाश्री

कुंवरी परगटो गान गावत ढाड़ी ढाड़िन आए ।
कीरतिजू की कीरति सुनि हम बहु जाचक पहिराए ॥
हम अभिलाख कछुअ न चाहत जीवेंगे जसगाए ।
मगन भए आंगन नाचत देखि बदन मुसकाए ॥
हीरा हाटक हार अमोलक रानीजू पहिराए ।
बारि बारि कुंवरी के मुख पर सबकों देत लुटाई ॥
आज मनोरथ बिन पूरे अनायास निधि पाई ।
'परमानंद स्वामी' की जोरी राधा सहज सुहाई ॥

[१६२]

राग सारंग

रावल में बाजत कहाँ बधाई ।
प्रगट भई बृखमान गोप के नंद सुवन मुखदाई ॥
घर घर तें आवत अजनारी आनंद मंगल गावें ।
इक कुंकुम रोरी ते मोतिन चौक पुरावें ॥
हरखत लोग नगर के बासी भेंट बहोत बिधि लावें ।
'परमानंद दास' को ठाकुर बानी सुनि गुन गावें ॥

राधिका ।

प्रस्तुत पद संप्रदाय में भाद्रपद शुक्ला १०मी के दिन गाया जाता है ।
सुरत ।

[१६३]

आज रावल में जय जय कार ।

प्रगट भयो बृलभान गोपकैं स्त्री राधा अवतार ॥

गृह गृह तें सब चली बेग कै गावत मंगल चार ।

निरतत गावत करत बधाई भीर भई अति द्वार ॥

‘परमानंद’ बृलभान नन्दिनी जोरी नंद कुमार’ ॥

[१६४]

राधाजू कौ जन्म भयो सुनि माई ।

सुकल पच्छ निसि आठे घर घर होत बधाई ॥

अति सुकुमारी घरी सुभ लच्छन कीरति कन्या जाई

‘परमानंद’ नंदनंदन के आंगन जसुमति देत बधाई

श्री राधा जी के पलना के पद—

[१६५]

रसिकनी राधा पलना भूलें ।

देखि देखि गोपी जन फूलें ॥

रतन जटित को पलना सोहे ।

निरखि निरखि जननी मनमोहे ॥

सोभा की सागर सुकुमारी ।

उमा रमा रति बारी डारी ॥

डोरी ऐंचत भौह मरोरें ।

बार बार कुंवरी तृन तोरें ॥

तिहि छिन की सोभा कछु न्यारी ।

अखिल भुवन पति हाथ संवारी ॥

मुख पर अंबर बारति मैया ।

आनंद भयो ‘परमानन्द’ भैया ॥

[५५]

[१६६]

राग सारंग

छो राधा जू को जन्म सुन्यौ^१ मेरी माई ।
सकल सिंगार चली ब्रज गोपी घर घर बजत बधाई ॥
अति सुकुमारि घरी सुभ लच्छिन कोरति ने यह जाई ।
'परमानन्द' करो नौछावर घर घर बात लुटाई ॥

[१६७]

राग सारंग

आजु बधाई को बिधि नीकी ।
प्रकटी सुता बृषभान गोप के परम भावती जो को ॥
जिन देखत त्रिभुवन की सोभा लागत है अति फीकी ।
'परमानन्द' बलि-बलि जायेरी यह सुन्दर सांवरे पिय की ॥

[१६८]

राग सारंग

प्रगट्यो नव^२ कुंज को सिंगार ।
कोरति कूखि औतरि कन्या सुन्दरता को सार^३ ॥
नख सिख रूप कहां लौं बरनों कोटि मदन बलिहार ।
'परमानन्द' बृषभान नन्दनी जोरी नन्ददुलार ॥

[१६९]

राग सारंग

सुन्दरि सुभग कुंवरी एक जाई ।
कहा कहौं यह गुन रूप प्रेम की मनहु मोद भरि लाई ॥
फूलि गये जित तित सब ब्रज में सुख की लहरिजु बढाई ।
धन लहनों बृषभान गोप को भाग दसा चलि आई ॥
धन आनन्द जसोदा रानी अपने भवन खिलाई ।
बृन्दावन में सखि यह प्यारी भाग अधिक सुख पाई ॥
यह गिरधर कहत फिरि फिरिकै हमरे भागिन माई ।
बृषभान नन्दनी प्रकटी 'परमानन्द' बलिजाई ॥

भयो

प्रगट्यो सब ब्रज को सिंगार—देखो परीख जी बाली तृतीय प्रति ।

ताकी नार ।

दानलीला के पद

[१७०]

राग

रंचक चाखन बैरी दह्यौ ।

अद्भुत स्वाद खवन सुनि मोपै नाहिन परत रह्यौ ॥

ज्यों ज्यों कर अम्बुज उर^१ ढाँकत त्यों-त्यों मरम लह्यौ ।

नन्दकुमार हठीलौ ढोटा अंचरा धाय गह्यौ ॥

हरि हठ करत 'दास परमानन्द' ए मैं बहुत सह्यौ ।

इन बातनि खायौ चाहत हौ सैतन^२ जात दह्यौ ॥

[१७१]

राग :

मटुकिया लै जु उतारि धरी ।

इन मोहन मेरौ अंचरा पकयो तब मैं बहुत डरी ॥

मोपै दान सांवरो मांगत लीने हाथ छरी ।

मोहो कौं तुम गहि जु रहे हौ संग की गई सगरी ॥

पैयां लागि करति हों बिनती दोउ कर जोरि खरी ।

'परमानंद प्रभु' गोरस^३ बेचन की बिरियां जाल ठरी ॥

[१७२]

राग :

गोरस बेचिबे में माति ।

नंद नंदन बिन कोऊ न लैहै काहे को मथुरा जाति ॥

दूध दही के दाम कहिबे तैं छुवत कहा सतराति ।

'परमानंद' ग्वालिनी सथानी मोल कहत^४ मुसकाति ॥

[१७३]

रा

गोरस बेचत ही जु ठगी ।

कहा करे आप बस नाही मनसा अनत लगी ।

खेलत बीच मिले नंद नंदन कालिंदी के तीर ।

चितयौ नेक कमल दल लोचन मनमोहन बल बीर ॥

१ कुच

२ सैत = सैत भेत [मुफ्त—अर्थ]

३ दधि ।

४ करत

[१७३]

और सखी बूझन लागी करत कौन कौ मोल ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर मोठे तेरे बोल ॥

[१७४]

राग कान्हो

कापर छोटा करत ठकुराई ।
तुम तैं घाटि कौन या ब्रज में नंदहु तैं बृखभान सवाई ॥
रोकत घाट बाट मधुवन^१ को दोरत माट करत हौ बुराई ।
निकसि लैहौ बाहिर होत ही लंपट लालच किये पत जाई ॥
जान प्रवीन बड़े कौ छोटा सो सुध तुम कहां बिसराई ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर बै आलिंगन गोपी रिझाई^२ ॥

[१७५]

यह गोरस ले रे अनौखे वानो ।
चले न जाउ अपने मग छोटा हमसौं कौन चतुराई ठानी ॥
कौन हबाल कियो हरि मेरौ फिरि फिरि कहत अटपटी बानी ।
ये सब बातें दौरि कहूंगे बंठी जहाँ जसोदा रानी ॥
अन्तरगत हरि सौं मिल्यो भावै यह नागरी सन्मुखही रिसानी ।
प्राण हू बसत तेरे कमल नयनमँह जियको जन 'परमानंद'जानी ॥

[१७६]

राग कान्हो

कापर छोटा नयन नचावत कोहै तिहारे बबा की चेरी ।
गोरस बेचन जात मधुपुरी आय अचानक बन में घेरी ॥
सैनन दै सब सखा बुलाए बातहि बात मटुकिया फोरी ।
जाय पुकारौं नन्द जू के आगे जिनि कोऊ छुआ मटुकिया मेरी ॥
गोकुल बसि तुम ढीठ भये हो बहुतें कान करत हों तेरी ।
'परमानन्ददास' कौ ठाकुर बलि बलि जाऊँ स्यामघन केरी ॥

मगवन ।

आलिंगन गोपी जाई ।

[५८]

[१७७]

राग कान्ह

काहे कौ सिथिल किए मेरे पट ।

नंद गोप सुत छाँड़ि अटपटौ बार बार बन में कत रोकत बट
कर लंपट परसो न कठिन कुच अधिक बिथा रहे निधरक घट
ऐसो विरुध है खेल तुम्हारो पीर न जानत गहत पराई लट
कहँ न सुनो कबहूँ नहि देखी बाट परत कालिन्दी के तट
'परमानन्द' प्रीति अन्तर की सुन्दर स्याम विनोद सुरत नट

[१७८]

राग कान्हरो

पिछोंड़ी बाँह न देहों दान ।

सूधे मन तुम लेहु गुसाँई राखि हमारौ मान ॥
मारग रोकि रहत नन्दनन्दन^१ सब गुन रूप निधान
बदन मोरि मुसकाई भामिनी नयन दान संधान ॥
नन्दराय के कुँवर लाड़िले सबके जीवन प्रान ।
'परमानन्द स्वामी' मोहन^२ हो तुम, तुम ते कौन सुजान ॥

[१७९]

राग देव गंधार

कबहु न सुन्यौ दान गो रस कौ ।

तुम तो कुँवर बड़े के ढोटा पार नहि कछु^३ जस कौ ॥
रोकत हौ पर नारि बिपिन में नेकु नहि जिय कसकौ ।
'परमानन्द प्रभु' मिस जु दान को है कछु औरही चसकौ ॥

[१८०]

राग देवगंधा

भोर ही ठानत हो का लै^४ भगरो ।

आई गई सदा यह मारग किनहु न रोक्यौ डगरो ॥
तब मुसिकाय कही मन मोहन नन्द को लाल अचगरो ।
रहि रो ग्वालनि जोवन मदमाती लेउ छोन दधि सगरो ॥
काहे को ढोटा नैन नचावत निकट है बूजराज कौ नगरौ ।
'परमानन्द' प्रभु यहि बिधि बिहरत रूप रासि गुन अगरो ॥

१ मन मोहन ।

२ नागर

३ कहँ

४ कापी

[५६]

[१८१]

राग बिलाव

सुनो बृजनाथ छाड़ी लरिकाई ।

बरबस^१ प्रीति कहाँ ते उपजै तुम ठाकुर कित करत बरियाई ॥

कर गहि बाँह नांह अपने ज्युं इकटक करि मारग में ठाड़ी ।

कबहुँ छुवत उर^२ कबहुँ तोरत लर कबहुँ गहत कंचुकी गाढ़ी ॥

तेरे नयन रोस में भामिनि जान देहुँ तोहि नंद दुहाई ।

‘परमानंद स्वामी’ रति नायक प्रेम बचन कहि भलो मनाई ॥

[१८२]

राग बिलाव

मैं तोसों केतिक बार कह्यो ।

यह मारग एक सुन्दर छोटा बरबट^३ लेत दह्यो ॥

इत उत सधन कुंज गहबर में तकि मारग रोकि रह्यो ।

अति कमनीय अंग छवि निरखत नेकुन परत रह्यो ॥

लोचन सुफल होत पल निरखत विरह न जात सह्यो ।

‘परमानंद प्रभु’ सहज माधुरी मनमथ मान दह्यो ॥

[१८३]

राग बिलाव

नन्दनन्दन दान निबरत रो ।

राखी रोकि दधि समेत ग्वालिनो सखा बृन्द प्रति देरत ॥

जब उठि चलत प्रबल गोपीजन तब आगे उठि केरत^४ ।

बांधि जठर पटपीत ललित गति करलै लकुटी फेरत ॥

काहूँ कै कुच भुज अंचल गहि सब दिन को मन फेरत ।

‘परमानंद प्रभु’ रसिक सिरोमनि मुसकत निरखत हेरत ॥

बिनरस ।

कुच ।

बरबट = बलात् [अर्थ]

खदेड़ना [अर्थ]

[६०]

[१८४]

राग बि

अब कछु नई चाल चलाई ।
तुम नंद के लाड़िले मोहन छोड़ो यह लरिकाई ॥
घाट बाट गिरि गहबर कन्दर सदा अटक तोहि भावै ।
गोकुल भये छबीले दानो मारग चलन न पावै ॥
चोलो चीर निहारत अंचल छाँड़ि लाल यह हांसी ।
'परमानंद प्रभु' छाँड़ि अटपटी एक गाम के बासी ॥

[१८५]

राग बिल

गोरस राधिका लै निकरी ।
नंद को लाल अमोलो गाहक ब्रज से निकसत पकरी ॥
उचित भोल कहि या दधि को लेहुँ मटुकिया सगरी ।
कछुक दान को कछु इक लंहों^१ कहां फिरंगी नगरी ॥
नन्दराय कौ कुंवर लाड़लो दधि के दाम कौं भगरी ।
'परमानन्द स्वामी' सों मिलि कं सरबसु दे डिगरी ॥

[१८६]

राग बिला

भोर ही कान्ह करत मोसों भगरो ।
सबन छाँड़ि करत मोसों नित उठि रोकि रहत है डगरो ॥
गोरसदान सुन्यौ नहि देख्यौ किन लिखि दियौ दिखाओ कगरो ।
बिना बौहनी छुअन नहि देहौ यह सब छीन खाउ किन सगरो ॥
चुम्बत मुख उर लावत पकरत टेव न गई छुवत ही अगरो ।
'परमानंद' सयानी ग्वालिन छाड़ौ नहीं जौ धरत नहीं पगरो ॥

[१८७]

राग माल

मेरी भरी मटुकिया ले गयो री ।
आपुन खात ग्वालहि खचावत रीती कर मोहि दे गयो री ।
वृन्दावन की सघन कुंज में ऊँची नीची मोसों कहि गयो री ।
'परमानन्द' ब्रज साँवरो अँगुस्ट दिखाय रस ले गयो री ॥

[६१]

[१८८]

राग सारंग

ग्वालिनि मीठी तेरी छाछि ।

कहा दूध में मेलि जमायौ सांची कहौ किन बाछ ॥

ओरें भाँति चित्तैवो तेरो भौंह चलत है आछि ।

ऐसो टकभक कहूँ न देख्यौ तू जौ रही कछि काछि ॥

रहसि कान्ह कर कुच गहि परसत तू जो परति है पाछि ।

‘परमानन्द’ गोपाल आलिंगी गोप बधू हरिनाछि ॥

[१८९]

राग सारंग

मानो याके^१ बवा की चेरो ।

गारी देत संक नहि मानत आवत मारग घेरी ॥

कब लगि लाज पास की कीजें कौन गुसाँइन तेरी ।

‘परमानन्द प्रभु’ प्रेम अन्तरगत परसन के मिस हेरी ॥

[१९०]

राग सारंग

लालन ऐसी बातें छाड़ौ ।

मदन गुपाल छबीली ढोटा नित उठि मारग खाँड़ौ ॥

अनौख दानी अबही भये हौ मारग रोकत आन ।

प्रातही ते इहाँई होत ठाड़े उगन न पावैं भान ॥

चंद्राबलि^२ कहे सुनो मन मोहन यहजु समै है और ।

‘परमानन्द प्रभु’ जानि देहु तुम नन्द सुअन सिरमौर ॥

[१९१]

राग सारंग

मोहन तुम जो बड़े के ढोटा ।

कौन बूझियो रसिक सिरोमनि वन में जु करत भंझोटा ॥

आवत जानि बहू बेटिन कौं औघट जमुना घाट ।

मटुकी फोरत बाँह मरोरत चलन न पावैं बाट ॥

याकी ।

चन्दबदनि ।

[६२]

जौ यह बात जसोदा सुनि है बड़े गोप उपनं
एक पुत सो निपट लड़ैतो करत अटपटे फंद
सुनत बात मन में सुख उपज्यौ भावै हरि की केति
'परमानन्ददास' की जीवनि बाढ़ौ नन्द की बेलि

[१६२]

नेक मटुकिया घरी जो उतारि ।
बैठि प्रेम की बातें कीजै सुन चन्द्रावलि नारि ॥
फेरि यहाँ यह संग बनैगो ऐसे कानन मांझ ।
संग लरिकार्ई कौ यह रस चलिहै दिवस अथाहे सांझ ॥
यह जोवन धन संग कौन के लाड़ दिवस द्वे चार ।
'परमानन्ददास' यह नागर खेल करै मनुहार ॥

[१६३]

न जेहों माई बेचन ही जो दह्यौ ।
नंद गोप कौ कुंवर लाड़िलो बन में डाटि रह्यौ ।
यह सब भेद सखि अपनी सौं चन्द्रावलि कह्यौ ।
सांगत दान अटपटी बातें अञ्चल रबकि गह्यौ ॥
रावरे जोई उराहनो देहों अब लगि बहुते सह्यौ ।
'परमानन्ददास' कहें सुनि भामिनि बहुतहि पुन्य लह्यौ ॥

[१६४]

लाल हो किन ऐसे ढंग लायो ।
डगर छांड़ि उठि चतुर गुसाईं चाहत गारि दिवायौ ॥
को तुम्हरे गृह भयो अचगरो गोरस दान निवेर्यौ ।
तौ किन चले नन्द भलौ माने इक अज बास बसेरो ॥
दारुन कंस बसत है मथुरा ताह को संक न मानै ।
नंद गोप कौ कुंवर लड़ैतौ आप बहुत करि जानै ॥
बातें करत प्रेम रस बाढ़्यौ नयन रहे अरुभाई ।
'परमानन्ददास' यह भ्वालिनि गही कौन बिधि जाई ॥

[६३]

[१६५]

राग सारंग

न गहो कान्ह कोमल मेरी बहियां ।

सुन्दर स्याम छबिले ढोटा हौ नहीं आऊँ या बन महीयां ॥

हौ बलि जाऊँ चरन कमल की जात हुती अपने घर महीयां^१ ।

होत अवार बार मोहि लागै छाड़हुँ कौन टेव तुम महीयां ॥

ये बृजबास बड़े के ढोटा कहि न सकत तुम सौं कछु यहीयां ।

‘परमानंद’ प्रभु काल्हि निबेरो बैठिहु नेकु कदम की छैयां ॥

[१६६]

राग सारंग

दान मांगत कुंवर कन्हई ।

बहुत बेर चोरी दधि बेच्यो अब कैसेहु जान न पाई ॥

जासौं राति लरी मृगनैनी नहीं सयानी बात दिखाई ।

लेहु निबेरि आज सब दिन कौ जान न देहु बृजराज दुहाई ॥

मोहन लाल गोवरधन धारी हरि नागर बातन अरुभाई ।

‘परमानंद प्रभु’ बतरस अटकी दान लियो अरु डगर बताई ॥

[१६७]

राग सारंग

‘दाध लै आऊंगी उठि भोर ।

तुम तो दुहि बन बछरा चरावत नागर नंद किसोर ॥

जानि देहु बड़ी बार भई है धन मिलि दामिनी घोर ।

जौ न पत्थाउँ तो गहनों राखो उरि मनि कंचन मोर ॥

तुम गोविंद सब गुनन कहावत मानो इतनो निहोर ।

‘परमानंद स्वामी’ मन मोहन अटके नैन की कोर ॥

[१६८]

राग सारंग

देख्यो रो कहूँ नंद किसोर ।

स्याम बरन अरु पीत पिछौरा अंचल ढरकत गौर ॥

बरबस दान दही कौ मांगत बृन्दावन की ठौर ।

कहीयो जाय रायजू के आगे करिहैं ओरसों ओर ॥

बरजि जसोदा अपुने ढोटा कौ अंचरा के किये कोर ।

‘परमानंद’ प्रीति को गाहक ए त्रिभुवन सिरसौर ॥

[६१]

[१९९]

राग

तुम कौन हो किन ठाड़ी रहो ।

तुम्ह ऐसी सौ कहा काज है हम कोउ है तुम डगर गहो
काम तृपत बृखभान नन्दिनी दियो दान को बाँधि कहो
ऐते राज काज में दियो दूध दही को दान न हो ।
दान हमारी सब दिन लागत तुमह जानि कहो^१ ।
'परमानन्द' गोपाल हठीलो दान लियो अरु डगरो गहौ ॥

[२००]

राग २

ग्वाल रे तू अनौखो दानी ।

चले जाउ होटा अपने मग कौन यह चतुराई ठानी ॥
कौन हवाल^२ किये हरि मेरे फिरि-फिरि कहत अटपटी बानी ।
तेरे^३ बाबा ते बहोरि कहौंगी बंठी जहाँ जसोदा रानी ।
अन्तरगति हरि सों मिलियो भावै यह नागरि मुखहि रिसानी ।
प्रान बसत है कमल नैन में जियकी तो 'परमानन्द' जानी ॥

श्री वामन जी के पद

[२०१]

राग १

वामन आयो बलि पै माँगन ।

आये अनूप रूप कहा कहिये ठाड़ो पौर^४ के आँगन ॥
पढ़त बेद धुनि कहत सुकंठन गावत मधुरे रागन ।
सुनत राव मन नीको लागत बालक मनियत जागन ॥
सुनि बलि राजा मगन भये अति कहाँ ते आये भागन ।
बिद्या अधिक अगाध अंबु निधि कोउ न पावत थागन ॥
लिये बोलि होत जहँ जग्यन लिये कमंडल हाथन ॥
'परमानंद' चकृत बलि राजा कोऊ नहीं संग न साथन^५ ॥

१ करत ही

२ दशा [अर्थ] फारसी प्रयोग ।

पाठ भेद—सैनन में सल सखा बुलाये ।

३ ते बातें सिंग बहोरि ।

४ भोर को ।

५ साथन ।

[६५]

[२०३]

रागधनी०

अहो बलि ! द्वारे ठाड़े बामन ।

चार्यों वेद पढ़त मुख पाठी अति सुमंद सुर गावन ॥

बानी सुनि बलि ब्रूभक्त आये अहो देव कह्यौ आवन ॥

तीन पैड़ बसुंधा हम मांगे परन कुटी एक छावन ॥

अहो विप्र कहा तुम मांगो अनेक रतन देउ गामन ।

‘परमानन्द’ प्रभु चरन बढ़ायो लाग्यो पीठन पावन ॥

[२०३]

राग सारंग

बलि राजा को समर्पन साँचो ।

बहुत कह्यो गुरु मुक्त देवता मन दृढ़ आप नहीं काँच्यो ॥

जग्य करत है जाके कारन सो प्रभु आपुहि जाँच्यो ।

‘परमानंद’ प्रसन्न भये हरि जो जनकों जानत है साँच्यो ॥

[२०४]

राग सारंग

कश्यप पिता अदिति माता प्रगटे बामन रूप ।

भादों मास सुभग सुदी द्वादसी लीनों रूप अक्षुष ॥

सुर तैतोसौ हरखन लागे होहि हमारे काम ।

बटु सुरूप धरि^१ दरसन दीयो आये बलि के धाम ॥

तब हँसि राजा कह्यो विप्रसों कहौ कहा है काम ।

सुन राजा हौं अधिक न माँग रहिबे कौ एक ठाम ॥

तब तुलसी दल लीनो कर में सुक्र करी है घात ।

‘परमानंददास’ को ठाकुर जानत है सब बात ॥

जयादशमी के पद

[२०५]

राग सारंग

विजय सुदिन आनन्द अधिक छवि मोहन बसन^२ विराजत ।

सोस पाग रही बाम भाग पर लटकि जवारे छाजत ॥

तिलक तरल ह्वं रेख भाल पर कुंडल तजत न ह्वं कानन ।

मुख की सोभा कहाँ लौं बरनों मगन होत मन^३ मानन ॥

धर

सग

मुनि

[६६]

कटि पट छुद्र घंटिका मनिमय सोहत जोहत मन मोहत ।
‘परमानन्द’ निरख नंदरानी लेत बलैया बोऊ हथ ॥

[२०६]

राग

सुदिन सुमंगल जानि जसोदालाल को पहिरावत बागे ।
अंग अंग भूखन ललित मनोहर लटकनि बारे पागे ॥
ब्रज सुन्दरि निरखि मन हरखत मगन होत मन फूलत ।
रूप रासि रस रसिक लाडिलौ देखे तन मन लूलत ॥
भैया देखत लेत बलैया सुख चुबंत सचुपावत ।
‘परमानन्ददास’ मन हरखत सुमिरि सुमिरि गुन गावत ॥

[२०७]

राग स

दशहरे के पद

सरद ऋतु सुभ जानि अतूषम दसमी को दिन आयोरी ।
परम मंगल दिन आज ब्रज में सब मन हरखत आयोरी ॥
केसर सौंधी घोरि जननी प्रथम लाल अन्हवायोरी ।
नाना बिधि के भूखन अभरन अंग सिंगार बनायोरी ॥
पाघ पिछौरा और उबटना बागो बिचित्र धरायोरी ।
‘परमानन्द प्रभु’ बिजयादसमी ब्रज जन मंगल गायोरी ॥

[२०८]

राग सारं

घरत जवारा स्त्री गोविंद ।

आस्विन मास सुभग दसमी सुकल पच्छ घरो सुभ कन्द ॥
केसर सौंधी घोरि जसोदा प्रथम न्हवाये कान्ह गोविन्द ।
नाना बिधि सिंगार पाग बनी जरकसी बागो पहरन छंद ॥
कहत जसोदा सुनो मेरे लाला जोई जोई भावै तिहारे मन ।
सोई सोई भोजन करो बोऊ भैया भावत गुन तहँ ।

[६७]

[२०६]

राग सारंग

जवारे पहिरे स्त्री गिरिवर धारी ।
जुवती जन मन ताप निवारत आनन्द मंगलकारी ॥
सुंदर लाल भाल ललित तन देखि जननी कर वारी ।
मन मोहन के रसिक रूप पर 'परमानन्द' बलिहारी ॥

ली के पद

[२१०]

राग हमीर

याँ ते भाई भवन छांड़ि बन जंये ।
आँखि-रस कन-रस बत-रस सब रस नंद नंदपै पंये ॥
कर पल्लव कर कंध बाहु धरि संग मिलि गुन गंये ।
रास बिलास बिनोद अनूपम माधौ के मन भंये ॥
यह सुख सखीरी कहत नहि आवै देखे ही दुख बिसरेंये ।
'परमानन्द स्वामी' को संगम भाग बड़े ते पंये ॥

[२११]

राग सारंग

मेरो मन गह्यौ भाई मुरली को नाद ।
आसन पौन ध्यान नहि जानौ कौन करै अब बाद बिबाद ॥
मुक्ति देहु संन्यासिन कौ हरि कामिनि देहु कामकी रास ।
धरमिन देहु धरम कौ मारग मो मन रहै पद-अंबुज पास ॥
जो कोऊ कहै जोति सब यामें सपनेहु छियौ न तिहारो जोग ।
'परमानन्द' स्याम रंग राती सब सहौ मिलि इक अंग लोग ॥

[२१२]

राग गूजरी

वो मुख देख्यौ हो [मोहि] भावै ।
मदन गोपाल जगत कौ ठाकुर बन तें जब घर आवै ॥
लोचन लोल नासिका सुंदर कुंडल ललित कपोल ।
दसन कुन्द बिम्बाधर राते मधु ते मीठे बोल ॥
कुंचित केस पोत रज मण्डित जनु मोरन को पांत ।
कमल कोस ते कटि ढिग बैठे पाँडुर बरन सुजात ॥

[६८]

चंदक चारु मुकट सिर सोहत बिच बिच मनु गुंजा ।
गोपो मोहन अभिनव मुरत प्रगट प्रेम के पुंजा ॥
कंठ कंठमनि स्याम मनोहर पीतांबर बनमाल ।
'परमानन्द' सखन मनि कुंडल कूजत बेनु रसाल ॥

[२१३]

राग दे

मोहि मिलनि भावें जदुबीर की ।
सरद निसा पूरन ससि उदै करि खेलनि जमुना तीर की ॥
हरि हम कों, हम हरि कों छिरकत पैसि^१ दोलनि नीर की ।
हँसि हरि खेंचि लेत ऊँडे^२ जल अंकमाल भुज भीर^३ की ॥
जबै निकसि होत जल ते ठाड़े निरखि अँगोछनि चीर की ।
'परमानन्द' स्वामी रति नागर बलि बलि स्याम सरीर की ॥

[२१४]

राग परज ति

जित देखो तित कृष्ण मनोहर दूजौ दृष्टि ना परेरी ।
चित्त मुहांवनी छवि अति सुन्दर रोम रोम रस ही भरेरी ॥
सिख विरंचि जौहि दूँढत फिरें सो मन मेरे अरेरी^४ ।
'परमानन्द' लह्यौ सुख दरसन चित कारज सब ही सरेरी ॥

रास समय के पद ❀

[२१५]

राग सा

कर गहि अधर धरी मुरली ।
देखहु परमेस्वर को लीला बज बनितानु की मन चुरली ॥
जाकौ नाद सुनत गृह छाँड़्यो प्रचुर भयो तन मदन बली ।
जिहि सनेह सुत पति बिसराये हा हरि हा हरि करत चली ॥
बिहंसत बदन प्रफुलित लोचन रनि उद्योत जनु कमल कली ।
'परमानन्द' प्रीति पद अंबुज कृष्ण सभागम बात भली ॥

❀ उपर्युक्त पद रास-क्रीड़ा सम्बन्धी है ।

१ प्रवेश [अर्थ—प्रवची प्रयोग]

२ गहरे [अर्थ]

३ डरी हुई [अर्थ]

४ खरेरी—पाठान्तर ।

[२१६]

राग टोड़ी

रास मंडल में बन्धौ भाधौ गति मैं गति उपजावै हो ।
 स्याम सुभग तन पर दच्छिन कर पूजत चरन सरोजै हो ॥
 अबला बृन्द बिलोकत हरि मुख नैन विकार मनोजै हो ।
 नील पीत पट चलत चारु नट रसना तूपर कूजै हो ॥
 कनक कुंभ कुच बीच पसीना मानों हर मोतिन पूजै हो ।
 हेमलता तमाल अबलंबित सोस मल्लिका फूली हो ॥
 कुंचित केस बीच अरुझाने जनु अलि माला भूली हो ।
 सरद विमल निस चंद विराजित क्रीडत जमुना कूलै हो ॥
 'परमानन्द स्वामी' कौतूहल देखत सुरनर भूलै हो ॥

[२१७]

राग गौरी

मुरली को बजावन हारो कहिधौं माई कहाँ गयौ ।
 नैक बदन दिखाय मो कहे विरह न जात सह्यौ ॥
 सबही गोपिन के प्रीति एक रस हृदय सनेह गह्यौ ।
 ऐसी भगति नंद नंदन की पुन्यन पुंज लह्यौ ॥
 आजु गहर लाग्यो गो चारन बासर तौ निबह्यौ ।
 रजनी अधिक गई 'परमानन्द' लोचन नीर बह्यौ ॥

[२१८]

राग गौरी

मोहन मोहनो पढ़ि सेली ।
 देखत ही तन दसा भुलानी को घर जाइ सहेली ॥
 काके मात तात अरु आता को पति नेह नवेली ।
 काकी लोक लाज डर कुल व्रत को बन भ्रमति अकेली ॥
 तात कहति मूल मति तोसौं एक संग मिलि खेली ।
 'परमानन्द स्वामी' मन मोहन स्तुति मरजादा पेली ।

[२१९]

राग सारंग

जकि रही मुनि मुरली की ढेर ।
 इततैं हों निकसी पानी मिस तबहिं भइ गाइन की बेर ॥
 मोर चंद्रिका धरे स्याम घन चपल नयन की हेर ।
 'परमानन्द प्रभु' मिलेरी खरिक मेह यातैं भई अवेर ॥

मैं मन मोल गोपालहि दीनों ।

अम्बुज बदन लाल गिरिधर कौ रूप नैन निरखन कौ लीनों ॥
इन रखिलियौ अपनी रुचि सौं उर्नाहि तुला धरि कर दीनों^१ ।
वे लै चले दुराइ जतन करि इनहि चुबै पलकनि मग छीनों ॥
अब वे पलटि न देत आपते इनहि कहे यातै कछु हीनों ।
'परमानन्द प्रभु' नन्द नन्दन सौं नौतन नेह बिधाता कीनों ॥

हों तो या बेनऊ की चेरी ।

नंद नंदन के अघरनि लागति स्रवन सुनत सुखकेरी ॥
राति दिवस मन उहाँही रहत है बाढ़ी प्रीति घनेरी ।
'परमानंद' गुपालहि भावै लाख बार हित मेरी ॥

मैं हरि की मुरली बन पाई ।

सुन जसुमति संग छाँड़ि आपनों कुंवर जगाय देन हों आई ॥
सुनि तिय बचन बिहँसि उठि बैठे अन्तरजामी कुंवर कन्हाई ।
मुरली के संग हली मेरी पहुँची दै राधे वृषभान दुहाई ॥
मैं तिहार पोंची नहीं देखी चलो संग देऊँ ठौर बताई ।
बाढ़ी प्रीति मदन मोहन सौं घर बैठे जसुमति बोहौराई ॥
पायो परम भावतो जीको वोउ पढ़े एक चतुराई ।
'परमानन्ददास' जाहि ब्रह्मों जिन यह केलि जनमभर गाई ॥

निरतत मंडल मध्य नन्दलाल ।

भोर मुकट मुरली पीताम्बर अरु गुँजा बदनमाल ॥
ताल भृदंग संगीत बजत है तत येई बोलत बाल ।
उरप तिरप तान लेत नट नागर गंधर्व गुनी रसाल ॥
बाम भाग वृषभान नन्दिनी गजगति^२ मंद मराल ।
'परमानन्द' प्रभु की छवि निरखत मेहत उर के साल ॥

१ कीनों

२ संग सखी लिये बाल

[७१]

[२२४]

राग असावरी

भलो है स्याम की मुमुकावनि ।

कर पल्लव गहि त्रिभंग बेनु धरि मीठी है गावनि ॥

कुण्डल चलित कपोल ललित मनि मण्डल सोहै ।

कुंचित केस सुदेस गुंजा मनि मोरपंख मन मोहै

उर बन माल बिचित्र बिराजति जनु घन बीच इन्द्र धनु भासै^१ ॥

गिर गम्भीर सुनत सखी व्याकुल देखत रूप मदन जनु त्रासै ।

बालक वृन्द नच्छत्र माल मँह मातहुँ पूरत चन्द ॥

रजनी मुख हरि न मिल्यो सखि बलि बलि परमानन्द ।

[२२५]

राग जंगला

मंडल जोर सबै एकत्र भये निरतत रसिक सिरोमनी ।

मुकुट धरे सिर पीत पट कटि तट बाँधे तान लेत बनी ठनी ॥

इक इक हरि कीनी ब्रज बनिता अरु सोहै मनी गनी ।

चढ़ि विमान सुर जुवति कहें परस्पर गिरवरधर पिप्लूष धनी ॥

गोप बधू बालक मिलि गावत मध्य निरत करत बलि मोहन ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर सब मिल गावत धन धन ॥

[२२६]

राग मालव

जाऊँगी वृन्दावन भेंटोंगी गोपालें ।

देखौँगी नैन भरि स्याम तमालें ॥

कार्लिदी तट चारत धेनु ।

संग सखा बजावत मधु बेनु ॥

मोर मुकुट गुंजा अवतंस ।

दसन बसन कूजत कल हंस ॥

‘परमानन्द’ प्रभु त्रिभुवन पाल ।

लोला सागर गिरधर लाल ॥

है ।

[७२]

[२२७]

राग मा

आई गोपी पाँयन परन ।

सोई करो जैसे संग न छूटै राखौ स्याम सरन ॥

जब तुम बेनु बजाय बुलाई अब जिय कत करत निठुराई ।

तुम्हारे भजत पाँय किहि लागे किन यह बुद्धि उपाई ॥

चित नहि चलत चरन गति थाकी मन न जात गृह पास ।

‘परमानन्द स्वामी’ उदार तुम छोड़ो बचन उदास ॥

[२२८]

राग मा

रास बिलास गहै कर पल्लव इक इक भुजा ग्रीवा मेली ।

द्वे द्वे गोपी बिच बिच माधौ निरतत संग सहेली ॥

दूट परो मोतिन की माला दूँदत फिरत सकल गुवाली ।

सरद विमल नभ चन्द विराजत निरतत नन्द किसोरा ।

‘परमानन्द प्रभु’ बदन सुधानिधि गोपी नैन चकोरा ॥

[२२९]

राग स

ब्रज वनिता मधि रसिक राधिका^१ बनी सरद की राति हो ।

निरतत ततथेई गिरधर नागर गौर स्याम अंग काँति हो ॥

इक इक गोपी बिच बिच माधो बनी अनूपम भाँति हो ।

जै जै सबद उचारत सुर मुनि बरसत कुसुम न अधाँति हो ॥

निरखत क्यों ससि आय सोस पर क्यों हू न होत प्रभात हो ।

‘परमानन्द’ मिलै यहि औसर बनी है आज की बात हो ॥

[२३०]

राग के

रास रच्यौ बन कुंवर किसोरी ।

मंडल विमल सुभग बृन्दावन पुलिन स्यामघन घोरी ।

बाजत बेनु रबाब किन्नरी कंकन तूपुर किकिनि सोरी ॥

ततथेई ततथेई सबद उघटत पिय भले बिहारो बिहरत जोरी ।

बरहा मुकुट चरन तट आवत धरे भुजन में भामिनि भोरी ॥

आलिगन चुबन परिरंभन ‘परमानन्द’ डारत तून तोरी ॥

[७३]

[२३१]

राग केदार

त मंडल मध्य मंडित मदन मोहन अधिक सोहत,

लाड़िली रूपनिधान ।

त कमल चरन चारु नृत्यत आध्री भाँति मुख हास भू विलास,

लेत नैननि ही में मान ॥

वत बजावत दोऊ रीझि परस्पर सचुपावत उरुप तिरप होड़न

बिकट तान ।

‘मानन्द’ प्रभु किसोर ओर निरखत ललितादिक वारति

निज तन मन प्रान ॥

[२३२]

राग विलावल

आली री रास मण्डल मध्य निरखत

मदन मोहन अधिक प्यार लाड़िली रूप निधान ।

चरन चारु हँसत मंद, मिलवत गति,

भाँति भाँति भ्रुव विलास मंद हास लेत नैन ही में मान ॥

दोऊ मिलि राग अलापत गावत,

होड़ा होड़ी उघटत दे करतारी तान ॥

‘परमानन्द’ निरखत गापी जन,

भारत है निज तन मन प्रान ॥

[२३३]

राग सारंग

गोपाल लाल सों नीकै खेलि ।

बिकल भई संभार न तनकी सुन्दरि छूटे बार सकेलि ॥

टूटत हार कंचुकी फाटत फूटत चुरी खिसत सिर फूल ।

चंदन मिटत सरस उर चंदन देखत मदन महीपति भूल ॥

बाहु कंध परिरंभन चुम्बन महा महोच्छ्वस रास विलास ।

सुर बिमान सब कौतुक भूले कृष्ण केलि ‘परमानन्ददास’ ॥

[६७]

[२३४]

राग सारंग

अबकै जो लाल मिले अचरा गहि भक भोरौं री ।
काहे तुम संग छाड़ि गए संग लागि डिगरीं री ॥
जुवतिन कौ यह सुभाव मान करतहि सोभा ।
नागर नन्दलाल कुंवर काहे चित ओभा ॥
बाँधौं कुच भुजन बिच नैन बान मारौं ।
'परमानंद' प्रेम लराई जीतौं कं हारौं ॥

[२३५]

राग सारंग

माई री डार डार पात पात बूझत बनराजी ।
हरि को पथ कोउ न कहै सबनि मौन साजी ॥
बसुधा जड़ रूप धर्यो मुखहू नहीं बोलै ।
हरि को पद परस भयो संग लागि डोलै ॥
'परमानंद स्वामी' गोपाल निरभे भये माई ।
हमरो गुन दोस जानि कीनी चतुराई ॥*

[२३६]

राग सारंग

पूछत है खग मृग द्रुम बेली ।
हमें तजि गये री गोपाल अकेली ॥
अहो चंपक मालती तमाला ।
तुम्है परसि गये नंद लाला ॥
ज्यों गजराज बिना गजकरनी ।
कृष्ण सार बितु व्याकुल हरिनी ॥
'परमानंद' प्रभु मिलहु न आई ।
तुम वरसन बिन हंस उड़ाई ॥

* प्रस्तुत पद रास क्रीड़ा से भगवान के अन्तर्धान होने के समय का है ।

[५५]

[२३७]

राग स

साँवरे मन हरधौ हमारी कमल नयन बज राई हो ।
 चित्त चुराधौ साखन चोरा ।
 ना जानों कहां नंद किसोरा ॥
 बाल बिनोद कुमार कन्हवाई ।
 'परमानंद' स्वामी सुखदाई ॥

[२३८]

राग स

ग्वालिनि अनमनी सी ठाड़ी ।
 दारुन पीर बिरह की बाढ़ी मदन गोपाल अकेली छाँड़ी ॥
 तेंही रसिकिनि रही सयानी जिहि सनेह प्रभु बन लै आयो ।
 तेंक छुड़ाइ कछु कियो माधों सौं तुरतहि कियो आपुनो पायो ॥
 चलि सखि जाइ दूँदहि बन बन चरन कमल के अंक निन्द्यारे ।
 धुजा बअ अंकुस जब रेखा कहां दुरहिगे कान्हूर प्यारे ॥
 लोचन सजल प्रेम अति आतुर सूखे अधर चंद मुख गो घटि ।
 'परमानंद' बिरहिनी हरि की, पिउ पिउ करत अनाथ रही लटि ॥

[२३९]

राग स

अब क्यों बन बन फिरत बही ।
 तब काहे न गोपाल लाल रस छिनु इक संग रही ॥
 पूरब संचित सुकृत रासि फल लीपति बाँह गही ।
 तू ग्वालिनि जोवन मदमाती गरब की बात कही ॥
 कहा पछिताइ होई सबहि के बिरहा अनल दही ।
 'परमानंद' अब कासों खेलौ हरि बिन सोच सही ॥

[२४०]

राग स

मदन मार मारि गये मोहन मूरति कोऊ ।
 कमल नैन स्याम सुन्दर भावत है सोऊ ॥
 सपने में डहकि गये दै आलिंगन गाढ़े ।
 जागौ तौ दुखित नयन जल प्रवाह बाढ़े ॥
 गति विलास मधुर हास ताकी हों चेरी ।
 सरबसु ले अनत गये ऐसी भई गति मेरी ॥
 कैसे करि प्रगट मिलों कैसे कं देखों ।
 'परमानन्द' भाग दसा इतनो फल लेखों ॥

[२४१]

राग विलाव

सरद राति गोपाल लोला रही है नैननि लागि ।
 अबही जो ब्रजनाथ मिलवाहि हरहि मनसिज आगि ॥
 भोगी भवन भुजंग सीतल बाहु दंड बिसाल ।
 हरखि त्रै तन ताप मोचत कामिनी प्रतिपाल ॥
 कर कमल सीतल धरत उर पर हरत मन की पीर ।
 'दास परमानंद' प्रभु हरित तरनि तनया तीर ॥

[२४२]

राग कान्हरे

जिहि ते रस रहै रसिक कुँवर सों सोई सयानी करहु बसीठी ।
 यह अपराध पर्यो अनजानत लाडकली कछु बात बिऊठी ॥
 काधारोहन माँगि सखीरो नंद नंदन सों में कीनी डोठी ।
 जुवती जाति दोस को भाजन समुझत नहि कछु कहई सीठी ॥
 अब अभिमान करौ नहि कबहूँ तेरे हाथ देउँ लिखि चीठी ।
 'परमानंद' प्रभु आनि मिलावहु कमल नयन की महिमा दीठी ॥

[२४३]

राग सारंग

* राधा भाग सों रस रीति बढ़ी ।*
 सादर करि भेटी नंद-नंदन दूने चाउ चढ़ी ॥
 वृंदावन में क्रीडत दोऊ जैसे कुँजर क्रीडत करिनी ।
 'परमानंद स्वामी' मन मोहन ताहू को मनहरिनी ॥

[७९]

[२४४]

राग सारंग

साँची प्रीति भई इक ठौर ।

मृग नैनी कमल दल लोचन लाल स्याम राधा तन गौर ॥

तुम सिर सोहत पाट की डोरी हरि सिर रुचिर चन्द्रिका मोर ।

तुम रसिकिनि वे रसिक सिरोमनि तुम ग्वालिन वे माखन चोर ॥

तुम करिनी वे गज बल नायक तुम मालति वे भोगी भौर ।

‘परमानंद’ नंद नंदन कौ राधा सी गोरी नहि और ॥

[२४५]

राग सारंग

अलकलड़ी मोहन की जोरी ।

वे रस पुंज नंद जू की जीवनि यह दुलहिन ब्रजभान किसोरी ॥

वे कुंचित कच मधुप बिसेखित यह सुवेस प्रथित सिर डोरी ।

वे अंबुज मुख यह बिधु बदनी वे कोमल कर उरज कठोरी ॥

वे गज मत्त प्रबल ब्रज नायक यह सारंग रिपु कृस कटि थोरी ।

वे ब्रन्दावन ससि ‘परमानंद’ अह्निसि नागरि नैन चकोरी ॥

[२४६]

राग सारंग

आजु बनी दंपति वर जोरी ।

साँवल गौर बरन रूप निधि नंद किसोर ब्रजभान किसोरी ॥

एक सीस पचरंग चूनरी एक सीस अदभुत पट धोरी ।

मृगमद तिलक एक के माँथे एक माँथे सोहैं मृदु रोरी ॥

नख सिख उभय भाँति भूषन छवि रितु बसंत खेलत मिलि होरी ।

अतिसै रंग बढ़यो ‘परमानंद’ प्रीति परस्पर नाहिन थोरी ॥

[७८]

[२४७]

राग के

मदन
कमल
सपने
जागौ त
गति दि
सरबसु ते
कैसे क
'परमानन्द'
मदन गोविन्द ।
संग सरद^१ रजनी उदित पून्यौ चंद ॥
विचित्र^२ चित्रित कोटि कोटिक बंद ।
बिलास बिलसत दंपती सुख^३ कंद ॥
श्रंग लेपन परस्पर^४ आनंद ।
ब्यार ढोरै सजनी 'परमानंद' ॥

[२४८]

गोरी तित

मदन गोपाल ।
संग हँसावत किलकत संग मुदित ब्रजबाल ॥
चंग मुख चलत विविध सुर ताल ।
बनुरव सों मिलि रनित किंकिनी-जाल ॥
निकट बंसीबट मन्द समीर सुढाल ।
सरद ससि क्रीड़त नंद को लाल ॥
पीत पट उर लम्बित वन माल ।
सिरामनि चंचल नैन बिसाल ॥

जिहि ते रस

[२४९]

राग कल्या

यह अपराध गोपाल त्रिभंगी ।
काधारोहन बजावत करत कुलाहल बालक संगी ।
जुवती जाति बनमाला बन्यौ टिपारो लाल सुरंगी ।
अब अभिमान भूली सुनि बन सुरली नाद कुरंगी ॥
'परमानंद' प्रभु मुनि हरषत बाजत ढोल दमामा जंगी ।
नागर विनोद सुरत रस रंगी ॥

राधा भाग्य ली
सादर करि भेद
वृंदावन में क्रीडत
'परमानंद'

[७६]

[२५०]

आसावरी

आजु नोकौ बन्यौ राग आसावरी ।

सदन गोपाल बेनु बजावत मोहन नाद सुनत भई बावरी ॥

बछरा खीर पिबत थन छाँड़चौ दंतन तून खंडित नहि गावरी ।

अचल भए सरिता मृग पंछी खेबट चकित चलत नहि नावरी ॥

कमल नयन धनस्याम मनोहर सब बिधि अकथ कथा है रावरी ।

‘परमानंद स्वामी’ रति नाइक यह मुरली रस-रूप सुभावरी ॥

तेरस के पद—

[२५१]

राग बिलावल

धन तेरस रानी धन धोवति ।^१

गर्ग बुलाइ वेद बिधि पूजत ठौर ठौर घृत दीप संजोवति ॥

धूप दीप नैवेद भोग धरि स्याम सुन्दर एक टक मुख जोवति ।

‘परमानंद’ त्यौहार मनावति सब ब्रज पुष्टि मारग धन बोवति ॥*

चतुर्दशी के पद—

[२५२]

राग देव गांधार

दूध सौ सनान करो मन मोहन छोटी दिवारी काल मनाये ।

करो सिंगार लाल तन बागो कुलहे जरकसी सीस धराये ॥

जैसी स्याम प्रति रंग प्यारी मिलि तैसेही दम्पति परम सुख पाये ।

भाव समागम है प्यारी कौ ज्यों निरधन के धन पाये ॥

वह छबि देखि देखि ब्रज जनही देत असीस आपनी मन भाये ।

चिरजीवौ दुलहिनी लाल दोउ ‘परमानन्द दास’ बलि जाये ॥

जोवति

* प्रस्तुत पद से परमानन्द दास जी के पुष्टिमार्गीय होने का प्रमाण मिलता है ।

[७८]

[२४७]

राग के

पौढ़े रंग महल गोविन्द ।

राधिका संग सरद^१ रजनी उदित पून्यौ चंद ॥

विविध चित्र विचित्र^२ चित्रित कोटि कोटिक बंद ।

निरखि निरखि बिलास बिलसत दंपती सुख^३ कंद ॥

मलय चंदन अंग लेपन परस्पर^४ आनंद ।

कुसुम बीजना व्यार ढोरै सजनी 'परमानंद' ॥

[२४८]

गोरी तिता

बने बन आवत मदन गोपाल ।

निरतत हंसत हंसावत किलकत संग मुदित ब्रजबाल ॥

बेनु मुरझ उपचंग चंग मुख चलत विविध सुर ताल ।

बाजे अनेक बेनु रव सों मिलि रनित किंकिनी-जाल ॥

यमुना तट के निकट बंसीवट मन्द समीर सुढाल ।

राका रजनी विमल सरद ससि क्रीडत नंद को लाल ॥

स्याम सघन तन कनक पीत पट उर लम्बित वन माल ।

'परमानंद' प्रभु रसिक सिरोमनि चंचल नैन बिसाल ॥

[२४९]

राग कल्या

आवत मदन गोपाल त्रिभंगी ।

निरतत गावत बेनु बजावत करत कुलाहल बालक संगी ।

कटि पोताम्बर उर बनमाला बन्यौ टिपारो लाल सुरंगी ।

बचन रसाल सुरतिश्रौ भूली सुनि वन मुरली नाद कुरंगी ॥

बरषत कुसुम देव सुनि हरषत बाजत ढोल दमामा जंगी ।

'परमानंद' स्वामी नट नागर बिनोद सुरत रस रंगी ॥

१—पुलिन स्याम घनधोर ।

२—अनेक ।

३—रस ।

४—परस अति ।

[५६]

[२५०]

आसावरी

आजु नोकौ बन्यौ राग आसावरी ।
मदन गोपाल बेतु बजावत मोहन नाद सुनत भई बावरी ॥
बछरा खोर पिबत थन छाँड़्यौ दंतन तून खंडित नहि गावरी ।
अचल भए सरिता मृग पंछी खेबट चकित चलत नहि नावरी ॥
कमल नयन घनस्याम मनोहर सब बिधि अकथ कथा है रावरी ।
'परमानंद स्वामी' रति नाइक यह मुरली रस-रूप सुभावरी ॥

तेरस के पद—

[२५१]

राग बिलावल

धन तेरस रानी धन धोवति ।^१
गर्ग बुलाइ वेद बिधि पूजत ठौर ठौर धृत दीप संजोवति ॥
धूप दीप नैवेद भोग धरि स्याम सुन्दर एक टक मुख जोवति ।
'परमानंद' त्यौहार मनावति सब ब्रज पुष्टि मारग धन बोवति ॥*

चतुर्दशी के पद—

[२५२]

राग देव गांधार

दूध सौ सनात करो मन मोहन छोटी दिवारी काल मनाये ।
करो सिंगार लाल तन बागो कुल्हे जरकसी सीस धराये ॥
जैसी स्याम प्रति रंग प्यारी मिलि तैसेही दम्पति परम सुख पाये ।
भाव समागम है प्यारी को ज्यों निरधन के धन पाये ॥
वह छवि देखि देखि ब्रज जनही देत असीस आपनी मन भाये ।
चिरजीवौ दुलहिनी लाल दोउ 'परमानन्द दास' बलि जाये ॥

जोवति

* प्रस्तुत पद से परमानन्द दास जी के पुष्टिमार्गीय होने का प्रमाण मिलता है ।

[३०]

[२५३]

राग देव गा

आज दिवारी मंगल चार ।

ब्रज जुवति जन मंगल गावत चौक पुरावत नंद कुमार ।

मधु मेवा पकवान मिठाई भरि भरि लीने कंचन थार ।

‘परमानन्द दास’ को ठाकुर पहिरे आभूषन सिंगार ॥

गाय खिलायवे के पद

[२५४]

राग देव गा

किलक हँसे गिरधर ब्रज राई ।

भाज्यौ सुबल लिये गोद बछरुवा पाछे धौरी धाई ॥

मधु मंगल लै मोर पखौवा दौरे आय अहेराई ।

तोक ताक तक मोहन के ढिग भली विधि धेनु खिलाई ॥

खोल भवन भूषन पहरे सब पंखा भली भलाई^१ ।

लिये लपेट लाल गहने में सब ब्रज देखन आई ॥

स्याम जलद गम्भीर गरब सों मोहन ढेर सुनाई ।

वो वापर वो वापर गया सोभा कही न जाई ॥

सोने सींग घंटा अरु कठुला पीठ पत्र समुदाई ।

‘परमानंद’ आनंद भरि खेलत मुरली तबहि बजाई ॥

[२५५]

राग देव गा

ब्रजपुर बाजत सबही के घर ढोल इमामा भेरी ।

स्त्री गोबर्धन की पूजा कों कहत सबन सों देरी ॥

अन्नकूट बहु भाँति बनावत रचि पकवानन की ठेरी ।

नन्दराय पूजत पर्वत कों लाओ गायन धेरी ॥

धूमरि गाय बुलाय ऊपर कों लाल उपरना फेरी ।

सुबल सुबाहु कूक दै दौरौ नाँहि लगाओ बेरी ॥

डाढ़मेली धूमर की बछियाँ लावो^२ पूँछ छछेरी ।

देखत ‘परमानन्द’ सबन कौ गायन लीयो है भूकभोरी ॥

१ मनाई

२ लौंवी

[८१]

[२५६]

राग देव गंधार

तुम्हरे खरिफ बताई हो बृषभान हमारी गैयाँ ।
चक्रत नयन चहुँधा चितवत सकर्षन को भैया ॥
संध्या समय बाग ते बिछुरी अर्द्धराति सुधि पैया ।
या बिन मोपे रह्यौ न परत है यों कहे कुंवर कन्हैया ॥
सुन प्रिय बचन किसोरी अटा चढ़ि जालरंध्र त्व भौंकी ।
'परमानन्द' प्रभु करषि लियो चित चंद्रबदनि भ्रुव बाँकी ॥

[२५७]

राग देवगंधार

नीकी खेली गोपाल की गैया ।
कूकें देत ग्वाल सब ठाड़े यह जु दिवारी^१ नीकी मैया ।
नन्दादिक देखत है ठाड़े यह जु पाहुनी^२ की पैया ॥
बरस द्यौसलों कुसल कुलाहल नाचौ गावौ करौ बधैया ॥
धौरी धेनु सिंगारी मोहन बडरे वृषभ सिंगारे ।
'परमानन्द' प्रभु राई दामोदर गोधन के रखवारे ॥

[२५८]

राग स्याम

स्याम खरिफ के द्वार करावत गायन को सिंगार ।
नाना भाँति^३ सींग मंडित किये ग्रीवा मेले हार ॥
घंटा कंठ मोतिन की^४ पटियाँ पीठिन की^५ आधै औधार ।
किंकिन नूपुर चरन बिराजत बाजत चलत सुहार ॥
यह विधि सब गाय सिंगारी^६ सोभा बड़ी अपार ।
'परमानन्द' धेनु^७ खिलावत पहिरावत सब गुवार ॥

ह हा जु दिवारी

परवनी की पैया

राग

मुरज के कडुला

पीवित को अब छार

ब्रज धेनु संवारी

नद

[८२]

[२५६],

राग देवगांधा

सब गायन में धूमर खेली ।

रावन पूँछ उधकाई सुवि ह्वं ग्वाल भजावत फिरत अकेली ॥

पकरि लई गोपाल आप ही कंठ बनावत सेली ।

सुम्बत मुख आटो भरि भेटी टेर कहत लाओ गुर भेली ॥

आप गोपाल खवाय खिलावत सब गायन को हेली ।

‘परमानन्द’ देखे बनि आवैं जब धौरी की बद्धिया भेली ॥

[२६०]

राग देवगांधा

विफर गई धूमर अरु कारी ।

कूकत ग्वाल बछरा ग्वालिन बदन पिछोरी डारी ॥

तब तो हूँक हूँक सन्मुख ह्वं भली भाँति सँभारी ।

पूँछ उठाय कर दौरी दोऊ कुँवर भरे अकवारी ॥

भीर खिरक के अटा अटारी ठाड़ी हैं ब्रज नारी ।

‘परमानन्द’ देखे ही बनि आवैं नवल लाल गिरधारी ॥

[२६१]

राग देवगांधा

आज कुहूकी रात माघी दीप मालिका मंगलचार ।

खेलौ घूत सहित संकर्षन मोहन मूरति नंदकुमार ॥

कहत जसोदा सुनो मन मोहन चन्दन लेप सरीर करो ।

पान फूल घोषा दिव्य अम्बर मारमिला^१ तैं कंठ धरो ॥

गो क्रीड़न पुनि कान्हू होयगी नंदादिक देखेंगे आय ।

‘परमानन्ददास’ संग लीने खिरक खिलावत धौरी गाय ॥

[२६२]

राग देवगांधा

आज अमावस दीप मालिका बड़ी परबिती हैं गोपाल ।

घर घर गोपी मंगल गावैं सुरभी वृषभ सिंगारो लाल ॥

कहत जसोदा सुनो मन मोहन अपने तात की आग्या लेहु ।

बारौ दीपक बहुत लाड़िले करो उजियारो आपुन गेहु ॥

हैंसि ब्रजनाथ कहत माता सौ धौरी घेनु सिंगारो जाय ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर जाहि भावत है निसदिन गाय ॥

री के पद

[२६३]

राग कान्हरी

गिरधर हटरी भली बनाई ।

दीपावलि हीरा मनि राजत देखि हरख होत अति भाई ॥

भाँति अनेक पकवान बनाये अति नौतन व्यंजन सुखदाई ।

सुन्दर भूखन पहरे सुन्दरि सौदा करन लाल सों आई ॥

सावधान ह्वै सौदा कौजें जो दीजें तो तौल पुराई ।

राखो चित चंचल नहि कीजे ग्वालिन हंसि मुसकाई ॥

कैसे बोली बोलति ग्वालिन कहत जसोदा भाई ।

‘परमानन्द’ हँसी नन्द घरनी सबे बात में पाई ॥

[२६४]

राग सारंग

दीपदान दीपावलि देखी हीरा दीप खंभ नग राजत ।

जगभग जोति रही चहूँ दिसिते निविड तिमिर अतिभाजत ॥

बैठे लाल हटरिया बेचत मधु मेवा पकवान मिठाई ।

देखि देखि सोभा ब्रज सुन्दरि सौदा लेन लाल सों आई ॥

मृदु मुसकाय कहत मोहन सों घटि जिन तोलौ लाल ।

‘परमानन्द’ प्रभु नंद नंदन विहँसे और सब ब्रज की बाल ॥

वर्धन लीला के पद

[२६५]

राग सारंग

आवहु रे आवहु रे ग्वालो या परबत की छहियाँ ।

गावहु नाचहु करहु कुलाहल जिन डरपहु मन महियाँ ॥

जिनि तुम्हरी पकवान जो खायो अब सोई रच्छा करि है ।

‘परमानन्द दास’ को ठाकुर गोवर्धन कर धरि है ॥

[८४]

[२६६]

राग

अद्भुत तेरी गति बारे कहैया ।
तुम जो तनिक गोवर्धन धार्यो एक ही हाथ लियो कैसे भैया ।
जमुना बैठि गह्यौ पुनि काली रहे सब लोक दिखैया ।
केसी तूनावर्त तैं मारे और पूतना हली जघुरैया ।
बच्छ बाल अघासुर लीला तुम ही भए तां ठौर न्हैया ।
'परमानन्द' प्रभु बहुतक ऐसो अपनो मरम कह्यौ नंद दुहैया ॥

[२६७]

राग

सब मिल पूछें गोवर्धन क्यों धर्यो ।*
कहो कृष्ण ऐसो डर काको^१ क्यों मधवा पायन पर्यो ।
सोई मन्त्र हमहि सिखावो हम करें तुम्हारी सेवा ।
'परमानन्द' ऐसो ठाकुर लजि कित आराधत देवा^२ ॥

[२६८]

राग

कैसे माई अचरज उपजै भारी ।
पर्वत लियो उठाय अंक लै सात बरस को भारी ॥
सात द्यौस निसि इकटक ही घाने बाम पानि बर धार्यो ।
अति सुकुमार कुंवर नंद कैसे बोझ सहार्यो ॥
बरखे मेघ महा प्रलय के तिनते घोष उबार्यो ।
गोधन ग्वाल गोप सब राखे सुरपति गरब प्रहार्यो ॥
भगत हेत अवतार लेत प्रभु प्रकट होत जुग^३ चार्यो ।
'परमानन्द' प्रभु की बलि जँये जिन गोवर्धन धार्यो ॥

* बृम्हन लागे गोप गोवर्धन क्यों धार्यो ।

१ काहू काको कछु डर है ।

२ कौन उपासे देवा ।

३ प्रकट होतु जुग चारयो ।

महाकाय गोवर्धन पर्वत एक ही हाथ उठाय लियो ।
 देवराज को गर्व हर्षो हरि अभय दान ग्वालन^१ कों दीयो ॥
 यह^२ बालक लीला अवतारी कही नन्द जू ग्वालिन आगे ।
 सेवा^३ करी सनेह बिचारी कबहु बधार न ताती लागे ॥
 तोर्यो सबट पूतना भारी तृनार्जत दानव संहार्यो ।
 सो जमुना^४ जल निरबिस कीनों काली नाग बाहर^५ निकार्यो ॥
 अर्जुन बृच्छ छिनक में तोरे आपुन दाम ऊखल बंधाये ।
 'परमानन्ददास'^६ को ठाकुर जाकों गरग मुनि गाये ॥

मति गिरि ! गिरै गोपाल के करते ।
 अरे भैया ग्वाल लकुटिया टेकौ अपने अपने कर के बलते ॥
 सात द्यौस मूसलधार बरख्यो बृंद न परी एक जलधरतें ।
 गोपी ग्वाल नंद सुराखे बरसि बरसि हारयो अम्बर तें ॥
 अन्तरिच्छ जल जयों सिखर पर नन्द नंदनकी कोप अनलतें ।
 'परमानन्द' प्रभु राखि लियो ब्रज अमरापति आयो पायनपरतें ॥

धन यह कूखि जनम जहँ लीनो गिरि गोवर्धन धारी ।
 लरिका कहा बहुत सोत जाये जौ न होय उपकारी ॥
 एक सो लाख बराबर गिनिये करै जो कुल रखवारी ।
 अति आनन्द कहत गोपीजन जन मन करम बचन बिचारी ॥
 इन्द्र कोप कीनो ब्रज ऊपर मधवा गरब निवारी ।
 'परमानन्द दास' कौ ठाकुर गो बृन्दावन चारी ॥

गोपालै दीनो ।

गर्ग बचन कहे सो साँचो यह बालक लीला अवतारी ।
 कहे नन्द ग्वालन के आगे सेवा करहु सनेह बिचारी ॥
 कालिन्दी ।

बिदेस

परमानन्द स्वामी मुसकाने किये भगत मन भाये ।

गोवर्धन लीला

[२७२]

छैल छबीले लाल कहत नंद रायसों ।
 घर घर मंगल होत कहा है आजु तुम्हारे ॥
 बहु बिधि करत रसोई मध हूं गयो सकारे ।
 मोहि देखि सब कोई कह्यौ यहाँ जिन आयो लाल ॥
 देव जग्य हम करत हैं करि पकवान रसाल ।
 यह बिस्मय चित्त मोहि कौन को करत पुजार्ई ।
 याको फल है कहा कहो तुम ब्रजपति राई ॥
 नाम कहा या देव कौ कौन लोक को राज ।
 इतनों बलि यह खात हमारो करत कहा है काज ॥
 नंद हँसे सुसकाय कान्ह सों कहत सुनाई ।
 इन्द्र पाक हम करत सदा तुमरी कुसलाई ।
 ताल तलैया सब भरै बहुतन उपजै भूमि ।
 वृच्छ हरित सब होत है फूल लता रहे भूमि ॥
 अमरावति को राज करत है निसिदिन कुसलाई ।
 उरबसी को नृत्य होत है याते अधिकार्ई ॥
 देव रिषि स्तुति करें सब कोउ मानत आन ।
 याते हम सब पूजहीं बरसो बरस निदान ॥
 तब हरि कियो बिचार मतो एक नयो उपायौ ।
 इनमें माया फेरि करौं आपनों मन भायौ ॥
 सुनों तात एक बात हमारी मानौ जोई ।
 गिरवर पूजा कीजिये इनते सब सुख होई ॥
 वे प्रभु प्रत्यच्छ देव भूलि क्यों बुद्धि बिचारो ।
 बैकुण्ठ इनके माहि देव सब इनते न्यारो ॥
 गाय गोप हम जात है इनको करत परनाम ।
 गोवर्धन यह नाम है प्रकटे पुरन काम ॥

ब्रह्म रुद्र सनकादिक सबै इनकों सिरनाबै ।
 उनकी महिमा अखिल लोक निर्मल गुन गावै ॥
 ऐसे प्रभुको छाँड़ि के सक्रादि कों देत हो भोग ।
 अनेक बिधन इन टारिये इनकों पूजन जोग ॥
 यहै बात बिस्वास राखजू के मन आई ।
 बड़े गोप सब कहत सुनो हरि कुंवर कन्हारै ॥
 गरम हम सों कह्यो जेहँ वासुदेव अवतार ।
 सकट पूतना इन हने बक आदि किये संहार ॥
 सबहिन के मन आय कियो इनको मन भायो ।
 सब ब्रज में बात सुनाय गोवर्धन पूजन आयो ॥
 इनको सब मिल पूजिये ब्रज में होत कल्याण ।
 यह निसिचय सब दिन कियौ गिरि को कियो सनमान ॥
 सब सामिग्री सकट मांझ सबहिन जु धरारै ।
 अपने सकट जुराय चली रोहिनी जसोदामारै ॥
 राम कृष्ण को पास लै प्रफुलित मन आनंद ।
 बड़े गोप सब संग ले वृषभान बुलाये नन्द ॥
 सुन्दर गावत गीत चली ब्रजनारि सुहाय ।
 बहु विधि सौ बाजै बजे दिये निसान घुराय ॥
 बाल गोप गो बच्छ लै चलयो सकल ब्रज संग ।
 ब्रजबासी दरसन भयो गिरिवर गिरिधर अंग ॥
 सबन नवायो सीस भये मन मुदित बिचारे ।
 किहि विधि पूजन करें पूछि पुरोहित उपचारे ॥
 हम नहिं समझै सहेर जू पूछो लाल बुलाय ।
 लाल कह्यो पूजन करौ बलि उपहार मंगाय ॥
 गोवर्धन पै दीप दान कियो मन भायो ।
 जहँ दिसि जगमग ज्योति कुहू निसि भयो सुहायो ॥
 परिकम्मा सब कोउ चले दाहिन दियो गिरिराय ।
 गीत नाद उद्घोष सों मगन भये ब्रज राय ॥

प्रातः समें सबसौं मिले लै आए नन्द राय ।
 उमग्यौ आनंद सिन्धु कृष्ण बलदाऊ माय ॥
 बड़े गोप आये सबे वृषभान गोप संग लाय ।
 विप्र बुलाये नन्द जू पूजन कौ गिरिराय ॥
 पूजन को आरम्भ कियो षोडस उपचारें ।
 धौरी दूध अन्हवाय बहुरि यों गंगा जल डारें ॥
 केसर चंदन चरचहीं उबटन कियो बनाय ।
 मानसी गंगा नीर सों स्नान कराये नंद राय ॥
 कुंकुम अच्छत तिलक दियो माला पहिराय ।
 पीताम्बर उरहार गोवर्धन तब ही उढ़ाय ॥
 कुनवारो आगे धरचौ धूप दीप तहि बार ।
 सुख सागर सबहिन भयो उमगे करि बलिहार ॥
 करवाय आचमन सुगंध बीराजु धराये ।
 बार बार करि आरतौ गीत मंगल जु गवाये ॥
 ग्वाल बुलाये नन्द जू कुनवारो दियौ बाँट ।
 तिलक दिये थापे दिये माथे डोरा गाँठ ॥
 कान्ह कहाँ सब ग्वाल बुलाय गाय खिलाबौ ।
 धौरी धूमरि गाय सब बछरन संग लाबौ ॥
 हँकि हँकि गायें सबे सम्मुख आई धाय ।
 खेलन को उत्साह भई धौरी आगे आय ॥
 सेली बाँधे सीस कर तब लकुटी लीन्ही ।
 गायन सम्मुख आय लाल जू चकृत कीन्हीं ॥
 गायन के अनुकरन ते गोकरन^१ धारे सीस ।
 गोप भेष अद्भुत बन्यौ ज जै गोकुल ईस ॥
 अपनी गाय खिलाबै कहियो तुम सबे खिलाबो ।
 बछरन आगे लाय तोदरों^२ बहुरि बजावो ॥

१ ग्वालों का शृङ्गार विशेष जो वे दीपावली पर सिर पर धारण करते

२ वाद्य विशेष ।

धैनु खिलाई जो सखी गुवाल्सन कियो जुहार ।
 नए बसन भूषन दये सबनि मान त्यौहार ॥
 अन्नकूट धर्यौ मौन सो काहे कौन बखाने ।
 बहु विधि के पकवान विविध करि सम्मुख आने ॥
 पेड़ा बरफी आदि लै सकल मिठाई जात ।
 भाँति भाँति मेवा धरे तर मेवा सब भाँत ॥
 चकुली पूवा महिल साठा घर घर तँ आये ।
 भोग धरे नन्दराय सबन के मनुज बढ़ाये ॥
 अरु काँजो धरी बनाय के बरा भिजोये छाछ ।
 बहुत माँट आगे धरे फल जु धरे भरि गाँछ ॥
 पायस धरी अरु खीर धरी धौरि सुखवाई ।
 ओदन सेव सजाये धरी मन काजु^१ मिलाई ॥
 बूरा डारघौ अति घनो तामें बहुत मुकराय ।
 सैया बरी मोठी घनो घृत नवनीत सिकाय ॥
 फोग केरा द्राच्छा किये बिल साहू फेरो ।
 सिखरन सजोई धरी अति मोठी सौ तेरी ॥
 बासोंदो अति सुगंध कौ केसर रंग मिलाय ।
 दूध औटि मोठो धर्यो मिसरी बनी छनाय ॥
 माखन मिसरी मिलाय वही मोठो जु धरायो ।
 तिन ढंग सिखरन छान मेलि बूरो मन भायो ॥
 साक रायता सबै धरे सन्धाने गिने न जायँ ।
 कचरियाँ सुकवन की करी भुँजेना बहु भाय ॥
 तेहि आगे हलदी को चौक पूर्यौ पदम सँवारे ।
 मोठो धर्यौ बनाय बहुत कीन्हौ बिस्तारे ॥
 ओदन तिहि मध्य प्रेम सौ गिरि कौ कर्यौ सम्मान ।
 मध्य चक्र बाँए धर्यौ गूजा शिखर समान ॥

चार भाँति की दार मूँग ठाढ़े जु बनाये ।
 घृत नवनीत मँगाय मूँग मिलै भात सनाये ॥
 पापर कहए तेल में तरे संवार बनाय ।
 उरद बड़ी तिल बड़ी ठवरा धरे भुंजवाय ॥
 सिखरन दही भात जोरा जु मिलायो ।
 बड़ी बैंगन को पीरो भात अति सुख सुहायो ॥
 मीठो खाटो भात लै आगे धर्यो बनाय ।
 बरी मूँगरी टीकरा चीला चकता लाय ॥
 सकरकंद मोठो शाक रुचिर धर्यो बनाई ।
 अरबी रतालू जिमीकंद इमली जु मिलाई ॥
 तीन कूँड़ा औटाय के चना वरी कौ कीन ।
 कढ़ी करी बहु माँति की भोजन करत प्रवीन ॥
 बैंगन भुरता शाक कई बहु भाँति बनाय ।
 और भुंजेना करि धरे अगतिन गिने न जाय ॥
 यहि विधि पूर्यो मोद सों बरनत बरन्यो न जाय ।
 जसुना जल के माट लै बाम भाग पधराय ॥
 धूप दीप करि भोग धर्यो मन अधिक बढ़ाय ।
 तुलसी माल पहिराय नंद केसर चरचाई ॥
 संखोदक कीनों तबै अति प्रसन्न ब्रज राज ।
 हाथ जोड़ बिनती करी मान लेहु गिरि आज ॥
 गिरवर रूप धर्यो जु स्याम भक्तन मन हारी ।
 ब्रजजन निरखें आय किये तन मन बलिहारी ॥
 सबन कहाँ हरखे सबे उमँग उर न समाई ।
 धन धन सुवन नंदजु कौ यह सुख देख्यो जाई ॥
 किंचित् छाक बनाय खारि राख्यो घर माँहीं ।
 सकुच रही मन माँझ सोच अतिसय चित जाही ॥
 आरति जानी बाहि कौ लोनो भोग मंगाय ।
 सब देखत बाहि लियो खायो सराहि सराहि ॥

जमुना जल भारी जु लाय अंचवन जु करायो ।
 मुख पौछन के काज वस्त्र सब ही जु उठायो ॥
 बीरी लाये संबारि कै देत बनाय बनाय ।
 आप अरोगत मुख भरे उगार कीं भक्तन लियो आय ॥
 यह उच्छ्वस सुख देख बीन में नारद गायो ।
 ब्रज जन मन उल्लास अंग अंग न समायो ॥
 जसुमति कीन्हो आरतो बार बार सुख पाय ।
 चरनन मस्तक धारिके के कुसल मनायो माय ॥
 राई लौन उतारि बहु नौछावर कीन्हो ।
 मागध सूत बुलाय सबे मुठिया भरि बीन्हो ॥
 आग्या माँहि सब चले अपुने गृह को जात ।
 राम कृष्ण बन्दन कर्यो चले माय संग तात ॥
 समो गयो सब चूकि इन्द्र मन बहुत रिसायो ।
 दीनों दूत पठाय नंद ब्रज खबर मंगायो ॥
 उन सम्मुख आयसु कियो सासति कह्यो सुनाय ।
 परबत को पूजन कियो दीने भोग लुटाय ॥
 कोप कियो ब्रज माँह प्रलय के मेघ छुड़ाये ।
 बरसो जाय निसंक^१ देहो ब्रज बहाये ॥
 महा घोर बरसा भई बहत प्रचंड समीर ।
 कह्यो गोप ब्रज राज सों अब कैसे रहै धीर ॥
 गिरिवर सम्मुख चाहि^२ कान्ह जु तबही उठायो ॥
 अम न कछु चित माँहि छत्रबल ऊपर आयो ॥
 अँदेसो सबहित भयो टेकि लकुटिया आय ।
 बेनु रंघन पूरि कै गिरि को दयो उछलाय ॥
 मानों सप्त सुरन सों फूँकि कै थिरकरि राख्यो ।
 गोपी जन गृह काज करहु आनन्द सों भाख्यो ॥

निरिचित (पाठ भेद)

देख कर (मर्ष)

सात द्यौस लौ बरसियो मूसलधार प्रमान ।
 तबहिं यह निस्चय भयो परब्रह्म भगवान् ॥
 अपराध परचौचित जानि संग सुरभी लै आयौ ।
 गंगा जल अभिषेक कियो आनन्द बढ़ायौ ॥
 मुकुट चरनन पर धर्यो लोटत मधवा धरि ध्यान ॥
 पीठ आप अपनों कियो यह ब्रज मेरो जान ॥
 गिरिवर धरणी पै धरि आप मैया पै आये ।
 मात तात पाँयन परे दोउन सिर नाए ॥
 ग्वाल गोप सबहिन मिले कंठ लगे अँकवार ।
 हरख हरख सब यों कह्यो चिरजीवौ नंद कुमार ॥
 रानीजू गोद बैठाय चूमि मुख हियौ सिरायो ।
 प्रेम समुद्र बाढ्यौ बहू उमग्यौ न समायो ॥
 कान्हू जो मेरे एक है बाँधौ हाथ पिराय ।
 सात द्यौस पर्वत धर्यौ कमला पति बैकुण्ठराय ॥
 सखा भये मन मुदित दई ब्रजराज दुहाई ।
 जै जै सबद उचारत हमारो देव कन्हूई ॥
 तिहारो ऐसो पूत है बिधन नसे बहु कूर ।
 गोविन्द इनको नाम है सोरह कला भरपूर ॥
 भूषन बसन मँगाय बारि गुवालन कों देने ।
 अति उदार नंदराय दान बहुतक से कीने ॥
 आसिस दई विप्रन कह्यौ जीवौ सुत ब्रजराज ।
 मदन मोहन ब्रज लाडिलौ 'परमानन्द' सिरताज ॥

[२७३]

बार बार हरि सिखवन लागे बोलत अमृत बानी ।
 सुनोहो एक उपदेस हमारो चारि पदारथ दानी ॥
 मेरो कह्यौ बेगि अब कीजै दूध भात घृत सानी ।
 गोवर्धन कौ पूजन कीजै गोधन के सुख दानी ॥
 यह परतीत नंदजु के आई कान्हू कही सोई मानी ।
 'परमानन्द' प्रभु मान भंगकरि झूठो कियो पानी ॥

[२७४]

राग सारंग

घरी एक छाँडो तात बिहार ।

राम कृष्ण तुम दोउ भैया आबो बैठो करो सिंगार ॥

जसुमति कहत है आजु अमावस दीप मालिका मंगल नाम ।

घर घर बालक सब सिंगारें सुनो स्यामधन राम ॥

खेलेंगी गाय ग्वाल सब नाचें गोपी गावें गीत ।

‘परमानन्द दास’ यह मंगल वेद पुरान पुनीत ॥

[२७५]

राग सारंग

गोवर्धन पूजत परम उदार ।

गोपद्वन्द मोहन की सोभा बाढ़ी परम अपार ॥

खटरस बिजन भोग सैल कौ घरत विविध उपहार ।

पूजा करि पाँय लागि के परदम्छिना देत दिवावत ग्वार ॥

चहुँ ओर गोपी कंचन तन, मानों गिरि पर्यौ हार ।

‘परमानन्द’ प्रभु की छवि निरखत रह्यौ बियकि तहँ मार ॥

[२७६]

राग सारंग

गोवर्धन पूजिहैं हम आई ।

राखी भाग नन्द मधवा कौ करिहै कहा रिसाई ॥

आनन्द सगन ग्वाल चले सब गोरस माँटि भराई ।

सखन सहित अति राम कन्हैया खिरक सिंगारत जाई ॥

दीप^१ मालिका महामहोच्छ्रव ग्वालन लेहु बुलाई ।

‘परमानन्द प्रभु’ लै दधि ओदन बेठि रहे सब खाई ॥

[२७७]

राग सारंग

नन्द गोवर्धन पूजो आज ।

जाते गोप गुवाल गोपिका सुखी सबन को राज ॥

जाकौं रुचि-रुचि बलिहि बनावत कहा सक सों काज ।

गिरि के बल बैठे अपने घर कोटि इन्द्र पर गाज ॥

मेरो कह्यौ मान अब लीजें भर भर सकटन साज ।

‘परमानन्द’ आन के अर्पत वृथा करत कित नाज^२ ॥^१पुन धारि लियो गिरि मूरति अंतर प्रीतिहु पाई ।

अभिमान अथवा गौरव [फारसी प्रयोग अर्थ]

[६४]

[२७८]

राग २

गोधन पूजें गोधन गावें ।

गोधन के सेवक संतत हम गोधन ही कों साथों नावें ॥

गोधन मात पिता गुरु गोधन गोधन देव जाहि नित ध्यावें ।

गोधन कामधेनु कल्पतरु गोधन पै माँगें सोई पावें ॥

गोधन खिरक खोरि^१ गिरि गह्वर रखवारो घर बन जहँ धावें ।

‘परमानन्द’ भावतो गोधन गोधन को हमहूँ पुनि भावें ॥

[२७९]

राग

हमारो देव गोवर्धन रानो ।

जाकी छत्र छाँह हम बंठे ताकों तजि और को मानो ॥

नीको तुन सुन्दर जल नीको नीको गोधन रहत अघानो ।

नीको सब ब्रज होत मुखारो मुरपति कोप कहा पहचानो ॥

खीर खाँड धृत भोजन मेवा ओदन सबल अतृपम आनो ।

‘परमानन्द’ गोवर्धन उच्छ्वन्न अन्नकोट अलौकिक जानो ॥

[२८०]

राग

गोवर्धन पूजि कै घर आये ।

जननी जसोदा करत आरती मोतिन चौक पुराये ॥

गंगल कलस बिराजित द्वारे वंदनबारि बनाये ।

‘परमानन्द’ गिरिधर गिरि पूज्यौ भये भोजन मन भाये ॥

[२८१]

राग चित

गोवर्धन नख पर धर्यो मेरे बारे कन्हैया ।

बधि अच्छत फल फूल ले भुज अरचत मँदया ॥

जुरि आई सब घोख की नारी औरै जु अढैया^१ ।

स्वाल बाल पाँयन परे गोपी लेत बलैय्या ॥

बलदाऊ फूल्यौ फिरै जग जोत्यौ रे भैया ॥

‘परमानन्द’ आनन्द में ब्रज बजत बधैय्या ॥

१ गली [अर्थ]

२ टेक अथवा सहारा लगाने वाले [अर्थ]

बरषन देरे बरषन दे हमारो गोकुल नाथ सहाय ।
 एकहि हाथ नंद के नंदन परवत लियो उठाय ॥
 मोहि भरोसो कमलनैन को बार न बाँको जाय ।
 अहाबली घनस्याम मनोहर समरथ जादोराय ॥
 सात दिवस जल बरसि सिरानो मधवा चह्यो खिसाय ।
 'परमानन्द स्वामी' के गोपा निकसे बेतु बजाय ॥

हमें सरन तुम्हारी राखौ जीउ ।
 गोपी ग्वाल पुकारत हरि पै जुरि जुरि बादर गरजत पीउ ॥
 इन्द्र कोप कीनौ हम ऊपर मेघ समूह पठाये ।
 मूसलधार घन बरषन लागे रिपु समाज कै धाये ॥
 जिनि डराऊ हौं नाथ तुम्हारे हँसि-हँसि कहत मुरारी ।
 अनायास छानों लेउ परवत कर धरि लियो उपारी ॥
 सात दिवस अपनौ सो कीनों मधवा गयो खिसाई ।
 'परमानन्द स्वामी' के गोपा बसे निसान बजाई ॥

३ मान भंग के पद

चिरजीवौ लाल गोवर्धन धारी ।
 सात द्यौस जल वृद्धि निवारी या ढोटा पर भारी ॥
 देवराज परतिग्या मेटी गोप भेल लीला अवतारी ।
 नल कूबर मनिग्रीव उबारे बालक दसा पूतना मारी ॥
 देत असीस सकल गोपी जन राज करो वृन्दावन चारी ।
 'परमानन्द दास' को ठाकुर अनुदिन आरति हरत हमारी ॥

[६६]

[२८५]

राग बिला

गोपी ग्वाल पुकारन लागे सरन तिहारी राखो जू ।
बादर जुरि जुरि गाजन लागे भली होय सो भाखौ जू ॥
इन्द्र कोप हम ऊपर कोनौ मेघ समूह पठाये जू ।
भूसलधार बरखत सेना पर रिपु समान उठि धाये जू ॥
जिन डरपो हौं नाथ तिहारो हँसि हँसि कहत मुरारी जू ।
अनायास छत्र जो छायो पर्वत लियो उखारी जू ॥
सातछौस अपनो सो कीनो मधवा रह्यौ खिस्याई जू ।
'परमानन्द' कहों गोपी जन कैसे बेनु बजाई जू ॥

[२८६]

राग बित

गोवर्धन धरनी धर्यो मेरे बारे कन्हैया ।
दधि अच्छत फल फूल लैलै भुज पूजत मैया ॥
बिप्र बोलि बरनी करी दीनी बहु गैया ।
ग्वाल बाल पायन परे गोपी लेत बलैया ॥
नंद मुदित मन फूलहि कीरति जुग जुग मैया ।
'परमानंद' ब्रज राखि लियो खेलत लरकैया ॥

[२८७]

राग धन

माथो जू राखो अपनी ओट ।
वे देखो गोवर्धन ऊपर उठे हैं मेघ के काट ॥
तुम जो सक्र की पूजा मेटी बैर कियो उन भोट^१ ।
नाहिन नाथ महातम जान्यो भयौ है खरेते खोट ॥
सात छौस जल बरसि सिरानो अचयो एकही घोट^२ ।
लियो उठाय गरुडो गिरि करपर कीनों निपट निघोट^३ ॥
गिरि धार्यो तृनावर्त पार्यो^४ जियो नंद कौ डोट ॥
'परमानन्द प्रभु' इन्द्र खिसयानो मुकुट चरन तर लोट ॥

१ बड़ा; बहुत [अर्थ]

२ घूँट ।

३ हल्का

४ भार्यो

महाबल कीनो हे ब्रजनाथ ।

इत सुरली उत गोपिन सों रति इत गोवर्धन हाथ ॥

उत बालक पथ पान करावत इत सुरभी तुन खात ।

उतहि चरत बछरा अपने रस ग्वाल बजावत पात ॥

कोप्यौ इन्द्र महाप्रलय को भर लायो दिन सात ॥

‘परमानंद प्रभु’ राखि लियो ब्रज मेदि इन्द्र की घात ॥

अब न छाँड़ो चरण कमल महिमा मैं जानी ।

सुरपति मेरो नाम धर्यो लोक लोक अभिमानी ॥

अबलों मैं नहीं जानत ठाकुर है कोई ।

गोपी ग्वाल राखि लिये सब मेरी पति छोई ॥

ऐरावत कामधेनु अरु गंगाजल आनी ।

हरि को अभिषेक कियो जय जय सुर बानी ॥

बारंबार परनाम करत गोवर्धन धारी ।

‘परमानंद’ गोप भेष [महँ] लीला अवतारी ॥

पाष्टमी के पद

गोपाल माई कानन चले सवारे ।

छींके कांधे बांधि दधि ओदन गोधन के रखवारे ॥

प्रात समय गोरंभन सुनि के गोपन पूरे खिग ।

बजावत पत्र कमल दल लोचन जानो उठि चले भुंग ॥

करतल वेनु लकुटिया लीने मोर पंख सिर सोहै ।

नटवर भेष बग्यो नंदनंदन देखत सुर नर मोहै ॥

खग मृग तरु पंछी सचुपायो गोप बधू बिलिखानी ।

बिछुरत कुण्ण प्रेम की वेदन कछु परमानंद जानी ॥

[६८]

[२६१]

राग

मैया री मैं गाय चरावन जैहों ।
तू कहि महर नंद बाबा सौं बड़ी भयो न डरैहों ॥
श्रीदामा आदि सखा सब और हलधर संगे लैहों ।
दह्यो भात कांवरि भरि लैहों भूख लगे तब खेहों ॥
बंसीबट की सीतल छैयां खेलत मैं सुख पैहों ।
'परमानन्ददास' संग खेलों जाय जमुना जल गैहों* ॥

[२६२]

राग

ब्रज जन फूले अंग न मात ।
आज कहूँ गए गौ चारन आग्या सीनी तात
संगल कलस अलंकृत गोपी जसुमति गृह उठि आई प्रात
साज सिंगार पहिरि पद भूषन सुन्दर स्यामल गात
गाय सिंगारि ग्वाल लै आये भई भामती बाल
'परमानन्द' कहत नंदरानी बालक दूर न जात ।

[२६३]

राग

मैया री मैं कैसी गाय चराई ।
हूझि देखि बलभद्र बदा सौं कैसी मैं टेरि बुलाई ॥
बिडरि चली सधन वन महियाँ हेरी दै ठहराई ।
ग्वालन के लरिका पचिहारे वे सब मेरी दाई ॥
भलो भलो कहि महरि हँसत है फूली अंग न माई^१ ।
'परमानन्द प्रभु' बीर बचन सुनि जसुमति देत बधाई ॥

* 'परमानन्द' प्रभु वृसा लगे पैं जमुना जलहि अचैहों । [पाठभेद]

[६६]

[२६४]

राग सारंग

झंझा हों न चरैहौं गाय ।

सजरे ग्वाल घिरावत भौपै दुखत मेरे पांय ॥

जय हों घेरन जात नहीं कितनी बेर चराय ।

माहि न पत्थाइ वृष्णि बलयाऊ कौ अपनी सौह दिवाय ॥

हों जानत मेरे कुंवर कन्हैया लेत हिरदय लगाय ।

‘परमानन्ददास’ कौ जीवन ग्वालन पर जमुनतिजु रिसाय ॥

[२६५]

राग सारंग

चले हरि बछरा चरावन भाई ।

‘देरे’ पहिले तोक स्त्रीदामा लीने संग लगाई ॥

कहत गोपाल सुनत सब कुन्दावन में जंये ।

मधुमेदा पकवान मिठाई भुख लगे तब खंये ॥

खेलत हंसत करत कोलाहल आये यमुना तीर ।

‘परमानन्ददास’ कौ ठाकुर राम कृष्ण दोऊ बीर ॥

[२६६]

राग बिलावल

सोहत लाल लकुटी कर राती ।

सूथन कटि चोलना अरुन रंग पीताम्बर की गाती ॥

ऐसे गोप सब बनि आए जो सब स्याम संगती ।

प्रथम गोपाल चले जु बछल लै असीत पढ़त द्विज जाती ॥

निकट निहारत रोहिनी जसोदा आनंद उपज्यो छाती ।

‘परमानंद’ नन्द आनंदित ह्वै दान देत बहु भांती ॥

१ रे रे तोक [परमानन्ददास लीला में तोक सखा हैं अतः इसे आत्म सकेत की सुन्दर पद्धति मानी जा सकती है—सम्पादक]

[१००]

[२६७]

रा

मेरी भरी मटुकिया लै गयोरी ।

कछु खायो कछु ग्वालन खवायो रीती करि मोहि दै गयो
बृन्दावन की कुंज गलिन में ऊँची नीची मोते कहि गयो
'परमानन्द' ब्रज वासी सांवरो अँगूठा दिखाय रस लैगयो

[२६८]

हो^१ प्यारी लागे ब्रज डगर ।

लुकि लुकि खेलत आंख मचौनी चरन पहारी उपर ॥
सात पांच मिल खेलन निकसी कोकिलावन की डगर ।
'परमानन्द प्रभु' की छबि निरखत मोहि रहो ब्रज सगर ॥

[२६९]

रा

चले बन गोचारन सब गोप ।

प्रात समै सर कमल खण्ड तें मानों मधुपन के ओष ॥
स्याम पीत पट राम नीलपट जानु काछे^२ सिसु पुंज ।
महुवर बेनु बखान बांसुरी जनु साजे अलि गुंज ॥
तिन में नंद नंदन की सोभा ज्यों उडुगन में ह चन्द ।
'परमानन्द' जसोदा गृह प्रकटे आनन्दकन्द ॥

[३००]

रा

नीके नीके गोपाल माई चलत देखियत नीके ।
मध्य गोपाल मंडली बल मोहन कांधे धर लिये छींके ॥
बछरा हांक किये सब आगे सेली आप बनाये ।
मानों कमल सरोवर तजि के मधुप उनीदें आये ॥
बृन्दावन प्रवेस अघ मर्वन बालक लीला भावै ।
प्रेम समुद्र लोक त्रय पावन जन 'परमानन्द' गावै ॥

१ मोहि

२ पाछे

प्रबोधिनी के पद

[३०१]

राग बिलावल

लाल कौ तिगार करावत भैया ।

करि उबटनो अन्हवायें रुचि सों हरि हलधर दोऊ भैया ॥

हँसुली हेम हमेल अरु दुलरी बन माला उर पहरेया ।

‘परमानन्ददास’ को जीवन जसुमति लेत बलैया ॥

[३०२]

राग कान्हरो

जागे जग जीवन जग नायक ।

कियो प्रबोध देवगन जबहीं उठे जगत सुखदायक ॥

जा प्रभु की प्रभुताई भारी सिव ब्रह्मादिक पायक ।

कमला दासी पाँय पलोटे निपुन निगम से गायक ॥

जहाँ जहाँ भीर परी भक्तन कौ तहँ तहँ होत सहायक ।

‘परमानन्द प्रभु’ भक्त बल्लल हरि जिनके मन बच कायक ॥

[३०३]

राग कान्हरो

देव दिवारी सुभ एकादसी हरि प्रबोध कीजै हो आज ।

निद्रा तजो उठो हे गोविन्द सकल बिस्व हित काज ॥

घर घर मंगल होत सबन के ठौर ठौर गावत ब्रज नारी ॥

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर भक्त हैत लीला अवतारी ॥

[३०४]

राग कान्हरो

देव जगावत जसोदा रातो बहु उपहार पूजा कै करिकै ।

इच्छु दण्ड मंडप पोहपन के चौक चहुं दिसि दीवा धरिकै ॥

ताल पखावज भेरि संख धुनि गावत निसि मिलि जागरन करिकै ।

धूप दीप करि भोग लगावत दै पोहपावलि अंजलि भरिकै ॥

घृत पकवान रुचिर परम रुचि बिंजन सगरे सुधरे सरकै ।

‘परमानन्द’ जगदीश बिराजै गोकुलनाथ सुमरि पद हरिकै ॥

[१०२]

[३०५]

राग कान्ह

आनन्द आज कुँज के द्वार ।

सखी सकल मिलि मंगल गावत नयनन निरखत नंद दुलार ।
नव नव बसन नवल नव भूषन पौड़ाये सब सुभग सिंगार
मंडप मध्य बैठि मन मोहन संग लिये श्री राधा नार ॥
दीपमालिका रची चहुँ दिसि जगमगात अंग जोति अपार ।
बारि आरती जुगल रूप पर 'परमानन्ददास' बलिहार ।

[३०६]

राग बिलास

आज ललन की होति सगाई ।

आदोरी गोपीजन मिलिके गावो मंगलचार बधाई ॥
चोटी चुपुरि गुहों सुत तेरी छाँड़ो चंचलताई ।
वृषभान गोप टीका दें पठयौ सुन्दर जाति कन्हवाई ॥
जो तुमकों या भाँति देखिके करै कहा बड़ाई ।
पहरि बसन आभूषन सुन्दर उनको देउं दिखाई ॥
नख सिख अंग सिंगार महर मनि मोतिन की माला पहराई ।
बैठे आप रतन चौकी पर नर नारिन की भीर सुहाई ॥
विप्र प्रवीन तिलक कर मस्तक अच्छत चाँप लियो अपनाई ।
बाजत ढोल भेरि और महुवर नौबल धुनि घनघोर बजाई ॥
फूली फिरत जसोदा रानी बारि कुँवर पर बसन लुटाई ।
'परमानन्द' नंद के आँगन अमर गन पोहीपन की भर लाई ॥

[३०७]

राग सार

ब्याह की बात चलावत मैया ।

बरसाने बृषभाच गोप के लाल की भई सगेया ॥
गवाल बाल सब बरात चलेंगे और चलें बल भैया ।
'परमानन्द' नंद के आनन्द हंसि हंसि लेत बलैया ॥

[१०३]

[३०८]

राग सारंग

छाँड़ो मेरे लाल अजहूँ लरकाई ।

यहै काल देखिकेँ तोकों ब्याह की बात चलावन आई ॥

उरि है सास सुसर चोरी तें सुन हँसि है दुल्हैया सुहाई ।

उबटि न्हवाय गूँथि चुटीया बल देख भलो बर करिहैं बड़ाई ॥

सात बचन सुन बिहँसि बोले दे भई बड़ी बेर कालि तोताई ।

जब सोवै, काल तब ह्वै नयन मूँदत, पौढ़े कन्हवाई ॥

उठि कह्यौ भोर भयो भँगुली दै मुदित मन लखि आसुरताई ।

बिहँसे गोपाल जान 'परमानन्द' सकुच चले जननी उरभाई ।

[३०९]

राग सारंग

ब्याह की बात चलावन आये ।

अपने अपने गाम तें ग्वालनि कहि कहि दूत पठाये ॥

नन्द महर मिलि समधानो कीनों देख जसोदा आनंद आये ।

कब देखोंगो दुलह दुलहनी अपने कुल के देव मनाये ॥

यह सुनिकै हरषे संकर्षण प्रभु कहुंक् प्रभुता जनाये ।

'परमानन्द' मैया स्त्रीपति छिन भूषन बसन बनाये ॥

[३१०]

राग सारंग

पुखो साध नन्द मेरे मन की ।

करो ब्याह देखों इन आँखिन दुलहिनी अपने ललन की ॥

ब्रजपुर भाँहि बिचारो कन्या काहू गोप सजन की ।

रूप अनूप सकल गुन सुन्दर जोरी सामल तन की ॥

कब देखोंगी मौर धरें सिर ऊपर पनरथ ढाँप बदन की ।

अति उत्तंग नीली घोरी चढ़ि और छवि चंबर दुरन की ॥

राई लौन उतार दुँहकर लगे दृष्टि न दुरजन की ।

'परमानन्द' करे न्यौछावर सोभा रूप सदन की ॥

[१०४]

[३११]

राग सारंग

बितती सुनहु जसोदा रानी ।

अकसमात हमारी गैयां तुम्हरे सुत पतियानी ॥

आज^१ सांभ बन तें चरिआई हरि बिछुरत अकुलानी ।

कैसेहि भाँति न देति दुहाई^२ केतिक रैन बिहानी ॥

मैं चलि आई जमाइ दियौ अन्न दूध बूथा भयौ जानी ।

कैसे कै बोली नन्दराय सों इतनी कहति सँकानी ॥

री तू बेगि जाय लै मदन गोपालै नन्द घरनि सुख मानी ।

‘परमानन्द’ प्रभु चले संग उठि कापै परत बखानी ॥

व्याह के पद

[३१२]

राग सूहा व आसावरी

भैया मोहि ऐसी दुलहिन भावै ।

जैसी यह काहू की डिठौनियाँ रुनक भुनक घर आवे ॥

कर पकवान रसाल रसोई अपने कर लै मोहि जिमावै ।

कर अंचल पट ओट बाबा कों ठाड़ी ब्यार दुरावै ॥

मोहि उठाय गोद बँठारे कर मनुहार मनावै ।

अहो मेरे लाल कहो बाबा सों तेरौ ब्याह करावै ॥

नंदराय नंदरानी हिल-मिल सुख समुद्र बढावै ।

‘परमानन्द’ प्रभु की बातें सुन आनंद उर न समावै ॥

प्रस्तुत पद राधा माधव के प्रथम और प्रगाढ़ स्नेह का परिचायक है ।

—संपादक

१ अन्न बु

२ दुही नहीं जाती [अर्थ]

[१०५]

[३१३]

राग सारंग

अपने लाल को व्याह कहूँगो बड़े गोप को बेटी ।
जासों हमरो जतिथा चारो भोजन भेटा भेटी ॥
मात जसोदा लाड़ लड़ावे अंग सिंगार करावे ।
कस्तूरी को तिलक बनावे चन्दन पीत चढ़ावे ॥
कहूँ रो मैया कब लावेगो मोकू है दुलहिनीया नीकी ।
परोस परोस के मोहि खवावे रोटी चुपरी घी की ॥
सब सखा बरात चलैगे हौं सब चंढिगो घोरी ।
'जन परमानन्द' पान खवावे बीरा राखे भर भोरी ॥

[३१४]

राग नट

सजनी रो गावो मंगलचार ।
चिरजोवो वृषभान नंदिनी दुलहै नन्दकुमार ॥
मोहन के सिर मुकुट बिराजत राधा के उर हार ।
नीलाम्बर पीताम्बर की छबि सोभा अमित अपार ॥
मंडप छायो देखि बरसाने बैठे नंद उदार ।
भामर लेत प्रिया और प्रीतम तन मन दीर्ज वार ॥
यह जोरी अविचल स्त्री वृन्दावन क्रीडत करत विहार ।
'परमानन्द' मनोरथ पूरन भक्तन प्रान आधार ॥

[३१५]

राग कान्हरो

सोहै सीस सुहावनो दिन दूल्हे तेरे ।
भनि मोतिन की सेहरा सोहै बसियो मन मेरे ॥
मुख पून्यो को चन्दा है मुक्ताहल तारे ।
उनके नयन चकोर है सब देखन हारे ॥
पाग बने प्यारी परम आगरी बन आई ।
रूप नागरी गोपी ए सब देखन आई ॥
दुलहनि रैन सुहाग की दूल्हा वर पायो ।
नंदलाल को सेहरा 'परमानन्द' प्रभु गायो ॥

[१०६]

[३१६]

राग कान्ह

भागि सुवासित द्वार रुकाई ।

भगरत अरत करत कौतूहल चिरजीवो तेरा कुंवर कन्हाई ।
चिरजीवो बृषभान नन्दिनी रूप सोल गुन सागर माई ।
निरख निरख मुख जीऊं सजनी यहै नेग बढ़ संपल जाई ॥
दीनी धूमरि धोरी पियरी और तिनको सारी पहिराई ।
फिर सबहिन की महर जसोदा सेवा गोद भराई ॥
आरती कर लिये रतन चौक में बैठारे सुन्दर सुखदाई ।
'परमानंद' आनन्द तन्द के भाग बड़े घर नवनिधि आई ॥

[३१७]

राग कान्ह

आज बने सखी नंद कुमार ।

वाम भाग बृषभान नन्दिनी ललितादिक गावैं तिघ द्वार ॥
कंचन थार लिये कर मुक्ताफल अरु फूलन के हार ।
रोरी केसर तिलक बिराजत करत आरती हरख अपार ॥
यह जोरी अविचल स्त्री वृन्दावन देत असीस सकल अज नार ।
कुंज महल में राजत दोऊ 'परमानन्ददास' बालिहार ॥

[३१८]

राग केद

कुंज भवन में मंगलचार *

नव दुलहिन बृषभान नन्दिनी डूल्हे स्त्री वृजराज कुमार ॥
नव नव पुष्प कुंज के तोरत नव पल्लव की बन्दनवार ।
चोकी रची कदम खंडी मँह सघन लता मंडप बिस्तार ॥
करत वेद धुनि विप्र मधुप गन कोकिज पिय गावत अनुहार ।
दीने भूरि 'दास परमानंद' प्रेम भक्ति रतनन के हार ॥

* प्रस्तुत पद परमानन्ददास जी के नाम से प्राचीन प्रतियों में मिलता है किन्तु परीक्ष को इसके विषय में संदेह है । देखो—की० सं० पृ० ११५ —संपादक

[१०७]

भोगी संक्रान्ति के पद

[३१६]

राग मालकोस

भोगी के दिन अभ्यंग स्नान करि साज सिंगार स्थाम सुभगतन ।
पुनि फूलितिलवा भोग धरिकै परम सुंदर आरोगावत सब निजजन ॥
स्त्री घनस्थाम मनोहर मूरत करत बिहार नित ब्रज बृन्दावन ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर करत रंग निस दिन ॥

मकर संक्रान्ति के पद

[३२०]

राग आमावरी

भोगी भोग करत सब रस को ।
नन्द नन्दन जसोदा कौ जीवन गापी जन पति सरबस को ॥
तिल भरि संग तजत नहीं निज जन गान करत मनमोहन जस को ।
तिल तिल भोग धरत मन भावत 'परमानंद' सुख लै यह रस को ॥

[३२१]

राग आसावरी

भयो नंदराय के घर खिच ।*
सब गोकुल के लरकन के संग बैठे हैं आये बिच ॥
परोसि थार धरे लै आगे सद माँखन धी खिच^१ ।
'परमानंद' प्रभु भोजन कीनी अति रुचि माँग्यो इछ ॥

[३२२]

राग भूषाळी

आज भूल अति लागी रे बाबा ।*
भोजन भयो अघानो नीकौ लुपति होय रुचि भागी ।
अचवन कौ यमुनोदक लँके आई परम सुहागी ।
भोजन भन्त सीत अति 'परमानंद' दाजिये मेरी आँगी ॥

* यह पद मकर संक्रान्ति के दिन राजभोग के समय गाया जाता है । संपा०

१ छछ ।

* यह पद संक्रान्ति की संध्या का है ।

[१०८]

[३२३]

राग सारंग

गहै रहै भामिनी की वाँह ।

मदन गोपाल चतुर चिंतामनि जानत हो मन भौह ॥

ठाढ़े बात करत राधा सौं, तहाँ जसोदा आई ।

झूठो मिस करि रोवन लागै इन मेरी गैद चुराई ॥

कौन देव तेरे ढोटा की बरजत काहे न भाई ।

या गोकुल में स्याम मनोहर उलटी चाल चलाई ॥

सुनि सुत बचन तबै स्यामा के महारि चलो मुसकाई ।

‘परमानन्द’ अटपटी हरि की सबै बात मन भाई ॥

[३२४]

राग सारंग

देखो कौन मन राखि सकै री ।

वह मुसकान बहै चार बिलोकनि अबलोकत दोऊ नैन छकैरी ॥

जिनको अनुभव कबहूँ नाहिन तै घर बैठे न्यान बकैरी ।

जिन न सुनि मुरली बहै कानन ते पसु पच्छी मृग न भकैरी ॥

‘परमानन्ददास’ प्रभु यहै अवस्था जे हरि आप निरख अटकैरी ।

बिनु देखे अब रह्यो न परै हो सुन्दर बदन कुटिल अलकैरी ॥

[३२५]

राग बिहाग

सुन्दर नंद नंदन जो पाऊँ ।

द्वार कपाट बनाय जतन के नीके माखन दूध खवाऊँ ॥

अति विचित्र सुन्दर मुख निरखों करि मनुहार बनाऊँ ।

‘परमानन्द’ प्रभु या जाडे कौ देख निकासो दिवाऊँ ॥

[१०३]

[३२६]

राग विहाग

माई मोहैं मोहन लागै प्यारो ।

जब देखों तन नैनन निरखों इन अँखियन कौ तारो ॥

कंपित तन^१ सीत अति धूजत थरथरात तन भारो ।

‘परमानन्द’ प्रभु या जाड़े कौ कीजिये मुँह कारो ॥

[३२७]

मदन मन कीनो री मतवारो ।

नागर नवल प्रेम रस बस कीनों नंद दुलारो ॥

कंधों प्रीतम पराये भवन में करत हैं नित ढारो ।

आजु रैन अकेली साईं सीत दहत तन भारो ॥

प्रथम कियो कर जोरि मिलन हित पायो प्राण पियारो ।

‘परमानन्द’ प्रभु या जाड़े को दीजं देस निकारो ॥

[३२८]

राग मालकोस

मदन मन कीनो री मतवारो ।

नागरी नवल प्रेम रस बस कीनो नंद दुलारो ॥

कंधों प्रीतम पराये भवन में करत रहत नित ढारो ।

आजु रैन अकेली सोधी सीत दहत तन भारो ॥

प्रथम कियो बर जोरो मिलन हित पायो प्राण पियारो ।

परमानन्द प्रभु या जाड़े कौ दीजं देस निकारो ॥

१ शीत का व्यतीत होना इन पदों में ध्वनित होता है । प्रस्तुत पद से श्री परीख जी परमानन्ददास जी की शारीरिक स्थूलता का अनुमान लगाते हैं : इससे कवि के प्राप्ति परिचय की ओर भी संकेत मिलता है ।

[११०]

[३२६]

राग री

सिखवत केलिक रात गई ।

चंद उदै बरु दीसन लाग्यो तू नहीं और भई ।

सुनि हो सुगध कह्यो नहि मानत जानी हिरदे कई ॥

‘परमानंद प्रभु’ को तू नहि मिलवत तो प्रतिकूल कई ।

[३३०]

राग बि

रति रन जीतेइ आवत मदन फौज रस लूटे ।

सिथिल अंग मुख स्रमित जल मोतिन हार लट दूटे ।

पेच पाग के रसिक पगे सब कटि पट फोट बंधे अध छूटे ॥

लटकत केस जुल्फ घुंघरारी बोलत सबद हलाहल कूटे ।

कौन जिमा ऐसी तुम पाई जहँ भये अधरस छूटे

‘परमानन्द’ स्याम जिय सकुचे प्यारी फंद परी उर

के भेद सब लूटे ॥

बसंत पंचमी

[३३१]

आज मदन महोच्छ्व राधा ।

मदन गोपाल बसन्त खेलत है नागर रूप अगाधा ॥

तिथि बुधवार पंचमी मंगल रितु कुसुमाकर आई ।

जगत विमोहन मकरध्वज की जहाँ तहाँ फिरि दुहाई ॥

मन्मथ राज सिंघासन बंठे तिलक पितामह दीनों ।

छत्र चेंबर तूनीर संख धुनि बिकट चाप कर सीनों ॥

चली सखी तहाँ खेलन जँये हरि उपजावत प्रीति ।

‘परमानन्द दास’ को ठाकुर जानत है सब रीति ॥

र के पद

आज माई मोहन खेलत होरी ।
 नौतन बेसु^१ काछि ठाडे भये संग राधिका गोरी ॥
 अपने धाम आई देखन कों जुरि^२ जुरि नवल किसोरी ।
 चोखा चंदन और कुंकमा मुख मांडत लै लै रोरी ॥
 छुटी लाज तब तन न संभारत^३ अति विचित्र बनी जोरी ।
 मच्यो खेल रंग भयो भारी या उपमा कौ कोरी ॥
 देत असीस सकल^४ ब्रज बनिता अंग अंग सब मोरी ।
 'परमानन्द' प्रभु प्यारी की छवि पर गिरधर देत ओकोरी ॥

नंद कुँवर खेलत राधा संग यमुना पुलिन सरस रंग होरी ।
 नव धनश्याम मनोहर राजत स्याम सुभग तन दामिनी गोरी ॥
 केसरि के रंग कलसभरे बहु संग सखा हलधर की जोरी ।
 हाथन लिये कनक पिचकाई छिरकी ब्रज की नवल किसोरी ॥
 चाह अबीर उड़ावत नाचत कटिसों बांधि गुलाल की भोरी ।
 मगन भई कोड़त सब सुन्दरी प्रेम समुद्र तरंग भोकोरी ॥
 बाजत चंग मृदंग अघोटी पटह भाँभ भालर सिर घोरी ।
 ताल रबाब मुरलिका बीना मधुर सबद उघटत धुनि थोरी ।
 अति अनुराग बड्यो तिहि औसर कुल लज्जा मरजादा तोरी ॥
 मदन गुपाल लाल संग बिहरत देह दसा भूली भई बौरी ।
 एक कहत फ़ेदा फगुवा को एक करत ठाड़ीजु ठठोरी ।
 एकजु आँखि आजि के भाजी एक बिलोकि हँसी मुख मोरी ॥

शेष ।

श्री बुलभान किसोरी ।

सभारयो ।

बली ।

एकन लई द्विनाथ मुरलिका एक देति गारी मोहन कों सौरी ।
 एक फुलेल अरगजा चोवा कुंकुम रस गगरी सिर ढोरी ।
 बिबिध भांति फूल्यो वृन्दावन कूजत कीर षटपद पिक मोरी ।
 निरखत नेह भरी अखियाँसों ज्यों निसचंद चकोरी ॥
 थके देव किन्नर मुनिगन सब मन्मथ निज मन गयौ लज्यौरी ।
 'परमानन्ददास' या सुखकों जाचत विमल मुक्तिपद छोरी ।

[३३४]

राग जैत३

रितु वसंत के आगमन प्रचुर मदन कौ जोर ।

राधा गोरी सुन्दरी सुन्दर नन्द किसोर ॥

केल रस भूमकरारे भूमकरा ॥ टेक

भुंडन मिलि गावत चली भूमत नंद के द्वार ।

नृत करे ब्रज सुन्दरी मोहि लियो मन मार ॥ केलिरस०

विपिन गली सुन्दर बनी ललित लवंगन मेलि ।

अम्ब मनोहर मौरियौ करन केतुकी बेलि ॥ केलिरस०

गोकुल ग्राम सुहावनों वृन्दावन सों ठौर ।

खेलहि ग्वालिन श्वारिया रसिक कान्हू सिरमौर ॥ केलिरस०

इक गोरी इक साँवरी एक चंद बबनी सोहे बाल ।

एकन कुंडल जगमगे एकन तिलक सुभाल ॥ केलिरस०

एकन चोली अध खुली एक रही बंध छूटि ।

एक अलकावलि उर धरे एक रही लटछूटि ॥ केलिरस०

एकन चीर जो सखि भरे एकन लटकत लूम ।

एक अधर रस धूँट ही एक रही कंठ भूम ॥ केलिरस०

ताल पखावज बाज हो बीना बेनु रसाल ।

महुवरी चंग जो बाँसुरी बजावत गिरधर लाल ॥ केलिरस०

धोबा चंदन कुंकमा उठत गुलाल अबीर ।

सुर नर मुनिमन मानियों व्योम विमानन भीर ॥ केलिरस०

सुरत समागम रमि रहो मनहु महागज मंत ।

'परमानन्द' प्रभु स्त्रीपति रसिक राधिका कंत ॥ केलिरस०

[११३]

[३३५]

राग काफ़ी

तुम आबो री तुम आबो ।
मोहन जू कौ गारी सुनावौ ॥
हरि कारो री हरि कारो ।
यह द्वै बापन बिच वारौ ॥
हरि नटवा री हरि नटवा ।
राधा जू के आगे लटुवा ॥
हरि मधुकर री हरि मधुकर ।
रस चाखत डोलत घर घर ॥
हरि खंजन री हरि खंजन ।
राधा जू के मन कौ रंजन ॥
हरि रंजन री हरि रंजन ।
तलिता लै आई अंजन ॥
हरि नागर री हरि नागर ।
जाकौ बाबा नंद उजागर ॥
हम जानै री हम जानै ।
राधा गहि मोहन आने ॥
मुख मांडौ री मुख मांडौ ।
हरि हाहा खाय तौ छांडौ ॥
हम भेरे हैं री हम भेरे ।
काहू ते नैक न डरे हैं ॥
हरि होरी हो हरि होरी ।
स्यामा जू केसरि डोरी ॥
हरि भावै री हरि भावै ।
राधा मन मोद बढ़ावै ॥
रंग भीनों री रंग भीनों ।
राधा मोहन बस कीनों ॥

हरि प्यारो री हरि प्यारो ।
 राधा नयन को तारो ॥
 हम लैहैं री हम लैहैं ।
 फगुवा लै गारी न देहैं ॥
 यह जस 'परमानन्द' गावैं ।
 कछु रहसि बधाई पावैं ॥

त्सर उत्सव

[३३६]

राग सारंग

चैत्रमास संबत्सर परिवा बरस प्रवेस भयौ है आज ।
कुंज महल बैठे पिय प्यारी लाल तन हेरें नौतन साज ॥
आपु ही कुसुमहार गुहि लीने क्रीड़ा करत लाल मन भावत ।
बोरी देत 'दास परमानंद' हरखि निरखि जस गावत ॥

रामनौमी की बधाई के पद

[३३७]

राग बिलावल

नौमी के दिन नौबत बाजे कौसल्या सुत जायौ ।
सात घरी दिन उदित भयो है सब सखियन मंगल गायौ ॥
काण्धो सिंधु कंगूरा ढरियो लंका आगम जनायो ।
सब लंका में सोक^१ पर्यो है रामदेव^२ गृह आयो ॥
दसरथ मन आनन्द भयो है बंस हमारे गृह आयो ।
विप्र बुलाय साधना कीनी अभै^३ भंडार लुटायो ॥
कंचन के बहु कलस बनाये मोतिन चौक पुराये ।
घरी एक निगम सोच हिय भाख्यौ रामचंद्र गृह आयो ॥
गृह गृहते सब सखीं बुलाई आनंद मंगल गाये ।
दसरथ राय दोऊ आंगन में आदर करि बैठाये ॥
दसरथ उठ बजार पधारे सारी सुरंग बसायो ॥
जो जाके जैसो मन भायो तैसो ताहि पहरायो-॥
पाठ पढ़ंबर खासा भीनों जैसौ नाहि मन भायौ ।
'परमानन्ददास' कहाँ लौ बरनों तीन लोक जस छायाँ ॥

सोर

राजदेव

अछे

[११६]

[३३८]

राग

माई प्रकट भये हैं राम ।

हत्या तीन गई दशरथ की सुनत मनोहर नाम ॥
बन्दीजन सब कौतुक भूले राघव जनम निधान ।
हरखे लोग सब भुवपुर के जुवतीजन करत हैं गान ॥
जय जयकार भयो बसुधा पर संतन मन अभिराम ।
'परमानन्द दास' बलिहारी चरन कमल बिस्राम ॥

[३३९]

राग

आज अयोध्या मंगल चार ।

मंगल कलस माल अरु तोरन बन्दीजन गावत सब द्वार ॥
दशरथ कौसल्या कैंकेई बैठे आये मंदिर के द्वार ।
रघुपति भरत सत्रुघन लछ्मन बैठे चारों धोर उदार ॥
इक नाचत इक करत कोलाहल पायन नूपुर की झनकार ।
'परमानन्ददास' मन मोहन प्रगटे असुर संघार ॥

[३४०] .

राग

आज सखी रघुनन्दन जाये ।

सुन्दर रूप नयन भर देखौं गावत मंगलचार बधाये ॥
परम कौतूहल नगर अयोध्या घर घर मोतिन चौक पुराये ।
द्वार द्वार मारग गरियारे तोरन कंचन कलस धराये ॥
पूरन सकल सनातन कहियत जे हरि वेद पुरानन गाये ।
महाभाग्य राजा दशरथ कौ जिहिघर रघुपति जनमही आये ॥
बृहद्घोष मिलि करत बेद धुनि जय जय बुंदभि बजाये ।
गुनि गंधर्व चारन जस बोले भुवन चतुर्दस आनन्द पाये ॥
पान फूल फल चोबाचंदन बहु उपहार लोग लै आये ।
'परमानन्द' प्रभु मनमोहन कौ कौसल्या जननी गोद खिलाये ॥

[११७]

[३४१]

राग सारंग

हमारे मदन गोपाल हैं राम ।

धनुष बान बिमल बेनुकर पीत बसन और तन घनस्याम ॥

अपनी भुज जिन जलनिधि बाँध्यौ रास रच्यौ जिन कोटिक काम

दससिर हति जिन असुर संधारे गोवर्धन राख्यौ कर दाम ॥

बे रघुवर यह जदुवर मोहन लीला ललित बिमल बहुनाम ।

‘परमानन्द’ प्रभु भेव रहित हरि संतन मिलि गावत गुन ग्राम ॥

[३४२]

राग सारंग

आज अयोध्या प्रगटे राम ।

दसरथ बंस उदै कुल दीपक सिव बिरंचि मुनि भयौ बिस्राम ॥

घर घर तोरन बंदन माला मोतिन चौक पुर्यौ निजधाम ।

‘परमानन्ददास’ तेहि अवसर बन्दी जन के पूरन^१ काम ॥

नौमी पलना के पद

[३४३]

राग बिलावल

श्री रघुनाथ पालना भूलें कौसल्या गुन गावें ।

बल अवतार देव मुनि वंदित राजिव लोचन भावें ॥

राजा दसरथ पलना गढ़ायो नव चंदन को साज ।

हीरा जटित पाटकी डोरी रत्न जराये बाग ॥

ऐते चरन कमल कर अति नील जलद तन सौहै ।

भृगमद तिलक अलक घुंघरारी मृदुल हास मन मोहै ॥

घर घर उत्सव चारू अयोध्या राघव जनम निवास ।

गावत सुनत लोक त्रै पावन बलि ‘परमानन्ददास’ ॥

श्री आचार्य जी की बधाई

[पलना के पद]

[३४४]

राग आ

स्री बल्लभ लाल खेलत मध्य आँगन ।

पहले प्रगट नंद जसोदा गोपिन कों रस देतन ।

अब भे प्रकट स्त्री लक्ष्मण नन्दन स्त्री भागवत रस प्रकटन ।

‘परमानन्द दास’ प्रभु की छबि सुख कविजन नहीं कहतन ॥

श्री नृसिंह चतुर्दशी के पद

[३४५]

राग बिल

गोविंद तिहारो स्वरूप निगम नेति नेति गावैं ।

भगत हेत स्याम सुन्दर देह धरें आवैं ॥

योगी मुनि ग्यानी ध्यानी सुपने नहीं पावैं ।

नंद घरनि बाँधि बाँधि कपि ज्यों लै नचावैं ॥

गोपी जन प्रेम आतुर संग लागी बालें बोलैं ।

मुरली के नाद सुनत गृह तजि बनडोलैं ॥

सुतिसुमृति वेद पुरान कहत मुनि बिचारी ।

‘परमानन्द’ प्रेम कथा सबहिन ते न्यारी ॥

[३४६]

राग बिलावत

यह व्रत माधौ प्रथम लियौ ।

जो मेरे भगतन को दुखवै ताकों फारौं नखन हियौ ।

जो भगतन सों बैर करत है परमेसुरसों बैर करे ।

रखवारी कौं चक्र सुदर्शन मेरौ सदा फिरे ॥

पराधीन हैं अपने भगत को जा कारन अवतार धर्यौ ।

यहजु कही हरि मुनिजन आगे अभिमानी को गर्व हर्यौ ॥

भजते भजौं तजौं नहिं कबहूँ पारथप्रति स्त्रीपति यों भाखी ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर अखिल भुवन सब साखी ॥

[११६]

[३४७]

राग कान्हरो

जाकों तुम अंगीकार कियो ।

तिन के कोटि बिघन हरि ठारे अभयदान^१ भगतन दियो ॥

बहु सनमान^२ दियो प्रह्लाद^३ सबही निसंक जियो ।

निकसे खंभ फारके^४ नरहरि आपुन राखि लियो ॥

दुर्बासा अंबरीष सतायौ सो पुनि सरन गयो ।

परतिग्या राखी मन^५ मोहन पुनि उनही पै पठयौ^५ ॥

मृतक भये हरि सबै जिवाये दृष्टिहू अमृत पियौ ।

‘परमानन्द’ भक्त बस केसव उपमा कौन बियौ ॥

[३४८]

राग कान्हरो

हरि राखै ताहि डर काको ।

महापुरुष समरथ कमलापति नरहरी से ईस है जाको ॥

अनेक साधना करि करि देखीं निष्फल भई खिस्याय रह्यौ ।

ता बालक कौ बार न बांकौ हरि की सरन प्रह्लाद गयो ॥

हिरनकसिपु को उदर बिदार्यो अभयराज प्रह्लाद^३ दीनों ।

‘परमानन्द’ दयाल दयानिधि अपने भगत कौ नीकौ कीनों ॥

१ प्रताप ।

२ सासना ।

३ मध्य ।

४ मदन ।

५ पठे दियो ।

[१२०]

[३४६]

राग कान्हरो

श्री नरसिंह भगत भयभंजन जनरंजन मन सुखकारी ।
भूत प्रेत पिसाच डाकिनी जंत्र भव भय हारी ॥
सबे मंत्रते अधिक नाम जन रहत निरंतर उरधारी ।
निज जन सबद सुनत आनंदित गिरि गये गर्भ दनुज नारी ॥
कोटिक काल दुरासद बिघनहि महाकाल को काल सँघारी ।
श्री नरसिंह चरन पंकज रज 'जन परमानन्द' बलिहारी ॥

[३५०]

राग कान्हरो

जय जय श्री नरसिंह हरी ।
जय जगदीस भगत भय मोचन खंभ फारि प्रकटे करना करी ॥
हिरनकसिपुकों नखन विदार्यो तिलक दियो प्रह्लाद अभयसिर ।
'परमानंददास' को ठाकुर नाम लेत सब पाप जात जर ॥



ज्ञात स्वामिनी जी के आसक्ति वचन

[३५१]

राग चारंग

तुमहि जु चाहति काननि डोली ।

देखि गोपाल अवस्था मेरी स्रम जल भीजी चोली ॥

हौं अपने गृह काज करत ही बेनु ब्याज कत बोली ।

तुम अटपटे मनोहर नागर हम अहीर मति भोरी ॥

ऐसी बहुरि करहु जिन बलि जाऊँ अरु ओडति हौं ओली ।

‘परमानन्द’ प्रभु प्रेम जानि कै तमकि कंचुकी खोली ॥

[३५२]

राग आखावरी

गोपाल तेरी मुरली हौं मारी ।

सबद बान बेधी उर अंतर नंद किसोर मुरारी ॥

कहति राधिका सुनि मन मोहन तुम्हरी दासिन चेरी ।

रूप निधान स्याम घन सुन्दर या बंदसि परवारी ॥

रह्यौ न परै कतक मंदिर म आई बनहु सवारी ॥

‘परमानन्द स्वामी’ सुख कारन सही लोक की गारी ॥

[३५३]

राग केदारो

गोविन्द श्वालिन ठगौरी लाई ।

बंसी बट जमुना के तट मुरली मधुर बजाई ॥

रह्यौ न परै देखे बिनु मोहन अलप कलप सम जाई ।

निस दिन मोहन लागी डोलै लाज सब बिसराई ॥

उठत बैठत सोवत जागत जपत कन्हाई कन्हाई ।

‘परमानन्द स्वामी’ मिलवै कौं और न कछु सुहाई ॥

[१२०]

[३५४]

राग सारंग

आजु तुम ह्याई रहौ कान्हर प्यारे ।
निसि अंधियारी भवन दूरि है चल न सकत पाँ हारे ॥
लोरि पत्र की सेज बिछाऊँ वा तरवर की छाँह ।
नंद के लाल तुम से निकट देहूँगी उसीसे बाँह ॥
संग के सखा सब घर कौ बिदा करो हम तुम रहेंगे दोऊ
'परमानंद प्रभु' मन राधा भावै अनख करो मतिकोऊ ॥

[३५५]

राग बिलावत

तैं मेरी लाज गंवाई हौं बिलनौते दोटा ।
देह बिदेही हूँ गई मिटो घूँघट की ओटा ॥
कमल नयन तुम कुँवर हो हलधर ते छोटा ।
छल छबोले रूप पै मैं भई लोटकपोटा ॥
श्री गोपाल तुम चतुर हौं हम मति की बोटा ।
'परमानंद' सोई जानि है जाहि प्रेम की चोटा ॥

[३५६]

राग गौरी

पिय सुख देखत ही पै रहिये ।
नैननि कौ सुख कहत न आवे जा कारन सब सहिये ॥
सुनहु गोपाल लाल पाँइ लागी भली पोच ले बहिये ।
हौं आसक्त भई या रूप बड़े भाग तैं लहिये ॥
तुम बहु नायक चतुर सिरोमनि मेरो बाँह दृढ़ रहिये ।
'परमानंद स्वामी' मन मोहन तुम ही निरबहिये ॥

[३५७]

राग कानरो

तिहारे बदन के हौं रूप राची ।
आऊ गोपाल खेलौ मेरे आँगन इहि मिस लाल प्रीति कर साँची ॥
अब के दुराये क्यों दुरति है प्रगट भई सब गोकुल माँची ।
घर घर घोन मथन सबहिन के अकेली मात असोदा बाँची ॥
ऐसी करि सुन्दर ब्रजनायक मरकत मनि कंचन ज्यों पाँची ।
'परमानंद प्रभु' लोग हँसन दे हौंतौ दृढ़ नाहिन मति काँची ॥

[१२३]

[३५८]

राग कान्हरो

माधौ भली जु करति मेरे द्वारे कै पाऊँ धारत ।
साँझ संधारै देखत हौं हीयो भरि प्रीति के भूखे मेरे लोचन आरत ॥
बोलत यामैं नागरता नित प्रति उठि चित लगति विचारत ।
यह जु भली गृहपति नहीं जानत प्रीतम मिलन हित गोसुत चारत ।
कुनित बेनु सुनि खग भृग मोहे मुनि मनसा समाधि टारत ।
'परमानन्द प्रभु' चलत ललित गति बासर जात ब्रजताप निवारत ।

[३५९]

राग कान्हरो

हौं रीझी तेरे दोऊ नैन ।
थकित भई हौं चल न सकति मारग एको गैन ॥
चलत छबीलो देखत छबीलो कमल छबीले बैन ।
'परमानंद प्रभु' गिरवर लाल छबीलो बोल छबीली सैन ॥

[३६०]

राग सारंग

मदन गोपाल बलये लेहौं ।
बृन्दा बिपिन तरनि तनया तट चलि ब्रजनाथ आलिंगन देहौं ॥
सधन निकुंज सुखद रति आलय नव कुसुमनि की सेज बिछैहौं ।
त्रिगुन समीर पंथ पग बिहरत मिलि तुम संग सुरति सुख पेहौं ॥
अपनी चौप ते जब बोलहुगे तब गृह छाँडि अकेली अँहौं ।
'परमानंद' प्रभु चारु बदन कौ उचित उगार मुदित ह्वै खँहौं ॥

[३६१]

राग कान्हरो

कहति है राधिका अहीरि ।
आजु गोपाल हमारै आवहु न्यौति जिवाऊँ खौरि ॥
बहुत प्रीति अंतर गति मेरे नैन ओट दुख पाऊँ ।
जानति हौं पिय कुंवर छैल कौ संग मिले जसुगाऊँ ॥
तुम्हरो कोऊ बिलगु नहीं माने तरिकाई की बात ।
'परमानंद प्रभु' नित उठि आवहु भवन हमारे प्रात ॥

[१२४]

[३६२]

राग सारंग

गुवालनि न्याय तजे गृह बास ।

कैसे धीरज रहे लाल मति देखहु कृष्ण मुख हास ॥

मेघ स्याम तन नख सिख सुन्दर पहिरे पिगल बास ।

चलत ललित गति जगत विमोहन जानु दै सोमैके लास ॥

अंग अंग प्रति सखी ठगौरी काम विनोद बिलास ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर नागरि छाँड़ौ यह उपहास ॥

[३६३]

राग सारंग

सुन्दर मुख की हौं बलि बलि जाऊँ ।

लावन निधि गुन निधि सोभा निधि देखि देखि जीवत सब गाऊँ ।

अंग अंग प्रति अमित माधुरी प्रगटत रस रुचिर ठाऊँ ॥

ताम्र मृदु मुसिकानि हरत मन न्याय कहत कवि मोहन नाऊँ ॥

सखा अंस पर बाम बाहू धरै यह छवि की बिनु मोल बिकाऊँ ।

‘परमानन्द’ नंदनंदन कौ निरखि निरखि उर नैन सिराऊँ ॥

[३६४]

राग कान्हरी

गोविंद प्रीति के बस कीनो ।

अन्तरगत ते स्याम मनोहर अनत जान नहि दीनो ॥

नहि सहि सकत बिछुरनो पल भरि भलौ नेम तैं लीनो ।

‘परमानन्द प्रभु’ मोहन मूरति चरन कमल चित दीनो ॥

[३६५]

राग घनाश्री

गुवालिनी ठाड़ीए मथति दह्यौ ।

या भेद कोऊ नाहिन जानति नोकै मरभ लह्यौ ॥

उलटी रई मथनिया टेढ़ी बिनहि नेत कर चंचल ।

निरखि चंद मुख लोन्यो काढ़ति थकित नैन के अंचल ॥

सबै बिपरीत भई तिहि औसर मन गिरिधर हरि लीनो ।

‘परमानंद’ संभार न तन की यहै प्रीति को चीन्हो ॥

[१२५]

[३६६]

राग सारंग

राधा साधौ सों रति बाढ़ी ।*

चितवति तहाँ जहाँ नंद नंदन सब तौ लियो मन काढ़ी ॥
एक छौंस जमुना मज्जन करि निकसि तीर भई ठाढ़ी ।
सुकवति बार बार कर सिर धरि बनी है कंचुकी गाढ़ी ॥
स्याम नवल कनक चपंक तन नागरि मनसिज ठाढ़ी ।
चाहति मिल्यो प्रान प्यारे कों 'परमानन्द' गुन आढ़ी ॥

[३६७]

राग सारंग

अतिरति स्याम सुन्दर सों बाढ़ी ।

देखि सरूप गोपाल लाल कौ रही ठगी सी ठाढ़ी ॥
घर नहि जाइ पंथ नहि रेंगति चलनि बलनि गति थाकी ।
हरि ज्यों हरि को मगु जोवति काम मुगुधमति ताकी ॥
नैनहि नैन मिले मन अरुभ्यो यह नागरि वह नागर ।
'परमानन्द' बीच ही बन में बात जु भई उजागर ॥

[३६८]

राग कान्हरो

नव रंग कंचुकी तन गाढ़ी ।

नव रंग सुरंग चूनरी औढ़े चंद्रबधू सी ठाढ़ी ॥
नबरंग मदन गोपाल लाल सों प्रीति निरंतर बाढ़ी ।
स्याम तमाल लाल उर लपटी कनक लता सी आढ़ी ॥
सब अंग सुन्दर नवल किसोरी कोक कला गुन पाढ़ी ।
'परमानन्द स्वामी' की जीवनि रस सागर मथि काढ़ी ॥

[१५६]

[३६६]

राग कान्हो

राधा रसिक गोपालहि भावै ।

सब गुन निपुन नबल अंग सुंदरि प्रेम मुदित कोकिल सुर गावै
पहिर कसुंभी कटाँव की चोली चंद्र बधू सी ठाढ़ी सौहै
सावन मास भूमि हरियारी मृग नयनी देखत मन मोहै
उपमा कहा देन को लाहक कै हरि कै बाही मृग लोचनि
'परमानंद प्रभु' प्राण बल्लभ चितवनि चारु काम सर मोचन

[३७०]

राग कान्हो

राधा माधौ बिनु क्यों रहै ।

एक स्याम सुन्दर के कारन और सबनि की निंदन सहै ॥
✓ प्रथम भयो अनुराग दृष्टि ते इन मोहन मन हरयो ।
पिय के पाछे लागी डोलें बधुबरग सौं बेर बस्यो ॥
मन क्रम बचन और गति नाहीं बेद लोक की लाज तजी ।
'परमानंद' तब ते सुख पायौ जब ते यह अम्भोज भजी ॥

[३७१]

राग कान्हो

राधे बैठी तिलक संवारति ।

मृगनयनी कुसुमायुध के उर सुभग नंद सुत रूप विचारति ॥
दरपन हाथ सिंगार बनावत बासर जाम जुगति यों डारति ।
अन्तर प्रीति स्याम सुन्दर सौं प्रथम समागम केलि संभारति ॥
बासर गत रजनी ब्रज आवत मिलत लाल मोवर्धन धारी ।
'परमानंद स्वामी' के संगम रति रस मगन मुदित ब्रजनारी ॥

[१२७]

यता सूचक पद

[३७२]

राग सारंग

मोहन लई बातन लाई ।*

खेलन मिस आऊँ तेरे राखि बूध जमाई ॥

कनक बरन सुढार सुन्दर देखि मुरत मुसिकाई ।

रूप राधे स्याम सुन्दर नैन रहे असभाई ॥

गुपुत प्रीति जिन प्रगट कीजै लाल रहो अरगाई ।

‘दास परमानन्द’ संग है नातर परती पाई ॥

[३७३]

राग कान्हरो

आवत हुती साँकरो खोरि ।

दोऊ हाथ पसार रहे हरि हों बाल लजाइ रही मुख मोरि ॥

बालक सों अब कहा कहूँ सखी लीनी दोहनी हाथ नरोरि ।

ऐसो चपल हठीलो ढोटा भाज्यो बहुरि मदुकिया फोरि ॥

कहि प्रकार अटपटी बतियाँ अंगिया हार लियो मेरो तोरि ।

ताकी साखि ‘दास परमानन्द’ इक टुक लाल लहै लखि कोरि ॥

[३७४]

राग नट

चंद में देखौ मोर मुकुट कौ ।*

टेढ़ी बातन छाँड़ि देहु अब सगरी यहाँ सों सटकौ ॥

देखें लोग चबाय करि है यह मेरे मन खटकौ ॥

जाने सास ननद बैरिन सब, बन में आजु न भटकौ ।

भोको पिय मिलेंगे तब ही मिस जमुना जल घट कौ ॥

सिले आपुन को भोड़^१ करेंगो प्रान है नागर नटकौ ॥

घर घर डोलत खात लरकरा नाहिन काहू के बटकौ ।

‘परमानन्द’ लागी ना हूटे लाज कुँआँ में पटकौ ॥

* प्रस्तुत पद सत्यता सूचक है ।

—संपादक

‘दास परमानन्द’ संग लैचखु नातर परति पाई ।

प्रस्तुत पद में किशोर लीला के साथ बाल भाव की झलक है ।

—संपादक

१ छोड़

[१२८]

[३७५]

राग सा

री अबला तेरे बलहि न और ।

बीधे मदन गोपाल महागज कुटिल कटाच्छ नयन की कार
जमुना तीर तमाल लताबन फिरत निरंकुस नन्द किसोर
भौंह बिलास पास बस कीने मोहन अगह गहे ते जोर
ले राखे कुच बीच निरंतर प्रेम सखला सुदृढ़ को डोर
यहै उचित होय ब्रज सुन्दर 'परमानन्द' चपल चित चोर

[३७६]

राग सा

आजु तेरी चूनरी अधिक बनी ।

बारंबार सराहत राधा परम गुनी ॥

जे भूषण पहिरत सो तैं सोहत चोली चार तनी ।

मदन गोपाल लाल तैं मोहे जे त्रैलोक मनी ॥

अंग अंग बरनों कहा भामिनि राजत खुभी अनी ।

'परमानन्द स्वामी' की जीवनि जुवतिन रतन गनी । *

[३७७]

राग वसन्त

बदन छबि मानौ चंद बियौ ।

मदन गोपाल लाल प्यारे को क्यों न जुड़ाइ हियो ॥

साथ रह्यौ स्यो नैननि तैं तब मुनि तप न कियो ।

जुग की आदि निचोड़ प्रेम जल बिधि जसु तिलक दियो ॥

अबलनि राखि दुराड सबनि तैं खग नर सुरनि छियो ।

पूरन सकल प्रगट 'परमानन्द' जग जस गाय जियो ॥

[३७८]

राग वसन्त

आवति आनंद कंद दुलारी ।

बिधु बदनौ मृग नयनी राधा दामोदर की प्यारी ॥

जाके रूप कहत नहि आवैं गुन विचित्र सुकुमारी ।

मानो कछु परचौ घन आखरि बिधना रच्यो संवारी ॥

प्रीति परस्पर अंथि न छूटे ब्रजजन रहे बिचारी ।

'परमानन्ददास' बलिहारी मानो साँचे ढारी ॥

[१२६]

[३७६]

राग बसंत

चलि राधे तोहि त्याम बुलावै ।

वह सुनि देखि बँधु मधुरे सुर तेरो नाम हि लेलै गावै ॥

देखौ बृन्दावन की सोभा ठौर ठौर द्रुम फूलें ।

कोकिल नाद सुनत मन आनन्द मिथुन बिहंगम भूलें ॥

उन्मद जोवन मदन कुलाहल यह औसर है नीको ।

‘परमानन्द प्रभु’ प्रथम समागम मिल्यो भावतो जीको ॥

[३८०]

राग बसंत

खेलत मदन गोपाल बसंत ।

नागर नवल रसिक चूड़ामनि सब बिधि राधिका कंत ॥

नैन नैन प्रति चाह बिलोकी बदन बदन प्रति सुन्दर हास ।

अंग-अंग प्रति प्रीति निरंतर रति आगम सजाई विलास ॥

बाजत ताल मृदंग अधोरी डफ बांसुरी कोलाहल केलि ।

‘परमानन्द स्वामी’ के संग मिलि नाचत गावत रंगरेलि ॥

[३८१]

राग बसंत

खेलि खेलिहौ लडैती राधे हरि के संग बसंत ।

मदन गोपाल मनोहर मूरति मिल्यो भावतो कंत ॥

कौन पुन्य तप को फल भामिनि चरन कमल अनुराग ।

कमल नैन कमला कौ बल्लभ तोकूँ मिल्यौ सुहाग ॥

यह कालिन्दी यह बृन्दावन यह तरुवर की पाँति ।

‘परमानन्द स्वामी’ संग क्रीडत द्यौस न जानी राति ॥

[३८२]

राग बसंत

सहज प्रीति गोपालै भावै ।

मुख देखे सुख होय सखीरी प्रीतम नैनसों नैन मिलावै ॥

सहज प्रीति कमल भौर मानै सहज प्रीति कमोदिनी चंद ।

सहज प्रीति कोकिला बंस ते सहज प्रीति राधा नंद नंद ॥

सहज प्रीति चातक और स्वाँति सहज धरनी जल धारै ।

मन क्रम बचन ‘दास परमानन्द’ सहज प्रीति कृष्ण अवतारै ॥

[१३०]

[३८३]

राग बसंत

राधे देखि बन के चैन ।

भृंग कोकिल सबद सुनि सुनि प्रमुदित नैन ॥

जहाँ बहत मन्द सुगन्ध सीतल भामिनी सुखसेन ।

कौन पुन्य अगाध को फल तू जो बिलसत ऐन^१ ॥

लाल गिरिधर मिल्यौ चाहत मोहन मधुरे बँन ।

‘दास परमानंद’ प्रभु हरि चारु पंकज नैन ॥

[३८४]

राग बसंत

फिर फिर पछिताइगी हो राधा ।

कित तू कित हरि कित यह औसर करत प्रेम रस बाधा ॥

बहुरि गोपाल भेष कब धरिहैं कब इन कुंजन बसिहैं ।

यह जड़ता तेरे जिय उपजो चतुर नारि सुनि हंसिहैं ॥

रसिक गोपाल सुनत सुख उपजै आगम निगम पुकारै ।

‘परमानन्द स्वामी’ पे आवत को यह नीति बिचारै ॥

[३८५]

राग बसंत

सुनि प्यारी कहैं लाल बिहारी खेलन चलो खेलैं ।

चन्दन चंदन और अरगजा कुंकुम रस लै पेलैं ॥

लिये अबीर अरगजा कुमकुम कुंज कुंज में खेलैं ।

तुम हमको हँसत तुमको छिरकै रंग परस्पर भेलैं ॥

अंतरसुख मन ही मन हम जानैं मुसुकि छबिली खेलैं ।

‘परमानंद’ रसिक रस जानत बाढ़त रस की रेलैं ॥

[१३१]

[३८६]

राग सारंग

हरिज्ज के आवन की बलिहारी
बासर गति देखत हौ ठाड़ी^१ प्रेम मुदित ब्रजनारी ।
रितु बसन्त कुसुमित बन देखियत^२ मधुप बृन्द जस गावैं ।
जे मुनि आय रहत बृन्दावन स्याम मनोहर भावैं ।
नीको भेष बन्धौ^३ मन मोहन राजत^४ मनि उर हार ।
मोर पच्छ सिर मुकुट बिराजत नंद कुमार उदार ॥
घोष प्रवेस कियौ है संगमिलि^५ गोरज मंडित देह ।
'परमानंद स्वामी' हित कारन जसुमति नंद सनेह ॥

[३८७]

राग वसंत

अब जनि मोहि मारो नंदनंदन हौ व्याकुल भई भारी ।
कहत ही रहत, कह्यौ नहि मानत देखे नये खिलारी ॥
काल्हि गुलाल पर्यौ आँखिन मँह अजहूँ भई नहि सारी ।
'परमानंद' नन्द के आँगन खेलत ब्रज की नारी ॥

[३८८]

राग सारंग

खेलत गिरिधर रंगमँगे रंग ।
गोप सखा बनि बनि आए हैं हरि हलधर के संग ॥
बाजत ताल मृदंग भाँझ डफ मुरली मुरज उपंग ।
अपनी अपनी फँटन भरि भरि लिये गुलाल सुरंग ॥
पिचकाई नीके करि छिरकत गावत तान तरंग ।
उत आई ब्रज बनिता बनि बनि मुक्ताहल भरि मंग^६ ॥

१—ठाड़ी है देखति

२—राजत

३—भेषनि चित्र

४—गुंजा

५—इह विधि

६—मंग [अर्थ]

[१३२]

अचरा उरसि फेंट कंचुकी कसि राजत उरज उतं
चोबा चंदन बन्दन^१ मलि मलि भरत भामले अंग
किसोर किसोरी दोऊ मिलि बिहरत इत रति उतहि अनं
'परमानंद' दोऊ मिलि बिलसत केलि कला जु निसंग

स्वामिनी जी की उत्कृष्टता

[३८६]

राग

अराधन राधिका को नीको ।

जाके संग मिलि हरि खेलत जो ठाकुर सबही को ॥
पूरब नेम लियौ जो साँचो नंद नंदन पति करिहौ ।
देव लोक तजि धातु आज्ञा गोकुल में अवतरिहौ ॥
जो बृषभान प्रबल गोपन में चंद बदनि तहँ आई ।
देखत रूप अनूप मनोहर मदन गोपालहि भाई ॥
बाल दसा तें प्रीति निरंतर क्रीडित गोकुल बासा ।
गौर स्याम तन यह जोरी पर बलि 'परमानंद दासा' ॥+

[३९०]

राग २

बैठे लाल कालिन्दी के तीरा ।

ले राधे मोहन पठयो है यह प्रसाद कौ बीरा* ॥
सुनि री समाचार सीमुख के जे कहै स्याम सरीरा ।
प्यारी तेरे कारन चुनि राखे है जे निरमोलक हीरा ॥
सुन्दर स्याम कमल दल लोचन पहिरे पीताम्बर चीरा ।
'परमानंद दास' को ठाकुर नैन लोल मति धीरा ॥

१—वदन

+ प्रस्तुत पद में कवि ने स्वामिनी जी के आह्वान की ओर संकेत दिया है ।

* प्रसाद में बीड़ा देने की पद्धति संप्रदाय में बहुत प्रचलित है ।

[१३३]

[३६१]

राग सारंग

मोहन मुख देखन आउ री ।

जहाँ स्याम सुन्दर खेलत हैं अबहि मिलन को दाउरी ॥

सधन कुंज बहुत द्रुम फूले विधिना रची या ठाँउरी ।

नौतन दल लै कर परसत है नोकी कियो बनाउरी ॥

दूती-वचन सुनत सुख लागत धाइ गहे तब पाउँ री ।

‘परमानंद’ प्रभु बरसन देहै आनन्द मंगल गाउरी ॥

[३६२]

राग सारंग

मान तो तासों कीजै जो होइ मन विषई ।

मोहन कमल नयन की महिमा कै बिरिया मैं तुम सों कही ॥

उठि चलि बेग गहरू^१ कत लावति निसा जात है पूटी^२ ।

उडुपति ज्योति मलिन भई भागिन अरु पोरी यह फूटी ॥

दूती वचन कहे जब सनमुख मन में ग्वालिन मुसिकानी ।

‘परमानंद स्वामी’ की प्यारी रबकि कंठ लपटानी ॥

[३६३]

राग सारंग

नंदलाल की बंदिम^३ नीकी ।

देखत वह जोति अति नीकी जाके रूप काम दुति फीकी ॥

चित्तचनि नीकी बोलनि नीकी गावनि नीकी गति मति नीकी ।

सब विधि नीकी कमल नयन की तैसीए हसनि हरन मन पीकी ॥

कौन कौन अंग करौ निरूपन सरद चंद सीतलता तनकी ।

मिलि राधिके प्रेम रस सागर ‘परमानन्द स्वामी’ के मनकी ॥

प्रवधी प्रयोग

रमात होना

प्रर्थ— गठन, रचना फारसी प्रयोग

[१३४]

[३६४]

रा

सुनतउ जिय धरि मुरि मुसिकानी ।
 कौन स्याम नंद सुत कैसी अनगढ़ छोली बानी ॥
 कछु अनुराग हृदय कौ जनायौ अलक लड़ैती मति ठानी
 ले स्याम नैन भरि राखी अंजन रेख सयानी ॥
 जिय की बातनि प्रगट जनावति चौप रहत क्यों छानी^१
 'परमानन्द' प्यारी छितबनि रुखि हिर्यहि समानी ॥

[३६५]

राग

राधा माधौ कुंज बुलावै ।
 सुनि सुंदरि मुरली की घोरै तेरो नाउँ लैलै गावै ॥
 कौन सुकृत फल तेरो बदन सुधाकर भावै ।
 कमला को पति पावन लीला लोचन प्रगट दिखावै ॥
 अब चल मुग्धि बिलंब न कीजै चरन कमल रस लीजै ।
 ऐसी प्रीति करै जो भामिन ताकौ सरबसु दीजै ॥
 सरद निसा सखी पूरन चंदा खेल बनेगौ भाई ।
 या सुख की परमित परमानन्द मोपै बरनी न जाई ॥

[३६६]

राग

चलि सखी मदन गोपाल बुलावै ।
 तेरोई नियाव^२ लैले बेनु मजावै ॥
 यह संकेत बद्यो बन महियां ।
 सघन कदंब मनोहर तहियां^३ ॥
 मिलन परम सुख अदभुत लीला ।
 'परमानंद' प्रभु भावन सीला ॥

१—अर्थ—गुप्त

२—नाम

३—छहियां

[१३५]

[३६७]

राग सारंग

चलि लै मिलउँ मदन गोपालहि । ✓
भले ठौर बैठे मन मोहन कूजत बेनु रसालहि ॥
चतुर सखी माधौ जी की पठई सिखवत है ब्रज बालहि ।
मान मनायो पाँ लागति हौं और बात जिन चालहि ॥
मात पिता बन्धु अरु गुरु जन लाज छाँड़ि भजि लालहि ।
'परमानंद' प्रभु भलो मानि है चित्त दैवो बनमालहि ॥

[३६८]

राग सारंग

चलिरो ग्वालि बोलत ताहि हरे ।
एते जतन नवति नाहीं, कौन दूती तेरे कान भरे ॥
हौं पठई मनुहारि बहुत करि तेरे कारन कुंज खरे ।
ऐसी कृपा प्रीति में देखी ना जानें कबन गुन हृदय धरे ॥
वे कमला पति मोहन ठाकुर हाथ तुम्हारे गरे परे ।
'परमानन्द प्रभु' सरबसु दाता जाही के भाग ताही के धरे ॥

[३६९]

राग सारंग

छाँड़ि न देत झूठे अति अभिमान ।
मिलि रस रीति प्रीति करि हरि सों सुंदर^१ हैं भगवान ॥
यह जौवन धन द्यौंस च्यारि को पलटत रंग सो पान ।
बहुरि कहां यह अवसर मिलि है गोप भेष को ठान ॥
बार बार दूतिका सिखवै करहि अधर रसपान ।
'परमानंद स्वामी' सुख सागर सब गुन रूप निधान ॥

[१३६]

[४००]

राग वसं

कालिन्दी तीर कलोल लोल ।
मधुर तू माधौ मधुर बोल ॥
सुन्दर गावत बेतु गीत ।
बन माला रची है पुनीत ॥
सखा संग बल भाइ साथ ।
आनन्द कन्द बैकुण्ठ नाथ ॥
देवकी नंदन जनम बाद ।
माया मानुष तन देवराज ॥
'परमानंद स्वामी' दयाल ।
भव भंजन भय हरन काल ॥

[४०१]

राग वसंत

राधा माधौ संग खेलें ।
बार बार लपटात स्याम तन कनक बांह पिय के गल मेलें ॥
जोबा चंदन साथ कुमकुमा बहुत सुगंध अबीर ।
कुसुम माल राजत उर अंतर प्रहसित जादौबीर ॥
मदन महोछव फाग मनोहर रति रस फागुन मास ।
गोपबधू गावत नाना रंग बलि 'परमानंददास' ॥

[४०२]

राग बिहागरे

✓ मनावत हार परी मेरी माई ।
तू चट^१ ते मट होति^२ नहि राखे उन मोहि लैन पठाई ।
राजकुमारी होय सो जाने कै गुरु सोख^३ सिखाई ॥
नंद, नंदन की छाँडि महात्म अपनी रार बढ़ाई ॥
ठोड़ी हाथ दे चली दूतिका, तिरछी भौंह चढ़ाई ।
'परमानन्द प्रभु' कहूँगी दुलहैया, तौ बाबा की जाई ॥

१ चस ते मस

२ हौ हरि

३ होष

[१३७]

[४०३]

राग गौरी

ग्वालिन बीच ठाढ़ी नंद की पौरी^१ ।

बेर बेर इति उत फिरि आवति बिजिया खाय भई बौरी ॥

सुंदर स्याम सलोने से ढोटा उन दधि लैन कह्योरी ।

हम कों कह गए नैक खड़ी रहि आपुन बैठ रह्योरी ॥

नौलख धेनु नंद बाबा घर तेरो ही लैन कह्योरी ।

जोबन माती फिरत ग्वालिनी तैं मेरे लाल ठगियोरी ॥

इतनी सुनत निकस आये मोहन दधि को मोल कह्योरी ।

‘परमानंद स्वामी’ रूप लुभाने यह दधि भलो बिक्योरी ॥

नापनोदन

[४०४]

राग टोढी

हरि को भलौ मनाइये ।

मान छाड़ि उठि चन्द्रबदनी उहाँ लौ चलि आइये ॥

निबड कदंब छाँह तहाँ सीतल किसलय सेज बिछाइये ।

एकौ घरी जु ता बिन रहिये सो कत वृथा गँवाइये ॥

दान नेम व्रत सोइ कीजे जिहि गोपाल पति पाइये ।

‘परमानंद स्वामी’ सौ मिलि के मानस दुख बिसराइये ॥

[४०५]

राग आसावरी

कमल नयन बोलत रूप निधान ।

बेग चलहि राधिका मुगध मति उदय करन चहत भान ॥

सुनहि कृसोदरि निसा कृसा भई कृस न भयो यह तेरो मान ।

प्राची दिसा सब अरुण देखियत तैं न दियो अनुराग कौ दान ।

चरनायुध बर बोलन लागे तैं नहि मौन तजो मति मूढ़ ।

फिरि पाछे पछितैंहैं मिलन कों नंद कुमार नागर गुन मूढ़ ॥

इतनी बात सुनी जब खवननि गहै दूती के चरन अरु बांह ।

‘परमानंद स्वामी’ पै लै चलि जो बोलौ प्यारे निज नांह ॥

[१३८]

[४०६]

राग ललि

राधे जू हारावली छूटी ।

उरज कमल दल भाल अरगजी दाम कपोल अलक लट छूटी ॥
बर उर उरज करज कर अंकित बांह जुगल बलयाबलि फूटी ।
कंचुकी चीर विविध रंग रंगति गिरिधर अघर माधुरी घूटी ॥
आलस बलित नैन अनियारे अरुन उनीदे रजनी घूटी ।
'परमानंद' प्रभु सुरत^१ सने रस मदन नृपति की सेवा लूटी ॥

[४०७]

राग ललित

भली बनी बृषभान नंदिनी प्रात समै रन जीते आवैं ।
तूपुर मधुप अलक लट छूटी मधुर चाल मद गजहि लजावैं ॥
नागर छेल रसिकिनी नागरि सुरति हिंडोरे भूलै गावैं ।
वे दोउ सुघर केलि रस मंडित तहैं सत मदन ठौर नहीं पावैं ॥
पिय की नख मनि उरहि बिराजति बिन सूत ही भाल बनावैं ।
'परमानंद' रूपनिधि नागरि बदन कांति रबि जोति छिपावैं ॥

[४०८]

राग सारंग

बांह डुलावति आवति राधा ।

बदन कमल भांपति न उधारति रह्यो है तिलक मिटि आधा ॥
गिरिधर लाल कुंवर नंद नंदन ते जु प्रेम करि लाधा ।
रहसि मिली प्राण प्यारे कौं रही न एको साधा ॥
काजर अघर मिल्यो नैननि कौं मिटी काम की बाधा ।
'परमानंद' स्वामी रति नागर तेरो पुन्य अगाधा ॥

[१३६]

[४०६]

राग सारंग

रस पायो मदन गोपाल को ।

सुनि सुंदरि तोहि नोकौ लाग्यो या मोहन अवतार को ॥
कंठ बाहू धरि अधर पान दै प्रमुदित हसत बिहार को ।
गाढ आलिंगन दै दै निलबो बीच न राखत हार को ॥
लोकपाल पावन जसु गावति भक्तन प्रात अधार को ।
सेस अंक तजि गोकुल आये देखौ चरित उदार को ॥
बेनु बजावत नाचत गावत यह बिनोद सुख सार को ।
'परमानंद दास' को जीवन रास परिग्रह दार को ॥

[४१०]

राग विलावल

यह पट पीत कहां तै पायो ।

इतनिक प्रीति गुप्त मोहन को तै राखै त्रैलोक सुनायो ॥
ना याको मोल न याको गाहक न लियो मोल न घर उपजायो ।
एक बार खेलत बुन्दावन बहुत जतन करि मोहि उढायो ॥
सुमरत भजत वसत उर अन्तर इहि मिस कर लालन समुझायो ।
प्रीति की रीति चतुर सोई जानै 'परमानंद' प्रभु यों बोहोरायो ॥

[४११]

राग सारंग

यह हरि के उर को गज मोती ।

चन्द्रावली कहां तै पायो दूरि करत दिनमनि की जोती ॥
ढीठ भई पहिरै तन डोलति बूझै ते कहा कहा उत्तर देहै ।
भूलि भवन जिन जाहु नंद के निरखि छिड़ाइ जसोदा लंहै ॥
अजहू तो नृप कंस जीवतु है मैं बधि कै पलटै है पायो ।
जौ न पत्थाहू तो सपथ दे बुझहू 'परमानंद' ता दिन संग आयो ॥

[१४०]

[४१२]

राग सारं

✓ सोहत नव कुंजन छबि भारी ।

अद्भुत रूप तमाल सों लिपटी, कनक बेलि सुकमारी ॥

बदन सरोज डहडहे लोचन निरखत छबि सुखकारी ।

‘परमानन्द’ प्रभु मत्त मधुप हैं बृषभान सुता फुलवारी ॥

[४१३]

राग कान्ह

✓ मानिनी ऐतो मान न कीजे ।

ये जीवन अंजलि की जल ज्यों जब गुपाल मांगे तब दीजें ॥

दिन दिन घटे रेनहि सुंदरि, जैसे कला चन्द की छीजें ।

पूरब पुन्न, सुकृत फल तेरो, क्यों न रूप तेन भरि पीजे ॥

चरन कमल की सपथि करत हों ऐसो जीवन दिन दस जीजें ।

‘परमानन्द’ स्वामी सों मिलकें अपनों जनम सफल करि लीजें ॥

[४१४]

राग धनाश्री

कहा करों मेरी माई नंद लड़ते मेरो मन चोरयो ।

स्याम सरीर कमल दल लोचन चितवन चले कछु मुख मोरयो ॥

हों अपने आँगन ठाढ़ी ही तब ही हरि निकसि ह्वै आए^१ ।

नैक दृष्टि दीनी उन ऊपर कर मुख झूँदि चले सुसिकाए ॥

तबत मोहि घर की सुधि भूली जब तैं मेरे नैननि लाई ।

‘परमानन्द’ काम करत बरजै कबहि मिलै कब देखौ जाई ॥

१— तब इसी हरि निकसि ह्वै आए ।

[१४१]

[४१५]

राग आसावरी

सखी हों अटकी इहि ठौर रो ।

देखि कमल मुख स्याम सुन्दर को नैनौं भए भौर रो ॥

मोहि गृह व्यौहार करत नहि आवै स्रवन सुनै कलगीत रो ।

अपनी ओर बेध हों लीनी सुबल सुदामा मोत रो ॥

अरी मैं लोकवेद कौ मारग छाँड़्यौ मातपिता की लाज रो ।

सब अंग सुध गई 'परमानन्द' भए राम के राज रो ॥

[४१६]

राग आसावरी

कमल दल नैना ।

चितवनि चारु चतुर चितामनि मृदु मधु माधौ बना ॥

कहा करों घर गयो न भावै चलनि बलनि गति थाकी ।

स्याम सुंदर रहसि दासी कीनी लखि न परै गति ताकी ॥

कछु उपदेस सहचरी मोसौ कहाँ जाऊँ कहाँ पाऊँ ।

'परमानन्द दास' को ठाकुर जहाँ ले नैन मिलाऊँ ॥

[४१७]

राग आसावरी

कैसे छूटे बेद सगाई ।

कोऊ निंदौ कोऊ बंदौ अवतौ यह बनि आई ॥

मोहन मदन मनोहर मूरति सकल काम सुखदाई ।

देखत रूप अनूप स्याम कौ नैननि परै जुड़ाई ॥

लोक बेद की लाज तजी मैं जिन कोई बरजौ माई ।

'परमानन्द' स्वामी पै जैहों मिलिहों ढोल बजाई ॥

[१४२]

[४१८]

राग ३

यातें दिन आवति इहि ओर ।

बदन कमल मधुकर ज्यों अटक्यो रस लुब्धयौ मन मोर ।

खरिक दुहावन जाति सखिन संग दिष्टि परे तिहि ठौर ।

अबलोकत तन सुधि बुधि बिसरी नैनन करख्यो चितचोर ।

पतिगृह काज सब बिसराये नंदनंदन दूत के छोर ।

‘परमानन्द’ मिल्यौ चाहति हौं गिरवरधर सिर मोर ।

[४१९]

राग सारंग-नि

कोटिऊ तें कठिन भृकुटि की ओट ।

सर हू तें सरस शब्द की चोट ॥

जानै चतुर न जानै बोट ।

प्रेम के फन्द कहा बड़ छोट ॥

‘परमानन्द’ प्रीति की जोट ।

अब कहों जेबों परे बगरोट^१ ॥

[४२०]

राग सारंग-नि

✓ प्रेम की पीर सरीर न माई ।

निस बासुर जिय रहत चपपटी यह धुक धुकी न जाई ॥

प्रबल सूल रह्यो जात न सखी रो आवैं रोबन माई ।

कासौं कहौं मरम की माई उपजी कौन बलाई ॥

जो कोऊ खोजै खोज न पैयतु ताको कौन उपाई ।

हौं जानति हौं मेरे मन की लागत है कछु बाई ॥

पाछे लगे सुनत ‘परमानन्द’ हरि मुख मृदु मुसिकाई ।

मूँ दि आँख आये पाछे ते लीनी कंठ लगाई ॥

[१४३]

[४२१]

राग सारंग-बिलावल

हरि सौं एक रस रीति रहो री ।
तन मन प्राण सत्करवन कीनों अपनो नेम ब्रत लें निबहोरी ॥
प्रथम भयो अक्षुराग दिष्टि सौं मानौ रंक निधि खूटि लईरी ।
कहति सुनति चित औरहि कीनो यहै लगन जिय पैड गहीरी ॥
मरजादा औलंघि सबन की लोक बेद उपहास सहोरी ।
'परमानंद दास' गोपिन की प्रेम कथा सुक व्यास कहोरी ।

[४२२]

राग सारंग-बिलावल

मनुज पराये बस परघो नैननि के घाले ।
स्याम धाम में चुभि रह्यौ ये पधौं प्रेम के पाले ॥
निकसत कठिन कहा करौं समुझायो नहि माने ।
कमल पंक में पड़ि रह्यो मूरख सुखाहि न जाने ॥
सुख उपज्यो आनंद देखि ससि बदन लुभानों ।
'परमानंद' उपज्यौ तहाँ फिर तहीं समानों ॥

[४२३]

राग मलार

✓ माई हौं कहा करौं नहि भावै मोहि घर को आंगनु ।
कवन ठगौरी मेली नंद की नंदनु ॥
तरनि तनया तीर खेलत स्याम सरीर ।
लोचन भरि कै देखौं रोहिनि नंदन बीर ॥
मन नहि लागे कैसे कै में बन जाऊँ ।
वा मोहन मूरति की बलि बलि जाऊँ ॥
निदति सकल लोक लाज कुल सील बड़ाई ।
'परमानंद स्वामी' सौं अति रति बन आई ॥

[१४४]

[४२४]

राग

सखोरी उजिलु हौं मुख हेरै ।

को मेरो सगो न हौं काहू की कहति सबनि सौं देखै ॥

जहँ मन गयो सोई भलौ करिहँ कहा भयो कहे तेरे ।

‘परमानंद’ हिलग की बातें निबरत नाहि निबेरै ॥

[४२५]

राग

रो माघौ के पाँयन परिहौं ॥

स्याम सनेही जब मेटौंगी तन नगौछावर करिहौं ॥

लोक बेद की कानि न करि हौं नहि काहू ते डरिहौं ।

नंद नंदन की निज चेरी ह्वँ पिय कौ पान्यौ भरिहौं ॥

कमल नैन कौ नैननि राखौ तब सरबस आगे धरिहौं ।

‘परमानंद स्वामी’ सौं मिलिकँ अपने नेम न टरिहौं ॥

[४२६]

राग

कब की तू दह्यौ धरे सिर डोलति ।

भूठे ही इत उत फिर आवति इहांई आइकै बोलति ॥

सुँह लौं भरी मटुकिया तेरी तोहि रटति भई साँझ

गौरस कौ लेवा जानति हौ याही बाखर माँझ ।

आगे आऊ बात इक बूझौ कहति बिलगु जिनि मानै ।

तेरे घर में तू ही सयानी और बेचि नहि जानै ॥

ता दिन ते नौके जानति हौं जापँ चित चुरवायौ ।

आँचर खोलि दै हरजा^१ कौ जन ‘परमानंद’ गायौ ।

[१४५]

[४२७]

राग गौरी

फिर फिर कहा हेरति रो माई ।

को प्रीतम पाछें आवत है मानउँ नंद कुमार कन्हवाई ॥

गोरस बेचन चली रो मधुपुरी पाँय परत नहीं आगे ।

ऐसी ठगोरी मेली रो कौन मन तरसत ताहि लागै ॥

देखत रूप चिहुटि चित लाग्यो ताहो के हाथ बिकानों ।

‘परमानन्द’ प्रीति है ऐसी कहा रंक कहा रानो ॥

[४२८]

राग गौरी-कान्हरो

नैननि को टकुऊकु तेरो ।

ग्याइ गोपाल लाल बस कीनो मोहन रूप जगत केरो ॥

बेही^२ काज नंदजू के आंगन बारंबार करत है केरो ।

जानी बात बदन पहिचान्यो औरहि भाँति प्रेम घेरो ॥

उरहन के मिस भई लगनिया चंचल चित कीनो है चेरो ।

‘परमानंद प्रभु’ रस अटकी बाँध्यो है सखी मदन बेरो ॥

[४२९]

राग कान्हरो

दोऊ नैननि में तं लायी टकुऊकु ।

बार बार द्वार में भाँकत^२ मदन गोपाल की मूरति कौतुक ।

जौलौ हरि को रूप न देखति हिरदै तलप नीके लागति ।

परोस बास हमारो तेरो खालिनि चरन कमल अनुरागति ॥

तू नागरी और सब मूरख अपनो सहज सुभाव जनावति ॥

‘परमानंद स्वामी’ रस अटकी गोधी दिन प्रति आवति ॥

बनाही (अर्थ)

खत

[१४६]

[४३०]

राग क

सुनि रो सखी तेरो दोस नहीं मेरो पीड रसिया ।
जो देखत सो भूलि रहत है कौन कौन के मन बसिया ॥
सो को जो न करौ बस अपने जा तन पै हँसिकै चितैया ।
'परमानंद प्रभु' कुँवर लाडिलो अबहि कछु भोजत मसिया ॥

[४३१]

राग

चितवो छाँड़ि दै नैक राधा ।
कै मिलि रसिक नंदनंदन सौं करति काम मन बाधा ॥
कै बैठी रहि भवन आपने में, काहे कौं बन आवै ।
मृगनयनी हरि कौ मन मोहे जब खरिक दुहावै ॥
कबहुँ हाथ तै गिरत दोहनी बिसरि जात है नोई ।
कबऊ ब्रषभ गोवत घन सुंदर को जानै कहा होई ॥
तेरे नैन बिसाल काम सर आगै आगै धावै ।
'परमानंद स्वामी' मन मोहन उर लागे सचुपावै ॥+

[४३२]

राग

तेरो कान्हा सों मन लाग्यो ।
कहति फिरति दामोदर माधौ लोक वेद अरु भाग्यो ॥
हम किन भई घोखकी गुवालिन एक गाँव मिलि बसतीं ।
गाढ़े आलिंगन लैलै मिलती रास केलि मिलि हँसती ॥
सुनि रो सखी भाग कहा बरनों बार बार बलि जाऊँ ।
'परमानंद स्वामी' मोहन कौ निकसत है मुख नाऊँ ॥

१—मसि भोजना—मूछों की रेख उगना ।

+ प्रस्तुत पद में चित्रोपम वर्णन एवं कृष्ण की राधा के प्रति आसक्ति दृष्टव्य है—

[१४७]

[४३३]

राग सारंग

क्योंरी तू दिन आवति इहि ओर ।
गोचरन की बात रोकि कै बाढ़ि रही मन मोर ॥
कै तैं स्याम नयन भरि देखे पीताम्बर की छोर ।
कै तैं सुनी अचानक बन में या मुरली की घोर ॥
कै तैं मोहन आप बस कीने कान्ह कुँवर चितचोर ।
'परमानंद प्रभु' मिल्यो चाहत है नागर नंद किसोर ॥

[४३४]

राग सारंग

कहिरी भट्ट तोहि कहाधौं भयो ।
उमगि रहति तिस अरु बासर छूटि गाँठिले कहा धौं गयौ ॥
कै तोहि मात पिता घर त्रासै कै कोऊ कछु तोसों कह्यो ।
कै जमुदा के लाल लाडिले चितैं चित चोरि लह्यो ॥
कै तैं सुनी घोर मुरली की कै कछु पढ़ि बढ्यौ ।
'परमानंद' प्यारे मिलिबे धौं तरसत है मेरो हियो ॥

[४३५]

राग सारंग

बिकल भई फिरत राधे जू काऊ की लई ।
काके बिरह बदन अकुलानों तन की आब गई ॥
को प्रीतम ऐसी जिय भावै जिनि यह दसा बई ।
मैं तन की ऐसी गति देखी कमलनि हेम हई ॥
कहा करौं इक स्याम छिटोना तासौं प्रीति नई ।
'परमानंद' कोऊ आन मिलावै हरि आनंद मई ॥

[१४८]

[४३६]

राग

मैं तू कै बिरियाँ समुझाई ।

उठि उठि उभकि उभकि चंचल टेब न जाई ॥

छिनु छिनु पलु पलु रह्यौ न परै तब सहचरि ओट लगाई ।

कमल नयन कौ फिरि फिरि देखै लोक की लाज मिटाई ॥

को प्रति उत्तर देइ सखी कौ गिरिधर बुद्धि चुराई ।

मदन मोहन राधा रस लीला कछु 'परमानंद' गाई ॥

[४३७]

राग सा

अभिसार

सुनि राधा इक बात भली ।

तू जिन डरै रैन अधियारी मेरे पाछे आउ चली ॥

तहाँ ले जाऊँ मदन मोहन पै मैं देखी इक बंक गली ।

सघन निकुंज कुसुमनि रचि भूतल आछी विटप तली^१ ॥

हरि की कृपा कौ मोहि भरोसो प्रेम चतुर चित करत अली ।

'परमानंद स्वामी' कौ मिलिकै मित्र उदै जैसे कंवल कली ॥

[४३८]

राग र

लाल नेक देखिये भवन हमारो ।

दुतिया^२ पाट सिंहासन बंठे अविचल राज तिहारो ॥

सास हमारी खरिक सिधारी पिय बन गयो सवारो ।

आस पास घर कोऊ^३ नाहीं यह इकन्त है न्यारो ॥

ओटछौ^४ दूध सद्य धौरी कौ लेहु स्यामघन पीजै^५ ।

'परमानंददास' कौ ठाकुर कछु कह्यो हमारो कीजै^६ ।*

१—धली ।

२—शीतल सुखद ।

३—सबे बसत हैं

४—आछो सद्य जमाई

५—इतनिक अवबहु बारी

६—की जीवनि यह रति कलि तुम्हारी

॥ ये पद द्वितीया पाठ के हैं—संपादक

[१४६]

[४३६]

राग सारंग

लाल नेकु भवन हमारे आओ ।

जो भाँगो सों देहों मोहन लै मुरली कल गावो ।

मंगलचार करौ गृह मेरे संग के सखा बुलावो ।

करो विनोद सुन्दर जुवतिन सों प्रेम पियूष पिवावो ॥

बलि बलि जाऊँ मुखारविंद की ललित त्रिभंग दिखावो ।

‘परमानंद’ सहचरि रस भरि लै चली करत उपावो ॥

[४४०]

राग सारंग

राधे तेरे भवन हौ आऊँ ।

सादर कहत साँवरो मोहन नैक दूध जो पाऊँ ।

मात पिता यह बिलगुन मानें और इहि भेद न जाने ।

जो तू सौह करे बाबा की तो मेरे मन माने ॥

सब दिन खेलों मेरे आँगन अपने नैन सिराऊँ ।

‘परमानंद प्रभु’ बिनती कीनी अपने मित्र बुलाऊँ^१ ॥

[४४१]

राग सारंग

कुंचित अधर पीत रज मंडित, जनु भँवरनि की पाँति ।

कमल कोस मेंते ढिंग बैठे पाण्डुर बरन सुजाति ॥

चंद्रक चाह मुकुट सिर सोभा बीच बीच मनि गुंजा ।

गोपी मोहन अभिमत मूरति, प्रगट प्रेम के पुंजा ॥

कंद कंठमनि स्याम मनोहर पीताम्बर बन साल ।

‘परमानन्द’ स्रवन मनि मंगल कूजत बेनु रसाल ॥*

-निरखत रहौ चंद मुख सीतल प्रेम मुदित सुख पाऊँ ।

अस्तुत पद रूप माधुरी एवं रूपाशक्ति के सुन्दर उदाहरण हैं ।

सम्पादक

[१५०]

[४४२]

राग सा

✓ औचकहि हरि आइ गये ।

हौं दरपन लै माँग संभारत चार्यौ हूँ नैना एक भये ॥
नेक चितै मुसकाये हरि जू मेरे प्रान जुराइ लये ।
अब तौ भई है चोंप मिलन की बिसरे देह सिंगार ठये ॥
तब तैं कछु न सुहाय बिकल मन ठगी नंद सुत स्याम नये ।
'परमानंद प्रभु' सों रति बाढ़ी, गिरिधर लाल आनंदमये ॥

[४४३]

राग सारंग-वित

अरी गुपाल सों मेरौ मन मान्यो, कहा करंगौ कोउ री ।
हौं^१ तौ चरन कमल लपटानी जो भावै सो होउ री ॥
माइ रिसाई, बाप घर मारै, हंसे बटाऊ लोग री ।
अब तौ जिय ऐसी बनि आई बिधनां रच्यो संजोग री ॥
बरु ये लोक जाइ किन मेरो अरु परलोक नसाइ री ।
नंद नंदन हौं तऊ न छाँड़ों मिलोंगी निसान बजाइ री ॥
बहुरयो यह तन धरि कहाँ पेहीं बल्लभ भेष मुरारि री ।
'परमानंद स्वामी' के ऊपर सरबसु देहों बारि री ॥

[४४४]

राग धन

भावै मोहि मोहन बेनु बजावन ।

मदनगुपाल देखि हौं रीभी, मोहन की मटकावन ॥
कुंडल लोल कपोल मधुरतम लोचन चाह चलावन ।
कुंतल कुटिल मनोहर आनन मोठे बेनु बजावन ॥
स्याम सुभग तन चंदन मंडित उर कर अंग नचावन ।
'परमानंद' ठगी नन्द नंदन दसन कुंद मुसकावन ॥

* प्रस्तुत पद रूपमाधुरी एवं रूपासक्ति के सुन्दर उदाहरण हैं ।

[१५१]

[४४५]

राग धनाश्री

जब नंद लाल नैन भरि देखै ।

एक टक रही संभार न तनक की मोहन मूरति पेखै ॥

स्याम बरन पोताम्बर काछै अरु चन्दन की खोर ।

कटि किकनी कल सब्द मनोहर सकल त्रियन चितचोर ॥

कुंडल झलक परत गंडनि पर आय अचानक निकसौ भोर ।

स्त्रीमुख कमल मंद मृदु मुसकनि लेत कषि मन नंदकिसोर ॥

मुक्तमाल राजत उर ऊपर चितए सखी जबै इहि ओर ।

‘परमानंद’ निरखि अंग सोभा ब्रज बनिता डारति तुनतोर ॥

[४४६]

राग धनाश्री

जबतें प्रीति स्याम सों कीनों ।

ता दिन तें मेरे इन नैननि नैकहुँ नींद न लीनी ॥

सदा रहति चित चाक चढ्यौ सो और न कछु सुहाय ।

मन में करत उपाय मिलन कौ इहै बिचारत जाय ॥

‘परमानंद प्रभु’ पीर प्रेम की काहू सो नहि कहिए ।

जैसे व्यथा मूक बालक की अपने तन मन सहिए ॥

[४४७]

राग सारंग

चारु कपोलनि की झलक ।

हरि कौ मुख कमल पेखै लागति नहीं पलक ॥

कुमकुम कौ तिलक बन्धो कुटिल निबड़ अलक ।

मोर मुकुट चंद्रिका सीस पै मनसिज की ढलक ॥

स्वाम सुन्दर देखन कों आवत जिय ललक ।

‘परमानंद स्वामी’ गोपाल नैनन के सलक ॥

[१५२]

[४४८]

राग सारंग

मदन गोपाल देखिरो माई ।

द्विभुज त्रिभंगी सशम मनोहर सुन्दर निधि जुवतिन सुखदाई ॥
माथे बने मोर के चंदवा रुबिर चित्र बन छात बनाई ।
गुंजाहार माल बैजंतो पीताम्बर छबि बरनि न जाई ॥
अरुन अघरकृत मधुर मुरलिका तैसीऐ चंदन तिलक निकाई ।
मनो दुतिया दिन उदित अर्ध ससि निकसि जलद में देत दिखाई ॥
अद्भुत मनि कुंडल कपोल मुख अद्भुत उठत परस्पर भाई ॥
मानौ विधु मीन बिहार करत दोऊ जल तरंग में चलिचलि आई ॥
तैसे अनुपम नेन लाल के चितवनि लेत चुराई ।
सोभा और कहाँ लौं बरनौ 'परमानंददास' सुख गाई ॥

[४४९]

राग सारंग

सुन्दरता गोपालहि सोहै ।

कहत न बने नैन मन आनन्द जा देखत रति नाथक सोहै ॥
सुन्दर चरन कमल गति सुन्दर, सुन्दर गुंजाफल अवतंस ।
सुन्दर बनमाला उर मंडित सुन्दर गिरा मनो कल हंस ॥
सुन्दर बेनु मुकुट मनि सुन्दर सुन्दर सब अंग स्याम सरीर ।
सुन्दर बदन अवलोकनि सुन्दर सुन्दर ते बलबीर ॥
वेद पुरान निरूपत बहुविधि ब्रह्म नराकृति रूप निवास ।
बलि बलि जाऊँ मनोहर सूरति हृदय बसो परमानंददास ॥

[४५०]

राग सारंग

बन्दसि बनो कमल दल लोचन ।

चितवनि चारु चतुर चिन्तामनि बिन गुन चाप मदन सर मोचन ।
कटि पीताम्बर लाल उपरना माथे पाग मनोहर कुण्डल ।
मुक्ता कण्ठ हाथ में बीरा पांय पावैरी गति ब्रज मण्डल ॥
नन्दकिसोर कूल कालिंदी संग गोपाल सभा में मंडन ।
'परमानन्ददास' बलिहारी जो जगदीस कंसकुल खंडन ॥

[१२३]

[४५१]

राग सारंग

बदन की बलि बलि जाऊँ बोलत मधुर रस ।
बचन बचन प्रति सकल भुवन बस ॥
चंद निचोय रचे अंबुज दल नाँउ धरचो कमल नैन ।
यह अवलोकनि सुरनर मोहै केसि रिपु जरचौ जिवायो मैं न ।
अंग अंग प्रति मदन कोटि दुति जहाँ परति तहँ सहँ रहति ।
'परमानंद' चपलता तजि मनु स्वस्थ भयो ब्रजनाथ निहारत ॥

[४५२]

राग सारंग

कान्ह कमल दल नैन तिहारे ।
अरु बिसाल बंक अवलोकनि हठि मनु हरत हमारे ॥
तिन पर बनी कुटिल अलकावलि मानहुँ मधुप हुंकारे ।
अतिसँ रसिक रसाल रसभरे चित तै ढरत न टारे ॥
मदन कोटि रवि कोटि कोटि ससि ते तुम ऊपर वारे ।
'परमानंददास' की जीवनि गिरधर नंद दुलारे ॥

[४५३]

राग सारंग

जो रस रसिक कीर मुनि^१ गायो ।
सो रस रटत रहत निस बासर सेष सहस मुख पार न पायो ॥
गावत सिव सारद मुनि नारद कमलकोस^२ नैकों न चखायो ।
अद्यपि रमा रहत चरनन तर निगमनि अगम अगाध बतायो ॥
तरनि तनया तट बंसीबद निकट वृन्दावन बीथिन बहायो ।
सो रस रसिक दास 'परमानंद' ब्रजभानु सुता उरमाँझ समायो ॥

कीर मुनि = शुक

कमलकोस—ब्रह्मा

आनन्द सिंधु बह्यो हरि तन में ।

श्री राधा पूरन ससि निरखति उमगि चलयो ब्रज बृन्दावन में ।
उतरो क्यौ जमुना इत गोपिन कछुयक फँलि परचो त्रिभुवन में
नहि परस्यो करमठ और ग्यानिनु अटक रह्यो रसिकन के मन में ।
मंद मंद अबगाहत बुधि बल भगति हेत प्रगटे छिनु छिनु में ।
कछुक लहत नंद सुवन कृपाते सो दिखियत 'परमानंद' जन में ।

सुनि मेरो वचन छबीली राधा ।
तैं पायौ रस सिंधु अगाधा ॥
जो रस निगम नेति नित भाख्यो ।
ताको तैं अधरामृत चाख्यो ॥
सिव बिरंचि जाके ध्यान न आवैं ।
ताको कुंजनि कुसुम बिनावैं ॥
तू बृल्लभान गोप की बेटी ।
मोहन लाल भावते भेंटी ।
तेरो भाग्य मोहि कहत न आवैं ।
कछुयक रस 'परमानंद' गावैं ॥

रसिक सिरोमनि नंदनंदन ।

रसमय रूप अनूप बिराजित गोपबधू उरु सीतल चंदन ।
नैननि में रस चितवनि में रस बातनि में रस ठगत मनुज पसु ।
गाबनि में रस मिलवनि में रस बेनु मधुर रस प्रगट पावन जसु ॥
जिहि रस मत्त फिरत मुनि मधुकर सो रस संचित ब्रज बृन्दावन ।
स्याम धाम रस रसिक उपासित प्रेम प्रवाह सु 'परमानंद' मन ॥

[१४५]

[४५७]

राग गौरी

नंद नंदन जिय भावते तेरे चंचल डोल ।
इंदु बदन भ्रू नासिका सुभ चारु कपोल ॥
भाल तिलक अलकावलि लुति कुंडल लोल ।
अधर मधुर मुसकावनी मृदु मोठे बोल ॥
अंग बास रस संग ह्वै रहै मधुपनि के टोल ।
'परमानंद प्रभु' लै मिली नव उरज अमोल ॥

[४५८]

राग गौरी

जा दिन ते सुन्दर बदन निहार्यौ ।
ता दिन तं मधुकर मनसो मैं बहुत करी निकस्यौ न निकार्यौ ॥
लोकलाज कुलकांनि जानि जिय दुसह बिलोकि मिटो करि छाँड्यौ ।
मात तात पतियात भुवन में सबहिन कौ कहिबौ तिर धार्यौ ॥
होनी होइ सु होउ कर्म बस सजनी जिय को सोच निवार्यौ ।
दासी भई 'दास परमानंद' भलो पोच अपनो न विचार्यौ ॥

[४५९]

राग गौरी

बेधी हौं पदअंबुज मूल ।
रह्यौ न परे स्याम सुंदर बिन नैन मुख देखे इन मूल ॥
लरिका बृन्द संग करि लीने खेलत है यमुना के कूल ।
बलिहारी मन मोहन मूरति नाहिन जनाइ कोउ समतूल ॥
मारग चलत अचानक सखीरी लागी कुसुम बान की ऊल ।
तनमय भई ठगौरी लागी उपजी उर मदन की सूल ॥
बिसर्यौ गृह ब्यौहार प्रेम मुख निरखत भयो चित लूल ।
'परमानंद' हर्यौ मन कोसौ लोचन चारु कमल के फूल ॥

[१५६]

[४६०]

राग कान्हरो

नयना सदा स्याम संग माते ।

नयनन रस बरखत उर अन्तर तातें अधिकाते ॥

देख देख थाकी सुघराई बहु नायक जो लुभाने ।

‘परमानंद दास’ को ठाकुर स्त्रीमुख तें जो बखाने ॥

[४६१]

राग सारंग

मोल लई इन नैनन की सैन ।

स्रवन सुनत सब सुधि बुधि बिसरी लुब्धी मोहन बैन ॥

कमल नयन खिरक सों एक जो बात कही हँस ऐन ।

‘परमानंद’ प्रभु नंद दुलारे मेरी गाय कहीं दुहि देन ॥

[४६२]

राग सारंग

✓ मेरो माई माधौ सों मन लाग्यौ ।

अपनी तन और या ढोटा को एकमेक करिसान्यौ ॥

लोक बेद^१ कुल कान त्यजी मैं न्योति आपने आन्यौ ।

एक नंद नंदन^२ के कारन बेर सबन सों ठान्यौ ॥

अब क्यों भिन्न^३ होय मेरी सजनी मिल्यौ^४ दूध अस पान्यौ ।

‘परमानंद दास’ को ठाकुर पहिले^५ ही पहिचान्यौ ॥

१—की कान तजी

२—गोविंद

३—भिन्न

४—जस

५—मिलि गिरधर पहिचान्यौ

[१५७]

[४६३]

तेज नारायण की ओर भाग्य

राग सारंग

मैं अपना मन हरि सों जोर्यो ।

हरि सों जोरि सबनि सो तोर्यो ॥

नाच नच्यो तब धूँधट कैसो लोक लाज डर पटक पछोर्यो ।

आगे पाछें सोच मिट्यो जिय बाट माँझ मटुका लै फोर्यो ॥

कहनो होय सो कहो सखीरी कहा भयो काहु मुख मोर्यो ।

नवल लाल गिरिधरन पिया संग प्रेम रंग यह में तन बोर्यो ॥

‘परमानंद प्रभु’ लोग हँसन दै लोक बेद तिनका सो तोर्यो ।

[४६४]

राग धनाश्री

मेरो मन बाबरो भयो ।

लरिका एक इहाँ हुतो ठाड़ो ताही के संग गयो ॥

जानों नहीं कौन को ढोटा चित्र विचित्र ठयो ।

पीताम्बर छबि निरख हर्यो मन पढ़ि कछु मोहि दयो ॥

ग्वालिनी एक पाहुनी आई ताकी यह गति कीनी ।

‘परमानंद प्रभु’ हँसन सैन दे प्रेम पानि गहि लीनी ॥

[४६५]

राग सारंग

मेरो मन कान्हु हर्यो ।

गयो जो संग नंद नंदन के वहाँ ते नहीं टर्यो ॥

कहा कहूं जो बगद न आयो स्याम सुमुद्र पर्यो ।

अति गम्भीर बुद्धि को आलय प्रेम पीयूष भर्यो ॥

अब तो जिय ऐसी बनि आई भवन काज बिसर्यो ।

‘परमानंद’ भलें ठाँ अटक्यो यह सब रह्यो धर्यो ॥

[१५८]

[४६६]

राग

मेरो मन हर्यो दुहुँ ओर ।

सुन्दर बदन मुकुट की सोभा सवनन मुरली घोर ॥

तब हौं भाजि भवन ते निकसी हरि आये इहि ओर ।

मृदु मुलिकाय बंक अवलोकनि सर्वसु लीनो चोर ॥

हौं बहुतै समुभाय रही ये कछु बस नाहिन मोर ।

रहो उपचार 'दास परमानंद' बिन नागर नंदकिसोर ॥

[४६७]

राग १

जा दिन ते आंगन खेलत देखौ सी जसोदा कौ पूत री ।

तब तें गृह सूँ नातो दूट्यो जंसे काचौ सूतरी ॥

अति बिसाल बारिज लोचन पट राजत काजर रेखरी ।

रच्छा दै मकरंद लेत मनोँ अलि गोलक के वेष री ॥

राजत द्वँ द्वँ दूध की दतियाँ जगमग जगमग होत री ।

मनो महातम मन्दिर में परी रतनन की जोत री ॥

सवनन उत्कंठा रहत सदाई जब बोलत बोल तुतराय री ।

मानोँ कुमुदिनी कामना पूजी पूरन चन्द्राहि पाय री ॥

'परमानन्द' देख सुन्दरतन आनन्द उर न समाय री ।

चले प्रवाह नयन मारगह्वँ कायँ रोख्यो जायरी ॥

[४६८]

राग २

मेरो मन गोविन्द सों मान्यौ ताते और न जिय भावँ ।

जागत सोवत यह उत्कंठा कोऊ ब्रजनाथ मिलावँ ॥

बाढ़ी प्रीति आन उर अन्तर चरन कमल चित दीनो ।

कृष्ण विरह गोकुल की गोपी घर हो में वन कीनो ॥

छाँड़ि अहार विहार सुख यह और न चाहत काऊ ।

'परमानंद' बसत है घर में जैसे रहत बटाऊ

[४६६]

[४६६]

राग सारंग

मन हरि लै गथे नन्द कुमार ।
बारक दिष्टि परी चरनन तन देख न पायो वदन सुचार ॥
हौं अपने घर सुच सों बंठी पोवत ही मोतिन कौ द्वार ।
कांकर डारि द्वारहुँ निकसे बिसर गयो तन करत सिंगार ॥
कहा री करौ क्यों मिलहै गिरधर किहि मिस हौं जसोदा घर जाऊँ ।
'परमानंद' प्रभु ठगोरी अचानक मदन गोपाल भावतो नाऊँ ॥

[४७०]

राग सारंग

✓ मैं तो प्रीति स्याम सों कीनी । *पूर्ण श्रवण*
कोउ निंदों कोउ बंदो अब तो यह घर दीनी ॥
जो पतिव्रत तो या ठोटा सौं इन्हें समझ्यो देह ।
जो व्यभिचार तो नंदनंदन सों बाढ्यो अधिक सनेह ॥
जो व्रत गह्यो सो और न भायो मर्यादा को भंग ।
'परमानंद' लाल गिरिधर को पायो मोटो संग ॥

[४७१]

राग सारंग

करन दे लोगन को उपहास ।
मन क्रम वचन नंद नंदन को निमिष न छाँड़ौ पास ॥
सब कुटुम्ब के लोग चिकनिया मेरे जाने घास ।
अब तौं जिय ऐसी बनि आई क्यों मानों खल आस ॥
अब क्यों रह्यौ परे सुन सजनी एक गाँव कौ बास ।
ये बातें नीकी जानत है जन 'परमानंद दास' ॥

[१६०]

[४७२]

अन-घटा

हौं नंद लाल बिना न रहूं ।

मनसा बाचा कर्मना हित की तोसों कहूं ।

जो कछु कहौ सोई सिर ऊपर सो हौं सबै सहूं ।

सदा समीप रहूं गिरिधर के सुन्दर बदन चहूं ॥

यह तन अरपन हरि कौं कीनो वह सुख कहाँ लहूं ।

‘परमानंद’ मदन मोहन के चरन सरोज गहूं ॥

[४७३]

सखीरी लोभी मेरे नैन ।

बिन देखे चटपटी लागत देखत उपजे चैन ॥

मोर मुकुट काँछे पीताम्बर सुन्दरता के ऐन^१ ।

अंग अंग छवि कही न परत हैं निरखि थकित भयो मैन ॥

मुरली ऐसी लागत सवनन चितवन खग मृग धेन ।

‘परमानंद’ प्रेमी के ठाकुर वे देखो ठाड़े एन ॥

[४७४]

हौं लोभी लटकन लाल की ।

धुरि मुसिकानि आन उर अंतर निकसत नहीं खरसान

बाँकी पाग राग मुख सारंग मधुर लपट लट माल

सखा सुबल के अंस बाहु दिये, बलि गई दैन उगाल

चंपक दाम बीजु उर चमकत गंध सुमन गुलाब

चंचल दिष्टि समर की सोभा हूलनि कमल कर माल

उन मेरो सरबस चोर्यो सजनी अरु लई चाल मराल

अब यह देह दूसरो न छूहै ‘परमानंद’ गोपाल

पुरागमन असंग

[४७५]

कहति हों बात डरात डरात ।

हों^१ मथुरा मैं सुनि आई तुम्हारी कथा बलभ्रात ॥
धनुष जग्य को ठाठ कियो है चहों दिसि रोपे माँच ।
रंग भूमि नोकी कै खेली मल्ल सकेले पाँच ॥
काल्हि दूत आवन चाहत है राम कृष्ण को लैन ।
नन्दादिक सब ग्वाल बुलाये अपनो वार्षिक^२ लैन ॥
हँसि ब्रजनाथ कहो तू साँची तेरी कहो अब मानों ।
'परमानंद स्वामी' आयौ काल कंस को भानों ॥

[४७६]

राग सारंग

अरी तू अब मथुरा ते आई ।

कहि धौ समाचार उहाँ के पूछत कुँवर कन्हवाई ॥
कहा धौ बात चलत है नागरि नृपति कंस के आगे ।
काको भरोसो करत भूपति बेरु करत किहि माँगै ॥
सुनहु कृष्ण तुम्हरी सपथ करौ सब कोऊ यह गावै ।
बल समेत नंद के नंदन मधुपुरी देखन आवै ॥
बातें कहत प्रेम रस बाढ़ो नैन रहे अरुभाई ।
'परमानंददास' वह नागरि घरहि कौन विधि जाई ॥

ते

र (अर्थ)

[१६२]

[४७७]

राग

गोपाल जू की सब कोऊ करत दुहाई ।

गोरस बेचन गई बाबा की सौं हौं मथुरा सुनि आई ॥

विद्यमान नृप कंस नगर में राज तेज नहि देख्यौ ।

जब तै बैरु कियो माधौं सौं जीवत मृतक करि लेख्यौ ॥

करत प्रसंसा प्रजा लोक सब कंस अवग्या मानै ।

ठकुराई हलधर केसौ की जन 'परमानंद' जानै ॥

[४७८]

राग

अपने हाथ कंस मैं मारो ।

हँसि गोपाल कहत ग्वालन सौं रंग भूमि में डार्यौ ॥

अहो बलराम अहो स्त्रीदामा आज रात कौ सपनो ।

हम तुम सबनि गये मधुपुरी मिल्यौ जाति कुल अपनो ॥

प्रातकाल भयौ अब तो आज संध्या पठयो दूत ।

'परमानंद प्रभु' भावी भाखी भयो चलन कों सूत ॥

[४७९]

राग

गोकुल बैठे कान्ह अथुरा लैन कहै ।

सुनि रे राजा कंस तेरी बहुत सहै ॥

बासुदेव को नंदन बल्लभ छत्रो जाति कहावै ।

मानुष देह धरे कमलापति गोधन बृन्द चरावै ॥

समाचार सब नारद भाखे सावधान रिपु कीनो ।

सोवत सिंह जगायो पापी सन्तन कों दुख दीनो ॥

बैठि मते अक्रूर पठायो राम कृष्ण कों लैन ।

'परमानंद स्वामी' आवँहगे कंसह पूजा दैन ॥

[१६३]

[४८०]

राग सारंग

तै यह बालक सुत करि पाल्यो ।

यह हम सुनो नाम कान्हर धारचो धाई जसोदा उर धरि लान्यो ॥

राजा कंस सुहय लिखि पठई गुपत ही नंद गोप कों पाती ।

यह न बूझिये पैनी कोनी राखी प्रगट सान धरि काती ॥

याकौ प्रति उत्तर लिखि पठवहु को यह आहि कहाँ तै आयो ।

याको फल पावहिगो आगै मरम 'दास परमानंद' गायो ॥

[४८१]

राग कल्याण

ब्रज जन देखे हो जीयत ।

मेरे नैन चकोर सुधाकर हरि मुख दिष्टि पीयत ॥

तुम अक्रूर चले लै मधुवन हरि मेरे प्रान अधार ।

राम कृष्ण गोकुल के लोचन सुन्दर नंद कुमार ॥

इतनी करो पाइ लागति हौं बेगि घोष लै आवहु ।

'परमानंद स्वामी' है लरिका पाँय लागि समुभावहुँ ॥

[४८२]

राग सारंग

सुनियत ब्रज में ऐसी चालि ।

माधौ राम संग काहू कै मधुवन चलन कहत हैं कालि ।

सब मिलि गई जसोदा के घर, कौन तुम्हारे पाहुनो आयो ।

कहा है नामु पुत्र है काकौ कोने हित करि घोख पठायो ॥

घर घर धोन मथन सबहिन के भली बात देखी नहीं माई ।

'परमानंद प्रभु' बिलुरन लागे विधिना विधि कछु और बनाई ॥

[१६४]

[४८३]

गोपाल मधुवन जिन लें जाऊ ।

मोहि प्रतीति कंस की नाही सोम बंस को राउ ॥

तुम अक्रूर बड़े के बेटा अति कुलीन मतिधीर ।

बैठत सभा सकल राजन की जानत हौ परपीर ॥

बहिन देवकी बसुदेव सुजन उत्तको दीनों त्रास ।

बालक हते निगड़ में राखे काराग्रह में बास ॥

कहत जसोदा सुनु सुफलक सुत हरि मेरे प्रान अधार ।

‘परमानंददास’ की जीवनि छाड़ि जाऊ इहिवार ॥

[४८४]

✓ विधिना विधि करी विपरीत ।

स्याम मनोहर बिछुरन लागे बालदसा के मीत ॥

लैं अक्रूर चले मधुवन कौ सब ब्रज भयो भयभीत ।

साँचे भये तबहि हम जाने गरग जु गाये गीत ॥

चूक परी सेवन नहि पाये चरन सरोज पुनीत ।

‘परमानंद’ अब कबहि मिलेंगे सुबल सीदामा मीत ॥

[४८५]

कैसे माई जान गोपालहि देहौ ।

कमल नयन मानिक पर हम दाँव कौन पै लैहौ ॥

कपटो कंस दूत पै कपटो कपटो सब परिवार ।

कपटो होंई राज के मंत्री कपट बन्यौ व्यौहार ॥

धनुष जग्य कौ काज^१ रच्यौ कछु मन में औरे बात ।

तदपि बैर अधिक करि मान्यौ सुनी पूतना खात ॥

‘परमानंद स्वामी’ की लीला कहा जसोदा जानैं ।

ज्यों ज्यों पुरुषारथ दिखराबत बहुरि पुत्र करि मानैं ॥

[१६५]

[४८६]

राग सारंग

अब कैसे पावत है आवन ।

सुन्दरता सब गुन की पूरित ब्रज तजि चले मधुपुरी छावन ॥
कमल नयन मुख इन्दु मनोहर नर नारिन मन प्रीति बढ़ावन ।
नन्दकिसोर बाल लीला धरि जेनु नाद सीखे है गावन ॥
कंस तुषार त्रास तन दुर्बल नलिन देवकी दुख निवारन ।
जदुकुल कमल दिवाकर प्रमुदित तिमिर हरन प्रभु त्रिभुवन तारन ॥
रे अक्रूर क्रूर सुफलक सुत तोहि न बूझिये दूतहि आवन ।
'परमानन्द स्वामी' मिलिये कौ लागी है गोपी विधिहि मनावन ॥

[४८७]

राग सारंग

गोविंद तुम जु चलत कौन राखै ।

ऐसे वचन कौन कहि जानैं वचन अमोरस भाखै ॥
जो हौं कहौ जाऊ जिन मथुरा नी बड़ ढिठाई लागै ।
जो रथ गहौं अमंगल सूचक लोक लाज कुल भागे ॥
बिछुरत प्राण रहैं कैसे मोहन सोचत ही तन छोड़ै ।
'परमानन्द प्रभु' रसिक सिरामनि परै विचार सो कीजै ॥

[४८८]

राग सारंग

आजु की घरी बिलमि रहौं माधो चलन कहत हौं कालहि जाऊ ।
कहे पराये कत लागत हौं यह ब्रज अपनो नीको ठाऊ ॥
जो तुम त्याग करो गोकुल कौ तौ हौं काकै पेट समझू ।
'परमानन्द प्रभु' प्राण जीवन धन नैन ओट होत मरिजाऊ ॥

[१६६]

[४८६]

राग सारंग

वह तौ कठिन नगर की बात ।

देखि अवास लोग लोभ जिन उपजै तुम गोकुल ते पहिलैं जात ॥

सबै गुवालिन मिलि सिखवन लागी सुनियत षोच कंस कौ राज ।

पठ्यो दूत कपट मनसा करि नातर धोख कहा है काज ॥

दधि रोचन को तिलक कियो सिर रूपा सहित सुपारी पांच ।

‘परमानन्द स्वामी’ चिरजीवहु तुम जिन लागहु ताती आंच ॥

[४६०]

राग सारंग

देखो माई कान्ह बटाऊ से रहे जात ।

तब की प्रीति अब की रूखाई फिर पाछे ब्रूभक्त नहीं बात ॥

रथ आरूढ़ भये बल कंसो वे देखो विमल धुजा फहरात ।

दोऊ बीर चले अति आतुर कहाँ बसहिगे आजु की रात ॥

मधुवन आज महामंगल रस सब कोऊ गावत है गीत ।

‘परमानन्द प्रभु’ चले है दिखावन अपने चरन पुनीत ॥

मथुरा प्रवेश

[४६१]

राग सारंग

संग तिहारे अब लैहुंगी रजधानी ।

कंस मारि लूटि रंग भू में आगे चलेगी कहानी ॥

करिहौ सत्य गिरा नारद की अहो अकास जु भई है बानी ।

कहत बात अकूर के आगे ‘परमानन्द प्रभु’ सब सुखदानी ॥

[१६७]

[४६२]

राग सारंग

आए आए सुनियत बाग में एलान भयो ।
तब लागि मदन गोपाल देखन कौ जासूस गयो ॥
कान लागि कै कहौ मतै की हौ बसुदेव पठायो ।
नंद गोप तुम भलोए कीनो लै गोपाल हि आयो ॥
काली दमन पूतना सोषन यहै भरोसो आवै ।
मथुरा राज नंदनंदन को 'जन परमानन्द' गावै ॥

[४६३]

राग सारंग

निदक मारिये आस न कीजै ।
नाहन दोष सुनहु नंदनंदन आपुन मधुपुरी लीजै ॥
यहै धर्म नित प्रति स्तुति गावै संतन कौ सुख दीजै ।
दानव सेन समुद्र बढ्यो है सो अगस्त ज्यों पीजै ॥
कहत भाल सब हरि के आगे जदुकुल आनन्द छीजै ।
'परमानन्द स्वामी' सुख सागर सो करि आनन्द जीजै ॥

[४६४]

मथुरा देखिये नंदनंदन ।
भले अवास रचे कंचन के कैसी कंस निकन्दन ॥
बैठे मोर झरोखा बोलत मारग सिंचित चन्दन ।
भले लोक सनमुख आवत है चरन कमल रज बंदन ॥
कहत स्त्रीदामा सुनहु स्याम घन मारि लेउ यह पाटन ।
'परमानन्द स्वामी' को ठाकुर बहतै दैत्यन को डाटन ॥

[१२५]

[४६५]

राग

ये बसुदेव के दोऊ ढोटा ।

गौर स्याम तन नील पीत पट कल हंसन के जोटा ॥

कुन्डल एक बाम स्मृति जाके सो रोहिनी को अंस ।

उर बनमाल देवकीनंदन जाहि डरत है कंस ॥

लै राखे ब्रज सखा नंद ग्रह बालक आस दुराई ।

हुँ समान विराट के से लोचन उदित भये हैं आई ॥

काली दमन पूतना सोषन लोला गुणनि अगाध ।

‘परमानंद प्रभु’ प्रगट मर्दन खल अभय करन सुरसाध ॥

[४६६]

राग

आये आये हो दूर है नंद ढोटा ।

देखत मधुपुरी के सब तरुन विरध अह छोटा ॥

गौर स्याम तन नील पीत पट बनी दुहौ की जोटा ।

सुफलक सुत बालक कत ल्यायौ कंस असुर बड़ जोटा ॥

गहे केस कर धाड़ माई पर सीस धरनि पर लोटा ।

‘परमानंद’ बलि जाइ वै भुजन कों हृत्यौ कंसकुल मोटा ॥

[४६७]

राग

मुकंद देखि देखि जावति ।

सुन्दर रूप नैन भरि पोवति ॥

रे अक्रूर क्रूर बटमारे ।

प्राण काढ़ि लै चलयौ हमारे ॥

बिरहाकुल भूली ब्रजनारी ।

बारपै^१ चित्र लिखि ज्यों सारी ॥

छाँड़ि लाज रथ पकर्यो धाई ।

चरन कमलन जियौ रहौ कन्हवाई ॥

प्राण गये तन केतिक आसा ।

कठिन प्रीति ‘परमानंद वासा’ ॥

प्रतिभा १५६

[१६६]

[४६८]

राग सारंग

देखो माई गोविंद अपने रस को ।

बल विद्या कैसेहू नहि पैसे केवल एक भगत के बस को ॥

गुवालिन के संग गाय चरावत अनुदिन परचो दूध को चसको ।

छोर समुद्र में बसत निरन्तर संग विचार करत वा जस को ॥

‘परमानंद प्रभु’ त्रिभुवन ठाकुर कैसे होत कंस के गस को ।

मारे सल्ल असुर सब जीते जद्यपि कान्हू बरस है दस को ॥

[४६९]

राग सारंग

आवे निरंकुस मातौ हाथी ।

देखि नयन भरि कुँवर साँवरो संकरसन को साथी ॥

कहत नागरी सब मथुरा की कंस पगार ढहायों ।

सब काहू को भलो करेगो जो गोकुल तैं आयो ॥

तोरछौ धनुष कुवलय मारछौ चार्यों मल्ल पछारे ।

‘परमानंददास’ बलिहारी मंगल किये हमारे ॥

[५००]

राग सारंग

आयो मथुरा मध्य हठीलो ।

देखउ माई मोहन मूरति, कंस हृदय को कीलो ॥

कुँजर दन्त कंध धर लीने रुधिर बिन्दु लपटाने ।

सोभा भई स्यास सुन्दर तन मोरचंद सिर बाने ॥

गावउ नाचहु करहु कुलाहल घर घर मंगलचार ।

‘परमानंददास’ को जीवनि नायक नंदकुमार ॥

[१७०]

[५०१]

राग सार

देखो गोपाल कौ तमासो ।

अब केतो नीकी बिधि उनपै जाते बरजै बासौ ॥

मारे दुष्ट पंथ सब राखे सुबस कियौ अब देव निवासौ ।

‘परमानन्ददास’ बलिहारी आस कियौ हैं रासौ ॥

[५०२]

राग सार

काहे कौ मारग में अध छेड़त ।

नंदराइ कौ मातो हाथी आवत असुर लपेटत ॥

कहत गुवाल सब सखा नंद के गल गरजत भुज ठोकत ।

कंस बंस को परिचित करि है कौन भरोसे रोकत ॥

नाहिन सुनी ? पूतना मारी तूनाबर्त बध केसी ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर ये गोपाल पेरेसी ॥^१

[५०३]

राग सारंग

सुनियत मल्ल माधौ आए ।

चरन पखारि बैठारि सिंघासन विविध भाँति माला पहिराए ।

तोरयो धनुष असुर सब मारे बालक आनंद मोद बढ़ाए ।

मांगि लियौ कुबजा को चन्दन बाँको^२ कूबर बाँह लगाए ॥

फिरि आए डेरा पै पुन पुन बाबा नंद तहाँ ही पाए ।

पाऊँ धारि^३ कै भोजन कीनो ‘परमानन्ददास’ गुन गाए ॥

१—पारसा (फारसी प्रयोग) अथवा परेश

साधु चरित—अर्थ

२—वाको

३—प्राई धोइ कै

[१७१]

[५०४]

राग गौरी

लाग्यौ प्रीति कौ मोहिला हो ।

देखन रूप नगर सब लागौ प्रीति कौ मोहिला हो ॥

जब ते सुने नन्दनन्दन कों लै गए अक्रूर ।

मथुरा ढोल दमामे बाजे कंस करेंगे चूर ॥ प्रीति को०

नरनारी सब कौतुक आए ठाड़े देहि असीस ।

‘परमानन्द प्रभु’ राज तिहारो इहाँ हों रहो जगदीस ॥ प्रीति को०

[५०५]

राग सारंग

महावत मत करही हाथी हातो ।

जिमि रावन पड़हिगो पापी बै छाती पर लातो ॥

दन्त ऊपार मारि या गज कों अबहि करौ भू पातो ।

तबहि पाऊँ धरौ आगे यह मारि कुबलिया मातो ॥

रंग भूमि में ग्रीवा कंस की अबहीं मैं तोरौ ।

बन्दि बास बसुदेव देवकी तिनके बन्धन छोरौ ॥

उग्रसैन सिर छत्र धरौ अरु मथुरा जादवराज ।

‘परमानन्द प्रभु’ कहत सदा ही मोहि भगतन सों काज ॥

[५०६]

राग सारंग

काहे तैं मदन गोपाल बिसार्यौ^१ ।

कीन्हों बैर स्याम सुन्दर सो भोज बंस सब सोध्यौ ॥

माधौ तब मानुष करि जान्यौ परब्रह्म अवतारी ।

बोरसैन माइ कहत रुदन करि दास नृपति की नारी ॥

ऐसे जानि बहुरि जिनि कोऊ नन्दलाल सों खोरै ।

‘परमानन्द’ कंस अभिमानी कितौ कि भीत पर दौरै ॥

[१७२]

[५०७]

राग सारंग

मथुरानाथ सों बिगारी ।

रंग भूमि महुँ परचौ भयानक क्यों पति रहै तुम्हारी ॥

तब काहे चेत्यौ नहि पापी जबहि पूतना मारी ।

सूरख अधम करम सब तेरे बालक सिष्टो पछारी ॥

बिलखि मही दोऊ कर मोडे कहै कंस की नारी ।

‘परमानंददास’ को ठाकुर गिरि गोवर्धन धारी ॥

[५०८]

राग सारंग

माधौ सों कत तोरिये ।

कीजै प्रीत स्वाम सुन्दर सों बँठे सिंह न रोरिये ॥

बहन देवकी पाँय लागिये वसुदेव बँदि छिड़ाइये ।

‘परमानंद’ गोकुल को ठाकुर नंद गोप पहराइये ॥

[५०९]

राग सारंग

केसी तृनावर्त जिन मारयो ।

काली कौ बल नाथ्यो ॥

एक हाथ गोवर्धन गिरि पर ।

इहाँ आए पर साध्यो ॥

सुनहो कंस हमारी बातें ।

मथुरा सच्चु जो चाहै ॥

‘परमानन्द’ स्वामी सो हिल ।

मिलि निज नातो निरबाहै ॥

[१७३]

[५१०]

राग सारंग

गरब काहू की सहि न सके ।

राजन हिरनकसिपु की इहि गति भई काहेको कंस बके ॥

आँख देखि, कहा साखि बृभिये बलि इहि कहा कियो ।

जो विष देन गई ही गोकुल पूतना प्रात पियो ॥

सूखो करे ताही कौ नीको चरन सरोज गहै ।

‘परमानन्द प्रभु’ सब बिधि समरथ वेद पुरान कहे ॥

[५११]

राग सारंग

जीत्यों री जीत्यों नन्दनन्दन द्योस दमामे बाजे ।

बरषत कुसुम देवगन गावत रितु बरषा ज्यों गाजे ॥

नाचत ग्वाल बजावत मुरली रंग भूमि में राजे ।

मल्ल पछारि कंस सिर तोर्यो नौतन भूषन साजे ॥

तबहु हम आनंद में रहते मदन गोपाल निवाजे ।

‘परमानंद प्रभु’ गोधन चारत डोलत कानन भाजे ॥

[५१२]

राग सारंग

अपने जन कौ राज दियो ।

उग्रसेन बैठारि सिंहासन आपु जुहार कियो ।

रंग भूमि में मल्ल पछारे कंस बाहु बल मार्यो ।

हत्यो रजक लीने नानापट, पूरव बर संहार्यो ।

काँपे हियौ कौन करे ऐसी किहि इहि औसर आवै ।

ठाकुर करे दास की सेवा सुख दै काज करावै ॥

यामें कहा घटै स्त्रीपति को जानि गरीब निवाजे ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर जस तिहुँ लोक बिराजे ॥

[१७४]

[५१३]

नीको मथुरा नगर ।

जोतिबंत^१ सदा संतन हित स्याम सगर ॥

जनम मरन मुनि व्रत दायक मुक्ति अगर ।

कोऊ कैसे रहौ करि नाही बगर ॥

उत्तम मद्धिम अधम भेद नहि एकहि डगर ।

‘परमानंद स्वामी’ महातम अधिक लगर ॥

नंद का गोकुल प्रत्यागमन

[५१४]

राग मल्हार

रथ चढ़ि आवत गिरिधर लाल ।

रतन खचित अरु मुकुताहल लागे नव पदमन की माल ॥

वर दुलरी सिरमौर चंद्रिका कुंडल गंड बिसाल ।

बसन पीत परिधान मनोहर विमल गुंज वनमाल ॥

सोभित सुभग चारु लोचन मृग मोहत मन्मथ साल ।

भलकत ललित कपोल लोल पर स्रमजल बूंद रसाल ॥

अमर नारि अवलोकि रूप छवि देखि डिगे दिगपाल ।

तन मन धन बारत 'परमानंद' बिबस भई ब्रजबाल ॥

[५१५]

जसोदा रथ देखन कों आई ।

देखो री मेरी लाल गिरेगी कहा करो मेरी माई ॥

मेरी छोटा पालने सोवै उधरक उधरक रोवै ।

अघासुर बकासुर मारै नैन निरंतर जोवै ॥

देहरी उलंघन गिर्यो री मोहन सोई घात मैं जानी ।

'परमानंद' होत तहाँ ठाड़े कहत नंदलू की रानी ॥

गोपिन के विरह के पद

[५१६]

राग सारंग

कौन बेर भई चलेरी गोपालै ।

हौं ननसार गई ही न्योतैं बारबार ब्रूभक्त ब्रजबालै ॥

तेरे तन कौ रूप कहाँ गयो भामिन अरु मुख कमल सुकाइ रह्यौ ।

तबसौं भाग गयो हरि के संग हृदैं सुकोमल बिरह दह्यौ ।

को बोलैं को नैन उधारैं को प्रति उत्तर देइ बिकल मन ।

जो सरबस अक्रूर चुरायो 'परमानंद स्वामी' जीवनधन ॥

[५१७]

राग सारंग

चलत न देखन पाए लाल ।

नोके करि न बिलोक्यौ हरि मुख इतनोई रह्यौ जिय साल ॥

लोचन मूँदि रहे जल पूरित दिष्टि भई कलिकाल ।

दूर भए रथ ऊपर देखे मोहन मदन गोपाल ॥

मौडत हाथ बिसूरत सुन्दरि आतुर बिरह बिहाल ।

'परमानंद स्वामी' पुनि चितवों^१ अंबुज नैन बिसाल ॥

[५१८]

राग सारंग

चलत न कान्ह^२ कह्यौ रहनो ।

बिन ब्रजनाथ भई हम सब लागीं दुख सहनो ॥

गोकुल के ससि कान्ह बिना चाह्यो मन गहनो ।

लै अक्रूर चले गोविन्द कों मधुपुरी कौ लहनो ॥

माई बिरहा प्रचुर भयो अब लाग्यो देह दहनो ।

'परमानंददास' को ठाकुरसंग समुझि लोचन जल बहनो ॥

१—चितयो

२—काहू

[१७५]

[५१६]

राग सारंग

जिय को साध जिय ही रही री ।

बहुरि गोपाल देखन न पाए बिलपति कुंज अहोरी ॥

एक दिन हों जु सखी इहि मारग बेचन जात दहीरी ।

प्रोति कें लये दान मिस मोहन मेरी बाँह गहीरी ॥

बिनु देखे पल जात कलप भरि बिरहा अनल दहीरी ।

‘परमानंद स्वामी’ दरसन बिन नैनन नदी बही री ॥

[५२०]

राग सारंग

तहाँ ही अटक जहाँ प्रोति नहीं री ।

बह रस गयो जु बाल दसा कौ अब गोपाल मति और भई री ।

कौन दोष दीजें ब्रजनार्थहि सोइ परम्परा निबहीरी ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर गोपी ताप तई री ॥

[५२१]

राग सारंग

केते दिन भये रैन सुख सोये ।

कछु न सुहाई गोपालहि बिछुरे रहे पूँजी सी खोये ।

जबतें गए नंदलाल मधुपुरी चोर न काहू धोये ।

मुख तंबोर नैन नहि काजर बिरह सरीर बिगोये ॥

ढूँढत बाट घाट बन परबत जहँ जहँ हरि खेन्यौ ।

‘परमानन्द प्रभु’ अपनो पीताम्बर मेरे सीस पर मेल्यौ ॥

[१७८]

[५२२]

रा

दिन दिन तोरन लागै नातो ।

मथुरा बसत गोपाल पियारो प्रेम कियो हठिहातो ॥

इतनी दूर जु आवत नाहिन मन औरे ठाँ रातो ।

मदन गोपाल हमारो ब्रज की चालत नाहिन बातो ॥

विरह विथा अब जारन लागी चंद भयौ अब तातो ।

‘परमानन्द स्वामी’ के बिछुरे भूलि गई अब सातौ ॥

[५२३]

राग

माधौ काहे कौं दिखाई काम की कला ।

तुम सौ जोरि सबनि सौ तोरी नंद के लला ॥

जो गोपाल मधुवन ही बसते गोकुल बास न करते ।

जो हरि गोप भेष नाहिं धरते कत मेरो मन हरते ॥

तुम्हरो रूप तजि और न भावै चरन कमल चित बाँध्यौ ।

‘परमानन्द प्रभु’ द्रौन बान ज्यों बहुरि न दूजो साँध्यौ ॥

[५२४]

राग

कान्ह मनोहर मोठे बोलै ।

मोहन मूरति कब देखूँगी सरसिज चंचल डोले ॥

स्याम सुभग तन चर्चित चंदन पहिरै पीत निचोलै ।

हीरा लाल कंठ मनि माला नंद लये बहु मोलै ॥

वेनु बजावत गावत आवत उर कपाट प्रभु खोलै ।

‘परमानंद स्वामी’ सुख सागर बाल सखा सब बोलै ॥

[१७६]

[५२५]

राग सारंग

कमल नयन बिन और न भावै रुदन करि के नैन गँवावै ।
 अहर्निश रसना कान्ह कान्ह रट बिलख बदन ठाढ़ी जोबत बट ॥
 तुमरे परस बिन ब्रथा जात है मेरे उरज के कंचन घट ।
 नंदगोप सुत कबहि मिलहुगे जबहि हौंहिगो सीस सुबल लट ॥
 दुर्बल भई देह छाड़ै सुख और बात बिसरी मलिन भये पट ।
 'परमानंद प्रभु' सबहि बिसरि गयो हमरो तुमरो खेल जमुना तट ॥

[५२६]

माधौ तें प्रीति भई नयी ।
 कितनी दूर यह मथुरा ते निकटहि कियो बिदेस ॥
 कागद मसि खूटि गई पठयो न सन्देस ।
 हरिनी ज्यौं जोवत मग ऊरध लेत ऊसास ।
 यह दसा देखि जाहु 'परमानन्ददास' ॥

[५२७]

पथिक इहि पंथ न कोऊ आवै ।
 गोकुल देख दहिनो बाँयो हमहि देखि दुखियावै ।
 कासौ कुसल संदेसौ पाऊँ को प्रीतम मन भावै ॥
 मथुरा निकट करी सत जोजन को हरि बात सुनावै ।
 ब्रजबनिता बिरहानल व्यापित को तन तपिन बुझावै ।
 विधि प्रतिकूल 'दास परमानंद' कोउ न ताप नसावै ॥

[१८०]

[५२८]

गोविन्द बीच दे सर मारी ।

उर तन कुटी बिरह दावानल फूँ कि फूँ कि सब जारी ।

सोच सोच तन छीन भयो अति कैसी देह बिगारी ।

जो पहले विधि हरि के कारन अपने हाथ सँचारी ।

बहु गोपी घर जन्म न लेती रहत गरभ में डारी ।

‘परमानंद’ बिरहनी हरि की सोचत अरु पछताई ।

[५२९]

मेरी मन गोविंद सौ मान्यौं तारें और न जिय भावै हो ।

जागत सोवत यहै उत्कंठा कोउ ब्रजनाथ मिलावै हो ॥

बाढ़ी प्रीति आनि उर अंतर चरन कमल चित दीनों ।

कृष्ण बिरह गोकुल की गोपी घर ही में बन कीनों ॥

छाँड़ि अहार देह सुख और न चाहे काऊ ।

‘परमानंद’ बसत है घर में जैसे रहत बढाऊ ॥

[५३०]

राग

माई ! को इहि गाय चरावै ।

दामोदर बिन अपनु संधातिन, कौन सिंगार करावै ॥

सब कोई पूजे दीप मालिका, हम कहा पूजें माई ।

राम गोपाल मधुपुरी गमने धाय धाय ब्रज खाई ॥

दाम दोहिनी माट मथानी गाय बाछि^१ को पूजें ।

काके मिलें चलें ये गोकुल कौन बेनु कल कूजें ॥

करत प्रलाप सकल गोपौजन, मन मुकुंद हरि लीनों ।

‘परमानंद प्रभु’ इतनी दूर बसि मिलन दोहिलौ कीनों

[१८१]

[५३१]

राग केदारा

रात^१ पपीहा बोल्यो री माई ।

नींद गई, चिंता चित बाढ़ी, सुरति स्याम की आई ॥

सामन मास देखि बरखा रितु हों उठि आंगन धाई ।

गरजत गगन दाँमिनी दमकत तामें जीउ उड़ाई ॥

राग मलार कियो जब काहू मुरली मधुर बजाई ।

बिरहिन बिकल 'दास परमानन्द' धरनि परो मुरझाई ॥

[५३२]

राग सारंग

मोहन वो क्यों प्रीनि बिसारी ।

कहत सुनत समुझत उर अन्तर दुख लागत है भारी ॥

एक दिवस खेलत बन भीतर बैनी हाथ सम्हारी ।

बीनत फूल गयो चुभि काँटों ऐसी सही बिथा री ॥

हम पै कठिन हृदैं अब कीन्हों लाल गुबरघन धारी ।

'परमानन्द' बलवीर बिना हम मरत बिरह की मारी ॥

[५३३]

राग तोरी

ब्रज की औरे रीत भई ।

प्रात समय अब नाहिन सुनीयत, घर घर चलत रई ।

ससि की किरन तरनि सम लागत, जागत निसा गई ।

उद्भट भूप मकर केलन की आग्या होत नई ॥

वृन्दावन की भूमि भाँसती, ग्वालिनह छाँड़ि दई ।

'परमानन्द स्वामी' के बिछुरै, बिधि कछु और ठई ॥

[१८२]

[५३४]

राग सारंग

ता दिन सरबस देहुँगि बधाई ।

जा दिन दौरि कहै कोहु सजनी आए कुँबर कन्हाई ॥

मैं अपनों सौ बौहौत करत हों लाल न देत दिखाई ।

सोवत जागत दिन अवलोकत, सो मन कबहुँ न जाई ॥

मेरी उनकी प्रीति निरंतर बिछुरत पल न घटाई ।

‘परमानंद’ बिरहनी हरि की सोचत अरु पछिताई ॥

[५३५]

राग कल्याण

हरि बिन बैरिन रैन बढी ।

हम अपराधिन निठुर बिधाता काहे सँवारि गढ़ी ॥

तन धन जोवन बृथा जात है बिरहा अनल रढ़ी ।

नंद नंदन की रूप विचारत निस दिन होरि चढ़ी ॥

जिहि गुपाल मेरे बस होते सो विद्या न पढ़ी ।

‘परमानंद स्वामी’ न मिलैं तो घर ते भली मढ़ी ॥

[५३६]

राग सारंग

उधौ नाहिन परत कही ।

जबते हरि मधुपुरी सिधारे बौहोतहि बिथा सही ॥

सुमरि सुरति वा स्याम की बिरहा अनल बही ।

निकसत प्रांन अटकैं में राखे अब धौं जान रही ॥

‘परमानन्द स्वामी’ के बिन अब नैनन नदी बही ।

[१८३]

[५३७]

राग सारंग

माईरी चंद लग्यौ दुख दें ।
कहाँ बौ देस, कहाँ मन मोहन कहाँ सुख की रैन ॥
तारे गिनत गईरो सब निस नैक न लागे नैन ।
'परमानन्द प्रभु' पिय बिछुरे ते पल न परत चित चैन ॥

[५३८]

राग गौरी

बदरिया तू कित अज पै दौरी ॥
असलन साल सलामत लागी बिधना लिख्यौ बिछौहरी ॥
रहो जु रही जाहु घर अपने दुख पावत है किसोरी ।
'परमानन्द प्रभु' सों क्यों जीवै जाकी बिछुरी जोरी ॥

[५३९]

राग सारंग

पतिमाँ बाचैह न आवैं ।
देखत अंक नैन जल पूरे गद्गद् प्रेम जनावैं ॥
नंदकिसोर सुहृथ अचछर लिखि ऊधौ हाथ पठाए ।
समाचार मधुबन गोकुल में मुख ही बाँचि सुनाए ॥
ऐसी दिसा देखि गोपिन की भगत मरम सब जान्यों ।
मन क्रम बचन प्रेम पद अंबुज 'परमानंद' मन मान्यों ॥

[५४०]

राग सारंग

गोपाल बिन कैसे ब्रज रहिबौ ।
धूसर अंग उठाइ गोद ले लाल कौन सों कहिबौ ॥
जो मधुपुरी दिवस लागत है सोच सूल तन सहिबौ ।
'परमानंद स्वामी' कों तजिकें सरन कौन की गहिबौ ॥

[२५४]

[५४१]

राग सारंग

कमल नयन बिन और न भावै ग्रह निस रसना कान्ह कान्ह रट ।
रोदन करिकै नैन गंवाये बिलख बदन ठाढ़ी जोवति बट ।
तुमरे परस बिन बृथा जात है मेरे उरज धरे कंचन घट ।
नंद गोप सुत जबहि मिलहुगे तबहि होंहिगी सीस सकुल लट ।
दुर्लभ देह छाड़े सबहि सुख बातें बिसरी मलिन भये पट ।
'परमानंद प्रभु' अबहि बिसरि गयो हमरो तुम्हरो खेल जमुन तट ।

[५४२]

राग सारंग

कौन रसिक है इन बातन को ।
नंदनंदन बिनु कासों कहिये सुनि री सखी मेरे दुखिया मन को ।
कहाँ वे जमुना पुलिन मनोहर कहाँ वह चंद सरद रातिन को ।
कहाँ वे मन्द सुगंध अमल रस कह वे षट्पद जलजातन को ॥
कहाँ वे सेज पौढ़िबौ बन को फूल बिछौना मृदु पातन को ।
कह वे दरस परस 'परमानन्द' कोमल जन कोमल गातन को ॥

[५४३]

राग सारंग

माई को मिलबै नंद किसोर ।
एक बार को नैन दिखावे मेरे मन के चोर ॥
जागत जाम गिनत नहीं खूंटत क्यों पाऊंगी भोर ।
सुनरी सखी अब कैसे जीजै सुन तमचुर खग रौर ॥
जो ग्रह प्रीति सत्य अंतरगति जिन काहूजब निहोर ।
'परमानंद प्रभु' आन मिलेंगे सखी सीस जिन फौर ॥

[१८५]

[५४४]

राग सारंग

ता दिन काजर देहों सखोरी ।

जा दिन नंदनंदन के नैन अंपने नैन मिलैं हों सखीरी ॥

करो न तिलक तबसों न रतन बसन पलटि पहरै हों सखोरी ।

करौ हरतार सिंगार सबन को कंगना माँझ न बधैं हों सखीरी ॥

अब तो जिय ऐसी बनि आई भूले अनत चितै नहि देहों सखीरी ।

‘परमानंद प्रभु’ यहै परेखो^१ अब बारहि बार लजैहों सखीरी ॥

[५४५]

राग सारंग

माधौ माई मधुवन छाये ।

कैसे रहैं प्रान गोविन्द बिनु पावस के दिन आए ॥

हरित बरन बन सकल द्रुम पातें मारग बाढ़ी कीच ।

जल पूरति रथ को गम नाही बैरिन जमना बीच ॥

काके हाथ संदेसों पठवड^२ कमल नैन के पास ।

आवत जात इहाँ कोउ नाहिन सुन ‘परमानंददास’ ॥

[५४६]

राग सारंग

मधु माधौ नीकी रितु आई ।

खेलन जोग अर्थाहि वृन्दावन कमल नैन हरि देख्यो माई ॥

संद सुगंध बहै मलयानल कोकिल कूजत गिरा सुहाई ।

मदन महीपति कोपि पठानों दहों दिसि [जाकी] फिरि दुहाई ॥

पथिक बीर संदेस हमारे चरन कमल गहि कहियो जाई ।

‘परमानन्द प्रभु’ औघ बदी ही नाथ ! कहाँ औसेर लगाई ॥

विशा (अर्थ)

[१८६]

[५४७]

राग

इतनी दूर मदन मोहन की कछु आवत नाहिंन पाती ।
ज्यों ज्यों गहर करत हैं मधुवन त्यों त्यों घघकत छाती ॥
गत बसन्त शीषम रितु प्रगटी बनस्पति सब पाली^१ ।
चातक मोर कोकिला कलरव ए बिरहिनि के छाती ॥
कहाँ जाहि कौन सों कहिए बोलि जगावहि राती ।
'परमानन्द प्रभु' चलत न जाने, तौ^२ संगहि उठ जाती ॥

[५४८]

कहियो अनाथ के नाथहि ।
स्याम मनोहर सब चाहति हैं बहुरि तुम्हारो साथहि ॥
बारबार बिरहिनि ब्रज बनिता सुमिरत हैं गुन गाथहि ।
मुरली अधर लोल कर पल्लव ध्यान करत ओई हाथहि ॥
लोचन सजल प्रेम बिरहातुर पुनि पुनि फोरति माथहि ।
'परमानन्द' मिलन बहुरि कब दुखित निहारति पाथहि ॥

[५४९]

राग

गोबिन्द गोकुल की सुधि कीबी ।
पहिलेहि नाते स्याम मनोहर इतनीक पाती दीबी ॥
गाम तुम्हारो देस तुम्हारो भूमि तुम्हारो देवा ।
चूक परी अपराध हमारे नाथ न कीनी सेवा ॥
चंदन भील पुलिंदी के घर ईंधन करि ताहि माने ।
'परमानन्द प्रभु' जहां सो तहाँ, जो न महातम जाने ॥

१—गिर गई (अर्थ)

२—अन्यथा (अर्थ)

[१६७]

[५५०]

राग सारंग

ऐसी मैं देखी ब्रज की बात ।

तुम बिन कान्हू कमल दल लोचन जैसे दूल्हे बिन जात बरात ॥

बेई मोर कोकिला बेई बेई यपीहा बन बोलत ।

बेई ग्वाल गोपिका बेई बेई गोधन कानन डोलत ॥

यह सब संपति नंद गोप की तुम्हरे प्रसाद रमा के साथ ।

‘परमानंद प्रभु’ एक बार मिलि यह पतियां लिखि मेरे हाथ ॥

[५५१]

राग गौरी

काहे को गुवालि सिंगार बनावै ।

सादिए बात गोपालहि भावै ॥

एक प्रीति में सब गुन नीके ।

बिन गुन अभरन सबही फीके ॥

कनकहि तूपुर लेहि उतारी ।

पहिले बसन पहिर ब्रज नारी ॥

हरि नागर सबही की जानै ।

‘परमानन्द प्रभु’ हित की मानै ॥

[५५२]

राग सारंग

कहाँ वे तबके दिनन के चैन ।

जब गोपाल गोकुल में रहते सुंदर अम्बुज नैन ।

जद्यपि रास गोप गोपी कुल नव गोधन के ठाठ ।

ए ब्रज बैतु सकल संपति सुख ए जमुना के घाट ॥

ए कृष्ण बितु सबही दीसतु है चन्द हीन जैसे राति ।

‘परमानंद स्वामी’ के बिछुरे गई बेह कल काँति ॥

ब्रज के बिरही लोग बिचारे ।

बिन गोपाल ठगे से ठाड़े अति दुर्बल तन हारे ॥

मात जसोदा पंथ निहारत निरखत साँझ संवारे ।

जो कोउ कान्ह कान्ह कहि बोलत अखियन बहत पनारे ॥

यह मथुरा काजर की रेखा जो निकसे सो कारे ।

‘परमानंद स्वासी’ बिनु ऐसे जैसे चंदा बिनु तारे ॥

सब गोकुल गोपाल उपासी ।

जो गाहक साधन के ऊधा सो सब बसत ईसपुर कासी ॥

जद्यपि हरि हम तजी अनाथ करि अब छाड़त क्यों रति की फासी ।

अपनी सोतलता तऊ न छाड़त जद्यपि विधु है राह गरासी ॥

किहि अपराध जोग लिखि पठ्यौ प्रेम भजन ते करत उदासी ।

‘परमानंद’ ऐसी को बिरहन मांगे मुकुति बिनु गुन रासी ॥

प्रीति तौ काहूँ सौं नहिं कीजै ।*

बिछुरै कठिन परे मेरो आली कहौ कंसे करि जीजै ॥

एक निमिष या सुख के कारन युग समान दुख लीजै ।

‘परमानंद प्रभु’ जानि बूझकै कहौ कि विषजल क्यों पीजै ॥

* परमानन्ददास जी का प्रेम विषयक विश्वास इन पदों में दृष्टव्य है ।—सम्पादक

[१८६]

[५५६]

राग मल्हार

लगन को नाम न लीजै सखी री ।

लगन को मारग अति ही कठिन है पाँय धरै तन छीजै सखी री ॥

जो तू लगन लगायो चाहै तन की आस न कीजै सखी री ।

‘परमानंद स्वामी’ के ऊपर बार बार तन दीजै सखी री ॥

[५५७]

राग सारंग

या हरि की संदेश न आयौ ।

बरस मास दिन बीतन लागे बिनु दरसन दुख पायो ॥

घन गरज्यौ पावस रितु प्रगटी चातक पीड सुनायो ।

मत्त मोर बन बोलन लागे बिरहिन बिरह जनायो ॥

राग मल्हार सह्यौ नहि जाई काहू पंथी कहि गायौ ।

‘परमानंददास’ कहा कीजै अब कृष्ण मधुपुरी छाया ॥

[५५८]

राग सारंग

व्याकुल बार न बाँधति छूटे ।

जब तैं हरि मधुपुरी सिधारे उर के हार रहत सब हूटे ॥

सदा अनमनी बिलख वदन अति यहि ढंग रहति खिलौना फूटे ।

बिरह बिहाल सकल गोपीजन अभरन मनहुँ बटकुटन लूटे ॥

जल प्रवाह लोचन तैं बाढ़े बचन सनेह अम्बन्तर घूटे ।

‘परमानंद’ कहौ दुख कासों जैसे चित्र लिखी मति हूटे ॥

[१६०]

[५५६]

बहुरि हरि आबहुगे किहि काम ।

रितु बसंत अरु मकर बितीते अरु बादर भये स्याम ॥

तारे गगन गनत रो माई बीते चारघौ याम ।

और काज सबे बिसरि गये हरि लेत तुम्हारौ नाम ॥

छितु आंगन छितु द्वारे ठाढ़ी हम सूखत है धाम ।

‘परमानंद प्रभु’ रूप बिचारत रहे अस्थि अरु चाम ॥

[५६०]

वह बात कमल दल नैन की ।

बार बार सुधि आवत सजनी, वह दुरि दैनी सेन की ॥

वह लीला वह रास सरद को गौरज मंडित आवनि ।

अरु वह ऊंचे ढेर मनोहर मिष करि मोहि सुनावनि ॥

वे बातें सालैं उर अन्तर, को पर पीर ही पावैं ।

‘परमानंद’ कह्यौ न परे कछु हियो सो रुंध्यो आवैं ॥*

[५६१]

सुधि करत कमल दल नैन की ।

भरि भरि लेत नीर अति आतुर रति बृन्दावन चैन की ।

दं दं गाढ़े आलिंगन मिलनि कुंजलता द्रुम अयन की ।

वे बतियाँ कैसे कै बिसरति बांह उसीसे सयन की ।

बसि निकुंज में रास खिलाए बिथा गँवाई मयन की ।

‘परमानंद प्रभु’ सो क्यों जीवैं जो पोषी मृदुबैन की ।

[१६१]

[५६२]

राग धनाश्री

पिछौरा खासा को कटि बाँधे ।

वे देखो आवत नंदनंदन नयन कुसुम सर साँधे ॥

स्याम सुभग तन गोरज मंडित बांह सखा के काँधे ।

चलत मंदगति चाल मनोहर मानों नटवा गुन गाँधे ॥

यह पद कमल अब ही प्रापत भये बहुत दिनन आराधे ।

‘परमानन्द स्वामी’ के कारन सुरमुनि धरत समाधे ॥

[५६३]

राग धनाश्री

कमल नैन मधुवन पढ़ि आए ।

निर्गुन को संदेस लादि गोपिन पै लाए ॥

ऊधौ पढ़ि पढ़ि अब भए ग्यानी ।

नीति अनीति सब पहिचानी ॥

निर्गुन ध्यान तबहि तुम कहते ।

सबै समय ब्रत दृढ़ करि गहते ॥

नैनन ते सरिता कत बहती ।

हरि बिछुरन को सूल न सहती ॥

[५६४]

राग धनाश्री

हरि तेरी लीला की सुधि आवै ।*

कमल नैन मन मोहन मूरति के मन मन चित्र बनावै ॥

कबहुँक निबिड़ तिमिर आलिंगन कबहुँक पिक ज्यों गावै ।

कबहुँक संभ्रम ‘क्वासि क्वासि’ कहि संग हिलिमिलि उठि धावै ॥

कबहुँक नैन मूँदि उर अन्तर मनि माला पहिरावै ।

सृष्टु मुसुकानि बंक अवलोकनि चाल छबोली भावै ॥

एक बार जाहि मिलहि कृपा करि सो कैसे बिसरावै ।

‘परमानन्द प्रभु’ स्याम ध्यान करि ऐसे बिरह गँवावै ॥

*तुत पद में बिरह की परमानुभूति की अभिव्यक्ति है । इसी पद को श्रवण कर महाप्रभु गायार्थ जी तीन दिन तक मूर्च्छित रहे थे :—संपादक

[१६२]

[५६५]

राग बिभात

कैसे कोजें बेद कह्यौ ।*

हरिमुख निरखत बिधि निषेध कौ नाहिंन ठौर रह्यौ ॥

दुख को मूल सनेह सखीरो सो उर पैठि रह्यौ ।

‘परमानंद’ प्रेम सागर मँह परचौ सो लीन भयौ ॥+

[५६६]

राग बिहाग

माई बरसानों मुजस^१ बसो ।

राधा कान्ह कुंवर चिरजीवौ, न्हात ही जिन बार खसो ।

गोबर्धन गोकुल वृन्दावन नव निकुंज नित प्रति बिलसो ।

रास विलास रहसि कहि धायौ, आनंद हिये हुलसो ॥

अविचल राज करौ इह भूतल गोपीजन देत असीसो ।

‘परमानन्ददास’ बलिहारी जीवो कोटि बरीसो ॥

[५६७]

राग आसावरी

चल रो सखी नंद गांव जाइ बसिये ।

खिरक खेलत ब्रज चंद्र जू हंसिये ॥

बंसी बटहु सबे सुख दाई ।

एक कठिन दुख दूर कन्हाई ॥

माखन चोरत दुरि दुरि देखो ।

जीवन जन्म सुफल करि लेखो ॥

जलचर लोचन छिनु छिनु प्यासा ।

कठिन प्रीति ‘परमानन्ददासा’ ॥

* पुष्टि मार्गीय भक्ति का स्वरूप प्रस्तुत पद में दृष्टव्य है ।—संपादक

+ पाठभेद—‘परमानन्द प्रभु’ केलि समुद्र में परचौ मुलै निबह्यौ ।

१—सुबस (पाठ भेद)

[१६३]

[५६८]

राग आसावरी

बढ़ायो है माई माधों सो सनेहरा ।

जैहों तहाँ जहां नंदनंदन राज करो यह मेहरा ॥

अब तौ जिय ऐसी बनि आई कियो समपन देहरा ।

‘परमानंद’ चलो भोजत ही बरसन लाग्यो मेहरा ॥

[५६९]

राग सारंग

हों लोभी लटकन लाल की ।

सुरि मुसिकानि आनि उर अन्तर निकसत नहीं खरसान की ॥

बाँकी पाग राग मुख सारंग^१ मधुर लपट लट माल की ।

सखा सुबल के अंस बाहु दिये बलि गई देन उगाल की ॥

चंपक दाम बीजु उर चमकत गंध सुमन गुलाब की ।

चंचल दिष्टि समर^२ की सोभा दूलनि^३ कमल कर माल की ॥

उन मेरो सरबसु चोर्यो सजनी अरु लई चाल मराल की ।

अब यह देह दूसरो न छूहै ‘परमानन्द’ गोपाल की ॥

[५७०]

राग गौरी

आए मेरे नंदनंदन के प्यारे ।

माला तिलक मनोहर बानो त्रिभुवन के उजियारे ॥

प्रेम सहित बसत मन मोहन नैकहु टरत न टारे ।

हृदं कमल के मध्य बिराजत स्त्री बजराज दुलारे ॥

कहा जानौ कौन पुन्य प्रगट भयौ मेरे घर जु पधारे ।

‘परमानन्द प्रभु’ करी निछावर बार बार हों बारे ॥

जित

मर (कामदेव अर्थ)

लनि

श्रीहरिः

२

अथ

नित्य सेवा

के

कीर्तन

[परमानन्द सागर]

श्री आचार्य जी महाप्रभु स्मरण

[५७१]

राग भैरव

प्रातः समं उठि करिए स्त्री लक्ष्मन सुत गान ।
प्रकट भये स्त्री बल्लभ प्रभु देत भगति कौ दान ॥
स्त्री विट्ठलेश महाप्रभु रूप के निधान ।
स्त्री गिरिधर धर स्त्री गिरिधर उदय भयो भान ॥
स्त्री गोविन्द आनंदकंद कहा बरनों गुन गान ।
स्त्री बालकृष्ण बाल केलि रूप ही सुहान ॥
स्त्री गोकुलनाथ प्रकट कियौ मारग बखान ।
स्त्री रघुनाथ लाल देखि मनमथ ही लजान ॥
स्त्री यदुनाथ महाप्रभु पूरन भगवान ।
स्त्री घनस्याम पूरन काम पोथी में ध्यान ॥
स्त्री पाण्डुरंग विट्ठलेश करत वेद गान ।
‘परमानन्द’ निरख लीला थके सुर विमान ॥*

- * प्रस्तुत पद में कवि ने श्री महाप्रभु जी के वंश की वन्दना की है । साथ ही इस पद से कवि के उपस्थिति काल पर प्रकाश पड़ता है—संपादक

[१६८]

[५७२]

राग भैर

प्रात समै रसना रस पीजे लीजै श्री बल्लभ प्रभु जो को नाम ।
आनन्द में बीतत निसवासर मन बांछित सुधरै सब काम ॥
सुजस गान मन ध्यान आन उर जे राखै आन^१ आठों याम ।
'परमानंददास' को ठाकुर जे बल्लभ ते सुन्दर स्याम ॥*

[५७३]

राग भैर

बंदौं सुखद श्री बल्लभ चरन ।
अमल कमल हू ते कोमल कलिमल हरन ॥
करत वेद विचार जाकौ अभय असरन सरन ।
ध्यान मुनिजन धरत जाकौ भक्ति दृढ़ विस्तरन ॥
होत मन कर्म वचन चारौ भजे एक ही बरन ।
'परमानंद' के उर बसो निरंतर, अखिल मंगल करन ॥

[५७४]

राग भैर

प्रात समय उठि हरि नाम लीजै आनन्द सों सुख में दिन जाई ।
चक्रपानि कहना को सागर विघन बिनासन जादों राई ॥
कलिमल हरन तरन भव सागर भगत चिंतामनि काम धेनु ।
ऐसो सुमिरन नाम कृष्ण को बंदनीक पावन पद रेनु ॥
सिव विरंचि इन्द्रादिक देवता मुनिजन करत नाम की आस ।
भगत बछल ऐसो नाम^२ कल्पद्रुम बरदायक 'परमानन्ददास'

० प्रस्तुत पद्य कवि की गुरु और ईश्वर विषयक अभेद बुद्धि का सूचक है ।—संपादक

१ दिव्य

२ हरिनाम

स्त्री बिटुलनाथ पालने भूलों मात अक्काजू भुलावें हो ।
 प्रगट भई त्रिभुवन की सोभा देखत मन ही लुभावें हो ॥
 अद्भुत रूप स्वरूप की महिमा कौन बरने कवि ऐसी हो ।
 ब्रह्मादिक जाकी पार न पावें तारे सेस महेसौ हो ॥
 छोटे चरन जाकी छोटी अँगुरिया नख मनिचंद बिराजें हो ।
 तापर फूल पात सोभति अति नूपुर सोभा छाजें हो ॥
 जंघा कदली की अति सोभा, तापर गुल्फ बिराजें हो ।
 कटि पर ह्रुदघंटिका राजित केहरि सोभा लाजें हो ॥
 तापर नाभि कमल की सोभा उदर की सोभा भ्राजें हो ।
 तापर पीत अँगुलिया सोभित मोतिन हार बिराजें हो ॥
 कुण्डल लोल कपोल की सोभा नासा मोतिन राजें हो ।
 नेत्र कमल की सोभा कहा कहूं काजर रेख बिराजें हो ॥
 अकुटी काम के बान बिराजत चितबनि मनही लुभावें हो ।
 है अद्भुत छवि कही न जाय कछु लहर समुद्र की छावें हो ॥
 केसरि कमल पत्र पै राजत कुलही केसरि छाई हो ।
 तापर मोरचंद्रिका सोभित कस्तूरी तिलक सुहाई हो ॥
 नख सिख ध्यान धरें जो कोई सोई नर तरि जाई हो ।
 स्त्री बल्लभ नंदन रूप अनुपम ब्रजजन के सुखदाई हो ॥
 पौष कृष्ण नौमी तिथि प्रगटे लगन नच्छत्र सुहाई हो ।
 पुष्टि प्रकास करेंगे भूतल, देवी जीव उधराई हो ॥
 घर घर मंगल बाजत बधाई मोतिन चौक पुराई हो ।
 देत दान श्री लक्ष्मन नंदन भारत नहीं अघाई हो ॥
 विविध भांति के सबद करत है स्रवन सुनत सुखदाई हों ।
 देत असो स कहति ब्रज सुंदरि चिरंजीवी कुंवर कन्हाई हो ॥
 धन्य अक्काजू तेरे भाग की, महिमा कहत न जाई हो ।
 यह अवतार भगति हित कारन सुर नर मुनि सुखदाई हो ॥
 'परमानंद' स्त्री बिटुलनाथ के गुन गावत न अघाई हो ॥*

श्री यमुना जी के पद

[५७६]

राग बि०

स्री जमुना दीन जान मोहि दीजै ।

नंदकुमार^१ सदा वर मांगो गोपिन की दासी मोहि कीजै ॥

तुम तो परम उदार कृपा निधि चरन सरन सुखकारी ।

तिहारे बस सदा लाडलीवर तुव तट क्रीड़ित गिरधारी ॥

सब ब्रजजन बिहरत संग मिल अद्भुत राग विलासी ।

तिहारे पुलिन निकट कुंजन द्रुम कोमल ससी सुवासी ॥

ज्यों मंडल में चंद विराजत भर भर छिरकत नारी ।

स्रम जल हरत न्हात अति रस भर जल क्रीड़ा सुखकारी ॥

रानी जी के मंदिर में नित उठि पाय लाग भवन काज कीजे ।

‘परमानन्ददास’ दासी ह्वै नन्द नन्दन कौ सब सुख दीजै ॥

[५७७]

राग राम

अति मंजुल जल प्रवाह मनोहर सुख अवगाहत राजत अति

तरणि नंदिनी ।

स्याम बरन भलकन रूप लोल लहर वर अनूप सेवित

संतत मनोज वायु मंदिनी ॥

कुमुद कुंज बन विकास मंडित सुवास कूजत अलि हंस

कोक मधुर छंदिनी ।

प्रफुल्लित अरविंद पुंज कोकिल कल सार पुंज^२ गावत

अलि^३ मंजु पुंज विबुध वंदिनी ॥

नारद सिव सनक व्यास ध्यावत मुनि धरत आस चाहत

पुलिनवास सकल दुःख निकंदिनी ।

नाम लेत नस पाप [कहत] मुनि किन्नर रिषि कलाप करत

जाप ‘परमानंद’ महा आनंदिनी ॥

१ नंद की लाल

२ भलकत

३ सुकसार गुण

४ भृङ्ग

[२०१]

प्रफुल्लित वन विविध रंग भलकत यमुना तरंग सौरभ धन
मुदित अति सुहावनी ।
चितामनि कनक भूमि छवि अदभुत लता भूमि सीतल मंद
अति सुगंध मरुत आबनी ॥
सारस हंस शुक चकोर चित्रित नृत्यत सुमोर कल कपोत
कोकिला कल मधुर गावनी ।
युगल रसिक वर विहार 'परमानंद' छवि अपार जयति
चारु बृन्दावन परम भावनी ॥

[५७८]

राग सारंग

स्त्री जमुना यह प्रसाद हों पाऊँ ।
तुम्हारे निकट रहों निसबासर राम कृष्ण गुन गाऊँ ॥
मज्जन करूँ विमल जल पावन चिता कलह बहाऊँ ।
तिहारो कृपा ते भावु की तनया हरिपद प्रीति बढ़ाऊँ ॥
विनती करों यहै वर माँगौ अधमन संग बिसराऊँ ।
'परमानन्द प्रभु' सब सुखदाता मदन गोपाल लड़ाऊँ ॥

[५७९]

राग बिलावल

तू जमुना गोपालहि भावै ।
जमुना जमुना नाम उच्चारत धर्मराज ताकी न चलावै ॥
जो जमुना को दरसन पावै अरु जमुना जलपान करे ।
सो प्राणी जमलोक न देखै चित्रगुप्त लेखौ न धरे ॥
जे जमुना को जान महातम बार बार परनाम करे ।
ते जमुना अवगाहन मज्जन चिता ताप तनके जु हरे ॥
पदम पुरान कथा यह पावन धरती प्रति वाराह कही ।
तीर्थ महातम जान जगत गुरु सों 'परमानन्ददास' लही ॥

[२०२]

[५८०]

राग बिलावल

स्री जमुना की आस अब करत है दास ।

मन क्रम बचन कर जोरि के मांगत निसिदिन राखिये अपने जु पास ॥

जहाँ पिय रसिक बर रसिकनी राधिका दोउ जन संग मिलि करत है
रास ।

‘दास परमानंद’ पाय अब ब्रजचंद देखि सिराने नयन मन्द हास ॥

[५८१]

राग बिलावल

स्री जमुना सुख कारिनि प्रानपतिके ।

जिन्हें भूलि जात पिय तिन्हें सुधि कराय देत, कहाँ लौं कहिए जु
हित के ॥

पिय संग गान करे उमंगि जो रस भरे देत करतारी लेत भटके ।

‘दास परमानंद’ पाय अब ब्रजचन्द एही जानंत अति प्रेम गतिके ॥

[५८२]

राग बिलावल

स्री जमुना के साथ अब फिरत है नाथ ।

भगत के मन के मनोरथ पूरत सब कहाँ लौं कहिये अब इनकी जो बात ।

विविध सिंगार भूषन अंग अंग सजे बरनी न जात सोभा बनी गात ।

‘दासपरमानंद’ पाय अब ब्रजचन्द राखे अपने सरन बहे जो जात ॥

[२०३]

[५८३]

राग विहाग

स्त्री जमुने पिय कों बस तुम जु कीने ।
प्रेम के फन्दते गहि जु^१ राखे निकट ऐसे निर्मोल नग मोल लीने ॥
तुम जु पठावत तहाँ अब धावत सदा निसिदिन तिहारे रस रंग भोने ।
'दासपरमानन्द' पाय अब बृजचन्द परम उदार जमुना जू दीने ॥

श्री गंगा जी के पद

[५८४]

राग बिभास

गंगा तीन लोक उद्धारक ।
ब्रह्म कमण्डल तें तुम प्रगटी सकल विस्व की तारक ॥
दरसन परसन पान किये है तुम कीने जीव कृतार्थ ।
'परमानन्द' स्वामिनी के संगम आपुन भई सुखार्थ ॥

[५८५]

राग बिलावल

गंगा पतितन कों सुख देनी ।
सेवा करि भागीरथ लाये पाप काटन कों पेनी ॥
सकल ब्रह्मांड फोर के आवत चलत चाल गजगेनी ।
'परमानन्द प्रभु' चरन परस तें भई कमलवल नयनी ॥

[५८६]

राग जैजैवन्ती

परमेश्वरी देवी मुनि वंछे पवित्रे देवि गंगे ।
वामन चरन कमल नख रंजित सीतल बारि तरंगे ॥
मज्जन पान करत जे प्राणी त्रिविध ताप दुख भंगे ।
तीरथ राज प्रयाग प्रकट भई बनी जमुना वेनी संगे ॥
भागीरथ राज सकल^२ कुल तारन बालमीकि जसु गायो ।
तब प्रताप हरि भगति प्रेमरस जन 'परमानन्द' पायो ॥

१ घेरि जु

२ सगर

मंगल माधौ नाम उच्चार ।

मंगल वदन कमल करमंगल मंगल जन को सदा सम्हार ॥
 देखत मंगल पूजत मंगल गावत मंगल चरित उदार ।
 मंगल स्रवन कथा रस मंगल, मंगल तन वसुदेव कुमार ॥
 गोकुल मंगल मधुवन मंगल मंगल रचि बृन्दावन चंद ।
 मंगल करन गोवर्धन धारी मंगल वेष जसोदा नंद ॥
 मंगल धेनु रेनु मंगल मंगल मधुर बजावत बेनु ।
 मंगल गोप बधू परिरम्भन मंगल कालिन्दी पय फेनु ॥
 मंगल चरन कमल मनिमंगल मंगल कीरति जगत निवास ।
 अनुदिन मंगल ध्यान धरत मुनि मंगल मति 'परमानंददास' ॥

मंगलं मंगलं व्रजभुवि मंगलमिह श्री लक्ष्मण नन्द ।*
 मंगल रूप महालक्ष्मीपति जलनिधि पूरन चंद ॥
 मंगलमय कृत सात्मज गोपीनाथ मंगल रूप स्वप्नणि मंगल पद्मावतीश
 मंगल जनित तनुज श्री गिरिधर गोविंद बालकृष्ण गोकुल पति
 रघुनाथ जगदीशम् ॥
 मंगलवर्धक श्री यदुपति घनश्याम पितु समान श्री विठ्ठल सुरताभिधानम् ।
 मंगलमय कृत महापिय बल्लभ सेवत मंगल कृत देवो संतानम् ॥
 मंगल मंगल गोवर्धन धर मंगल मय रस लीला सागर रस पूरित भावम्
 बंदेऽहं तं संतत मनमथ 'परमानंद' मदन मय व्रजपति मुखगत
 मुरली रावम् ॥

* प्रस्तुत पद में मंगलं मंगलम् का अनुसरण दृष्टव्य है ।

[२०५]

मंगला आरती के पद

[५८६]

राग भैरव

सब बिध मंगल नन्द को लाल ।

कमल नयन बल जाहि जसोदा न्हात खसो जिन बाल ॥

मंगल गावत मंगल भूरति लीला ललित गोपाल ।

मंगल ब्रजबासिन के घर घर नाचत गावत देकर ताल ॥

मंगल वृन्दावन के रंजन मंगल मुरली सब्द रसाल ।

मंगल जस गावे 'परमानन्द' सखा मंडली मदन गोपाल ॥

[५६०]

राग बिलावल

मंगल आरती कर मन मोर ।

भरमनिशा बीती भयो भोर ॥

मंगल बाजत झालर ताल ।

मंगल रूप उठे नंदलाल ॥

मंगल धूप दीप कर जोर ।

मंगल सब गावत ओर ॥

मंगल उदयो मंगल रास ।

मंगल बल 'परमानन्ददास' ॥

— — — —

अथ जगाह्वे के पद

[५६१]

राग भैरव

ललित लाल श्रीगोपाल सोइये न प्रातःकाल जसोदा मैया लेत बलैया
 भोर भयो बारे ।
 उठो देव करूं सेव जागिये देवाधिदेव नन्दराय दुहत गाय पीजिये
 पय प्यारे ॥
 रवि की किरन प्रगट भई उठो लाल निसा गई दधि मथत जहाँ तहाँ
 गावत गुन तिहारे ।
 नंदकुमार उठे बिहँसि कृपादिष्टि सब पै बरषि जुगल चरन कमल पर
 'परमानंद' वारे ।

[५६२]

राग भैरव

जागो जागो मेरे जगत उजियारे ।
 कोटि मदन वारों मुसिकानि पर कमल नयन अखियन के तारे ।
 सुरभि बच्छ गोपाल निसंक ल जमुना के तीर जाओ मेरे प्यारे ।
 'परमानंद' कहत नन्दरानी दूर जिन जाओ मेरे ब्रज रखवारे ॥

[५६३]

राग भैरव

जागिये गोपाल लाल देखों मुख तेरो ।
 पाछे गृह काज करों नित्य नियम मेरो ॥
 अहन दिसा बिगत निसा उदय भयो भान ।
 कमलन ते अमर उड़े जागिये भगवान ॥
 बन्दीजन द्वार ठाड़े करत जस उच्चार ॥
 सरस वेद गावत हैं लीला अवतार ॥
 'परमानन्द स्वामी' गोपाल परम मंगलरूप ।
 वेद पुरान गावत हैं लीला श्रनूप ॥

[२०७]

[५६४]

राग भैरव

प्रात समै सुत कौ मुख निरखत प्रभुदित जमुमति हरषित नंद ।
दिनकर-किरण मानो बिगसत उरप्रति अति उपजत आनंद ॥
बदन उगारि जगावत जननी जागो मेरे आनन्द कन्द ।
मनहुँ पयोनिधि सहित फेन फुट दई दिखाई नौतन चन्द ॥
जाकों ईस सेस ब्रह्मादिक नेति नेति गावत खुति छन्द ।
सो गोपाल अब सी गोकुल में आनन्द प्रगटे 'परमानन्द' ॥

[५६५]

राग मलार

माइ तजि न सकै सुन्दर बर सोभा मनु बाँध्यो यहि रीति ।
कोटिक कहौ कोऊ अपनोसो बाढ़ी परम प्रतीति ॥
अरुन पाग पर पेच जरकसी तापर सिवन अपार ।
मानहुँ जलधि जिय तात बिराजित अरुन उदै तिहि बार ॥
मृगमद तिलक भाल पर राजित ता बिच बिदुला एक ।
मनौ जपाको कुसुम पात पर कहिये कहा विवेक ॥
भृकुटी बंक संक नहीं मानत भृंग फिरत पै भाल ।
काम आदि दै किये सकल बस धाय धनुष नन्दलाल ॥
चंचल नैन नैन के निज गृह चतुर बरन बिस्तार ।
खंजन मीन मधुष गृह हूँ ते देखियत अधिक अपार ॥
प्रभु नासिका सुघट सबहिन ते अरध उरध मध सूल ।
निरत कीर सुभीर दामिनी निकट नैन के कूल ॥
अरुन अधर द्विज परम मनोहर अवलि चिकुर सुठि साल ।
मंद हास अचरज कमला पर मनहुँ ब्रज की माल ॥
कुंडल कनक जड़े मनि भरकत जगमगात जैसे मीन ।
मनहुँ गंडस्थल अमी सुघट पर तहाँ भये लौलीन ॥
कौस्तुभ कंठ माल मुकुताहल नगनि जदित जुग हार ।
मनहुँ नख्खर सहित ससि सविता कीनो नभ बिस्तार ॥

बाहू बंडकर अंबुज पल्लव नव भूषण सिर मोक ।
 बंसी कंक कुलिस ता ऊपर मनौ मुनिन के लोक ॥
 नव नव फूल मंजरी नव नव बैजंती अधिकार ।
 मनहूँ ईस तजि सोस सुरसुरी धरही धसी जुगधार ॥
 कटि किकनी कुटिल कछनी पर ता तर लाल इजार ।
 मनहूँ कनक के खंभ सुधारे बसत^१ हंस परिवार ॥
 तूपुर हनित सुभग चरनन पर उबकत भुकत अनूप ।
 मनहूँ सेत मधि रंजि रहे धुनि सुन्दर सरवर सरूप ॥
 पद अम्बुज मकरंद पलहु पल दिग दिगन्त नख कांति ।
 मनहूँ राहु रिस देख देख ससि आनि डसो दस भाँति ॥
 स्याम सुभग तन धातु चित्र अंग बसन प्रसन्न मनु हासि ।
 मनहूँ तडित जल जोग बने सखी प्रगट होत दुरि जात ॥
 नख सिख रूप बन्यौ अति कमनीय निरखि भयो आनन्द ।
 जानराइ तजि चल न सकै चित कहै भूत 'परमानन्द' ॥

यह भयो पाछिलो पहर ।

कान्ह कान्ह करि टेहन लागे बाबा नंद महर ॥

गोप बधू दधि मंथन लागी गोपन पूरे बेनु ।

उठो स्याम बछरवा मोचो^२ रांभण लागी धेनु ॥

* ब्राह्म मुहूरत भयो सवारो विप्र पढ़न लागे वेद ।

'परमानन्ददास' को ठाकुर गोकुल के दुख छेद ॥

१ निवसत

२ डीखो (पाठभेद)

[२०६]

[५६७]

राग बिलावल

प्रात समै कृष्ण राजीवलोचन ।
संग सखा ठाड़े गोमोचन ॥
बिकसत कमल रटत अलिसेनी ।
उठो गोपाल गुहै तुव बेनी ॥
खीर खाँड घृत भोजन कीजै ।
सद्य दूध धौरी को पीजै ॥
सुतहि जाय जगावत रानी ।
'परमानन्द प्रभु' सब सुखदानी ॥

[५६८]

राग बिभास

हौं परभात समै उठि आई कमल नयन देखन तुम्हारो मुख ।
गोरस बेचन जात^१ मधुपुरी लाभ होय मारग पाऊँ सुख ॥
कमल^२ नयन प्यारो करत कलेऊ नेक चिते सो तन कीजै रख ।
तुम सपने में मिलि कै बिछुरे रजनो जनित कासों कहिये बुख ॥
प्रीति जो एक लाल^३ गिरिधर सों प्रकट भई अब आई जनाई ।
'परमानन्द स्वामी'^४ नागर नागरि सों मनसा अरु भाई ॥

[५६९]

राग बिलावलि

हरि जू को दरसन भयो सवेरो ।
बहुत लाभ पाऊँगी री माई दह्यो बिकेगो मेरो ॥
गली साँकरी एक जने की भद्रभयो मुठभेरो ।
दँ कै अंक चली सयानी ग्वालिन कमल नयन फिर हेरो ॥
भोर ही मङ्गल भयो भद्रो ह्वै है सबकाज भलेरो ।
'परमानन्द प्रभु' मिले अचानक भव सागर को बेरो ॥

लीरी
करत कलेऊ स्याम मनोहर नेक चितै कीजे हम तन रख
याम सुन्दर सों
वास

[२१०]

[६००]

राग

प्रात समय सांमलिया हो जागो ।
गाय दुहन कों भाजन मांगो ॥
रवि के उदै कमल परकासे ।
अमर उठ चले तमचुर भासे ॥
गोपवधू दधि मन्थन लागी ।
हरि जु की लीला रस पागी ॥
बिकसत कमल चलत अलिसेनी ।
उठो गोपाल गुहूँ तेरी बेनी ॥
'परमानन्ददास' मन भायो ।
चरन कमल रज तेहि छिन पायो ॥

[६०१]

राग सा

प्रात समय उठ चलहु नंदगृह बलराम कृष्ण मुख देखिये ।
आनन्द में दिन जाय सखीरी जनम सुफल कर लेखिये ॥
प्रथम काल हरि आनन्दकारी पाछे गृह^१ काज कीजिये ।
राम कृष्ण पुन बनहि जायेंगे चरन कमल रज लीजिये ॥
एक गोपिका ब्रज में सयानी स्याम महातम सोही जानें ।
'परमानन्द प्रभु' जद्यपि बालक नारायण कर मानें ॥

[६०२]

राग बिष्णु

उठो गोपाल भयो प्रात देखूँ मुख तेरो ।
पाछे गृह काज करूँ नित्य नेम मेरो ॥
विगत निसा अरुन दिसा प्रकट भयो भान ।
कमल में तै अमर उड़े जागिये भगवान ॥
बन्दीजन द्वार ठाड़े करत हैं केवार ।
मधुर बेनु गान करत लीला अवतार ॥
'परमानंद स्वामी' दयालु जगत मंगल रूप ।
बेद पुरान गावत हैं महिमा अतृप ॥

[२११]

[६०३]

राग विभास

हौं तकि लागि रही री माई ।

जब गृह ते दधि लै निकसे तब मैं बांह गही री माई ॥

हँसि दीन्हों मेरो मुख चितयो मीठी सौ^१ बात कही री माई ।

ठगि जु रही चेटक सो लागौ परिगई प्रीति सही री माई ॥

‘परमानन्द’ सयानी ग्वालिन सरबसु दे निबही री माई ॥

[६०४]

राग विभास

जसुमति लाल कौ बदन दिखैये ।

भोरहि उठत आय देखत मुख निरखत ही सचुपैये ॥

उमड़ि रही घटा चहूँ दिसतें बेगि तुरत उठि धैये ।

‘परमानंद प्रभु’ उठे तुरत हो निरखि मुखारविंद बलि जैये ॥

खंडिता के पद

[६०५]

राग विभास

कमल नयन स्याम सुन्दर निस के जागे हो आलस भरे ।

कर नख उर राजत मानौं अर्क सीस धरे ॥

लटपटी सिर पाग खिसत बदन तिलक टरे ।

मरगजी कुसुममाल भूषन अंग अंग परे ॥

सुरत रंग उमंग रहे रोम पुलक होत खरे ।

‘परमानंद’ रसिक राय जाही के भाग ताही के ढरे ॥

[२१२]

[६०६]

राग आस

सांवरे भले हो रतिनागर ।

अबकें दुराय क्यों दुरत है प्रीति जू भई उजागर ॥

अधर काजर नयन रंगमगे रची कपोलन पीक ।

उर नख रेख प्रकट देखियत हैं मरम की लीक ॥

पलट परे तिलक गयो मिटि जहाँ कंकन गाढ़े ।

‘परमानन्द स्वामी’ मधुकर गति भली आपनी चाढ़े ॥

[६०७]

राग देवगां

चले उठ कुंज भवन तें भोर ।

डगमगात^१ लर छूट रही है पहरें पीत पटोर ॥

अरुन नयन धूमत आलसयुत^२ मानों रस सिंधुभकोर^३ ।

गिरि गिरि परत कुसुम अलकावलि^४ सिथिल सो बन डोर ॥

परे^५ नख अंग जुगल कुच अन्तर राजत उर तन गोर ।^६

‘परमानन्द’ रमी निसा अबलों पलट हंसी मुख मोर ॥

कलेऊ के पद

[६०८]

राग विभ

लेहु ललन कछु करो कलेऊ अपने हाथ जिमाऊंगी ।

सीतल माखन मेल मिस्त्री कर सीरा लाल खबाऊंगी ॥

औटचौ दूध सद्य धौरी को सीयरो करि करि प्याऊंगी ।

तातौ जान जो न सुत पीवत पंखा पवन दुराऊंगी ॥

अमित सुगंध सुवास अंग करि उबटन गुन गाऊंगी ।

उष्ण सीतल अन्हवाय खोरजल चन्दन अंग लगाऊंगी ॥

त्रिविध ताप नसि जात देखि छबि निरखि हियो सिराऊंगी ।

‘परमानन्द’ सीतल करि अखियाँ बानिक पर बलि बलि जाऊंगी ।

१ लटकत लट छूटे

२ बस

३ हिलोर

४ गलित

५ पद

६ सुभग हिये तन रोरे

[२१३]

[६०६]

राग विभास

आज प्रभात जात मारग में सगुन भयो फलफलित जसोदा को ।
मंगल निधि जाके भवन बिराजत आनंद अंग अंग प्रभुता को ॥
सीतल सुवास अवासन महियाँ मंगल गीत गावत सखियाँ ।
'परमानंद' निरखि मोहन मुख हरख हिये सीतल भई अखियाँ ॥

[६१०]

राग बिलावल

लाइ जसोमति मैया भोजन कीजै हो लाल ।
बिजन धरै चटपटे लीजै हो सुन्दर लाल ॥
चंदन भवन बनाये स्वच्छ करि करचौ दिठौना भाल ।
'परमानंद प्रभु' ललित त्रिभंगी बहत चहूँदिस माल ॥

[६११]

राग विभास

बुन्दन भर लायो आंगन जहाँ करत कलेऊ दोऊ मैया ।
भवन में आबो लाल संग सब लाओ बाल कहत जसोदा मैया ॥
भीजेगो बसन खेलबे को मेरो कह्यो मान लालन लैहौ बलैया ।
'परमानंद' प्रभु जननी कहत बात प्यावत मयिमथि वृष की घैया ॥

[६१२]

राग बिलावल

करत कलेऊ मदन गोपाल ।
बहु विधि पाक थार मध राखे लेहु मनोहर लाल ॥
जो भावै सो लेहु मेरे मोहन माधुरी मूरति रसाल ।
'परमानंद प्रभु' बेगि लेहु किन चहुँ दिसि घटा उमड़ि रही लाल ॥

[२१४]

[६१३]

राग भैर

आछो लीको लौनो मुख भोर ही दिखाइये ।
 निस के उनीदे नयन तोतरान भोठे बैन भावते जीय मेरे सुख ही
 बढ़ाइये ।
 सकल सुख करन त्रिविध ताप हरन उर को तिमिर बाढचो तुरत
 नसाइये
 द्वार ठाड़े ग्वाल बाल करोहो कलेऊ लाल मीसी रोटी छोटी माखन
 सों खाइये ।
 तनक सों मेरो कन्हैया बारि फेर डार मैया बेनी तो गुहों बनाय
 गहर न लगाइये ।
 'परमानंद प्रभु' जननी' मुदितमन फूली फूली अति उर अंग न समाइये

[६१४]

राग भैरव

करो कलेऊ राम कृष्ण मिल कहत जसोदा मैया ।
 पाछे बच्छ ग्वाल सब लैकें चलौ चरावन गैया ॥
 पायस सिता घृत मुरभिन को रुचिकर भोजन कीजै ।
 जग जीवन ब्रजराज लाडिले जननी को सुख दीजै ॥
 सीस मुकुट काछिनी पीत बसन उर धारो ॥
 कर लकुटी लै मुरली मोहन मनमथ दर्य निवारो ॥
 मृगमद तिलक लवन कुण्डलमनि कौस्तुभ कंठ बनावो ।
 'परमानन्ददास' को ठाकुर ब्रजजन मोद बढ़ावौ ॥

[२१५]

[६१५]

राग बिभास

गोविन्द माँगत हैं रोटी ।

माखन सहित देहु मेरी जननी सुभ्र सुकोमल मोटी ॥

जो कछु मागौं देहुँ सो मोहन काहे कों आँगन लोटी ।

कर गहि उछंग लेत महतारी हाथ फिरावत चोटी ॥

मदन गोपाल स्यामघन सुन्दर छोड़ो यह मति खोटी ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर हाथ लकुटिया छोटी ॥

[६१६]

राग बिभास

उठत प्रात मात जसोदा मंगल भोग देत दोऊ छोरा ।

माखन मिस्री मलाई दूध भरे बोट कनक कटोरा ॥

कछुक खात कछु मुख लपटावत देत दुराये मिलि करत निहोरा ।

‘परमानन्द प्रभु’ भबकि हग भरत लाल भुज करत कलौला ॥

[६१७]

राग बिलावल

भोजन भली भाँति हरि कीनों ।

खट बिजन मठा सलौनों माँगि माँगि हरि लीनो ॥

हंसत लसत परसत नन्दरानी बाल केलि रस भीनों ।

‘परमानन्द’ उबरचो पनवारो टेरि सुबल कों दीनों ॥

शृङ्गार के पद

[६१८]

र

पीताम्बर कौ चोलना पहरावत मैया ।
 कनक छाप तापर धरी भीनी एक तनैया ॥
 लाल इजार चुनाय की और जरकसी चीरा ।
 पहुँची रत्न जराय की उर राजत हीरा ॥
 ठाढ़ी निरख जसुमति फूली अंग न समैया^१ ।
 काजर ले बिंदुका दियो ब्रजजन मुसकैया^२ ॥
 नंद बाबा मुरली दई कह्यो ऐसे बजैया^३ ।
 जोई सुन जाको मन हरे 'परमानंद' बल जैया^४ ॥

[६१९]

रा

सुन्दर ढोटा कौन को सुन्दर मृदु बानी ।
 सुन्दर भाल तिलक दिये सुन्दर मुसकानी ॥
 सुन्दर नयनन हरि लियो कमलन को पानी ।
 सुन्दरता तिहुँ लोक की लै ब्रज में आनी ॥
 भेद बतायो ग्वालिनी जायो नंद रानी ।
 'परमानन्द' जसोमति सब सुख लपटानी ॥

टिपारा के पद

[६२०]

गोविन्द लाडिलो लडबोरो ।
 अपने रंग फिरत गोकुल में स्याम बरन जैसे भोरो ।
 किकनी कुनित चारु चल कुंडल तन चंदन की खोरो ।
 निरतत गावत बसन फिरावत हाथ फुलन के भोरा ॥
 माथे कनक बरन कौ टिपारो ओढ़े पीत पिछोरा ।
 'परमानन्ददास' की जीवन संग डिठोना गोरा ।

-
- १ समाय
 २ मुसकाय
 ३ बजाय
 ४ गाय

[२१७]

[६२१]

राग सारंग

नवल कदंब छाँह तर ठाड़े सोभित है नंद लाल ।
सीस टिपारो कटि लाल काछिनी पीनाम्बर बनमाल ॥
नृत्यत गावत बेनु बजावत सुरभी समूहन जाल ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर लीला ललित गोपाल ॥

[६२२]

राग सारंग

अरी चलि देखन लाल बिहारी ।*
लाल पाग लटकि रही भुव पर अलक बनी घुँधरारी ॥
तापर मोर चंद्रिका राजत स्रवन कुंडल छबि भारी ।
'परमानंद स्वामी' के ऊपर सरबस देहूं बारी ॥

किरीट के पद

[६२३]

राग आसावरी

आज अति सोभित है नंदलाल ।
क्रीट मुगट सिर सुभग लाल गरे फूलन की माल ॥
ठाड़े कुंज द्वार राधा संग बेनु बजायो रसाल ।
कमल लिये कर 'परमानंद प्रभु' बल बल गई ब्रज बाल ॥

* प्रस्तुत पद लाल पाग और मोर चंद्रिका का है ।—संपादक

ग्वाल के पद

[६२४]

राग

गोपाल माई खेलत हैं चक्र डोरी ।
 लरिका पाँच सात संग लीने निपट साँकरी खोरी ॥
 चढ़ि घर होरी भरोखा चितयो सखी लियो मन चोरी ।
 बाँए हाथ बलैया लीनी अपनो अंचर छोरी ॥
 चारों नयन मिले जब संमुख रसिक हँसे मुख मोर ।
 'परमानन्ददास' रति नागर चितें लई रति चोर ॥

[६२५]

रा

गोपाल फिरावत है वंगी ।
 भीतर भवन भरे सब बालक नाना बिधि कछु रंगी ॥
 सहज सुभाव डोरी खँचत हैं लेत उठाय करपें संगी ।
 कबहुँक कर लै खवन सुनावत नाना भाँत अधिक सुरंगी ॥
 कबहुँक डार देत हैं पथ में मुखहि बजावत संगी ।
 'परमानंद स्वामी' मन मोहन खेल सयों चले सब संगी ॥

[६२६]

राग

लाल आज खेलत सुरंग खिलौना ।
 काम सबद उघटत है पपीहा बड़ी मधुर मिलौना ॥
 प्रेम धुमेड़े लेत हैं फिरकी भुँझना मनहि सलौना ।
 चहाबहा चौबत चकई हित जु सब ही करौना ॥
 भुमिरि भूमि भुकि बाट देखत हथबंगी मनु जौना ।
 'परमानंद' ध्यान भगतन बस ब्रज केर तिरौना फिरौना ॥

[२१६]

[६२७]

राग आसावरी

खेलत में को काको गुसैय्यां ।*

स्रीदामा जीते तुम हारे बरबट कत करत रिसैय्यां ॥

जाँति पाँति कुल ते जु बड़े हौ कछु इक अधिक तिहारे गैय्यां ।

याही ते जु देत अधिकार्ह हम सब बसत तिहारी छैय्यां ॥

रूठ करे तासौ को खेलै सखा रहै इक ठैय्यां ।

‘परमानंद प्रभु’ खेल्यौ चाहो तो पोत देहौ करि नंद दुहैयां ॥

[६२८]

राग अड़ाना

कान्ह अटा पर चंग उड़ावत,

मैं इतते उत आँगन हैर्यौ ।

नैन भये व्यभिचार परायन^१,

भीजत लाज किधौ भट भेरो ॥

मोहि कौ यह जक लगी रहत है,

क्यौ हूं फिरत न फेर्यौ ॥

‘परमानंद प्रभु’ यहै अचंभो,

खेचत डोर किधौ मन मेरो ॥

[६२९]

राग सारंग

अपने गोपाल की बलिहारी ।

नाना बिधि रचि फूल बनाई भली बनी है बारी ॥

सोह सहित सुदेस देस बिच बांकीं कुलहे वे धारीं ।

गोपो जन के अनुराग भाग सब बाँधि सुहस्त सँवारी ॥

निरखि निरखि फूलत नन्दरानी सुख की रास बिचारी ।

‘परमानंद स्वामी’ के ऊपर सरबसु दीजै बारी ॥

ह पद कुछ पाठ भेद से सूर सागर में भी मिलता है । परीख जी की तृतीय गृह की
गेतन की हस्तलिखित प्रति में होने के कारण यहाँ दिया गया है ।—संपादक
व्यभिचार नारायण

[२२०]

अथ ग्वाल पाग के पद

[६३०]

राग सारंग

बना^२ सिर सहेरो बन्यो अति नीको ।*
पीत पिछोरा उर चन्दन की खोर डूल्हे जान ललीको ॥
मंगल जस गावत जुबति जन आरती करत मनही को ।
'परमानन्द' जसोदा मैया देत बधैया सबही को ॥

[६३१]

राग सारंग

स्याम अंग सोभित है तनीयाँ ।
पाग दुपैची सीस बिराजत नख सिख आभूसन ठनीयाँ ॥
धेनु चराय सखन संग आवत मात जसोदा लेरी कनियाँ ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर ब्रह्मभान सुता उर मनियाँ ॥

[६३२]

राग सारंग

उपरना स्याम तमाल को ।
तैयौ कहाँ लीयो ब्रज सुन्दरि ललित त्रिभंगी लाल को ॥
सुभग कलेवर प्रकट देखियत हाथ कँगना बाल को ।
तु रस मगन नहीं मन समझत बाल केलि ब्रज ख्याल को ॥
निसदिन रहत गोपाल ग्वाल संग चंचल नयन बिसाल को ।
'परमानन्द प्रभु' गोधन चारत मत गयंद कर चाल को ॥

१ डूल्हा

* ब्रज की वेशभूषा सहेरा तथा पिछोरा की चर्चा दृष्टव्य है ।—संपा०

[२२१]

[६३३]

राग रसरंग

पासा खेलत है पिय प्यारी ।

पहलौ दाव परचौ स्यामा कौ पीत पिछौरी हारी ॥

अबकी बेर पिय मुरली लगावो तो खेलो संग भारी ।

‘परमानंददास’ कौ ठाकुर जीती है बृषभानु दुलारी ॥

[६३४]

राग भैरव

सूबा पढ़ावत सारंग नयनी ।

बदत संकेत लाल गिरिधर सों गरजत गुपत निकट मतकेनी ॥

अहो कीर तुम नीलबरन तन नैंक चितें मन बुधि हर लेनी ।

होत अबेर जात दिन बन गृह हम तुम भेंट होयगी रेनी ॥

जब लग तुम जु सिधारो सघन वन हों जु गई जमुना जल लेनी ।

‘परमानंद’ लाल गिरिधर सों मृदु मृदु बचन कहत पिक बेनी ॥

[६३५]

राग भैरव

तुम संग खेलत लर गई छूट ।

रहो ढोटा तुम खरे ही अचगरे मेरो लियो कर सूट ॥

यौं रिसाय कहत हों तुमसों बचन रहत हों छूट ।

अब ही नई पहिरि हों आई चुरियाँ गई सब फूट ॥

यहै विनोद नोको करि पायो मानौ पसरी लूट ।

‘परमानन्द प्रभु’ सब ही बीनूँगी तब ही कळूँगी छूट ॥

छाक के पद

[६३६]

चहूँ दिस हरित भूमि बन माँह ।
 जोरि मंडली जेमन लागे बैठ कदम की छाँह ॥
 घुमड़ घटा छटा दामिनी की बरनत बरनी न जाय ।
 यह सुख स्याम तिहारे संग बिन और अनत कहूँ नाय
 धन्य धन्य ग्वाल बाल हरि जिनके कौरें ललै खाय ।
 'परमानन्द' ब्रह्मादिक बिस्मित सिर धुनि धुनि पछताय ।

[६३७]

२

देखौ मैया चहुँदिसि छाए बादर ।
 समझ बिचार लेहो निज मन में फेरि फिरोगे निरादर ॥
 बरखारितु बन छाँहन लीजै भोजन संग बिरादर ।
 निर्मल ताल तलैया के जल बोलत नीके दादुर ॥
 हरि हरि भूमि छाँड़ि कित जइये ओर खादर ।
 खिसल परे 'परमानन्द' तब हरि जु रि मिल बैठे आदर ॥

[६३८]

रा

स्याम सुनि हरी भूमि सुखकारी ।
 व्यंजन बाँटि सबन को दीजै बिनती लाल हमारी ॥
 बरखि उघर घन नीके लागत पवन चलत पुरवाई ।
 भोजन को बैठे 'परमानन्द' नवल लाल गिरिधारी ॥

[२२३]

[६३६]

राग सारंग

हरि को ढेरत फिरत गुवारी ।

आन लैहों तुम छाक आपनी बालक बल बनवारी ॥

आज कलेऊ कियो न प्रातहि बछरा लै बन धाये ।

मेवा मोदक मंया जसोमति मेरे हाथ पठाये ॥

जब यह बानी सुनी मनोहर चलि आये तिहीं पास ।

कीनी भली भूख जब लागी बल 'परमानन्ददास' ॥

[६४०]

राग सारंग

तुमकों ढेर ढेर मैं हारी ॥

कहाँ जो रहे अबलों मन मोहन लेहो न छाक तुम्हारी ।

भूल परी आवत मारग में क्योंहूँ मैं न पेड़ो पायो ।

बुझत बुझत यहाँ लों आई तब तुम बेनु बजायो ॥

देखौ मेरे अंग कौ पसीना उर कौ अंचल भीनो ।

'परमानन्द प्रभु' प्रीति जान के धाय आलिंगन दीनो ॥

[६४१]

राग सारंग

बाँट बाँट सबहिन कों देत ।

ऐसे ग्वाल हरि कों जो भावत सेस रहत सो आपुन लेत ॥

आछो दूध सद्य धौरी को औटि जमायो अपने हाथ ।

हंडिया मूँद जसोदा मंया तुमको दै पठई ब्रजनाथ ॥

आनन्द मगन फिरत अपने रंग बृन्दावन कालिन्दी तीर ।

'परमानन्ददास' झूठो लैबे बाँह पसारि दियो बलवीर ॥

अरी छाकहारी चार पाच आवृत्ति मध्य ब्रजराज ललाकी ।
 बहु प्रकार व्यंजन परिपूरन पठबत बड़े डलाकी ॥
 ठठकि ठठकि टेरत स्त्री गोपालं चहुँधा दिष्टि करें ।
 बाजत बेनु घुनि सुनि चली चपल गति परासौली^१ के परे ॥
 'परमानन्द प्रभु' प्रेम भगति मन टेर लई कर ऊँची बाँह ।
 हंसि हंसि कसि कसि फेंटा कटिन सों बाँटत छाक बन ढाकन माँह ।

आज दधि मीठो मदन गोपाल ।*

भावत मोहि तिहारो भूँठो चंचल नयन बिसाल ॥
 आने पात बनाये दोना दिये सबन को बाँट ।
 जिन नहीं पायो सुनो रे भैया मेरी हथेरी चाट ॥
 बहुत दिनन हम बसे कुमुदवन कृष्ण तिहारे साथ ।
 ऐसी स्वाद हम कबहुँ न चाख्यौ सुन गोकुल के नाथ ॥
 आपुन हंसत हंसावत ग्वालन मानुस लीला रूप ।
 'परमानन्द प्रभु' हम सब जानत तुम त्रिभुवन के भूप ॥

काँवर द्वय भरिकें छाक पठाई नंदरानी आप,
 मोहि मिले मारग में, मधुवन के कूल ।†
 सुबल लोक तरुन वेष आवत कछु भोजन लिये
 चंचल गति, दोऊ दरसन के फूल ॥
 कनक थार जगमगात बेलन की भांति कांति
 भरे नंदरानी आप दोऊ समतूल ।
 पचरंग पीरे पाट की डोरी चहुँ ओर खचित
 पवन गवन विकस जात रेसम के झूल ॥

१ ब्रज के एक स्थान का नाम—संपादक

* यह छाक कुमुदवन की है—संपादक

† यह छाक मधुवन की है—संपादक

[१२५]

छोटी द्रव्य गाँठ लामें पठवत सब ब्रजजन के
 आस पास लटक रहे फोंदा मखतूल ।
 सकल पाक परमानन्द आरोगत
 'परमानन्द' जानत सब बातन को भूल ॥

[६४५]

राग सारंग

स्याम ढाक तर मंडल जोरि जोरि बैठे अब छाक खात
 दधि ओवन ।X
 सघन कुंज मध्य चन्दन के महेल रचित सीर रावटी
 चहुँ ओर छिरकत गुलाब जलसों दिन ॥
 आस पास भिलि बैठे सखा सब रुचिर डला भरे
 प्रेम प्रमोदन ।
 'परमानन्द प्रभु' गोपाल अद्भुत गुन रूप रसाल
 अरोगत मंडल मध्य सुबल सुबोधन ॥

[६४६]

राग बिलावल

सिला पखारो भोजन कीजै ।*
 नीके बिजन बने कौन के चाखि चाखि सबहिन कों दीजै ॥
 अहो अहो सुबल अहो सोदामा अर्जुन भोज बिसाल ।
 अपने अपने ओदन लाओ आश्या दई है गोपाल ॥
 फल अंगुरिन अंजुलिन बिच राखे बाँट बाँट सबहिन कों देत ।
 'परमानन्द स्वामी' रस रोके प्रेम पुन्य को बाँधो सेत ॥

।ह छाक श्यामढाक के नीचे आरोगी गई—संपादक
 यह छाक श्री गिरिराज ऊपर की है । "

[२२६]

[६४७]

राग बिभास

गिरि पर चढ़ गिरिवरधर टेरे ।

अहो भैया सुबल स्त्रीदामा लाओ गाय खिरक के नेरै ॥

भई अबार जो छाक खाय कछुक घैया पिथै सबेरे ।

‘परमानन्द प्रभु’ बैठे सिलन पर भोजन करत ग्वाल रहे घेरे ॥

[६४८]

राग सारंग

मोहन जैवत छाक सलोंनी ।

सखन सहित हुलसे दोऊ भैया भपटत करते दौनी ॥

आछे आछे फल लें चाखत चाहत हरि की कोनी ।

‘परमानन्द प्रभु’ कहत सखन सों पहिले कर-लेहू बोनी ॥

[६४९]

राग सारंग

दानघाटी छाक आई गोकुल तें काँवर भर

रावल की रावरे राखी सब घेर *

जानतो जबही दैहों नंद जू की आन खेहों

भोजन की रही कछु चाखो एक बेर ॥

अति परवीन जानराय कनक बेला करमें लिये

बाँटत मेवा मन प्रसन्न हेर चहुँफेर ।

सकल पाक परमानन्द आरोगत परमानन्द

‘परमानन्द’ तोक कहत^१ सुबल टेरे टेरे ॥

* यह छाक दानघाटी की है

१ करत

[२२७]

[६५०]

राग विभास

भावत है बन बन की डोलन ।

मदन गोपाल मनोहर मूरति हों हों धौरी धेनु की बोलन ॥
कर पर पात भात ता ऊपर बिच बिच बिजन धर राखे ।
बाल केलि सुन्दर ब्रज नायक ग्वालन देत आप ही चाखे ॥
कहा बैभव बैकुंठ लोक को भवन चतुर्दस को ठकुराई ।
सिब विरंचि नारद पद बंदित उपनिसद कीरति गाई ॥
यह पुरुष लीला अवतारी आदि मध्य अवसान एक रस ।
'परमानन्द प्रभु' बाल विनोदी गोकुल मंडन भगत प्रेम बस ॥

[६५१]

राग विभास

हंसत परस्पर करत कलोल ।

बिजन सबै सराए मोहन मोठे कमल वदन के बोल ॥
तोरे पलास पत्र बहुतेरे पनवारो जोर्यो विस्तार ।
चहुँदिसि बैठी ग्वाल मंडली जेवन लागे नंद कुमार ॥
सुर विमान सब कौतुक भूले जग्य पुरुष है नीके रंग ।
सेस प्रसाद रह्यो सो पायो 'परमानन्ददास' हो संगे ॥

[६५२]

राग सारंग

टेरत हरि फेरत पट पीयरो ।*

आओरे आओ भैया ग्वालो गहबर छाँह बुन्दावन नियरो ॥
बालक वृन्द करत कोलाहल बेनु बजावत जमुना तियरों ।
सारस हंस मोर पिक बोलत एकटक निरखत सुरगन भियरो ॥
आई छाक अवेर भई है मिट गयो ताप भयो तन सियरो ॥
'परमानन्द प्रभु' विधि को मनोरथ हम न भये ब्रजवास अहीरो ॥

ह छाक उष्णकाल की है ।

[२२८]

[६५३]

राग सारंग

रंग रंगीली डलियाँ आई हैं छाक इक ठौर तें ।*
दही सिखरन छिरकत चहुँधातें छकहारी नीकी भोरतें ॥
परीपूरन रची स्त्री चन्द्रावलि पठई अपनी ओरतें ।
कनक थार बेला परिपूरन झलकत दोउ ठौरतें ॥
ढापें पोत बसन सिगारी सौरभ पवन झकोरतें ।
'परमानंद' पत्र अरु बीरा छोर लिये पाये कोरतें^१ ॥

आवनी के पद

[६५४]

राग पूर्वी

देखो गोपाल की आवन ।
कमल नयन स्याम सुन्दर की मूरति मन भावन ॥
बेही सुन्दर सीस मुकुट गुंजा मनि लावन ।
'परमानन्द स्वामी' गोपाल की अंग अंग नचावन ॥

[६५५]

राग पूर्वी

देखो गोपाल की आवनि ।
आवनी मन फावनि ॥
कमल नयन स्याम सुन्दर मूरति मन भावनि ।
बरुहा मुकुट दाम गुंजामनि ॥
मेख विचित्र बनावनि ।
'परमानंद स्वामी' गोपाले अंग अंग नचावनि ॥

* यह मल्हार छाक है—संपा०

१ अंवल से [अर्थ]

[२२६]

[६५६]

राग विलावल

गिरिधर सब ही अंग को बाँको ।

बाँकी चाल चलत गोकुल में खेल छत्रीलो काको ॥

बाँकी औँह चरन गति बाँकी हिरदै है ताको ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर कियो खौर ब्रज साको ॥

[६५७]

राग विलावल

गिरिधर चाल चलत लटकीली ।

सीस मुकुट कानन कुंडल बंसी बजायत अतिहि रसीली ॥

जमुना तीर ताल लतावन फिरत निरंकुस नंद किसोर ।

औँह विलास पास बस कीनी मोहन अंग त्रिभंग तें जोर ॥

लै राखे कुच बीच निरन्तर सकल सुखद प्रेम की डोर ।

यहै उचित होय ब्रज सुन्दर ‘परमानन्द’ चपल चित चोर ॥

[६५८]

राग यमन

जिय की न जानत हो पिय अपनी गरज के हो गाहक ।

मृदु मुसकाय ललचाय जाय दिग हरत परायो मन नाहक ॥

कपटो कुटिल नेह नहीं जानत छल सों फिरत घर घरके रस

चाहक ।

ये दई निर्दई स्यामघन सुन्दर ‘परमानन्द’ उर सालक ॥

[२३०]

[६५६]

राग नायकी

बारों मीन खंजन आली के हुगन पर भ्रमर मन ।
 अति सलोने लोने अति ही सुढार ढारे अति कजरारे भारे बिन
 ही अंजन ॥
 स्वेत असत कटाच्छन तारे उपमा कों मृग ही कंजन ।
 'परमानंद प्रभु' रस बस कर लोने प्यारी जू के मन के रंजन ॥

[६६०]

राग बिलावल

आज बने सखी नंदकुमार ।
 बाम भाग बृषभान नंदिनी ललितादिक गावें सिंघ द्वार ॥
 कंचन थार लिये जु कमल कर मुकुताफल फूलन के हार ।
 रोरी सिर तिलक बिराजत करत आरती हरख अपार ॥
 यह जोरी अविचल स्त्री बृन्दावन देत असीस सकल ब्रजनार ।
 कुंज महल में राजत दोऊ 'परमानन्ददास' बलिहार ॥

[६६१]

राग बिलावल

डगर चल गोवरघन की बाट ।
 खेलत बोच मिलेंगे मोहन जहाँ गोधन के ठाट ॥
 चल री सखी तोहि जाय मिलाऊँ सुन्दर बदन सरोज ।
 कमल नयन के एक रोम वर बारों कोटि मनोज ॥
 पाहुनी एक अनुपम आई आन गाम की स्वार ।
 'परमानन्द स्वामी' के ऊपर सरबसु डारों बार ॥

[२३१]

[६६२]

राग बिलावल

भावे तोहि हरि की आनन्द केलि ।

सदन गोपाल निकट कर पाये ज्यों भावे त्यों खेलि ॥

कमल नैन की भुजा मनोहर अपने कंठ ले मेलि ।

प्रेम विबस अरु सावधान ह्वै छूटी अलक सकेल ॥

सरन तमाल के नंद के नंदन प्रिया कनक की बेली ।

यहै लपटानी 'दास परमानंद' मुकुत पायन सौं ठेली ॥

[६६३]

राग जंगला

संया भूषन अपने लैरी ।

मोर चंद्रिका काँच की मनियाँ गुंजा फल मोहि देरी ॥

दुरादुरी मैं खेलत सखन संग खेलत हौं जो पाऊँ ।

मुख ससि प्रभा बराइ' राखों इन छबि कहाँ दुराऊँ ॥

आज सदन वृषभान गोप के खेलत हौं जु गयो ।

सगरे सखा अगमने भाजे हौं ही चोर भयो ॥

जबहि वृषभान गोप घर आयौ गहि अंचर मोहि रोख्यौ ।

बदन चूमि मिष्टान हाथ धरि अंग अंग अवलोख्यौ ॥

तब वृषभान सभा ते आए ए नंदकुमार न होई ।

'परमानंद' कुंवरि कौ दूलह कहत हुते सब कोई ॥

भोग के पद

[६६४]

राग सारंग

राधे हरि तेरो बदन सराह्यो ।

बार बार सुनि सारंग नैनी यहै ध्यान मुख गायो ।

लै दरपन अपने मुख निरखत बदन मोरि मुसकायो ।

बाबा की सौं हौं सब जानत तेरे हाथ ते बिकायो ॥

बार बार हरि करत प्रसंसा मोहू ते अति नीकी ।

'परमानन्द' कोउ आन मिलावै परम भावतो जिय की ॥

मुख मुसकानि चंद अवलोकत
वर सोई

[२३२]

[६६५]

राग सारंग

सोहत स्याम मनोहर गात ।

सेत परवती अति रस भीनी केसर पगियाँ माथ ॥

करन फूल प्रतिबिम्ब कपोलन अंग अंग मनमथ ही लजात ।

'परमानन्ददास' को ठाकुर निरख बदन मुसकात ॥

[६६६]

राग सारंग

पीत पिछोरी कहाँ जो बिसारी ।

ये तो लाल दिगन की ओढ़े हैं काहु की सारी ॥

हों वाहि बाट पिवावत गैया जहाँ भरत पनिहारी ।

भोर भयी गैया सब बिडरी मुरली भली जो सँवारी ॥

हौं लै भाज्यो और की वे लै गई जो हमारी ।

'परमानन्द' बल बल बतियन परतन तोरत महतारी ॥

[६६७]

राग सारंग

सुन्दर मुख की हौं बल बल जाऊँ ।*

लावन्य निधि गुननिधि सोभा निधि देख देख जीवत सब गाऊँ ॥

अंग अंग प्रति अमित माधुरी प्रकट रुचिर ठाँई ठाऊँ ।

तामें सुदु मुसकाय हरत मन न्याय कहत कवि मोहन नाऊँ ॥

सखा अंस पर बाहु दये आछे बिकी बिन मोल बिकाऊँ ।

'परमानन्द' नन्दनंदन को निरख निरख उर नयन सिराऊँ ॥

* उपर्युक्त पद राजभोग के समय श्रीनाथ जी के सम्मुख गाए जाते हैं—संपादक

[२३३]

[६६८]

राग सारंग

सिर धरे पखौवा मोर के ।

गुंजा फल फूलन के लटकन सोभित नंद किसोर के ॥

ग्वाल मंडली मध्य बिराजित कौतुक माखन चोर के ।

नाचत गावत बेनु बजावत अंस भुजा सखा ओर के ॥

तैसेई फरहरात रंग भीने छबि पोताम्बर छोर के ।

‘परमानंददास’ को ठाकुर मन हरत नयन की कोर के ॥

[६६९]

राग सारंग

ता दिन ते मोहि अधिक चटपटी ।

जा दिन ते देखे इन नयनन गिरिधर बांधे माई पाग लटपटी ।

चलेरी जात मुसकात मनोहर हँसि जो कही एक बात अटपटी ।

हौं सुनि सवनन भई अति व्याकुल परी जो हिरद में मदन सटपटी ॥

कहा री करूँ गुरुजन भये बंरी बंर परे मोसों करत खटपटी ।

‘परमानंद प्रभु’ रूप विमोही नंद मंदन सों प्रीति अति जटी ॥

[६७०]

राग मल्हार

कदम तर भलीभाँत भयो भोजन ।*

हलधर कहत करो अब अचवन गया भूली मौजन ॥

जो भावे सो लैहौ और कछु कहत सखा सब नाहि ।

चली^१ अब गायन देखो ‘परमानंद’ घटा चहुँदिसि छाँड ॥

प्रस्तुत पद भोग सरने के समय गाए जाते हैं ।

गली

[२३४]

[६७१]

रा

भोजन कीन्हों री गिरिवरधर ।*

कहा बरनों मंडल की सोभा मधुवन ताल कदम्ब तर ॥

पहिले लिये मनोरथ बिजन जे पठये ब्रज घर घर ।

पाछै डला दियो स्त्रीदामा मोहन लाल सुघर बर ॥

हंसत सयानो सुबल सैन वे लाल लियो दोना कर ।

‘परमानन्द प्रभु’ मुख अवलोकन सुरभी भोर परस्पर ॥

[६७२]

रा

ब्रज में काछित बेचन आई ।†

आन उतारी नंद गृह आंगन दघोड़ी फलन सुहाई ॥

लै दौरे हरि फेट अंजुली सुभकर कुंवर कन्हआई ।

डारत ही मुकुताफल ह्वै गये जसुमति मन मुसकाई ॥

जे हरि चार पदारथ दाता फल बांछित न अघाई ।

‘परमानन्द’ याको भाग्य बड़ो है विधि सों कहा बस्याई ॥

[६७३]

रा

कोउ माइ आँम बेचन आई ।

टेर सुनत मोहन उठ दौरे भीतर भवन बुलाई ॥

मैया मोहि आँम लै दे री संग सखा वल भाई ।

‘परमानन्द’ जसोमति लै दोने खाये कुंवर कन्हआई ॥

* प्रस्तुत पद उष्णकाल में भोग करने के समय गाया जाता है ।—संपादक

† प्रस्तुत पद फल फलारी अरोगाने का है ।—संपादक

[२३५]

[६७४]

राग सारंग

कोउ माई बेर बेचन आई ।

सुनी टेर नंद रावल में भीतर भवन बुलाई ॥

सूकत धान परघो आँगन में कर अंजुली बनाई ।

ठमकि ठमकि चलत मोहन अपने रंग जसुमति लेत बलाई ॥

लिये चुचकार^१ हियो भरि आयो मुख चुम्बत मुसुकाई^२ ।

‘परमानन्द’ जसुमति^३ ग्रान दिये कल लाये कुँवर कन्हवाई ॥

[६७५]

राग सारंग

लटक लाल रहे ली राधा के भर ।*

सुन्दर बीरी संवारि सुन्दरी हंसि हंसि जात देत मोहन कर ॥

सखी बृन्द सन्मुख भई ठाड़ी तिनसों केलि करत सुन्दर वर ।

ज्यों चकोर चंदातन चितवन ल्यों आली निरखत गिरिवरधर ॥

कुंज कुटीर और बाग बृन्दावन बोलत मोर कोकिला तरुपर ।

‘परमानन्द स्वामी’ मन मोहन बलिहारी या लीला छबि पर ॥

[६७६]

राग सारंग

पान मुख बीरी राखी हरि के रंग सुरंगे ।

ऐसी कृपा सदा हम ऊपर टारो जिन तुम संगे ॥

हरि हम तुम जितु कौन काम के करत प्रेम में भंगे ।

‘परमानन्द’ दूध में पानी ज्यों मिलवो अंग में अंगे ॥

१ रिझाय करि गोपी

२ न घवाई

३ स्वामी आनन्द बहुत बेर जबपाई

❀ बीरी (ताबिल) अरोगने के पद हैं ।—संपादक

[२३६]

[६७७]

राग टोड़ी

बीरो देत बनाय बनाय ।*
पीरे पाल सुगन्ध सुपारी लोंगन कील लगाय ।
लेल लाल कर जोर देत वे मुख मेलत मुसकाय ।
बीरिन को देत उगार 'प्रभु परमानंद' बलजाय ॥

संध्या आरती का पद

[६७८]

राग गौरी

आरती जुगल किसोर की कीजै ।
तन मन धन न्योछाबर दीजै ॥
गौर स्याम मुख निरखत जीजै ।
प्रेम स्वरूप नयनन भर पीजै ॥
रबिससि कोटि बदन की सोभा ।
ताहि देखत मेरो मन लोभा ॥
फूलन की सेज फूलन गलमाला ।
रतन सिंहासन बैठे नंदलाला ॥
मोर मुकुट कर मुरली सोहै ।
नटवर भेस निरख मन मोहै ॥
ओढ़े नोल पीट पट साड़ी ।
कुंजन ललना ताल बिहारी ॥
स्त्री पुरुषोत्तम गिरिवरधारी ।
'परमानंद स्वामी' अविचल जोरी ॥

* उष्णकाल में बीरो (ताबिल) अरोगाने का पद है ।—संपादक

[२३७]

पान के पद

[६७६]

राग नट

सुबल सीदाम कह्यो सखन सों अर्जुन संख बजये ।
 घर जेबे की भई है बिरियाँ सी गिरिधर लाल जगैये ॥
 ठौर ठोर तै मधुर धुनि बाजे मधुर मधुर सुर गैये ।
 कुंज सदन जागे नंद नंदन सुदित बीरा फल लैये ॥
 हरि भगतन कै पूरे मनोरथ गोकुल ताप नसैये ।
 मटकत आवत कमल फिरावत 'परमानंद' बलिजैये ॥

[६८०]

राग नट

लाडिले यह जल जिनहि पियो ।
 जब आरोगोगे तब भरि लाऊं तातो डार दियो ॥
 उठो मन मोहन बदन पखारो सुन्दर लोट लियो ।
 तुम जानत हम अब ही पौढ़े पहरहि द्यौंस रह्यौ ॥
 सुनि मृदु वचन स्याम उठ बैठे मान्यो मात कह्यौ ।
 'परमानन्द प्रभु' भये हैं भूखे मैया मेवा मिष्ट दयौ ॥

[६८१]

राग पूर्वी

ग्वाल कहत सुनो हो कन्हैया ।
 घर जेबे की भई है बिरियाँ दिन रह्यो घड़ी छैया ॥
 संख धुनि सुनि उठे हैं मोहन लावो हो मुरली कहाँ धरैया ।
 गैया सगरी बगदावोरे घर कों टेर कहत बलदाउ भैया ॥
 कन्द मूल फल तर मेवा धरी ओट किये मुरकैया ।
 आरोगत ब्रजराय लाडिलो भूँठन देत तरकैया ॥
 उत्थापन भयो पहोर पाछलो ब्रजजन दरस दिखैया ।
 'परमानंद' प्रभु आये भवन में सोभा देख बलजैया ॥

पौढ़ायवे के पद

[६८२]

राग केस

महल में बंठे मदन गोपाल ।
 भीतर जान सोई पावे जाहि बोलै नंदलाल ॥
 सुन्दर स्याम सुभग तन चंदन [चरचित] उर सोभित बनमाल ।
 नंद को लाल संग राधा के करत रंग रस ख्याल ।
 विविध बिनोद करत रस क्रीडा सिज्या फूल गुलाल ॥
 'परमानंददास' द्वारै ठाढ़ो चितवत नैन बिसाल ॥

[६८३]

राग केदारो

राधा माधो को मुख नीको ।
 देखि नयन हरि मोहन मूरति मिथ्यो भ्रामतो जीको ॥
 सघन निकुंज कुंज बल्लरी ठौर भलो तैं पायो ।
 तेरी चौप प्रीति मैं जानी आनि समीप बसायो ॥
 अब जिन टरन देहु तुम ह्याते जो भावें सो कीजें ।
 'परमानंददास' को ठाकुर सरबसु दे रस लीजें ॥

सयन समय के पद

[६८४]

राग कल्या

अमृत निचोय कियो एक ठौर ।
 तुम्हरे वदन सुधारि^१ सुवानिधि तबतैं बिधना^२ रची न और ।
 सुन राधे उपमा कहा दीजै स्याम मनोहर भयो री चकोर ।
 सादर पान^३ करत तोहि देखत तृप्ति काम^४ बस नंदकिसोर ।
 कौन कौन अंग करौ री निरूपन गुन और सील रूपकी रास ।
 'परमानन्द स्वामी' मन बेध्यो लीचन बंधे प्रेम की पास^५ ।

१ सुवारि

२ सादिन बिधना

३ पिवत मुदित

४ उर

५ प्यास

[२३६]

[६८५]

राग सारंग

माई री^१ चित चोर चोरत आलीरी बांके लोचन नीके ।
यहै सूरत खेलत नयनन में लाल भावते जिय के ॥
एक बार मुसकाय चले जब हिरदै गढ़े गुन पीके ।
'परमानन्द' कोऊ आन मिलाओ पीढे बतरस या तीके^२ ॥

[६८६]

राग कल्याण

तेरे जिय बसत गोविंद पैयाँ ।
काहे कीं अब दुराव करत री मोसों जानत हूँ परखत परछैयाँ ॥
दिष्टि सुभाव जनावत हों भामिन सोई जक लाग रही मन महीयाँ ।
'परमानंद स्वामी' की प्यारी हाव भाव दे चली गल बहियाँ ॥

[६८७]

राग सारंग

आखिन आगे स्याम उदय भे कहन लागी गोपी कहाँ गये स्याम ।
आदि हूँ स्याम अंतहूँ स्याम, रोम रोम रम रह्यो स्याम^३ ॥
मधुवन आदि सकल बत हूँ हूँ निधुवन कुंजन घाम ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर अंग अंग अभिराम ॥

१ मोहन चितै

२ तिय के

३ काम

[२४०]

[६८८]

कहे राधा देखहु गोविंद ।

भलो बनाव बन्यो है बन को पूरन राका चंद ॥

संद सुगंध सीतल मलयानिल कालिन्दी के कूल ।

जाइ जुही मल्लिका जूथी फूले निरमल फूल ॥

सब अभिलाख होत है मन के मन ही रहत जिय साध ।

तुम्हारे समीप कौन रस नाँही नाथ सकल सुखसाध ॥

मुनिके बचन बहुत सुख मान्यो हंसि दीनी अंकवारि ।

‘परमानंद प्रभु’ प्रीतु जु जानो नागर रसिक मुरारि ॥

उष्णकाल पौढवे के पद

[६८९]

रा

दोऊ मिल पोढै सजनी देख अकासी ।

पठतर कहा दीज गोपीजन नैनन को सुख रासी ॥

स्यामा स्याम संग यों राजत है मानों चंद्रकला सी ।

कुसुम सेज पर स्वेत पिछ्छौरी सोभा देत है खासी ॥

पवन दुरावत नैन सिरावत ललित करत खवासी ।

मधुरै सुर गावन केदारो ‘परमानन्द’ निज दासी ॥

[६९०]

रा

पौढे रंग महल ब्रज नाथ ।

रंग रस की करत बलियाँ राधिका लै साथ ॥

दोउ ओढ़ रजाइ क्रीडत प्रीवा भुजा भर बाथ ।

‘परमानंद’ प्रभु काम आतुर सदन कियो सनाथ ॥

[२४१]

[६६१]

राग केदारो

सुखद सेज पौढ़े स्त्रीबल्लभ संग लिये स्त्रीनवनीत प्रिया ।
ज्यों जसुमति सुत नंदनंदन को त्यों प्रमुदित मनलाय हिधा ॥
हुलरावत डुलरावत गावत अँगुरिन अग्र दिखाय दिया ।
कहत न बने देखत दृग नैनन सों दुख बिसरत सुख होत जिया ॥
डरत जात बालक संग पौढ़े हाव भाव चित चाव किया ।
'परमानंददास' गोपीजन सो जस गायो घोख त्रिया ॥

पौढ़े के पद

[६६२]

राग केदारो

पौढ़े माई ललन सेज सुखकारी ।
मनिगन खचित रंग महल में संग स्त्री राधा प्यारी ॥
सहचरि गान करत मधुरे सुर स्रवन सुनत सुर हितकारी ।
जन मन भगन भये पिय प्यारी निरख 'परमानंददास' बलिहारी ॥

[६६३]

राग केदारो

पौढ़े हरि भीनों पट दै ओट ।
संग स्त्रीवृषभान तनया सरस रस की मोट ॥
भलक कुंडल अलक अरुभी हार गुंजा ताटक ।
नोल पीत दोउ अदल बदलें लेत भर भर अंक ॥
हृदं हृदं सों अधर अधर सों नैन सों नैन मिलाय ।
भ्रौंह भ्रौंह सों तिलक तिलक सों भुज सों भुज लपटाय ॥
मालती और जाई चम्पा सुभग जाती बकूल ।
'दासपरमानन्द' सजनो देत चुन चुन फूल ॥

[२४२]

[६६४]

राग वि

कुंज भवन में पौढ़े दोऊ ।
नंदनंदन बृखभान तंदिनी उपमा को बूजौ नहिं कोऊ ॥
लाल कुसुम की सेज बनाई कोक कला जानत है सोऊ ।
रस में माते रसिक मुकुट मनि 'परमानंद' सिंघ द्वारे होऊ ॥

कहानी के पद—

[६६५]

राग बिहा

१ सुन सुत एक कथा कहूँ ध्यारी ।
नंदनंदन^१ मन आनन्द उपज्यो रसिक सिरिमनि देत हुते हुँकारी ॥
दसरथ नृप जो हते रघुवंसी तिनके प्रकट भये सुत चारी ।
तिन में राम एक व्रत धारी जनक सुता ताके घर नारी ॥
तात बचन सुन राज त्यज्यो है भ्राता सहित चले बनवारी ।
धावत कनक मृगा के पाछे राजीवलोचन केलि बिहारी ॥
रावन हरन कियो सीता को सुन नंदनंदन नींद निवारी ।
'परमानंद' प्रभु रटत चाप कर लछमन दं जननी भ्रम भारी ॥

[६६६]

राग बिभा

राम कृष्ण दोऊ सोये भाई ।
कहानी कहत जसोदा रानी सुनत हैं दोऊ अति ही मनलाई ॥
जब जान्यो हरि सोय गयेरी तब चुप रही जसोदा माई ।
यह सुन नंदभवन में नित ही देख देवगन मन ही सिहाई ॥
जाको नाम रटत सिव सारद सेस सहस मुख गीत न पाई ।
'परमानंददास' को ठाकुर निज भगतन के अति सुखदाई ॥

[२४३]

आरती के पद

[६९७]

राग सारंग

आरती गोपिका रमन गिरिधरन की निरखत ब्रज युवति आनंद भीती ।
मनि खचित थार धनसार बाती बरै ललित ललितादि सखी हाथ लीनी ॥
बिहरत स्त्री कुंज सुख पुंज प्रिय संग मिलि विविधि भोजन किये रुचि
नवीनी ।
'दास परमानंद' कहत नवल गोपाल प्रभु परम कृपा कीनी ॥

साँज समय धैया के पद

[६९८]

राग गौरी

निरख मुख ठाड़ी ह्वं जु होंसे ।
धौरी धेनु दुहत नंदनंदन लाडिली हिय में बसे ॥
सेली हाथ बछरवा मिलवत कौन कौन छबि लागे ।
मोतिन थार दोहनी चाँपत मन उपजत अनुरागे ॥
यह लीला ब्रह्मा सिव गाई नारदादि मुनि ग्यानी ।
'परमानंद' बहुत सुख पायो अरु सुक व्यास बखानी ॥

[६९९]

राग गौरी

नेक पठै गिरिधर जु कों भैया ।
रही बिन स्याम पत्याय न काहू सुंघत नाहिनै अपनी लैया ॥
ग्वाल बाल सब सखा संग के पचिहारे बलदाउ भैया ।
हूंक हूंक हेरत सब ही तन इनही हाथ लगी मेरी गैया ॥
सुनि तिय वचन कौर हाथ ही दुहुँ दिसि चितवत कुंवर कन्हैया ।
'परमानंद' जसुमति मुसकानी संग दियो गोकुल को रैया ॥



[२४४]

[७००]

ढौटा कौन कौ मन मोहन ।

सन्ध्या समे खिरक में ठाढ़ी सखी करत गो दोहन ॥

ग्वालनी एक पाहुनी आई देख ठगी सी ठाड़ी ।

चित चलि गयो मदन मूरति पै प्रीति निरन्तर बाढ़ी ॥

चल न सकत पग एक सुन्दर चित चोर्यो ब्रजनाथ ।

‘परमानंददास’ वहै जानै जिहि खेल्यौ है मिलि साथ ॥

[७०१]

गोविंद तेरी गाय अति बाढ़ी ।

सुन ब्रजनाथ दूध के लालन मेल सकों नहीं लाढी ॥

अपनी इच्छा चरें उजागर संक न काहू की माने ।

तुम्हें पत्याय स्याम सुन्दर तुम्हारो कर पहचाने ॥

ऊँचे कान करत मोय देखत उभक उभक होय ठाड़ी ।

‘परमानन्द’ नंद जूके घर की बाल दसा की बाढ़ी ॥

थ घैया के पद

[७०२]

तुम पै कौन दुहावत गैयाँ

गूढ़ भाव सुचत अंतर गति अतिसै कान कीन्ह कन्हैयाँ ॥

गुप्त प्रीति तासों मिलि कीजै जो होय तुम्हारी रैयाँ^१ ।

बार बार लपटात फिरत हो यहै सिखायो मैया ॥

ले जु रहे कर कनक दोहनी बंठे हों अध पैयाँ ।

‘परमानंद’ त्यों हठ मंड्यो ज्यों घर खसम गुसैयाँ ॥

[२४५]

[७०३]

राग कल्याण

प्रथम सनेह कठिन मेरी माई ।

दिष्टि परे बृषभान नंदनी अरुभे^१ नयन निरबार न जाई ॥

बछरा छोरि खिरक में दीने आपुन भ्रमकि^२ तिरिछी सी आइ ।

नौबत बृषभ गई मिलि गैयाँ हँसत सखा कहा दुहत कन्हाई ॥

चारों नयन मिले जब सन्मुख नंदनंदन कों रुचि उपजाई ।

‘परमानन्ददास’ वह नागरी नागर सों मनसा अरुभाई ॥

[७०४]

राग कल्याण

गावत मुदित खिरक में गोरी सारंग मोहनी ।

बार बार को बदन निहारत हाथ कनक की दोहनी ॥

कनकलता सी चंपक बरनी स्याम तमाल गोपाल की जोरी ।

ठाड़ी निरख निकट तन मन सों नंदनंदन की प्रीति न थोरी ॥

उपमा कहा देहु^३ को लायक उनमद रूप नागरि वह नागर ।

प्रीत परसपर ग्रंथि न छूटे ‘परमानंद स्वामी’ सुख सागर ॥

ब्यारूके पद

[७०५]

राग कान्हरी

ब्यारू कीजै मोहन राय ।

मधु मेवा पकवान मिठाई बिजन सरस बनाय ॥

दार भात और कढ़ी बरी की मिस्री पनो छनाय ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर बलदाउ संग लाय ॥

१ अरु से

२ भ्रिमिकि बरिछी

३ देन

[२४६]

[७०६]

राग मयन

लाडिले बोलत है तोहि मैया ।

संझा समें गोधन संग आवत चुंबन लेकर गोद बैठैया ॥

मधु मेवा पकवान मिठाई दूध भात अरु दार बनाई ।

‘परमानन्द’ प्रभु करत बियाहू जसुबति देख बहुत सुख पाई ॥

[७०७]

राग भूपाली

तेरे पैया लागू गिरिधर भोजन कीजै ।

उलटत पलटत भंगुलिया भोजै खात खिवावत सुन्दर तन छीजै ॥

फेनी पापर खुरमा खाजा गुंजा मिली लडुवा लोजै ।

बाँट देत सब ग्वाल बालन को ‘परमानन्द’ जननी कर लोजै ॥

[७०८]

राग भूपाली

चलो लाल बियाहू कीजे दोऊ भैया एक थारी ।

दूध भात अरु दार बनाई बोलत है रोहिनी महतारी ॥

इतनो सुनत मन हरखत संग उठि चले देत किलकारी ।

‘परमानन्द प्रभु’ की बतियन पर जसोमति बलिहारी ॥

[२४७]

[७०६]

राग कान्हरो

बियाहू करत है बलवीर ।

आस पास सब सखा मंडली सुबल सखा मति धीर ॥

मधु मेवा पकवान मिठाई श्रींठि सिरायो छीर ।

हँसत परस्पर खात खवावत भूषट लेत कर चीर ॥

यह सुख निरख निरख नंदरानी प्रफुलित अधिक सरीर ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर भगत हेत अवतीर ॥

[७१०]

राग यमन

आज सवारे के भूखे हो मोहन खावो मोहि लागो बलैया ।

मेरो कह्यो तू नहि मानत हौं अपने बलदाऊ की मैया ॥

दौर के कंठ लाग्यो मन मोहन मेरी सौं कहि मेरो कन्हैया ।

‘परमानन्द’ कहत नंदरानी अपने आंगन खेलो दोऊ मैया ॥

दूध के पद

[७११]

राग कान्हरो

दूध पियो मन मोहन प्यारे ।

बल बल जाऊँ गहरु जनि कीजें कमल नैन नयनन के तारे ॥

कनक कटोरा भरि भरि पीजें सुख दीजे संग लेहो बलभद्र पियारे ।

‘परमानन्द’ मोहि गोधन की सौं उठत ही कहूँगी थैय्यारे ॥

[२४८]

बीरी के पद

[७१२]

राग कान्हरो

मथुरा नगर की डगर में चलयौ जात पायौ हैं हरि हीरा ।
सुनरी भट्ट लट्ट भयो डोलत गोकुल गाम को अहीरा ॥
बन तें जु आबत वेनु बजावत बंसीबट जमुना के तीरा ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर हंसि दीनौ मुख बीरा ॥

अथ हिलग के पद

[७१३]

राग रामकत

अब तों कहा करों री माई ।
जबतें दिष्टि परौ नंदनंदन पल भर रह्यो न जाई ।
भीतर मात पिता मोहि त्रासत जे कुलगारि^१ लगाइ ।
बाहर सब सुख मोरि कहत है कान्ह सनेहनि आई ॥
निसबासर मोहि कल न परत है गृह अंगना न सुहाइ ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर हंसि चित लियो है चुराइ ॥

[७१४]

राग पूर्वं

हरि सों एक रस प्रीति रही री ।
तन मन प्राण समर्पन कीनो अपने नेम ब्रत लै निबहो री ।
प्रथम भयो अनुराग दिष्टि तें मानों रंक निधि लूट लई री ।
कहत सुनत चित अनत न अटपयो वा लगि जिय पैठ रही री ॥
मर्यादा उलघन सबही की लोक वेद उपहास सही री ।
'परमानन्ददास' गोपिन की प्रेम कथा सुक व्यास कही री ॥

१ कुलगारि

[२४६]

[७१५]

राग रामकली

ओढ़े लाल स्वेत उपरेनी अति भीनी ।
तनसुख स्वेत सुदेस अंस पर बहुत अरगजा भीनी ॥
अति सुगंध सीतल अरु चंदन सादा रचना कीनी ।
रही भुकि मुख पर पाग दुपैची कोटि रुदन छबि छीनी ॥
सूँथन बनी जरकसी सोभित गति गयंद की कीनी ।
'परमानंद प्रभु' चतुर सिरोमनि ब्रज बनिता प्रेसरस भीनी ॥

खंडिता के पद

[७१६]

राग विभास

कमल नयन स्याम सुन्दर निसिके जागे हो आलस भरे ।
कर नख उर राजत हैं मानों अरध ससि घरे ॥
लटपटी सिर पाग खसित बदन तिलक टरे ।
मरगजी उर कुसुममाल भूषन अङ्ग अङ्ग परे ॥
सुरत रंग उमगि रहे रोम पुलक होत खरे ।
'परमानन्द' रसिकराय जाही के भाग ताही के ढरे ॥

[७१७]

राग विभास

साँवरे भले हो रतिनागर ।
अबके दुराय क्यों दुरत है प्रीति जु भई उजागर ॥
अधर काजर नयन रँगमगे रची कपोलन पीक ।
उरनख रेख प्रकट देखियत हैं मरम की लीक ॥
पलटि परे तिलक गयो मिट जहाँ कंकन गाढ़े ।
'परमानन्द' स्वामी मधुकर गति भली अपनी चाढ़े ॥

[२५०]

[७१८]

राग

: ११

चले उठि कुंज भवन तें मोर ।

रगमगात तर छूट रही है^१ पहरें पीत पटोर ॥

अरुन नयन धूमत अलसप्रुत^२ मानों रससिधु भकोर^३ ।

गिरि-गिरि परत कुसुम अलकावलि सोभित सो कचडोर

परे^४ नख अंग युगल कुच अंतर राजत उर^५ तन गोर ।

‘परमानन्द’ रसी निसा अबलों पलटि हँसी मुख मोर ॥

वंडिता के वचन

[७१९]

राग

भली करी जु आये हो सवारे ।

बहुरि भान उदय होइगो प्रगट दिखाये अंक निन्यारे ॥

पलटे पीत नील पट ओढ़े ऐसी कौन चतुर धनि भावत ।

एते मान देह सुधि भूली तुमहो जु अपुनपौ बिसरावत ॥

पाँव धारिये मया भई कर गहि बंस तलप^७ बैठारे ।

‘परमानन्द’ प्रभु तुम पै रसपावत आपुन वेदन टारे ॥

[७२०]

राग

राधे बात सुनहि किन मेरी ।

घर बैठे आई सखि मोपै सोहैं करत हौं तेरी ॥

हौं आयो चाहत हौ तुमपै बीच लियो उन घेरी ।

बहुत चतुराई करिके देखी कैसेऊ जात न फेरी ॥

भवन आपने तानि लियो सखि अरु भई रैन अंधेरी ।

परबस परे ‘दास परमानन्द’ काहि सुनाउं टेरी ॥

रगमगात लटकत लट छूटे

बस

हिलोर

सिथिल सों बन डोर

पद

द्विष

अंस किसलय

[२५१]

मान छूटने के पद—

[७२१]

राग केदारो

स्यामा जू कौं स्याम मनाय के आवत ।
 ज्यों ज्यों कुँवरि चलत हौरे हौरे त्यों त्यों पाछे धावत ॥
 कबहुँक आगे कबहुँक पाछे नैन सौं नैन जुरावत ।
 कबहुँक पन्थ के तिनका तिनका दूर करन कौं धावत ॥
 कछुक लच्छनता रही है मान की तात अति छबिपावत ।
 ज्यों मदनत मतङ्ग सदाते डरपत रहत महावत ॥
 अतिसय संक मोहन अति आतुर बानिक बहुत बनावत ।
 परम रहसि गिरिधर रस लोला 'जन परमानन्द' गावत ॥

[७२२]

राग केदारो

कौन रस गोपिन लीनो छूट ।
 मदन गोपाल निकट करि पाये प्रेम काम की लूट ॥
 निरख स्वरूप नंद नन्दन को लोक लाज गई छूट ।
 'परमानन्द' वेद मारग को मरजादा गई छूट ॥

देवीपूजन के पद

[७२३]

राग केदारो

स्त्री राधे कौन गौर तैं पूजी ।
 वृन्दावन गोकुल गलियन में सब कोऊ कहत बहूजी ॥
 मदन मोहन पियको मन हरि लीनो कहा बात तोहि सूझी ।
 'परमानन्ददास' को ठाकुर तो सम और न दूजी ॥

[२५२]

पनघट के पद

[७२४]

राग सूहो

आवे बाबा नन्द को हाथी ।

बाहु बिसाल कमल दल लोचन संकर्षण कौ साथी ॥

अपनी इच्छा रहत ब्रज भीतर ग्वालन के संग खेलै १

केसी तुनावर्त जहँ मारे शकटन पायन पेले २ ॥

बसुदेव अरु देवकी नन्दन कंस बंस को काल ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर नायक नंद को लाल ॥

[७२५]

राग सूहो

कोऊ मेरे आंगन ह्वै जु गयो ।

भलकत ३ जोती वदन की माई सुपनों सो जु भयो ॥

हौं दधि माट मेलि सुन सजनी लेन गई जु मथानी ।

कमल नयन की माई चितयो वह मरत मैं जानी ॥

चल ४ नहीं सकत देह गति थाके बहोत ही दुख मैं पायो ।

‘परमानन्द’ चरन गहि रहति तू कति मेरे ह्वै आयो ॥ ५

१—खेल्यौ

२—पाद गहिपेल्यौ

३—जगमग

४—पग नहीं चलत

५—परमानन्द प्रभु चरन सरन गहि रहति तू किन ग्रह में आयो

[२५३]

[७२६]

राग सूर्यो

कमल मुख देखत तृपति न होय ।

यह^१ सुख कहा दुहागनि^२ जाने रही निसा भर सोय ॥

जो चकोर चाहत उड़राजै चंदभवन ह रही जोय^३ ।

नेक अकोर देत नहीं राधा चाहत पियहि निचोय ॥

उनतो अपुनो सरबसु दीनो एक प्रान बपु दोय ।

भजन भेद न्यारो 'परमानन्द' जानत बिरलो कोय ॥

[७२७]

राग सारंग

घाट पर ठाड़े मदन गोपाल ।

कौन जुगुति करि भरोंरी जल हों पर्यो है हमारे ख्याल ॥

झौस बढ़चौ घर सास रिस है चल न सकत एक चाल ।

कहा करूँ अब यों नहि मानत सुन्दर नंद को लाल ॥

कल्लुक संकोच, कल्लू चोप मिलन की परी प्रेम की जाल ।

'परमानन्द स्वामी' चित चोर्घो वेनु बजाय रसाल ॥

[७२८]

राग सारंग

नैक लाल टेको मेरी बहियाँ ।

अघट घाट चढचो नहि जाई रपटत हों कालिन्दी महियाँ ॥

सुन्दर स्याम कमल दल लोचन देखि स्वरूप गुवाल अरुभानो ।

उपजी प्रीति काम उर अन्तर तब नागर नागरी पहचानो ॥

हैसि ब्रजनाथ गहो कर पल्लव जाते गगरी गिरन न पावै ।

'परमानन्द' ग्वालिन सयानो कमल नयन कर परस्योहि भावै ॥

ह

गान बात सुध गुनि रही

नन्द मुख जोई

[२५४]

[७२६]

राग सारंग

ललन उठाय दैहो मेरी गगरी ।
बलिबलि जाउं छबोले ढोटा ठाड़े देत अचगरी ।
जमुना तीर अकेली ठाड़ी दूसरो नाहिन कोऊ ।
जासौं अब कहाँ स्याम घन सुन्दर संग अब नाहिन होऊ ॥
नंद कुमार कहैं नेक ठाड़ी रहि कछुक बात कर लीजैं ।
'परमानन्द प्रभु' संग मिले चल बातन के रस भीजैं ॥

[७३०]

राग सारंग

ठाढ़ो री देखौ जमुना घाट ।
कहा भयो घर गोरस बाढयो और गोधन के ठाट ॥
जात पाँत कुल कौन बड़ो है चले जाहु किन बाट ।
'परमानन्द' प्रभु रूप ठगौरी लगत न पलक कपाट ॥

[७३१]

राग सारंग

आवत री जमुना भर पानी ।
साँवरे बरन ढोटा कौन को री [माई] बांकी चितवन
गैल भुलानी ॥
हौं सकुची मेरे नैना सकुचे इन नयनन के हाथ बिकानी ।
'परमानन्द' प्रभु प्रेम समुद्र में ज्यों जलधर की बूंद समानी ॥

[२५५]

अथ तृतीया

[७३२]

राग भैरव

सीतल^१ चरन बाहु भुज बलमें जमुनतीर गोकुल ब्रज महीयां ।
सीतल पान छरी सुभ चरनन नित^२ दुपटी अति जतन कहीयाँ ॥
गोवर्धन अरु बुन्दावन तरुवर सीतल छैयाँ ।
जब घूमत दध मथना सीतल पीबत गोरस को गैयाँ ॥
सोवत तैं जागत मनमोहन अखियाँ सीतल करत कन्हैया ।
गोयोजन नैन के भाजन सुबसबसो ब्रज हलधर घर भैया ॥
निरख सीतल ब्रजवास निरख मुख मंगल मूरत जसोदा मैया ।
'परमानन्द' सीतल सरसाने बदन कमल की लेत बलैयाँ ॥

[७३३]

राग सारंग

अक्षय भाग सुहाग राधे को प्रीतम को दिन रतियाँ ।*
चंदन पूजि प्रीतम मुख दोजै रोझ रोझ यहै कहों बतीयाँ ।
अक्षय सुजस कहाँ लौं भाखौ पार न पावत सेस मुख जतियाँ ।
छूट्यो मान सहज 'परमानन्द' सुभ दिन नीको अक्षय तृतीयाँ ॥

[७३४]

राग सारंग

आज धरे गिरिधर पिय धोती ।
अतिही नीकी अरगजा भीनी पीतांबर घन दामिनी जोती ॥
देढ़ी पाग भृकुटी छबि राजत स्याम अंग अद्भुत छबि छाई ।
सुकतामाल फुली बन जाई 'परमानन्द' प्रभु सब सुखदाई ॥

नरखि

हेय

स्तुत मान परक पद अक्षय तृतीया पर गाए जाते हैं—संपादक

[२५६]

[७३५]

राग सारंग

बन्धो बागो बामना चंदन को ।
चम्पकली को पाग बनावत भाल तिलक नव बंदन को ॥
चोली को छबि कहत न आवै काछोटा मन फंदन को ।
'परमानन्द' आनन्द तहाँ नित सुख निरखत नंदनंदन को ॥

चंदन के पद:-

[७३६]

राग सारंग

चंदन को बंगला अति सोभित बैठे तहाँ गोवर्धन धारी ।
सोभित सब साज बहु औरन संगराजत वृषभान दुलारी ॥
अति सुदेस सारी भरोखो अति ही विचित्र बनि चित्रसारी ।
रतन जटित सरीर बिराजत स्निहवतीत प्रिय सुखकारी ॥
चहूँ और ब्रजबनिता निरखत रतन जटित न्योछावर बारी ।
'परमानन्द' प्रभु के हित कारन सुभग सेज रुचि रसबाढ़ी ।

[७३७]

राग विहाग

मान री मान मेरो कह्यौ ।
मदन गोपाल लाल गिरिधरन बिनु अनत न तौपै रह्यौ ॥
प्रथम हेमन्त मास व्रत आचरि कत जमुना जल सीत सह्यौ ।
नंद गोप सुत माँगि भलो वर भागि आपने तैं जु लह्यौ ॥
जब हरि पठई तब हौं आई पानि पानि ब्रजनाथ गह्यौ ।
'परमानंददास' गिरिधर बिनु यह रस जात अकाथ बह्यौ ॥

[२५७]

गानयात्रा के पद

[७३८]

राग टोड़ी

करत गोपाल जमुना जल क्रीड़ा ।

सुर नर असुर थकित भए देखत बिसर गई तनमन जिश पीड़ा ॥

मृगमद तिलक कुंकुमा चंदन अगर कपूर बास बहु मुद वन ।

कछु मुद भगन रसिक नंदनंदन कमल पानि परस्पर छिरकन ॥

निरमल सरद कलाकृति सोभा बरखत स्वाँति बूँदजल मोती ।

‘परमानंद’ बचन मन गोपी मरकत मनि गोविंद मुख जोती ॥

[७३९]

राग टोड़ी

✓ लाल कौ छिरकत है ब्रजबाल ।

जमुना जल उल्ललत चहुँदिसतें हँसत हँसावत ग्वाल ॥

बाँह जोटी फिरत परसपर पीत कमल मनिमाल ।

‘परमानन्द’ प्रभु तुम चिरजीयो नंद गोप के लाल ॥

[७४०]

राग टोड़ी

पूरन मास पूरन तिथि स्त्री गिरिधर करत स्नान मन भायौ ।

अति आनंद सों न्हावत स्त्री विट्ठल ज्यों बिधि वेद बतायौ ॥

उत्तम ज्येष्ठ ज्येष्ठा नच्छत्र होत अभिषेक भगतन मन भायो ।

‘परमानन्द’ लाल गिरिवरधर अति उदार दरसायौ ॥

[२५८]

[७४१]

राग टोड़ी

घट भरि चली चंद्राबल नारी ।
मारग में खेलत मिले घनस्याम मुरारी ॥
नयन सो नयन मिले मन रह्यौ लुभाय ।
मोहन सूरति मन बसी पग धर्यो न जाय ॥
तब की प्रीति प्रकट भई पहली भेंट ।
'परमानंद' ऐसी मिली जैसे गुड़ में चेंट ॥

रथयात्रा के पद

[७४२]

राग मलार

देखौ माई रथ बैठे गिरिधारी ।
राजत परम मनोहर सब अंग संग राधिका प्यारी ॥
मनि मानिक हीरा कुन्दन रुचि डौंडी पाँच प्रवारी १
विधि करि रच्यो विचित्र विधाता अपने हाथ सवारी ॥
गादी सुरंग ताफता सुन्दर लरे बाँह छबि न्यारी २
छत्र अतूपम हाटक कलसा भूमक लर मुक्तारी ॥
चपल बहै चलत हंस गति उपजत है छबि भारी ।
दिव्य डोरि पंचरंग पाट की कर गहै कुञ्ज बिहारी ॥
बिहरत अजबोधिन बृन्दावन गोपी जन मनुहारी ३
कुसुमांजलि बरषत सुरतर मुनि 'परमानंद' बलिहारी ॥

१ चार सवारी

२ भारी

३ मन डारी

[२५६]

[७४३]

राग विलावल

तुम देखौ माई रथ बैठे गोपाल ।
हीरा मोती पाँत बनी है बिचबिच राजत लाल ॥
बेरख फरहरात कलसन पर अरुन हरित बहुरंग ।
अति ही विचित्र रच्यौ बिस्वकर्मा सोभित चार तुरंग ॥
खँचत ग्वाल बाल सब संग के करत कुलाहल भारी ।
तिलकत हँसत दोऊ री भैया मुवित होत गिरधारी ॥
खेलन चले सुभग बृन्दावन सोभा बरनि न जाई ।
या छवि पर तन मन धन चारत 'दास परमानंद' पाई ॥

नाव के पद

[७४४]

राग सारंग

बैठे धनस्याम सुन्दर खेवत हैं नाव ।
आज सखी मोहन संग खेलवे को दाव ॥
जमुना गंभीर नीर अति तरंग लोलै ।
गोपिन प्रति कहन लागे मीठे मृदु बोलै ॥
पथिक हम खेवट तुम लीजिए उतराई ।
बीच धार माँझ रोकि मिष ही मिष डुलाई ॥
डरपत हौं स्याम सुन्दर राखिये पद पास ।
याहि मिष मिल्यो चाहे 'परमानन्ददास' ॥

[७४५]

राग सारंग

जमुना जल खेवत हैं हरि नाव ।
बेग चलो बृषभान नन्दिनी अब खेलन को दाव ॥
नीर गम्भीर देख कालिन्दी पुन पुन सुरत करावै ।
बार बार तुव पंथ निहारत नैनन में अकुलावै ॥
सुन के बचन राधिका दौरी आई कंठ लपटानी ।
'परमानन्द प्रभु' छवि अवलोकत त्रिथक्यों सरिता पानी ॥

[२६०]

[७४६]

माई मेरो हरि नागर सों नेह ।*

सुनरी सखी क्योंहू नहि छूटत^१ पूरबलो सनेह ॥

सब अंग^२ निपुन सकल ब्रज सुन्दर स्याम बरन सब दे

जबते दिष्टि परौ नंदनंदन तब ते बिसर्यो गेह ॥

कोउ निदौ कोउ बंदौ मन कौ गयौ सँदेह^४ ।

सरिता सिन्धु मिलि 'परमानंद' एकटक बरस्यो मेह^५ ॥

[७४७]

घन में छिप रही ज्यों दामिनी ।

नंद कुँवर के पाछे ठाड़ी सोहत राधा भामिनी ॥

बाल दसा अपने रंग खेलत सरद सुहाई जामनी ।

'परमानन्द स्वामी' रस भीने प्रेम मुदित गजगामिनी ॥

[७४८]

छबली भौंह तेरी लाल गिरिधर मानौं चढ़ी कमान ।

देखत रूप ठगौरी लागी लोचन मनसिज बान ॥

करतल बेनु अधर पुट दीने जबहि करत हौं गान ।

सुरपति नारि सुनत रव सोही थाके व्योम व्यमान ॥

कंदर्प कोटि बारनै करिहौं या ब्रह्म की ठान ।

'परमानंद स्वामी' रति पति नायक सेहत हो अभिमान

३ प्रस्तुत पद ज्येष्ठ कृष्ण १ मे अमावस्या तक गाये जाते हैं ।

एक बार कैसे छूटत है पूरब बढ्यो मनेह

बन्यो

तन देह

सनेह

भयो एक रस नेह

[२६१]

हर की शोभा

[७४६]

राग सारंग

बने साधौ के महल ।

जेठ मास अति जुड़ात माघमास कहल ॥

दूरि भये देखियत बादर के से पहल ।

बीच बीच हरित स्याम जमुना के से दहल ॥

ब्रजपति के कहा अनूप यह बात सहल ।

‘परमानन्ददास’ तहाँ करत फिरत टहल ॥

[७५०]

राग सारंग

फुलन के बंगला बने अति छाजे बैठे लाल गोबरधन घारी ।

चम्पक बकुल गुलाब निवारो लाल अनार सुधारी ॥

पीत चमेली चितको चोरत रायेबेली महकारी ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर तन मन धन बलिहारी ॥

[७५१]

राग सारंग

आई तू फिरिगई बिनु आदर ।

मैं बाकी संभाषन कीनी रबकि जु आये बादर ॥

घौरो दुहत भई दुचिताई प्रथम पहर को जामिन ।

मेरे प्रेम भवन तजि आई बिमुख गई वह भामिन ॥

बाके मन में कहा बीतत है प्रातजीवन धन राई ।

‘परमानन्द’ प्रभु’ कह्यो प्रनय करि दूती तू चलि जाई ॥

[२६५]

रंकेत के पद

[७५२]

राग स

सँदेसों राधिका को लीजै ।

तुम दूरि बैठे सघन कुंज से ऐसों खेल न कीजै ॥

आइ फिरि गई चाहि सब कानन चंद्रबदनि सुकुमारी ।

रहे मौन धरि ताहि देखि हरि कठिन काम सरमारी ॥

बेग चलहू हरि बिलंबु करऊ कत वह कंदब तर ठाढ़ी ।

‘परमानन्द प्रभु’ तुम्हरे रूप सौं प्रीति निरंतर बाढ़ी ॥

[७५३]

राग सा

लाल तेरी लाडलो लडबौरी ।

चाहत फिरत अकेली बन बन लागी प्रेम ठगौरी ॥

यहै तुम करी नंदनंदन जू बांह बोल दे हटकी ।

जानै न करम मरम^१ अति गोरी रूप देखि तब लटकी ॥

सुनि ब्रजनाथ अनाथ नाथ तुम यह न बूझिये नागर ।

‘परमानंद प्रभु’ अब न छौंड़ि हौं करी सब बात उजागर ॥

[७५४]

राग सारं

जसुमत गृह आवत गोपीजन ।

बासर ताप निवारन कारन बारम्बार कमल मुख निरखन ॥

चाहत पकरि देहरी उलंघन किलक किलक हुलसत मन ही मन ।

राई लोन उतारि दोऊ कर वारी फेरि बार तन मन धन ॥

लेत उठाय चापत हियो भरि प्रेम बिबस दृग लागे ढरकन ।

चली लै पलना पौढ़ावन कों असकसात पौढ़े सुन्दरघन ॥

देत असीस सकल गोपीजन चिरजीवो जौलों गंग जमुन ।

‘परमानंददास’ को ठाकुर भगत बछल भगत मनरंजन ॥

[२६३]

उष्ण काल दुपहरी के पद

[७५५]

राग सारंग

ऐसी धूपन में पिय जाने न देहूँगी ।

बिनती कर जोर प्रिया के हा हा खात तेरे पैयाँ पहुँगी ॥

तुम तो कहावत फूल गुलाब के संग के सखा ग्वालन गारी देऊँगी ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर करतें मुरलियाँ अचक हूँगी ॥

कुंज के पद

[७५६]

राग सारंग

चलो^१ किन देखन कुंज कुटी ।

मदन^२ गोपाल जहाँ मध्य नायक^३ मन्मथ फौज लुटी ।

सुरत समर^४ में लरत सखी की मुक्ता माल टुटी ।

उरज तें जु कंचुकी चुरकुट भई कटि पट ग्रन्थि छूटी ॥

रसिक सिरोमनि सूर नंद सुत दीनी अधर घुंटी ।

‘परमानन्द’ गोविंद ग्वालन की नीकी जोट जुटी ॥

[७५७]

राग सारंग

चलो सखी कुञ्ज गोपाल जहाँ^५ ।

तेरी सौ मदन मोहन^६ में चलि लें जाउं तहाँ ।

आछे कुसुम मंद मलयानिल तरु कदंब की छाँह ।

तहाँ निवास कियो नंदनंदन चित तेरे लन माँह ॥

ऐसी री बात सुनत ब्रजसुन्दर तोहि रह्यो क्यों भावे ।

‘परमानन्द स्वामी’ मन मोहन भाग बड़े ते पावे ॥

१ चलहि

२ सुन्दर स्याम

३ मदन मोहन

४ मोर

५ कहाँ

६ जहाँ मन मोहन

[२६४]

[७५८]

राग सारंग

नीकी बानिक नवल निकुंजकी ।

वरन वरन प्रफुल्लित द्रुम बेली मधुमाडे अलि गुंज की ॥

करत बिहार तहां पिय प्यारी संपति आनन्द पुंज की ।

‘परमानन्द प्रभु’ की छबि निरखत मनमथ मनसा कुंज की ॥

कुसंबी छटा के पद

[७५९]

राग सारंग

आज नव कुंजन की अति सोभा ।

करत बिहार तहां पिय प्यारी निरख नयन मन लोभा ॥

रूप वारि संचित निज जन को उठत प्रेम की गोभा ।

‘परमानन्द’ प्रभु की चितवनि लागत चित की चोभा ॥

[७६०]

राग सारंग

सोभित नव कुंजन की छबि भारी ।

अद्भुत रूप तमाल सों लपटी कनक बेलि सुकुमारी ॥

वदन सरोज डहडहे लोचन निरखत छबि सुखकारी ।

‘परमानन्द’ प्रभु मत्त मधुप है सी वृषभान सुता फुलवारी ॥

[२६५]

संवत्सर के पद

[७६१]

राग सारंग

बरस अबेस भयौ है आज ।

कुंज महल में बैठे पिय प्यारी लालन पहरे नौतन^१ साज ॥

आछे कुसुम मंद मलयानिल तरु कदम्ब की छांह ।

तहाँ निवास कियो नन्दनंदन चित तेरे मन माँझ ॥

ऐसीरी सुनत ब्रज सुन्दरि तोहि रह्यौ क्यों भावे ।

‘परमानन्द स्वामी’ मन मोहन भाग बड़ेतें पावे ॥

[७६२]

राग बिलावल

मोहन सिर धरे कुसंबी पाघ ।

तापर धरचौ कुलहे सिर सोहत हरित भूमि अनुराग ॥

तैसे ही बन्यौ कुसंबी पिछौरा छड़ी हाथ में लीने ।

करत केलि गिरधरन लाल तहँ ‘परमानंद’ रस भीने ॥

श्याम घटा के पद

[७६३]

राग सूहो

बादरु भरन चले है पानी ।

स्याम घटा चहुँ ओर तें आवत देखि सबै रति मानी ॥

दादुर मोर कोकिला कलरव करत कोलाहल भारी ।

इन्द्र धनुष बग पाँति स्याम छवि लागत है सुखकारी ॥

कदम वृक्ष अवलंब स्याम घन सखा मंडली संग ।

बाजत बेन अरु अमृत सुधा सुर गरजत गगन मृदंग ॥

रितु आई मन भाई सबै जिय करत केलि अति भारी ।

गिरिवरधर की या छबि ऊपर ‘परमानन्द’ बलिहारी ॥

[२६६]

नरी के पद

[७६४]

देखो माई भोजत रस भरे दोउ ।
 नंद नंदन वृषभान नंदनी होइ परी है जोऊ ॥
 सुरंग चूँनरी स्यामा जू की भोजत है रस भारी ।
 गिरधर पाग उपरना भोज्यो या छबि ऊपर वारी ॥
 बात ही बात होइ भयी भारी ललितादिक समुझावै ।
 दोऊ मिलि भगरत मानत नाहीं सखी सब बूँद बचावै
 तब मोहन हारे सिर नाए हँसी सकल ब्रजनारी ।
 'परमानंद प्रभु' यह बिधि क्रीड़त या सुख की बलिहा

[७६५]

बरस रे सुहाये मेहा मैं हरि कौ संग पायो ।
 भोजन दे पीताम्बर सारी बड़ी बड़ी बूँदन आयो ॥
 ठाड़े हँसत राधिका मोहन राग मल्हार जमायो ।
 'परमानंद' प्रभु तरुवर के तर लाल करत मन भायो ।

[७६६]

वृन्दावन क्यों न भए हम मोर ।
 करत निवास गोवर्धन ऊपर निरखत नंदकिसोर ॥
 क्यों न भए बंसी कुल सजनी अधर पीवत घनघोर ।
 क्यों न भए गुंजावन बेली रहत स्याम जू की ओर ।
 क्यों न भए मकराकृत कुंडल स्याम स्रवन भकभोर ।
 'परमानन्ददास' कौ ठाकुर गोपिन के चित चोर ॥

[२६७]

[७६७]

राग सारंग

गावे गावे घनस्याम तान जमना के तीरा ।
नाचत नट भेष धरे मंडल भीरा ॥
नैन लोल चारु बोल अधर धरे बैना ।
आवत मुख कमल की छबि मंडित कच रेना ॥
जल की गति मंद भई सुरभी तृन न लीना ।
बछरा न खीर पीवत नाद ही मन दीना ॥
मोहै खग मृग नर मुनि मधुकर ग्यानी ।
'परमानन्द स्वामी' गोपाल लीला बन ठानी ॥

[७६८]

राग सारंग

अरी इन मोरन की भाँति^१ देख नाचत गोपाला ।
मिलवत गति भेद नीके मोहन नटसाला ॥
गरजत घन मंद मंद दामिनी दरसावै ।
रमकि भ्रमकि बूंद परे राग मल्हार गावै ॥
चातक पिक सघन कुंज बार बार कूजै ।
बृन्दावन कुसुम लता चरन कमल पूजै ॥
सुर नर मुनि काम धेनु कौतुक सब आवै ।
बार फेरि भगति उचित 'परमानंद' पावै ॥

[७६९]

राग केदारो

माधौ भलौ बन्यौ आवै हो ।
देखत जिय भावै हो ॥
मोर पंख के चंदुवा नीकै माथे बांध लिये ।
गुंजा फल के हार बनाए सब सिंगार किये ॥
कुंडल बीच कदंब मंजुरी चरन कुंतल सोहै ।
मृगमद तिलक भौंह मन्मथ धेनु देखत सब जग मोहै ॥
स्याम कलेवर गोरज मंडित कोमल कमल दल भाल ।
'परमानन्द' प्रभु गोप भेष धर कूजत बेनु रसाल ॥

फूलमंडली के पद

[७७०]

राग कानरो

फूलन की चोली फूलन के चोलना ।

फूल साथै फूल हाथै कानन के फूल फूलन की सेज नीकी

फूलन के चंदवा ॥

फूलन के माल मसूरी फूलन के जरवा सुई आगे पाछे पाछे फूल ।

फूलन के महल फूलन के परदा 'दासपरमानंद'

राधा माधो फूल ॥

[७७१]

राग केदारी

फूलन के अठखम्भा राजत संग बृषभान दुलारी ।

मोर चंद सिर मुकुट बिराजत पीताम्बर छबि भारी ॥

फूलन के हार सिंगार फूलन के सखी सुकुमारी ।

'परमानन्द दास' को ठाकुर ब्रज जीवन मनहारी ॥

[७७२]

राग टोड़ी

मुकुट की छाँह मनोहर किए ।

सघन कुंजतें निकसत साँभरो संग राधिका लिए ॥

फूलन के हार सिंगार फूलन खोर चंदन किए ।

'परमानन्ददास' को ठाकुर ग्वाल बाल संग लिए ॥

[२६६]

[७७३]

राग टोड़ी

आछे बने देखो मदन गोपाल ।

बहुत फूलफूलें नंदनंदन तुमकों गूंथौंगी माल ॥

आय बैठो तरुवर की छैया अंबुज नयन विसाल ।

नैक बयार करौं अंचल की पाय पलोटींगी लाल ॥

आछे तब राधा साधव सौं बोलत वचन रसाल ।

‘परमानंद’ प्रभु इहाँ आये हो ब्रज तजि और न चाल ॥

[७७४]

राग सारंग

बात कहत रसरंग उच्छलिता ।

फुलन के महल बिराजत दोऊ मेद सुगंध निकट बहै सलिता ॥

मुख मिलाय हंसि देखत दरपन मुरत ललित उरमाल विगलिता ।

‘परमानंद प्रभु’ प्रेम बिबस हम दोउन में सुन्दर को कहि ललिता ॥

पवित्रा हिंडोरा के पद

[७७५]

राग सारंग

पहरे पवित्रा बैठे हिंडोरे दोऊ निरखत नयन सिराने ।

वह राजत नव निकुंज महल में कोटिक काम लजाने ॥

हास बिलास हरत सबके मन अंग अंग मुख साने ।

‘परमानन्द स्वामी’ मन मोहन उपजत तान बिताने ॥

पवित्रा पहिरें परमानन्द ।

सावन सुदि एकादिसि के दिन गिरिधर गोकुल चंद ॥

सौ बृषभान नंदिनी निजकर ग्रथित बिबिध पटभात ।

ता मध्य सुभग सुबरन सूत्र सौ पोई नवसति जात ॥

पवित्रा पेहरै हिंडोरे भूलत दोऊ आनंद कंद ।

जमुना पुलिन में कुंज मनोहर गावत 'परमानंद' ॥

भूलत नवल किसोर किसोरी ।

उत ब्रजभूषन कुंवर रतिकवर इत बृषभान नंदिनी गौरी ॥

नीलांबर पीतांबर फरकत उपमा घनदामिनि छबि थोरी ।

देख देख फूलत ब्रज सुन्दरि देत भुलाय गहें कर डोरी ॥

सुदित भई यों स्वर मिल गावें किलक किलक दे उरज अकोरी ।

'परमानंद' प्रभु मिलि सुख बिलसत इन्द्र बध्न सिर धुनत भकोरी

हिंडोरे भूलत है भामिनी ।

स्यामा स्याम बराबर बैठे सरद सुहाई यामिनी ॥

एक भुजा कर डारी टेकी एक परे असकंध ।

मोठी बातें करत परस्पर उभय प्रेम अनुबंध ॥

लरकाई में सब कछु बनि आवै कोई न जाने सूत ।

'परमानन्ददास' कौ ठाकुर नन्द राय को पूत ॥

[२७१]

पेत्रा के पद

[७७६]

राग टोड़ी

पवित्रा पहरत राजकुमारी ।
तीन्यौ लोक पवित्र किए है श्री विट्ठल गिरिधारी ॥
अति ही पवित्र प्रिया बहु बिलसित निरख मगन भयो भारी ।
'परमानन्द' पवित्र की माला गोकुल की निज नारी ॥

[७८०]

राग बिलावल

पवित्रा पहरत श्री गोकुल भूष ।
स्रावन सुकल एकादसी मंगल को निज रूप ॥
आनंद चारु रसिकवर सुन्दर 'परमानंद' रसरूप ।
बुन्दावन को चन्द्र श्री वल्लभ छिन छिन रूप अनूप ॥

[७८१]

राग सारंग

पवित्रा पहरत गिरिधर लाल ।
सुन्दर स्याम छबीलो नागर सकल घोख प्रतिपाल ॥
हँसि मन हरत हमारो मोहन संग नागरी बाल ।
फूली फिरत मत्त करिनीवत अति आनंद नंदलाल ॥
देख स्वरूप ठगी सी ठाड़ी दंपति दल के साज ।
'परमानंद' प्रभु पर न्यौछावर प्राण प्रिया के काज ।

पवित्रा लाल के कंठ सोहै ।

सोने के गेंदा रूपा के रचि पचरंगे पाटके पोहै ॥

अति विचित्र माला वर देखियत जसोदरानी^१ मन मोहै
'परमानन्द' देखि सुख पायो^२ हृदय^३ हरख दृग जोहै ।

बंठे हैं पहरें पवित्रा दोऊ निरखत नयन सिराने हो ।

राजत रचि रचि^४ कुंज भवन में कोटि काम लजाने हो ।

रहसि विलास हरत सबकौ मन अंग अंग सुख साने हो ।

'परमानंद स्वामी' सुख सागर उपजत तान बिताने हो ॥

पवित्रा पहरे स्त्री गिरिवरधारी ।

वृषभाननंदिनी संग राजत अंग अंग छुबि न्यारी ॥

हाटक पहोप पाट पचरंग उर माला ढिंग सोहे ।

निरखत नयन सैन गति याकी जो देखे सो मोहे ॥

सोभा सिंधु सकल सुख सोभा सांगत गोद पसारी ।

'परमानंद' पहराए पवित्रा निरखत हैं ब्रज नारी ॥

१ सुन्दर मुनिजन

२ यह सोभा

३ जमुदारानी

४ रचि रचि

[२७३]

[७८५]

राग सारंग

पवित्रा उत्सव कौ दिन आयो ।

ब्रजबासिन मिलि मंगल गायो स्याम निरखि सचु पायो ॥

यह बल सहित मोहन आयो है संतन के मन भायो ।

नंद जसोदा हँसि हँसि भेटल मोतिन चौक पुरायो ॥

सुरनर मुनि सब देखन आये ढोल निसान बजायो ।

‘परमानन्द स्वामी’ की लीला निगमति अगम बतायो ॥

[७८६]

मैंदा गिनती के हैं नौके ।

पीरे राते उजरे भूरे नीले कमल से फीके ॥

पहिरे परम मनोहर माला जुवती जनके जीके ।

देखत हरखत नैन सिराने लेति बलैया पीके ॥

पहिर पीतांबर पाग मनोहर कुमकुम तिलक सु नौके ।

‘परमानन्द’ भाग तै पड़्यत देखत सुख दृग हीके ॥

हिंडोरा के पद

[७८७]

राग मल्हार पूर्वी

यह सुख सावन में बनि आवै ।

दुलहे दुलहिन संग झुलावै ॥

नंद भवन राच्यौ सुरंग हिंडोरो ।

गोप बधू मिलि मंगल गावै ॥

नंद लाल को राधा जू पै ।

हरि जू पै राधा जी को नाम लिवावै ॥

जसुमति सँ परमानंद तिहि छन ।

वार फेर न्यौछावर पावै ॥

गोपी गोविंद गुन विमल परमहित गावै गीत । ध्रुव
 प्रथम पावस मास आगम गगन घन गंभीर ।
 लसे दामिनि दिसा पूरब अति प्रचंड समीर ॥
 तहाँ हंस चातक बन कुलाहल वचन अद्भुत बोल ।
 गोपाल बाल निकुंज विहरत सखा संग कलोल ॥
 तहाँ बकें दादुर मुग्ध कोकिल मूढ़ पावस धीर ।
 तहाँ नदी छुद्र अपार उमड़ी मिलत बसुधा नीर ॥
 हरिधारे तुन महि चंद उडुगन अति मनोहर लाग ।
 बलभद्र के संग धेनु चारत नंद के अनुराग ॥
 तहाँ कंद्रा गिरि चढ़े हेली करत बाल बिनोद ।
 तहाँ जाय खोजत बृच्छ कोटर मच्छिका मधुमोद ॥
 कोऊ बोले बानो पंखी कोऊ गावे गीत ।
 कोऊ न जानै गोप लीला ब्रह्म गति विपरीत ॥
 तहाँ चक्रवाक चकोर चातक हंस सारस मोर ।
 तहाँ सूवा सारस सरस भुंगी करत चहूं दिसि रोर ।

वाट सरोवर मध्य नलिनि मधुप कों मधुपान ।
 नंद गोकुल कृष्ण पाले अमर पति अभिमान ॥
 तहाँ रच्यौ हिंडोरो धवल बानी कासमोरी खंभ ।
 होरा पिरोजा पाँतिमुक्ता और अति आरंभ ॥
 बनी चित्र विचित्र सोभा तोर धनु संधान ।
 जैसे राम रावन जुद्ध क्रीड़ा देखिए अनुमान ॥
 जहाँ बहुत गोरस माँट मथना चलत कंकत हीर ।
 तहाँ मल्लिका सिर गूंथि बेनी स्रवन सोभित चोर ॥
 तहाँ कनक बरन सुभाय सुंदरी अमी बचन रसाल ।
 प्रेम मुदित मुरारि चितधरि गावे राग मल्हार ॥

[२७५]

तहाँ होत मंगल घोख घर घर जहाँ रमा अनंत ।
बैकुंठनाथ दयाल स्त्रीपति सोहै स्त्री भगवंत ॥
देव मुनि सब हँसत जदुबर प्रनत पूरन काम ।
बेद बानी बढत निसदिन भक्त जन विस्राम ॥
तहाँ जनम करम असेष महिमा सेष सारब भाख ।
देवकी नंदन नाम पावन त्रिविध दुख तँ राख ॥
चरन अम्बुज दीप नख मनि चितित अति अघनास ।
सनक्रम वचन सुभाय 'परमानंददास' निवास ॥

[७६०]

राग अढ़ाना

हिंडोरो री ब्रज के आंगन माँच्यौ ।
ब्रह्मादिक कौतुक भूले संकर तांडव नाच्यौ ॥
सुक सनकादि नारद मुनिजन हिंडोरो देखन आए ।
नंद को लाल भुलावत देख्यौ बहुत तूठ हम पाये ॥
जुवती जूथ अटा चढ़ ठाड़ी अपनो तन मन वारे ।
'परमानंददास' कौ ठाकुर चित चोर्यौ यह कारे ॥

[७६१]

राग सोरठ

हिंडोरे भूलें गिरवरधारी ।
जमुना की तट परम मनोहर संग राधिका प्यारी ॥
भूलन आई सकल ब्रज सुंदरि षटदस भूषन सारी ।
नाचत गावत करत कुलाहल देत परस्पर तारी ॥
दादुर मोर चकोर पपैया बोलत हैं सुखकारी ।
सारस हंस कोकिला कूजत गुंजत है अलि भारी ॥
सुर मुनि सब मिल कुसुमन बरसत मुनिवर छूटी तारी ।
यह सुख निरख 'दासपरमानंद' तन मन धन बलिहारी ॥

[२७६]

[७६२]

रसिक हिंडोरना माई भूलत स्त्री मदन गोपाल ।
हरि हिंडोरा ही रच्यौ कुंजन जमुना कूल ॥
तहाँ बेल चंपा मोगरो केवरो अरु बहु फूल ।
निरखि सोभा थकि रह्यो मिट गयो मन को सूल ॥
तुव लाज खुभी चित्र चित्रित नयन दिए हैं दुकूल ।
रतन जटित के खंभ दोऊ लगे प्रवालहि लाल ॥
कंचन कौ मारुवा बन्यो पटुली जु परम रसाल ।
तन कुसुंभी चीर पहिरे आईं सब ब्रज बाल ॥
अंग अंग सज नव सत भामिनो दिए तिलक सुभाल ।
गोपी जू हरि संग भूलहि आनंद सुख के बाल ।

[७६३]

बक्र भौंह लगाय बेसर मुख ही भरे तंबोल ।
स्याम सुंदर निकस ठाड़े अपुने अपुने टोल ॥
गावत राग मल्हार दोऊ मिल देत हिंडोल झकेलि ।
धन धन गोपी सुफल जीवन करत हरि संग केलि ।
कृष्ण कृष्ण कहि नाम बोलत देत है रंग रेलि ।
चिरजीवो सखि मदन मोहन फले जसोदा बेलि ॥
'परमानन्द' नंद नंदन चरन निज^१ चित सेलि ॥

[७६४]

लाल प्यारी भूलत है संकेत ।
संग भूलत ब्रजभान नंदिनी ललिता झोटा देत ॥
मुदित परस्पर गावत दोऊ अलापत राग मलार ।
खसि खसि परत नील पीतांबर कछु न अंग संभार ।
उनये मेघ सकल बन राजत अद्भुत सोभा देत ।
'परमानन्द प्रभु' रस मय भूलत सखी बलैया लेत ॥

[२७७]

राखी के पद

[७६५]

राग सारंग

राखी बाँधत जसोदा मैया ।

बहु सिंगार सजे आभूषन गिरिधर हलधर भैया ॥

रतन खचित राखी बाँधी कर पुन पुन लेत बलैया ।

सकल भोग आगे घर राखे तनक जु लेहु कहैया ॥

यह छबि देख मगन नंद रानी निरख निरख सचुपैया ।

जियो जसोदा पूत तिहारो 'परमानंद' बलि जैया ॥

[७६६]

राग विलावल

राखी बंधन नंद कराई ।

गर्गादिक सब रिसिन बुलाये लालहि तिलक बनाई ॥

सब गुरु जन मिलि देत असीसे चिरजीवहु ब्रजराई ।

बड़ो प्रताप बड़ो ढोटा को प्रतिदिन दिनहि सवाई ॥

आनंदे ब्रजराज जसोदा मानो अधन निधि पाई ।

'परमानंददास' की जीवनि चरन कमल लपटाई ॥

[७६७]

राग ठोड़ी

राखी बाँधत जसोदा मैया ।

मधुमेवा पकवान मिठाई आरोगो प्रभु घेंया ॥

बरस दिवस की कुसल मनावत विप्रन देत बधैया ।

चिरजीवौ मेरो कुँवर लाड़िलो 'परमानंद' बलिजैया ॥

[२७८]

[७६८]

सब ग्वालिन मिलि मंगल गायो ।

राखी बाँधत मात जसोदा मोतिन चौक पुरायो ॥

विप्रनु देत असीस सबनि की प्रनत्र करि मंत्र पढ़ायो ॥

नंद देत दछिना गाइन संग मंगलचार बधायो ॥

स्नान सुदी पून्यो के सुने दिन रोरी तिलक बनायो ।

पान मिठाई नारिकेलि फल सोना हाथ धरायो ॥

नव भूषन नव बसन जसोदा सबहिन कों पहिरायो ।

देत असीस बिरध नरनारी चिरजीवो जसुमति को जाय

याही भाँति सल्लनों तुम कों गिरिधर नित नित आवौ ।

जन्म झौस नियरे आयौ है घोख विचित्र बनावौ ॥

ताल किन्नरी ढोल दमामा भेरि मृदंग बजावौ ।

लीला जनम करम हरि जू के 'परमानंद' जस गावौ ॥

ल्हार के पद

[७६९]

भूमि रहे बादर सगरी निसा के

बरसन कों रहे हैं छाये ।

जागे सब ग्वाल बाल

आए दौरि^१ ठाड़े द्वार

लीने हैं लाल जगाय ॥

दोहनी धोत्र दीनी हाथ

हलधर दिए हैं साथ

बछरा जोवत मग राँभत है गाय ॥

'परमानन्द' नंद रानी

फूली अंग न समानी

बार बार सुत की^२ लेति बलाय ॥

धेरि

तेरी लेऊँ

[२७६]

[८००]

राग रामकली

हरि जस गावत चली ब्रज सुंदरि नदी^१ जमुना के तीर ।*
लोचन लोल बाँह जोटी कर खवनन भलकत वीर ॥
बेनी सिथिल चारू काँधे पट कटि पर अंबर लाल ।
हाथन लिये फूलन की डलियाँ उर मुक्ता मनि माल ॥
जल प्रवेश करि मज्जन लागी प्रथम हेम के मास ।
जैसे प्रीतम होय नंद सुत ब्रत ठान्यौ इह आस ॥
तब तें चीर हरे नन्द नन्दन चढ़े कदंब की डारि ।
'परमानन्द प्रभु' चर देबै कौं उद्यम कियो है मुरारि ॥

[८०१]

राग रामकली

देहो ब्रजनाथ हमारी आँगी ।
नातरु रंग विरंग होयगो कई विरियाँ हम मांगी ॥
ब्रज के लोग कहा कहेंगे देख परस्पर नाँगी ।
खरे चतुर हरि हौ अन्तरगत रैन परी कब जागी ॥
सकल सूत कंचन के लागे बोच रतनन की धागी ।
'परमानन्द प्रभु' दीजिए काहेन प्रेम सुरंग रंग पागी ॥

[८०२]

राग रामकली

मानरी मान मेरो कह्यौ ।
मोहन मदन गोपाल मिले बिनु अंत तऊ परिहौ ॥
प्रथम हेमन्त मास ब्रत आचरि कत जमुना जल सीत सह्यौ ।
नंद गोप सुत माँगि भलौ बर भाग अपनते जु लह्यौ ॥
जो हरि पठई तौ हौं आई पानि पानि ब्रजनाथ गह्यौ ।
'परमानन्द प्रभु' प्रीति मानि है यह रस जात अकाथ बह्यौ ॥

१

स्तुत पद चीर हरण [ब्रतचर्या] के है ।— सं०

हैं मोहन हारो तुम जीते ।
 नागर नट पट देऊ हमारे काँपत है तन सोते ॥
 रसिक गोपाल लाल अबलनि पर एती कहा अनीते ।
 'परमानन्द प्रभु' हम सब जानत तुम गाल बजावत रीते ॥

जेंबत राम कृष्ण दोउ भैया जननी जसोदा जिमावे री ।*
 व्यंजन मीठे खाटे खारे स्वाद अधिक उपजावे री ॥
 करत व्यापार चहुँ ओर सहचरी मधुर बचन मुख भाखे री ।
 'परमानन्द प्रभु' माता हित सों अधिक परम रस चाखेरी ॥

आरोगत गिरधर लाल सयाने ।+
 बहु बिधि पाक मिठाई मेवा दूध दही पकवाने ॥
 अन्नबावत है जसोदा मैया सीतल जल गोपाल अघाने ।
 'परमानन्द प्रभु' भोजन कर बैठे तब बीरो लै रुचि माने ॥

* प्रस्तुत पद शीतकाल के भोजन का है—संपादक

+ प्रस्तुत पद शीतकाल के भोग सरवे के समय गाये जाते हैं—संपादक

[२८१]

[८०६]

राग सारंग

बाबा आज भूख अति लागी ।

भोजन भयो अधानो नीको तृपति होय रुचि भागी ॥

अचवन करि जमुनोदक लीनो मुख जम्हात पल लागी ।

भोजन अंत सीत अति 'परमानंद' दी मेरी आँगी ॥

भोग सरवे के पद

[८०७]

राग धनाश्री

भोजन भली भाँति हरि कीनो ।

खटरस व्यंजन मठा सलोनो मोंगि मोंगि हरि लीनो ॥

हँसत लसत परोसत नंदरानी बाल केलि रस भीनो ।

'परमानन्द' उबरयो पनवारौ ढेर सुबल को दीनों ॥

[८०८]

राग सारंग

भोजन करि बैठे दोऊ भैया ।

हस्त पखारि सुद्ध आचमन करि बीरो लेहु कन्हैया ।

मात जसोदा करत आरती पुन पुन लेत बलैया ।

'परमानन्ददास' को ठाकुर ब्रज जन केलि करैया ॥

[२८२]

[८०६]

क्यों बंठी राधे सुकुमारी ।

ब्रूभक्त है ब्रजजन के अहेरी क्यों जेवत बाबा की थारी ॥

आज हमारो गौरी व्रत ताकी विध ताहो पै पाऊं ।

सुन्दर सुभग सलीनौ ढोटा ताकी पूजि चाहि हाथ जिमाऊं ॥

देखो ढोटा नंदराय कौ ताकी अब हो लै आऊं ।

तुम जानोरी सयानी मैया वेग चलो हौं चरन सिर नाऊं ॥

सुनरी जसोमति कुँवर आपुनौ वेग पठे हौं नीतन आई ।

‘परमानंद स्वामी’ सब जानत देख देख मैंने सब निधि पाई

॥ ब्रजभक्तन के भोजन के पद

[८१०]

जसोदा एक बोल जो पाऊं ।

राम कृष्ण दोउ तुम्हरे सुत को सखन सहित जिमाऊं ॥

जो तुम नंदराय सौं सकुचो तो हौं उन्हें सुनाऊं ।

जो मैं आज्ञा दैहो कृपा करि भोजन ठाट बनाऊं ॥

जब वाके घर गये स्यामघन अपनो भवन बतायौ ।

‘परमानन्द प्रभु’ हमारे नित उठ घर बंठे पहुँचायौ ॥

[८११]

२१

परोसत गोपी घूँघट मारे ।

कनकलता सी सुन्दर सोभा आई है ज्योंनारे ॥

भक्तक मनक आँगन में डोलत लावण्य मोर संवारे ।

नंदराय नंदरानी ते दुरिकै लाल भले निहारे ॥

घर की लोभ मिलाय थार में आगे लै जब धारे ।

परम मिलनिर्या मोहन जू की हाँसी मिष हुँकारे ॥

रुचिर काछिनी जटित कोंधनो जूरो बाँह उधारे ।

‘परमानन्द’ अवलोकन कारन भोर बहुत सिंघ द्वारे ॥

[२८३]

[८१२]

राग सारंग

कहत प्यारी राधिका अहीर ।
 आज गोपाल पाहुने आये परोसि जिमाऊं खीर ॥
 बहुत प्रीति अन्तरगत मेरे पलक ओट दुख पाऊं ।
 जानत जाऊं संग गिरिधर के संग मिले गुन गाऊं ॥
 तिहारो कोउ बिलगु न माने लरकाई की बात ।
 'परमानन्द प्रभु' भवन हमारे नित उठ आवो प्रात ॥

[८१३]

राग सारंग

परोसत पाहुनी त्यों नारी ।
 जैवत राम कृष्ण दोउ भैया नंद बाबा की थारी ॥
 मोही मोहन को मुख निरखत विकल भई अति भारी ।
 भूपर भात कौरे भई ठाढ़ी हँसत सकल ब्रजनारी ॥
 कै याहि आँच हिये की लागी नद जोवन सुकुमारी ।
 'परमानंद' जसोमति ग्वालिन सैनन बाहिर टारी ॥

[८१४]

राग धनाश्री

कृष्ण को बीरी देत ब्रजनारी ।*
 पान सुपारी काथो गुलाबी लौंगन कील संवारी ॥
 ब्रजवारी जो कुंजलो ठाढ़ी कंचन की सी बारी ।
 लै लै बीरी चरन कमल में ठाढ़ो करत मनुहारी ॥
 कहत लाडले बीरो लोजै मोहन नंद कुमार ।
 'परमानंद प्रभु' बीरो आरोगत ब्रज के प्रान अधार ॥

प्रस्तुत पद बीरी आरोगाने के हैं—सं०

[२८४]

[८१५]

सब भाँति छबीली कान्ह की ।

नंद नन्दन आवन छबीली मुख छबि बीरी सुपान की ॥

अलक छबीली तिलक छबीली पाग छबीली सुवान की ।

भौंह छबीली दृष्टि छबीली सैन छबीली सुमान की ॥

चरन कमल की चाल छबीली सोभा अंग सुठान की ।

‘परमानन्द प्रभु’ बैन छबीली सुरत छबीली सुगान की ॥

[८१६]

बीरी आरोगत गिरिधर लाल ।

अपने करसों देत राधिका मोहन मुख में मधुर रसाल ।

ज्यों ज्यों रुचि उपजावत उर अंतर त्यों त्यों परस्पर कर बिहार

कबहुँ देत दशन खंडित कर कबहुँ हँसकर देत उगार ॥

सहचरी सब मिल अन्तरी निरखत हिये आनंद अपार ।

जय जय कृष्ण जय श्रीराधे जस गावत ‘परमानन्द’ सार ॥

श्रीहरिः

३

प्रकीर्ण-पद

विनय, माहात्म्य, शरणागति

[परमानन्द सागर]

[२८७]

[८१७]

राग कान्हरो

तिहारे चरन कमल को मधुकर, मोहि कब जू करोगे ।*
कृपा वंत भगवंत गुसाई, यह बिनती चित जू धरोगे ॥
सीतल आतपत्र की छैयाँ कर अम्बुज सुखकारी ।
प्रेम प्रवाल नैन रतनारे कृपा कटाच्छ मुरारी ॥
'परमानन्ददास' रस लोभी भाग्य बिना कोऊ पावै ।
जापर कृपा करें नंद नंदन ताहि सबै बनि आवै ॥

[८१८]

राग सारंग

हरि जसु गावत होई सो होई ।
विधि निषेध के खोज परैहों जिन अनुभव देखो जोई ॥
आदि मध्य अवसान एक रस हरिस्वरूप ठहरात ॥
बीच एक अविद्या भासत वेद विदित यह बात ॥
राम कृष्ण अवतार मनोहर भक्त अनुग्रह काज ।
'परमानन्ददास' यह मारग बीतत राम के राज ॥

[८१९]

राग सोरठ

कमल नयन कमलापति त्रिभुवन के नाथ ।
एक प्रेम तैं सब बने जो मन होय हाथ ॥
सकल लोक की संपदा जो आगे धरिये ।
भगति बिना मानें नहि जो कोटिक करिये ॥
दास कहावन कठिन है जो लौं अनुराग ।
'परमानन्द प्रभु' साँवरो पंचत बड़ भाग ॥

*युक्त पद में परमानन्ददास जी की गुसाईं विट्ठलनाथ जी के प्रति असीम श्रद्धा प्रकट
ती है—संपादक

ताते नबधा^१ भगति भली ।

जिन जिन कीनी तिन तिन की गति^२ नैक न अनत चली ॥

सवन परीक्षित तरें राजरिषि कीर्तन तें सुकदेव ।

सुमरन तें प्रह्लाद निरभै भये हरि पद कमला सेव ॥

अर्चन पृथु बंदन सुफलक सुत दास भाव हनुमान ।

सख्य भाव अरजुन बस कीनै स्त्रीपति स्त्री भगवान ॥

बलि आत्मनिवेदन कीनौ राखै हरि कौ पास ।

प्रेम भगित गोपी बस कीनी बलि 'परमानन्ददास' ॥

प्रीत^३ तो नन्दनन्दन सों कीजै ।

सम्पत विपत परे प्रतिपालें कृपा करे तो^४ जीजै ॥

परम उदार चतुर चिन्तामनि सेवा सुमरन मानै ।

हस्त कमल की छाया राखे अंतरगत की जानै ॥

बेद पुरान स्त्री भागवत भाखे करत भगत मन भायो ।

'परमानन्द' इन्द्र को वैभव बिप्र सुदामा पायो ॥

जब लग जेसुना गाय गोविर्धन जब लग गोकुल गाम गुसाई^१ ।

जब लग स्त्री भागवत कथा रस तब लग कलिजुग नाहीं ॥

जब लग है सेवा या जग में नन्दनन्दन सों प्रीति बढ़ाई ।

'परमानन्द' तासों हरि क्रीडत स्त्री बल्लभ चरन रैनु जिन पाई

१ दसधा

२ मन में नैक न

३ प्रीति तो स्त्री कमल नैन सों कीजै

४ कृपा मन लों धन जीजै

[२८६]

[८२३]

राग सारंग

✓ गोपिन की सरभर कौन करे ।

जिनके चरन कमल रज पावन ऊधौ सीस धरे ॥

चतुरानन ते अधिक न कोऊ सोऊ पन यह जु बरे ।

माँगत जनम लता द्रुम बेली तन अति जिय में डरै ॥

यह अजरज कहाँ लौ बरनों जो मन हरि कौ हरे ।

‘परमानन्द प्रभु’ चरन कमल भजि सबनि कौ काज करे ॥

गवत और प्रेम भक्ति की महत्ता

[८२४]

राग कान्हरो

माधौ या घर बहुत धरी ।

कहन सुनन कौ लोला कीनी मरजादा न टरी ॥

जो गोपिन के प्रेम न होतौ अरु भागवत पुरान ।

तौ सब श्रीघड़ पंथहि होतो कथत गमैया ज्ञान ॥

बारह बरस कौ भयो दिगम्बर ग्यानहीन संन्यासी ।

खान पान घर घर सबहित कै भसम लगाय उदासी ॥

पाखंड दंभ बढ़यो कलिजुग में स्रद्धा धर्म भयो लोप ।

‘परमानन्ददास’ बेद पढ़ि बिगरे कापै कीजै कोप ।

पी प्रेम महिमा

[८२५]

राग सोरठ

गोपी प्रेम की ध्वजा ।

जिन गोपाल कियो बस अपने उर धरि स्याम भुजा ॥

सुकमुनि व्यास प्रसंसा कीनी ऊधौ संत सराही ।

भूरि^१ भाग्य गोकुल की बनिता अति पुनीत भव माँही ॥

कहा भयो जो विप्रकुल जनयो जो हरि सेवा नाँही ।

सोई कुलीन ‘दासपरमानन्द’ जो हरि सन्मुख धाई ॥

[२६०]

[८२६]

ये हरि रस श्रोणी सब गोप तियनते न्यारी ।
कमल नयन गोविंद चंद की प्रानहुते प्यारी ॥
निरमत्सर जे संतत अर्हहि चूड़ामनि गोपी ।
निरमल प्रेम प्रवाह सकल मरजादा लोपी ॥
जो ऐसे मरजाद भेटि मोहन गुन गावैं ।
व्यों नहि 'परमानन्द' प्रेम भगति सुख पावैं ॥

राधा बन्दना

[८२७]

राग रामकली

धनि यह राधिका के चरन ।
हैं सुभग सीतल अति सुकोमल कमल के से बरन ॥
रसिक लाल मन मोदकारी बिरह सागर तरन ।
बिबस 'परमानन्द' छिन छिन स्याम जाकी सरन ॥

नाम माहात्म्य

[८२८]

राग गौरी

हरि जु को नाम सदा सुखदाता ।
करो जु प्रीति निश्चल मेरे मन आनंद मूल बिधाता ॥
जाके सरन गये भय नाहीं सकल बात को ग्याता ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर संकर्षण को आता ॥

[२६१]

[८२६]

राग सारंग

कृष्ण कथा बिन कृष्ण नाम बिन कृष्ण भगति बिनु दिवस जात ।
वह प्रानी काहे को जीबत नहीं मुख बढत कृष्ण की बात ॥
सुवनन कथा स्यामसुन्दर की राम कृष्ण रसना नहि फूरति ।
मानुस जनम कहाँ पावेंगे ध्यान धरे स्याम चतुर मति ॥
जो यह लोक परम सुख राखत अरु परलोक करत प्रतिपाल ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर अति गँभीर दीनानाथ दयाल ॥

अनुग्रह भक्ति

[८३०]

राग सारंग

अनुग्रह तो मानो गोविंद ।
बाँके^१ चरन कमल दिखरावहु वृन्दावन के चंद ॥
नीकै सो नीकै सब कोई सुनि प्रभु आनंद कंद ।
पतितन देत प्रसाद कृपा करि, सोई ठाकुर नंद नंद ॥
अपराधी आदि सब कोऊ अधम नीच मति मंद ।
ताकों तुम प्रसिद्ध पुरुषोत्तम गावत 'परमानन्द' ॥

[८३१]

राग बिलावल

जा पर कमला कंत ढरै ।
लकरी घास को बेचन हारो ता सिर छत्र धरै ॥
विद्यानाथ अविद्या समरथ जो कुछ सोई करै ।
रोते भरै भरै पुनि ढौरै, जो चाहै तो फेर भरै ॥
सिद्ध पुरुष अविनासी समरथ, काहु ते न डरै ।
'परमानन्ददास' यह संमति मन ते कबहुँ न टरै ॥

[२६२]

[८३२]

२

तातैं तुम्हरो मोहि भरौसौ आवे ।*

दीन दयाल पतित पावन जस वेद उपनिषद गावे ॥
जो तुम कहो कौन खल तारे जौहों जानों साखि ।
पुत्र हेत हरि लोक चल्या द्विज, सक्यो न कोउ राखि ॥
गनिका कहा कियो अत संजम, सुक हित मनहि खिलावे ।
कारन करि सुमिरै गज बपुरौ, ग्राह परम गति पावै ॥
घरनि आपदा ते दुज पतिनी पति द्वारिका पठावै ।
ऐसो को ठाकुर जे जनकौ, सुख दै भलौ मनावै ॥

[८३३]

दुखित देखि द्वै सुत कुवेर कै तिनतैं आपु बंधावे ।
कहनानाथ अनाथ के बंधुबिनु, यह औसर क्यों आवै ॥
ऐसे दुष्ट देखि अरि राच्छस दिन प्रति त्रास दिखावै ।
सिसु प्रह्लाद प्रगट हित कारन इन्द्र निसान बजावै ॥
द्रुपद सुता दुष्ट दुर्जोधन, सभा मांहि दुख द्यावै ।
ऐसी करै कौन पै हौतैं बसन प्रवाह बढ़ावै ॥
बकी गई इहि भांति घोष में जसुदा की गति दोनी ।
जो मति कही सो प्रगट व्याध की प्रभु जैसी तुम कीनी ॥
अभयदान दीवान प्रगट प्रभु सांचो बिरद कहावै ।
कारन कौन 'दास परमानंद' द्वारै दाद न पावै ॥

[८३४]

राग

जाकों कृपा करे कटाछ बृन्दावन के नाथ ।
बरन होन अहीरनी खेले मिलि के साथ ॥
नाभि सरोज विरंचि को हुतौ जनम सथान ।
बच्छ हरन अपराध ते कीनो हुतो अपमान ॥
मारकंड तैं को बड़ो मुनि ग्यान प्रबीन ।
माया उदधि तरंग में कीने मति लीन ॥

प्रस्तुत पद से श्रीनाथ जी के मंदिर से परमानंददास जी के सम्बन्ध की सूचना मिल

[२६३]

कहौ तपस्या कौन करी संकर की नाई ।
जाकौ मन संग संग फिरे मोहनो के ताई ॥
गनिका के कहा कुल हतो गज के कहा आचर ।
कौन विभव सुनि बिदुर के गवन कियो हरि द्वार ॥
जो कोऊ कोटिक करै बुद्धि बल जंजाल ।
'परमानंद प्रभु' सांवरौ दीननि को दयाल ॥

ब्रज भूमि के प्रति आस्था

[८३५]

राग धनाश्री

ब्रज बसि बोल सवन के सहिये ।*
जो कोउ भली बुरी कहै लाखै, नंदनंदन रस लहिए ॥
अपने गूढ़ मत की बातें, काहू सों नहि कहिये ।
'परमा'द प्रभु' के गुन गावत, आनंद प्रेम बढ़िये ॥

[८३६]

धनि धनि वृन्दावन के वासी ।
नित प्रति चरन कमल अनुरागी, स्यामा स्याम उपासी ॥
या रस को जो मरम न जानै जाय बसौ सो कासी ।
भसम लगाय गरे' लिंग बाँधौ सदाइ रहौ उदासी ॥
अष्ट महासिद्धि द्वारें ठाढ़ी मुकुति चरन की दासी ।
'परमानंद' चरन कमल भजि सुन्दर घोष निवासी ॥

[२६४]

[८३७]

लगे जो स्त्री वृन्दावन रंग ।
देह अभिमान सबै मिटि जैहै अरु विषयन कौ संग ॥
सखी भाव सहज होय सजनी पुरुष भाव होय भंग ।
स्त्री राधावर सेवत सुमिरत उपजत लहर तरंग ॥
मन कौ मैल सबै छुटि जैहै मनसा होय अपंग ।
'परमानन्द स्वामी' गुन गावत मिटि गये कोटि अनंग ॥

[८३८]

राग मारु

खेबटियारे बीरन अब मोहे क्यों न उतारै पार ।*
मेरे संग की सबहि उतरीं [अरु] भेटौं नन्दकुमार ॥
आगे^१ गहरी जमुनाजू बहत है मैं जु रही चलिवार ।
'परमानन्द प्रभु' सों मिलाय तोहि देहुँ गरे कौ हार ॥

[८३९]

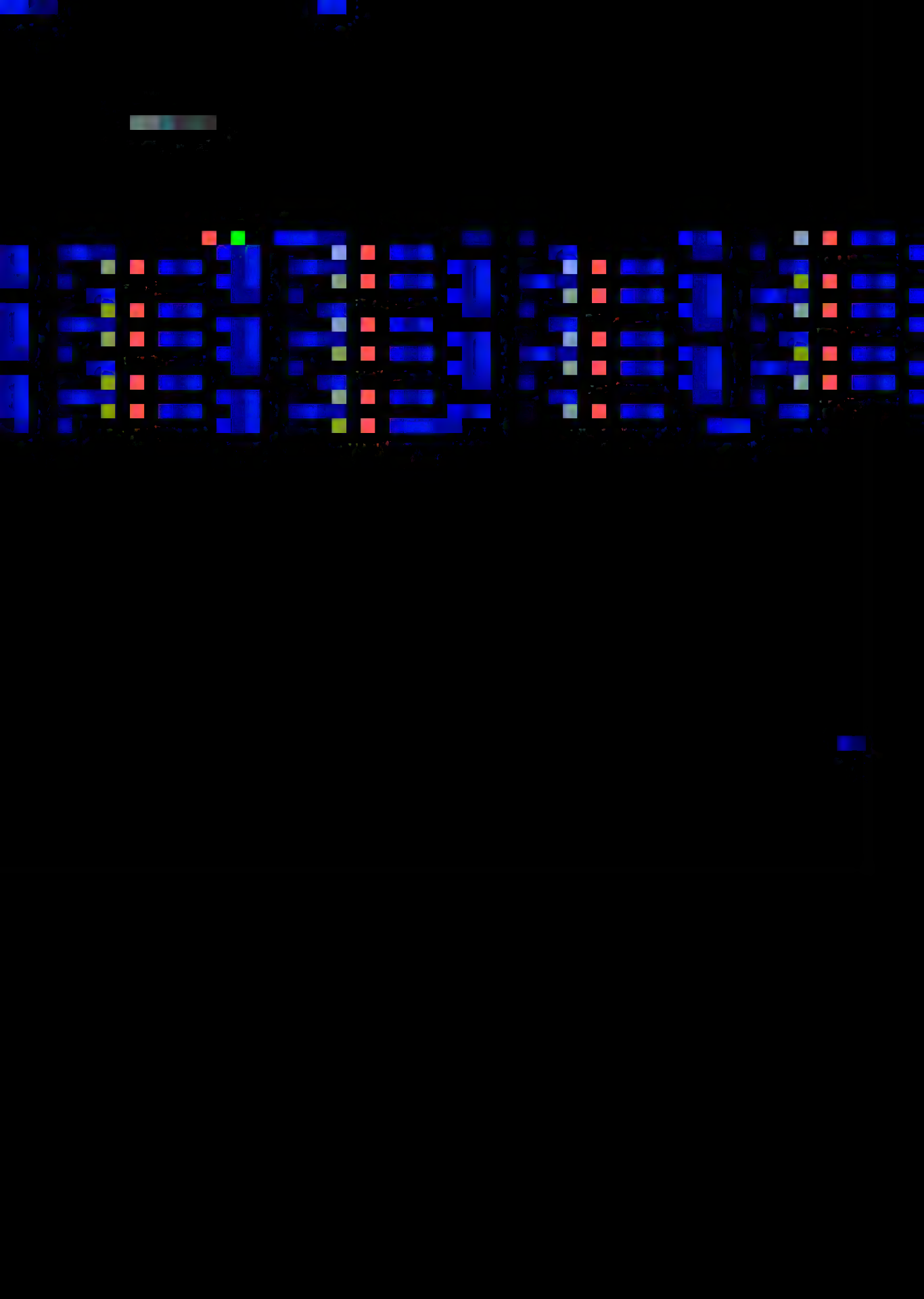
राग सारंग

माधौ संगति चोंप हमारी ।
स्वारथि मीत मिले बहुतेरे एक अधार तुम्हारी ॥
यह तौ लाज तुमहि कमलापति जो हमरी पति जाई ।
जद्यपि पाखंड जो आराधन ता दिन नाम सगाई ॥
व्याध गीध गनिका अरु पूतना बिगरी बात संबारी ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर आगुन कौ गुनकारी ॥

आते

प्रस्तुत पद में परमानन्ददास जी के अडैल से गोकुल आने की उत्सुकता सूचित होती है ।

—संपादक



[२६५]

[८४०]

राग सारंग

हरि के भजन कौ कहा चहियत है सवन नैन रसना पद पान ।
ऐसी संपत्ति पाइ बनी है जे न भजै ताहि बड़ी हानि ॥
पूरब जन्म सुकृत फल पायो अति पवित्र मानुषा अवतार ।
पाप पुन्य जातै चीन्है परतु है उपजत ब्रह्म ग्यान अतिसार ॥
गुरु को निहारि पोत पद अंबुज भवसागर तरिबे कौ हेत ।
प्रेरक पवन कृपा केसौ कौ 'परमानन्ददास' चित चेत ॥

[८४१]

राग सारंग

क्यों न जाइ ऐसे के सरन ।
प्रतिपालै पौखै माता ज्यों चरन कमल भव सागर तरन ।
कठिन अवस्था जानिये जाको प्रगट जगत गुरु कियो सहाई ।
उग्रसेन हठि कियो जादौपति दोनौ राज निसान बजाई ॥
नंदादिक ब्रजवासी जेते गोपी खाल किये प्रतिपाल ।
इन्द्रकोप तै गिरिधरि राख्यो भगत बछल दुख हरन गोपाल ॥
ऐसी ठाकुर त्रिभुवन मौहै जै माधौ दीन दयाल ।
'परमानन्ददास' की जीवनि केसी मर्दन कंस कुलकाल ॥

[८४२]

तुम तजि कौन नृपति पैं जाऊँ ।
काके द्वार पैठि सिर नाऊँ परहथ कहा बिकाऊँ ॥
तुम कमला पति त्रिभुवन नायक बिस्वंबर जाकौ नाऊँ ।
सुर तरु कामधेनु चितामनि सकल भुवन जाको ठाऊँ ॥
तुम तैं को दाता को समरथ जाके दिधे अघाऊँ ।
'परमानन्द' हरि सागर तजिकै नदी सरन कत जाऊँ ॥

ते भुज माधौ कहाँ दुराये ।
 ते भुज प्रगट करहू किनि नरहरि जन कल जुग में बहुत सताये ।
 जिहि भुज गिरिमंदर उत्पाट्यो जिहि भुज बल रावन सिर तोरे ॥
 जिहि भुज बलि बन्धन कीनो अपने काज सकुच भये मोरे ।
 जिहि भुज हिरनकस्य उर फार्यो जिहि भुज प्रह्लादाहि वर दीनों ।
 जिहि भुज अर्जुन के हय हाँके जिहि भुज लीला भारथ कीनो ।
 जिहि भुज बल गोवर्धन राख्यो जिहि बल कमला बरि^१ आनी ॥
 जिहि भुज कंसादिक रिपु मारे 'परमानंद प्रभु' सारंग पानी ।

तुम्हारो भजन सब हो को सिंगार ।
 जे कोऊ प्रीति करे पद अंबुज उर मंडल निर्मोलक हार ॥
 कंचन भूषन पाट पटंबर मानहू बहुत लिये सिर भार ।
 मनुषा जनम पूरब फल पाइयतु भगति बिना मिथ्या अवतार ॥
 जननी बाँझ भई ब्रह्म काहे न गरभ न गिरि गये ततकाल ।
 'परमानंद प्रभु' तुम्हरे भजन बिनु जैसे सूकर स्वान सियाल ॥

गई न आस पापिनी जैहे ।
 तजि सेवा बैकुंठनाथ की नीच लोक के संग रहै है ॥
 जिन को मुख देखे दुख लागे, तिनसों राजा राय कहै है ।
 फिर मंद मूढ़ अधम अभिमानी आसा लागि दुर्वचन सहै है ॥
 नाहिन कृपा स्यामसुन्दर की अपने लागे^२ जात बहै है ।
 'परमानंद प्रभु' सब सुखदाता गुन विचार नहीं नेम गहै है ॥

१ घर

२ खगि

[२६७]

[८४६]

राग धनाश्री

जाइए वह देस जहाँ नंदनंदन भेटिये ।*
 निरखिये मुख कमल काँति, बिरह ताप भेटिए ॥
 सुन्दर मुख रूप सुधा लोचन पुट पीजिए ।
 लंपट लव निमिष रहति अंचय अंचय जीजिये ॥
 नख सिख मृदु अंग अंग कोमल कर परसिये ।
 अरु अनन्य भावसौं भजि मन क्रम वचन सरसिये ॥
 रास हार भुव बिलास लीला सुख पाइए ।
 भगतन के जूथ सहित रस निधि अबगाहिए ॥
 इह अभिलाष अंतर गति प्राननाथ पूरिए ।
 सागर कहना उदार विविध ताप चूरिए ॥
 छिन छिन पल कोटि कल्प बीतत अति भारी ।
 'परमानन्द' प्रभु कल्प तरु दीनन दुख हारी ॥

ब्रज माहात्म्य

[८४७]

राग रामकली

सौ गोकुल के लोग बड़ भागी ।
 नित उठि कमल नयन मुख निरखत चरन कमल अनुरागी ॥
 जा कारन मुनि जप तप साधत धूम्रपान^१ तन कीनो हो ।
 सोई नंद के आँगन खेलत ज्यों पानी में मीनो हो ॥
 आसन भोजन सैन परम रुचि पावत जन जो हाँतो^२ हो ।
 'परमानन्ददास' को ठाकुर मानत कुल को नाँतो हो ॥

* प्रस्तुत पद से परमानन्ददास जी की ब्रज बसने की अभिलाषा सूचित होती है। संपादक

१ बरन

२ रातो

ब्रजवासियों का माहात्म्य

[८४८]

ब्रजवासी जानें रस रीति ।

जाके हृदय और कछु नाहीं नंदसुवन पद प्रीति ॥
करत महल में टहल निरंतर जाम जाम सब बीति ।
सर्वभाव आत्मा निवेदित रहे त्रिगुनातीति ॥
इनकी गति और नहिं जानत बीच जवनिका भीति ।
कछुक लहत 'दासपरमानन्द' गुरु प्रसाद परतीति ॥

[८४९]

जहिं जहिं चरन कमल माधों के तहीं तहीं मन मोर ।
जे पद कमल फिरत बृन्दावन गोधन संग किसोर ॥
चितन करौं जसोदानंदन मुदित साँझ अरु भोर ।
कमल नयन घनस्याम सुभग तन पीतांबर के छोर ॥
इष्ट देवता सब बिधि मेरे जे माखन के चोर ।
'परमानंददास' की जीवनि गोपिन के पट भूकभोर ॥

[८५०]

ऐसे हरि अकरता दानी ।

जो जाके मन बसी कामना सो ताहे दर ठानी ।

बिजय राखि मन आनंद मंगल सौं लै पूरत रुचि मानी ।

'परमानंद' सोई भागवत हरि इच्छा मनमँह आनी' ॥

[२६६]

[८५१]

राग बिलावल

कहा करूँ बैकुंठहि जाय ।

जहाँ^१ नहि नंद जहाँ जसोदा नहि गोपी ग्वाल नहि गाय ॥

जहँ न जल जमुना को निरमल और नहीं कदमन की छाया ।

‘परमानंद प्रभु’ चतुर ग्वालिनी बजरज^२ तजि मेरी जाय बलाय ॥

[८५२]

राग विहाग

स्री बल्लभ रतन जतन करि पायो [अरी मैं]*

बहुते जात मोहि राखि लियो है पिय संग हाथ गहायो ॥

दुस्संग संग सब दूर किये है चरनन सीस नवायो ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर नयनन प्रगट दिखायौ ॥

[८५३]

राग सारंग

सेवा मदन गोपाल की मुक्ति हूते मोठी ।

जाने रसिक उपासिका सुक मुख जिन दीठी ॥

चरन कमल रज मन बसी सब धर्म बहाए ।

स्रवन कथन चितन बढ्यो पावन जस गाए ॥

बेद पुरान निरूपि कै रस लियो निचोई ।

पान करत आनन्द भयो डारयो सब धोई ॥

‘परमानंद’ बिचारि के परमारथ साध्यो ।

राम कृष्ण पद प्रेम बढ्यो लीला रस बाँध्यो ॥

१

राज

स्तुत पद में परमानन्ददास जी की करुण प्राप्ति सूचित होती है । संपादक

[३००]

[८५४]

और माँगौ माधौ जनराइ ।

जाके घर आदि ठकुर ताहि बहुत संतन पर भाइ ॥
जाके दिये बहुरि नहि जाँचो दुख दारिद्र नहीं जाने ।
बारंबार संभार न भूलै सुमिरन सेवा मानै ॥
पारथ सूत दूत पाँडव के उग्रसेन अधिकारी ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर गोपिन को हितकारी ॥

[८५५]

माधौ परि गई लोक सही ।

साँचो छाया स्याम सुंदर को आदि अंत निबही ॥
जाको राज दियो सो अविचल मुनि भागौति कही ।
ध्रुव प्रह्लाद विभीषन बलि की संपति सदा रही ॥
जो मुख ते निकसी मधुबानी सो दूसरि नहीं भाखी ।
दियो प्रसाद 'दासपरमानन्द' देव मनुज मुनि साखी ॥

[८५६]

तुम तजि कौनि सनेही कीजै ।

सदा एक रस को निबहत है जाकी चरन रज लीजै
यह न होइ अपनी जननी ते पिता करत नहि ऐसी
बंधु सहोदर सोऊ न करत है मदन गोपाल करत है जैसे
सुख अरु लोक दैत हैं ब्रजपति अरु बृन्दावन बास बसावत
'परमानन्ददास' को ठाकुर नारदादिक पावन जसगावत

[३०१]



[८५७]

राग केदारो

जाके मन बसै स्यामघन माधौ ।
 सोइ सुन्दर सो धनी सोई कुलीन है सोई ॥
 सो पंडित सो गुनी पुंज सोइ जो गोपाल कहि गावै ।
 कोटि प्रकार धन्य सोई नर जो नहि हरि बिसरावै ॥
 सो नर सूर, बेद बिद्यारत सो भूपति सो ग्यानी ।
 'परमानन्द' धन्य सो समरथ जिहि लाल चरन रति मानी ॥

[८५८]

राग देवगाँधार

वे हरिनी हरि नींद न जाई ।
 जिन तन कृपा कटाच्छ चित्त तुम अपने ढिग बैठाई ॥
 जिन अपने नैननि मोहन कौ गोपिन सुरति दिवाई ।
 करि करुना जिन गोपिन की ज्यों घर की आस छिड़ाई ॥
 मनि माला करिगन गैयनु ते जे चित भोतरि ल्याई ।
 जिनकी दिष्टि वृष्टि अमृत की देखत रूप सिराई ॥
 जिननु गोपि के अंस बाहू धरि लीला गूढ़ दिखाई ।
 जहँ जहँ जाहि तहीं तहीं ते संग चलत उठि धाई ॥
 प्रेम बिबस रस हरि दरसन के तन सुधि जिन बिसराई ।
 'परमानन्द स्वामी' करुना ते गोपिन की गति पाई ॥

[३०२]

[८५६]

हरि को भगत मानै डर काको ।
जाकों कर जोरै ब्रह्मादिक देवता सब दिन दंडवत है जाको ।
सिंघ सखा करि गो भय करै यह विपरीति सुनो नहीं देखी ।
हाथो चढ़ि कूकर की संका यह धौ कौन पुरानन लेखी ।
सकल लोक अरु निगम गूढ़ मति कृपा सिंधु समरथ सब लायः
'परमानंददास' को ठाकुर दीनानाथ अभय पद दायक ॥

[८६०]

सब सुख सौई लहै जाहि कान्हू पियारो ।
करि सतसंग विमल जस गावै रहे जगत तैं न्यारो ॥
तजि पद कमल मुकुति जे चाहै ताको दिवस अंधियारो ।
कहत सुनत फिरत है भटकत छाँडि भगति उजियारो ॥
जिन जगदीस हिरदै धरि गुरु मुख एकौ छिनु न विचारयो ।
बिन भगवंत भजन 'परमानन्द' जनम जुग्रा ज्यों हारयो ॥

[८६१]

मन हर्यो कमल दल नैना ।
चितवनि चारु चतुर चितामनि मृदु मधु माधो बैना ॥
कहा करों घर गयो न भावे चलनि बलनि गति थाकी ।
स्वाम सुंदर हठ बासी कोनी लखि न परे गति ताकी ॥
कहु उपदेस सहचरी मोसों कहैं जाऊँ कहैं पाऊँ ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर जहँ ते नैन मिलाऊँ ॥

[३०३]

[८६२]

राग सारंग

क्यों ब्रज देखन नहि आवत ।
नवविनोद नई रजधानी नौतन नारि मनावत ॥
सुनियत कथा पुरातन इनकी बहुलोक है गावत ।
मधुकर न्याय सकल गुन चंचल रस लै रति बिसरावत ॥
को पतियाय स्यामघन तन को जो पर मनहि चुरावत ।
'परमानन्द' प्रीति पद अम्बुजहरि अस राग निभावत ॥

[८६३]

राग सारंग

ऊधौ कछुए नाहिन परत कही ।
जबतैं हरि मधुपुरी सिधारे बहुते बिथा सहो ॥
बासर कल्प भये अब मोको रैन न नींद गही ।
सुमिरि सुमिरि वह सुरति स्याम की विरहा बहुत दही ।
निकसत प्राण अटिक में राखे अवधौ जानि रही ।
'परमानन्द स्वामी' के बिनु रे नैननि नदी बही ॥

[८६४]

राग सारंग

माधो मुख देखन के मोत ।
पाछे को काकी चलवत है मढहातर के गोत ॥
सो प्रीतम दोऊ और निबाहै सदा करै निचीत ।
'परमानन्ददास' को स्वामी सदा सराहै प्रीति ॥

महात्म्य बीनती

[८६५]

राग सारंग

हरि के भजन में सब बात ।
 ग्यान करम सौ कठिन करि कत देत हौं दुख गात ।
 बदे बेद पुरान छिनु छिनु साँझ अरु परभात ।
 संत जन मुख व्रत जसु नंदलाल पद अनुरात ॥
 नाँहि भवजल और कौ बिघन के सिर लात ।
 'दासपरमानन्द' प्रभु पै मारि मुख ये जात ॥

[८६६]

हरि जू की लीला काहि न गावत ।
 राम कृष्ण गोविंद छाँड़ि मन और बकै कहा पावत ॥
 जैसे सुक नारद मुनि ग्यानी यह रस अनुदिन पीवत ।
 आनन्द मूल कथा के लंपट या रस ऊपर जीवत ॥
 देख बिचार कहा धौं नीको जेई भव सागर ते छूटै ।
 'परमानंद' भजन बिन साधे बँध्यो अविद्या कूटै ॥

[८६७]

राग सारंग

जाको माधौ करै सहाइ ।
 हस्त कमल की छाया राखे बार न बाँको जाइ ॥
 कंस रिसाय सचीपति कोप्यौ कैसे नंद दुलराई ।
 गल गरजो गोकुल में बैठे गरज निसान बजाइ ॥
 जिहि तैं बिगरत ताहि तैं संवरत समरथ जादौराई ।
 'परमानंददास' सुखदायक राखे सूत बनाई ॥

[३०५]

[८६८]

राग सारंग विभास

बलिहारी पद कमल की जिन मैं नवसत लछन ।
ध्वजा ब्रज अंकुस जब रेखा ध्यान करत विचछन ॥
ते चितत त्रय ताप^१ हरत सीतल सुख दायक ।
नखमनि को चन्द्रिका जोति उज्ज्वल ब्रजनायक ॥
वृंदावन गो संग फिरत भूतल कृत पावन ।
गंगादिक् तीरथ प्रसाद भगतन के मन भावन ॥
भक्त धाम कमला निवास माया गुन बाधक ।
'परमानन्द' ते धन्य जन्म जे सगुन अराधक ॥

[८६९]

राग बिलावल

जब गोविंद कृपा करें तब सब बनि आवैं ।
सुख संपति आनन्द घनो घर बैठे पावैं ॥
कुबिजा कहा उद्यम कियो मथुरा के माली ।
उहि चंदन उहि फूल लेप चरचे बनमाली ॥
बिनु तीरथ बिनु दान पुन्य बिनु ही तप कीने ।
पांडव कुल हित जानि कै अपने करि लीने ॥
ऐसी बहुत गोपाल की जाके मुनि साखी ।
'परमानन्द प्रभु' सभा माँझ द्रौपदी पति राखी ॥

[८७०]

राग सारंग बिलावल

जाहि बिस्वंबर दाहिनो सो काहे न गावैं ।
कुबिजा ते कमला करी इहि उचित पावैं ॥
यह रस राखै चाखि कै पाँय लागि मनावैं ।
सो गोपाल त्रिभुवन घनी घर बैठे पावैं ॥
अपने करम साझो नहीं जो त्रिभुवन मानौ ।
'परमानंद' अंतर दसा जग जीवन जानौ ॥

ताते न कछु मांगि हौं रहो जिय जानी ।
 मन कलपित कोटिक करै दधि लहरि समानी ॥
 बिनु माँगें आपदा आपै भरपूरि ।
 ता ठाकुर के संपदा कहो केतिक दूरि ॥
 जो जो देव अराधिये सो हरि के भिखारी ।
 आन देव कत सेइये बिगरे अपकारी ॥
 सो ठाकुर कत सेइये मांगन लौ राखै ।
 मांगे सरबसु जात है 'परमानंद' भाखै ॥

अपने चरन कमल को मधुकर हमहू काहे न करहु जू
 कृपावंत भगवंत गुसाईं इहि बिनती बित धरहु जू ।
 सोतल आतपत्र को छाया कर अंबुज सुखकारी जू
 पदम प्रबाल नैन अनियारे कृपा कटाच्छ मुरारी जू ।
 'परमानंददास' रस लोभी भाग्य बिना क्यों पावै जू
 जाको द्रवत रमापति स्वामी सो तुम्हरे दिग आवै जू ।

कबहू करि हौं द्यौं दया ।
 हस्त कमल को हमहू ऊपर फेरि जैहो छया ॥
 जिहि प्रसाद गोकुल पति पान्यो करतल अद्रि उठायो ।
 जिहि कर अंबुज परसि चारु कुच राधा भलो मनायो ॥
 जिहि कर कमल बाल लोला रस धेनुक दैत्य फिरायो ।
 जिहि कर कमल कोप झूठे धरि भूतल कंस गिरायो ॥
 जेहि कर कमल बेनु हरि लोनो गोपिन प्रेम बढ़ायो ।
 जिहि कर कमल दास परमानंद सुमिरत यह दिन आयो ॥

[३०७]

[८७४]

राग टोड़ी

बड़ी है कमला पति की ओट
सरन गए ते पकरि न आये कियो कृपा को कोट ॥
जाकी सभा एक रस बैठत कौन बड़ो को छोटा ।
सुमिरन ग्यान अधेभव भंजन कहा पंडित कहा बोटा ॥
जदपि काल बली अति समरथ नाहिन ताकी चोट ।
'परमानंद प्रभु' पारस परसते कनक लोह नहीं खोट ॥

[८७५]

राग टोड़ी

साधौ हम उरगाने लोग ।
प्रात समै उठि नाऊ चरनमँह पाऊँ उचित उपभोग ॥
दुरलभ सुखित तुम्हारे घर की सन्यासिन को दीजै ।
अपने चरन कमल को सेवा इतनी कृपा मोहि कीजै ॥
जहाँ राखो तहाँ रहूँ चरन तर परचौ रहूँ दरबार ।
जाकी जूठनि खाऊँ निसदिन ताको करौँ किवार ॥
जहाँ पठवो तहाँ जाँउ बिदा लै दूतकारी अघोन ।
'परमानन्ददास' की जीवनि तुम पानी हम सीन ॥

[८७६]

राग कानरो

मोहि भावै देवाधिदेवा ।
सुन्दर स्याम कमल दल लोचन गोकुलनाथ एक हैं मेवा ।
जो जानिये सकल बरदायक गुन विचित्र कीजिए सेवा ।
तीन मुख्य देवता ब्रह्मा विष्णु अरु महादेवा ॥
संख चक्र सारंग गदा धर रूप चतुर्भुज आनन्दकन्दा ।
गोपी नाथ राधिका बल्लभ ताहि उपासत 'परमानंद' ॥

[३०८]

[८७७]

राग कान्हरो

बहुते देवी बहुते देवा कौन कौन को भलो मनाऊं ।
हौं अधीन स्यामसुंदर कौं जनम करम पावन जसु गाऊं ॥
लोक लोक प्रति सब कोऊ ठाकुर अपने भगतन के सुखदायक ।
मोहि वह अधर घोर मुरली गोपी बल्लभ गोकुल नायक ॥
देव असुर मानव मुनि ग्यानी हरि को दियो सब कोऊ पावै ।
हौं बलिहारी 'दासपरमानन्द' करुना सागर काहे न भावै ॥

[८७८]

राग कान्हरो

बलि बलि माधौ स्याम सरीर ।
पुरुषारथ ब्रह्मादि विचारत जै जै जै जै बल भद्र बीर ॥
नंदादिक बल्लभ ब्रजवासी जानत है हरि सब की पीर ।
सक्र मान खंडन करि स्त्रीपति गोवर्धन उद्धरन धीर ।
बाजत बेनु राधिका बल्लभ कछु आस नहीं बरसत नीर ।
'परमानन्द प्रभु' सब बिधि सुंदर बिपुल बिनोद गहै कर चीर ॥

[८७९]

राग कान्हरो

माधौ तुम्हारी कृपा तें को को न बढ़ायो ।
मन क्रम बचन नाम जिन लीनो ऊँची पदवी सोई चढ़ायो ॥
तुम जाहि अमल दियो जगजीवन सो पुरान कुतर्क हठायो ।
गनिका व्याधि अजामिल गजेन्द्र तिनन कहा धौ बेद पढ़ायो ॥
ध्रुव प्रह्लाद भगत है जेते तिनको निसान बज्यो बिन ही मढ़ायो ।
'परमानन्द प्रभु' भगत बच्छल हरि यहै जानि जिय नाम दढ़ायो ॥



[३०६]

[८८०]

राग कल्याण

सांचौ दिवान है रो कमल नयन ।
तू मेरो ठाकुर जसुदानंदन कै तू है जगत जीवन ॥
जाके छत्र अकास सिंघासन बसुधा अनुचर सहस्र अठासी ।
सेवक चपरि ताहि को मारत जे हठि होत मबासी ॥
जाके ब्रह्माऊ हरि सखा उमापति सुरपति पान खवावै ।
नारद तुम्हर की गति गावै मारुत चेंवर दुरावै ॥
जाकै कमला दासो पाय पलोटे रिधि सिधि छार बुहारै ।
दफतर लिखै सारदा गनपति रवि ससि न्याउ निचारे ॥
जाकै बन्दी बेद पुकारै द्वारे मांहि लौ कोउ न पावै ।
ताहि निहाल करै 'परमानन्द' नैक मौज जो आवै ॥

[८८१]

राग कल्याण

ओति तौ एकहि ठौर भली ।
यह जु कहा मति चरन कमल तजि फिरे जु चलो चलो ॥
ते जानै जे सब विधि नागर सार सार गहि लोग ।
पायो स्वाद मधुष रस तोभी स्याम धाम संयोग ॥
'परमानन्ददास' गुन सुन्दर नारदादि मुनि ग्यानी ।
सदा विचार विषय रस त्यागी जसु गावत मधु^१ बानी ॥

समुदाय के पद

[८८२]

राग

क्यों बिसरै वह गाइ चरावनि ।*

वाम कपोल वाम भुजा पर करि दच्छिन भौंह उचावनि ॥
 कोमल कर अंगुलि गहि मुरली अधर सुधा बरषावनि ।
 चढ़ि विमान वे सुनति देव तिय तिननु मोह उपजावनि ॥
 हार हास अरु धिर चपला उर रूप दुखित सुख लावनि ।
 चित धरि तिन रहत चित्र ज्यों गाइन सुधि बिसरावनि ॥
 मोर मुकुट स्रवननि पल्लव कटि मल्ल स्वरूप बतावनि ।
 चरन रेनु वांछित कंपत भुज सरितनु गमनध भावनि ॥
 आदि पुरुष ज्यों अचल भूत ह्वै संग सखा गुन गावनि ।
 बन बन फिरत कबहुँ मुरली करि गिरि चढ़ि गाइ बुलावनि ॥
 लता बिटप बन माँझ प्रगट ह्वै फल भर भूमि नवावनि ।
 ततछिन परिचै होय प्रीत अब जब मधुधाराउ पटावनि ॥
 सुन्दर रूप देखि बन माला मत्त मधुप सुर गावनि ।
 आवर देत सरोवर सारस हंस निकट बैठावनि ॥
 बल संग स्रवन पुहप सोभा गिरि वर नाद पुढवावनि ।
 विविध भाँति बन गमन बिचछिन नूतन तान बनावनि ॥
 सुनत नाद ब्रह्मादिक सुरगन अधिक चित्त मोहावनि ।
 चलित ललित गति हरित ताप ब्रज भूमि सोक बिनसावनि ॥
 ब्रज जुवती मन मैन उदित करि थावरता ठहरावनि ।
 दिव्य गंध तुलसी माला उर मनि धर गाइ गवावनि ॥
 बेनु नाद करि बंचित चित करि हरिनि भवन छिड़ावनि ।
 कुंददाम सिंगार सकल अंग जमुना जल उछरावनि ॥

प्रस्तुत पद में युगल गति की भावना दृष्टव्य है । तुलना कीजिये—

वाम बाहु कृन वाम कपोलो वलित भरधरापित वेणुम् ।

कोमलांगुलिभिराश्रितमार्गं गोप्य ईरयति यत्र मुकुन्दः ॥

[३११]

मुदित सकल गंधर्व देव गन सेवा उचित करावनि ।
 आरत हृग ब्रज गाइन के मन अति आनन्द बढ़ावनि ॥
 गोरज रंजित नव बनमाला सुख देवे ब्रज आवनि ।
 धूमत हृग मदमान देत कुंडल स्तुति जुग झलकावनि ॥
 बतरस हँस आनन सूचत सब बिधु ज्यों अंग सरसावनि ।
 जुग जुग गोपी रजनी मुख सब अति पुनीत जस गावनि ॥
 यह लीला चित्त बसौ लसौ नित गोपी जन सुख पावनि ।
 'परमानन्ददास' कौं दीजे ब्रजजन पद रज धावनि ॥

[८८३]

राग सारंग

करत गोपाल को दुहाई ।*
 मातो हलधर गनत न काहु जमुना उलटि बहाई ॥
 धूर्न नैन चलत पग^१ डगमग तब जानु रूप को कूट ।
 अंबर नील अटपटे पहिरे कनक कटोरि मद घूट ॥
 जुवती सहस संग इक लीने बन बन गावत गीत ।
 मारयो द्विबिद कंस को साथी कर बलभद्र पुनीत ॥
 जै जै राम कहत देवगन बरखत कुसुम अपार ।
 'परमानन्द स्वामी' के आता फनि फनि मनि आधार ॥

[८८४]

राग सारंग

या व्रत ते कबहूँ न टरौंरी ।
 बंसी बट मंडप बेदी रचि कुंवर लाडिलो लाल बरौंरी ॥
 इत जमुना उत मान सरोवर मध्य भाँवरी बीच फिरौरी ।
 बरसानो प्यौसार हमारो अपजस ते कबहूँ न डरौंरी ॥
 कुंज कुटी निज धाम हमारो आनन्द प्रेम उमगि भरौंरी ।
 'परमानन्द प्रभु' अंग अंग नागर कुंवर स्याम संग केलि करौंरी ॥

* प्रस्तुत पद श्री बजराम जी की राम कीड़ा का है ।—संपादक

करति जो कोट घूँघट की ओट ।
 तौउख न रहत नैन अनियारे निकसि करत है चोट ॥
 पाछे फिरि देखै कोऊ ठाढ़े सुन्दर बरएक ढोट ।
 'परमानन्द स्वामी' रति नायक लागी प्रेम की जोट ॥

ब्रज की बोथिन निपट साँकरी ।
 यह भली रीति गाऊँ गोकुल की जितही चलीए तितहि बाँकरी ॥
 जिहि जिहि बाढ घाट बन उपवन तिहि तिहि गिरिधर रहत ताफिरी ।
 तहाँ ब्रज बधु निकसत नहीं पावत इत उत डोलत रोरत काँकरी ॥
 छिरकत पीक पट मुख दीए मुसिकत छाजै बैठे भरोखे भाँकरी ।
 'परमानन्द' डगमगत सीस घट कैसे कै जइये बदन डाँकरी ॥

कदमतर ठाढ़े है गोपाल ।
 आस पास खालन की मंडली बाजत बेनु रसाल ॥
 बरुहा मुकुट अह कानन कुँडल मृगमद तिलक सुभाल ।
 'परमानन्द' प्रभु रूप विमोही प्रेम मगन ब्रजबाल ॥

[३१३]

[८८८]

राग सारंग

है मोहनी कछु मोहन पहियाँ ।

मोहन मुख निरखत हौं ठाढ़ी आये अचानक गही मेरी बहियाँ ॥

जो भायो सो कियो आपनी रुचि मैं सकुचित न कीनी नहियाँ ।

‘परमानन्द प्रभु’ स्याम गये पुलिनु बीच भीत रही मन महियाँ ॥

[८८९]

राग सारंग

कहां ते आये हो द्विजराज ।

सांच कहो तुम कहां जाओगे कहां बसोगे आज ॥

हम तौ थकित अस्त उदया करि रहे तलप ह्यां साज ।

इहि बट बसत जु कारो भोगी कहति तिहारे काज ॥

गोकुल जाऊं संकेत सबनि कौ जाइ कहौं हरि लाज ।

‘परमानंद’ बचछ डरत हमारे तुमहि बिप्र लेहु नाज ॥^१

[८९०]

राग बिलावल

कास धेनु हरि नाम लियो ।

मन क्रम बचन की कौन संमति कहै महापतित द्विज अभै दियो ॥

कौन नृपति की हुती कुल बधू गनिका को कहा पवित्र हियो ।

जग्य जोग तो कियो कहा नृग कौन बेद गज ग्रह कियो ॥

द्रुपद सुता दिन हरि सुमिरै नृपति नगन बपु करि न छियो ।

असुर त्रास त्रैलोक्य सुसंकित सुत को काहे न पोच कियो ॥

भव जल व्याधि असाध्य रोग को जपतप व्रत औषध न बियो ।

गुरु प्रसाद साकी संगति जन ‘परमानंद’ रंक कियो ॥

१. रव [अर्थ]

[३१४]

[८६१]

राग बिलावल

यातै जिय भावै सदा गोबरदहन धारी ।
इन्द्र कोप तै नंद की आपदा निवारी ॥
जो देवता अराधिये सो हरि के भिखारी ।
अन्य देव कत सेइए बिगरे अपकारी ॥
दुःसासन के कोप तै द्रौपदी उबारी ।
'परमानंद प्रभु' सांवरो भगतन हितकारी ॥

[८६२]

राग बिलावल

हम नंद नंदन राज सुखारै ।
सबै दहल आगेई भुज बल गाय गोप प्रतिपारै ॥
गोधन फैलि चरत बृन्दावन राखत कान्हु पियारो ।
सुरपति खुनस करी ब्रज ऊपर आपुन सो पचि हार्यो ॥
गोपी और ग्वाल बनि आये अब बड भाग हमारे ।
'परमानंद स्वामी' सरनागत सब जंजाल निवारै ॥

[८६३]

राग बिलावल

करत है भगतन की सहाय ।
दीन दयाल देवकी नंदन समरथ जादौराय ॥
हस्त कमल की छाया राखै जगत निसान बजाय ।
दुष्ट भुवन भय हरत घोख पति गोबरदहन लियो जु उठाय ॥
कृपा पयोध भगत चिंतामनि ऐसे बिरद बुलाय ।
'परमानंददास' प्रति पालक वेद विमल जस गाय ॥

[३१५]

[८६४]

राग सारंग

ताते गोबिंद नाम ले गुन गायो चाहौं ।
चरन कमल हित प्रीति करि सेवा निरबाहौं ॥
जो हौं तुम सें मिलि रहौं कछु भेद नहि पाऊं ।
प्रले काल के मेघ ज्यों तुमहि माँझ समाऊं ॥
जीव ब्रह्म अंतर नहीं मनि कंचन जैसे ।
जल तरंग प्रतिमा सिला कहिबे कौ ऐसो ॥
जिन सेवा सचुपाइये पद अंबुज आसा ।
सो मूरति मेरे हिरदै बसो 'परमानंददासा' ॥

[८६५]

जो तू नंद गाँउ दिसि जंहे ।
नैनन को फल यह मेरी सजनी राम कृष्ण कों देखत ऐहै ॥
बीथिन बच्छ चरावत ऐहै वे अवलोकत अति आनन्द पैहै ।
गौर स्याम तन नील पीत पट कनक कुंडल सिर मोर चंदै है ॥
गुरु जन ते जो अवसर पावै कान्ह सुनत मो बात चहै है ।
'परमानन्द' गिरिधरन कुँवर कों मेरी को तौ अंक लगै है ॥

[८६६]

आँधरे की दई चरावै ।*
जाको कितहू ठौर नाही सो तुम्हरी सरन आवै ॥
गंगा मिले सकल जल पावन लोक बेद कुल सब बिसरावै ।
सुपच बलिष्ठ होइ 'परमानंद' ऐसो ठाकुर काहे न भावै ॥

* प्रस्तुत पद परमानन्ददास ने सूर की महिमा में गाया है ।

[३१६]

[८६७]

राग धनाश्री

तन मन नवल जुगल पर वारौं ।*
कुंज रंध्र गौर स्याम छबि बारंबार निहारौं ॥
अपनी टहल कृपा करि दीजे ता संग जीव उबारौं ।
'परमानंद' जु लाभ भजन बिन काज सबै लै जारौं ॥

[८६८]

राग सारंग

नैनन ते न्यारे जो न टरौ ।
परम सुगंध मृदल सीतलता पानि कमल उर पर धरौ ।
तुम तौ मेरे प्रान जीवन धन मिलि मोहन आरति हरौ ।
मात पिता पति लोग बिराने सहि न सकौ जो जरि मरौ ॥
गाइ दुहावन के मिस आवत प्राननाथ तुम जिन बिसरौ ।
'परमानंददास' की जीवनि मेरी दोहनी दूध भरौ ॥

[८६९]

राग धनाश्री. सारंग

जो जन हिरदै नाम धरै ।
अष्ट सिद्धि नव निधि को बपुरी लटकत लारि फिरै ॥
ब्रह्मलोक इन्द्र लोक सिवलोक सबहू तैं ऊपरै ।
जो न पस्याऊं तौ चितवो ध्रुव तन टारयो हू न टरै ॥
सुंदर स्याम कमल दल लोचन सब दुख दूरि करै ।
'परमानन्ददास' को ठाकुर वाचा ते न टरै ॥

* प्रस्तुत पद में राधा क्लृप्तीय भक्ति के तत्त्व दर्शनीय है—संपादक

[३१७]

[६००]

राग सारंग

यह मांगो संकरषण बीर ।

चरन कमल अनुराग निरंतर भावे मोहै भगतन की भीर ॥

संग देहौ तौ हरि भगतन को वास देहुर स्त्री जमुना तीर ।

स्त्रवन देउ तो हरिकथारस ध्यान देहु तो स्याम सरीर ॥

मन कामना करौ परिपूरन पावन मज्जन सुरसुरि नीर ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर त्रिभुवन नायक गोकुल पति धीर ॥

[६०१]

राग सारंग

यह मांगो गोपी जन बल्लभ ।

मानुष जन्म और हरि सेवा ब्रज बसिवो दीजै मोहि सुल्लभ ॥

स्त्री बल्लभ कुल को होहूँ चैरो बैष्णव जन को दास कहाऊँ ।

स्त्री यमुना जल नित प्रति न्हाऊँ मन क्रम बचन कृष्ण गुन गाऊँ ॥

स्त्री भागवत स्त्रवन सुनि नित इन तजि चित कहूँ अनत न लाऊँ ।

‘परमानन्ददास’ यह मांगत नित निरखों कबहूँ न अघाऊँ ।

[६०२]

यह मांगो जसोदा नंद नंदन ।

वदन कमल मेरो मन मधुकर नित प्रति छिन छिन पाऊँ दरसन ॥

चरन कमल की सेवा दीजै दोऊ जन राजत विदुलता घन ।

नंद नन्दन वृषभान नंदिनी मेरे सरबस प्रान जीवन घन ॥

ब्रज बसि अरु जमुना जलपीऊँ स्त्री बल्लभ कुल को दास ये ही मन ।

महा प्रसाद पाऊँ हरि गुन गाऊँ ‘परमानन्ददास’ दासी जन ॥

[३१८]

[६०३]

माधौ यह प्रसाद हौं पाऊँ ।

तुव भृत भृत्य भृत्य परचारक दास को दास कहाऊँ ॥

यह मंत्र मोहि गुरून बतायो स्याम धाम की पूजा ।

यह बासना घटें नहीं कबहुँ देवन देखौ दूजा ॥

‘परमानंददास’ तुम ठाकुर यह नाती जिन दूटें ।

नंदकुमार जसोदा नंदन हिलिमिलि प्रीति न छूटें ॥

[६०४]

काहे न सेइए गोकुल नायक ।

भगतन के ठाकुर भगवान सकल सुखन के दायक ॥

ब्रह्मा महादेव इन्द्रादिक जाके आग्याकारी ।

सुरतर कामधेनु चितामनि बरुन कुबेर भंडारी ॥

औरहु नृपति कह्यौ सब मानै सम्मुख बिनती कीजै ।

तुम प्रभु अन्तर्यामी व्यापक दुतीय साखि कहा दीजै ॥

जन्म कर्म अवतार रूप गुन नारदादि मुनि गावैं ।

‘परमानंददास’ स्त्रीपति अधम भले बिसरावैं ॥

[६०५]

माई हौं अपने गुपालहि गाऊँ ।

सुन्दर स्याम कमल बल लोचन देखि देखि सुख पाऊँ ॥

जे ग्यानी ते ग्यान बिचारौ जे जोगी ते जोग ।

करमठ होई ते करम बिचारौ जे भोगी ते भोग ॥

कबहुँक ध्यान धरत पदग्रंबुज कबहुँ बजावत बेनु ।

कबहुँक खेलत गोप बृंद संग कबहुँ चरावत धेनु ॥

अपने अंस की मुकति राजी है माँगि लियौ संसार ।

‘परमानंद’ गोकुल मथुरा में बन्यौ न यहै बिचार ॥

[३१६]

[६०६]

राग सारंग

अपने लाल के रंग राती ।

जा दिन तै कटि बसन लपेट्यौ ता दिन तै संग जाती ॥

बन बन द्वंद्व रहत हरिहि अब सुरत संग हरखाती ।

‘परमानन्द प्रभु’ अंग अंग नागर जोबन बाल संघाती ॥

[६०७]

राग बिलावल

मदन गोपाल के रंग राती ।

गिरि गिरि परत संभार न तन की अधर सुधा रसमाती ॥

बृंदावन कमनीय सघन बन फूली चहुँ दिस जाती ।

मंद सुगंध बहै मलयानिल अति जुड़ात मेरी छाती ॥

आनंद मगन रहत प्रीतमसंग छौस न जानी राती ।

‘परमानंद’ सुधाकर हरि मुख पीवत हू न अघाती ॥

[६०८]

राग सारंग बिलावल

मैं तो विरद भरोसे बहु नामी ।

सेवा सुमिरन कछुए न जानी सुनियो परम गुरु स्वामी ॥

गज अरु गीध तारी हैं गनिका कुटिल अजामिल कामी ।

जेहि की साख सवन सुनि आपौ चरन सरन सुख धामी ॥

‘परमानन्द’ तारौ के मारौ [तुम] समरथ अन्तर्यामी ॥

तैं नर का पुरान सुनि कीना ।

अनपायनी भगति नहि उपजी, भूखे दान न दीना ॥
काम न बिसरयौ क्रोध न बिसरयौ, लोभ न छूटयौ देवा ।
मोह मलिनता मने नहि छूटी, विकल भई सब सेवा ॥
बाढ पारि घर मूसि बिरानी, पेट भरे अपराधी ।
जेहि पर लोक जाय अपकीरति सोई अविधा साधी ॥
हिंसा तौ मनते नहि छूटी, जीव दया नहि पाली ।
परमानंद साधु संगति मिलि कथा पुनीत न चाली ॥

भजो राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद ।* ध्रु०

केशव जी कल्याण गिरि धरत छबोले लाल ।

जाको मुख देखत कटत जम फंद ॥

देवकी को छैया बल भद्र जी को भैया लाल ॥

नंद को नंदन स्वामी असुर निकन्द^१ ॥

ब्रजपति ब्रजराज सन्तन^२ के सहारे काज ।

मुरली धरत नैना देखत आनन्द ॥

चक्रभुज चक्रपानि देवकी नंदन देव ।

मदन मोहन स्त्री वृन्दावन चंद ॥

जादौपति जादौराय, सन्तन सदा सहाय ।

याही धुनि गावें 'स्वामी परमानंद ॥'^३

१ आनन्दकन्द

२ भगतन

३ दास

* प्रस्तुत पद पुष्टिमार्गीय मंदिरों में भागवत कथा के अनन्तर गाया जाता है ।—संपादक

[३२१]

[६११]

राग बिलावल

जाहि बेद रटत, ब्रह्म रटत, सेस रटत, सिंभु नारद मुक व्यास रटत
 पावत नहि पार ।+
 भ्रुवजन प्रह्लाद रटत, कुंता के कुंवर रटत, द्रुपद सुता रटत रहत,
 नाम अनामनि मुख चार ॥
 गौतम की नारि रटत, गनिका गज विप्र रटत, राजरमनि रटत,
 सुनत राखत गृह द्वार ॥
 'परमानन्द' सोई लाल गिरधर रसिक राइ जसोदा कौ लाल,
 प्यारी राधिका उर हार ॥

दृष्टकूट

[६१२]

राग टोडी

उधौ जू, मन की मनहि रही ।*
 पंचमुख द्वग आठ जाके द्वादस चर न यही ।
 आठ नारी द्व भर तारी जुगल पुरुष इक नारी गही ।
 चारि वेद दुहि ललौ साँवरौ नैनन सेन दई ।
 'परमानंददास' के प्रभु पै यों पीवत है यही ॥

+ एक प्राचीन प्रति के आधार—संपादक

* प्रस्तुत पद दृष्टकूट है जो एक बहुत प्राचीन प्रति से प्राप्त हुआ है । परमानंददास जी का यही एक पद दृष्टकूट रूप में प्राप्त हो सका है । संपादक

४

परिशिष्ट

[परमानन्द सागर]

पद-संग्रह

[३२५]

[६१३]

राग विलावल

आछे आछे बोल गढ़े ।

कहा करौं उतते नहिं निकसत स्याम मनोहर चतुर बड़े ॥

मेरे नैक आउरी भामिनि रहसि बुलावत रुख चढ़े ।

‘परमानन्द स्वामी’ रति नागर प्रीति-बखानत कुँवर लड़े ॥

[६१४]

राग वसंत

लालन संग खेलन फाग चली ।

चौबा चन्दन अगर कुंकमा छिरकत घोष गली ॥

रितु बसंत आगम नव नागरी जोवन भारभरी ।

देखत चली लाल गिरिधर को नन्द जु के द्वार खरी ॥

राती पीरी-चोली पहरे नौतन भूमक सारी ।

मुखहि तंबोल नैन में काजर देत भामती गारी ॥

बाजत ताल मृदंग बांसुरी गावत गीत सुहाये ।

नवल गोपाल नवल ब्रजबनिता निकसि चौहटे आये ॥

देखो आय कृष्ण जु की लीला बिहरत गोकुल माँहीं ।

कहत न बनें ‘दासपरमानन्द’ यह सुख अन्त जु नाहीं ॥

[६१५]

राग मलार

नंद लाल माई गुपत चलावत पीची ।

कुचहि कपोल ताकि तकि मारत मुनि खोजत भई नीची ॥

बालक जानि गये री वृन्दाबन खेलन आँखिन भीची ।

सबहि सखिन मेंह ठाढ़ी [हौं] उन मेरी तर खींची ॥

व्याव करौरी जसोदा के आगं उर अंतर रस भीची ।

‘परमानन्ददास’ को ठाकुर अघर सुधा रस सींची ॥

माधौ चांचर खेल ही खेलत री जमुना के तीर ।
 बिच बिच गोपी बनों बीचबिच री वे बने हैं मुरारि ।
 मरकत मनि कंचन मनि माला री जानों गुही सँवार ॥
 कुंकुम बरनी गोपिका कँसो री घनस्याम सरीर ।
 नील पीत पटमंडिता नाचत री वे प्रेम गंभीर ॥
 करतल ताल बजावहीं गावे री वे गीत रसाल ।
 मदन महोच्छव^१ मन हर्षो री लीलासागर गिरिधरलाल ॥
 किंकिनी तूपर बाजहीं सबद री कोलाहल केलि ॥
 वचनित वेनु मधि नायका लटकत री लाल भुजगल मेलि ॥
 एकजु पान खवावही एक जु मांगे री देहु उगार ।
 एक जु मुख चुंबन करे री एक जो बीने दूटे हार ॥
 चंद भूल कौतुक रह्यो हरना री वे मोहे नाद ।
 थाक्यो रथ कैसे चले ब्रज युवतिन री बहलाये वाद ॥
 चढ़ि बिमान सब देवता बरखन री वे लागे फूल ।
 जय जय जय जदुनंदना रास रच्यो रति नायक भूल ॥
 जो प्रसाद उनको भयो परिरंभन री बाहु पसारि ।
 'परमानन्द प्रभु' स्त्रीपति पुन्य पुंज री कृत गोकुल तारि ॥

राजत हैं बुधभान किसोरी ।
 ब्रज के आंगन में खेलत पियसों रितु बसंत के आगम होरी ।
 ताल मृदंग चंग बाजे राजत सरस बांसुरी धुनि घोरी ।
 अगर जवाह कुंकुमा केसर छिरकत स्याम राधिका गोरी ।
 जब ही रबकि पीत पट पकरत यह रस रसकिन देत भक्तभो
 'परमानंद' चरन रज वंदित राधा स्याम बनी है जोरी ।

[३२७]

[६१८]

राग गौरी

मेरो मारग छाँड़ि देऊ प्यारे कमल नयन मन मोहना ।
 कटि पट पीत सुहावनो अरुन उपरना लाल ।
 सीस मोर के चंद्रिका पर चंचल नैन बिसाल ॥
 कुंचित केस बनी छबि सुंदर चारु कपोल ।
 सुति मंडलकंचन मनी हो भलकत कुंडल लोल ॥
 मोहन भेष भली बन्यौ मृगमद तिलक सुभाल ॥
 अलक मधुप सम राज ही हौं अरु मुक्ताबलि भाल ।
 कुंज महल ते हौं चली अपने गृह को जात ।
 बन में सोर न कीजिए हो सुंदर साँवल गात ॥
 उर अंचल कत गहत हो दूरि भये कहौं बात ।
 अपने जिय न^१ बिचारिहु पैपहर^२ कहौं भली बात ॥
 सांभ परो दिन अथयौ हौं अरु भाई किहि काम ।
 सेति मेंति क्यों पाइये ये पाके मीठे आम ॥
 नंदराय के लाडिले हो बोलत मीठे बोल ।
 रहिहौं कै जाइ पुकारिहौं पै ना कंचुकी बंध खोल ॥
 'परमानन्द प्रभु' रमी ज्यौ दंपति रति हेत ।
 सुरत समागम रस^३ रही नदी जमुना कै रेत ॥

[६१९]

राग सारंग

अहो रस मोरन मोरे लाल^४ स्याम तमाल होरी खेलही ।
 कनकलता संकुलित सघन पर आनन्दमय रस फैलहौं ॥ ध्रु०
 गृह गृह तैं नवला चपला सी जुरि जुरि भुंडन आई^५ ॥
 लहंगा पीत हरे ओर राते सारी स्वेत सुहाई ॥
 अति भीनी भलकत नवसत नव कनक जटित पिचकाई ।
 कंचुकी कनक कपिस सब पहरे तहाँ उरजन की भाई ॥१॥

लगा

हकी

मि रत्नी

हो रसभरे मोहनलाल

कहाँ लौं कहीं सकल सोभायुत ए गोकुल की नारी ।
अंग अंग गिरिधर गुनलंकृत विधि न जात बिस्तारी ॥
प्रफुल्लित वदन तंबोल भरे मुख गावत मीठी गारी ।
धुनि सुनि सवन निकसे सिंघ पौरी मोहनलाल निहारी ॥२॥

उतर्ते श्रीवृषभान दुलारी आवत रूप छटारी ।
छापेरी^१ भूमक अंग साजे चहुँ दिस लगी किलारी ॥
बेनी चंपक बकुलन ग्रंथित रुचि रुचि सखिन संचारी ।
मोतिन माँग और सीस फूल मध्य रतन जटित फुलकारी ॥३॥

सवनन कुसुम जराउ राजे लरे द्वे द्वे दुहुँ ओर ।
पटिघन पें जु लसत दमकन में छवि की उठत भूकोर ॥
चल दल पत्र प्रवाल बज्र सौं कोंधत पंकति जार ।
भाल दिपत जाउ मृगमद में बक्र भौंह जुग मोरें ॥४॥

अखियाँ खुली सुखेन बड़ेरी कहा कहीं लोनाई ।
सेत अरुन ऊपर मधुराई तामें कछु चिकनाई ॥
बसीकरन रस सौं भिजी रचि पचि अंजन देख बनाई ।
रस बस ललकें ऊपर भलकें परमविधि चपलाई ॥५॥

नासा सौभग निपट सुढ़ारी बेसर सिखी आकारी ।
पन्नाकर चूनी बहुबरनी छाँह सिखर परकारी ॥
सलिल कुँवर सातो जुग ऊपर अधर अरुनता भारी ।
गमन करत जब हंस लजावत अरक थरक छुति न्यारी ॥६॥

दसनावली उन सम्पति लिये दरसत जब मुसिकानी ।
चिबुक मध्य सामल बिंदु राजें मुख मुख सदन सयानी ॥
श्रीवा लटकि अटकि नागरि की बोलत अमृत बानी ।
चौली मुलकट हेम गुनन की कवच सुभटता ठानी ॥७॥

बाजूबंद ताउ ढिंग सोहन नग बहु मोली लागे ।
तैसी तूड तड़ित की न्याई ऐसी नी रंग पागें ॥
नवग्रह गजरा जगमग नव पोहोंची चुरियन आगे ।
अचल सुहाग भाग्य की लहरें हस्त हैं मैहेंदी दागे ॥८॥

पाँच चबबर पटियन पै गूँथो डोर चुनाव पें डूले ।
भूलत भवि फवि सुंदरता कुंदना जहाँ समतूलें ॥
लहेगा लाल गुलाल रंग सम पुरट उदक सो भूलें ।
भंकृति कोकिल रव मर्दन करि नूपुर बिछिया बोलें ॥९॥

दर्पन निरत मुदरिया धरनी तेज पुंज की नगरी ।
दस ससि के अनुमान प्रमानन चमक जनावत सगरी ॥
हथ साकर रवनी बाँधेगी कृष्ण सार के पगरी ।
मिलकरि बृंद आय विपिन में जब तब यों भगरी ॥१०॥

जेहर तेहर पायन सों अनवट कुंदन हीरा वलिता ।
पीन पिंडुरिया तेसोई वरनन जावक दीनो ललिता ॥
इहि विधि राधा रानी गाई नाहि साँवरे सरिता ।
जो जो रसिक गाइ है ऐसे प्रेम पुंज फल फलिता ॥११॥

सब समाज भामिनी लें दामिनि बृंदन बृंदन हेली ।
कजरा अरगजा गोरा सजि सजि लये सहेली ॥
लटकत आवत भाँतिन कंठनि बांह परस्पर मेली ।
उनमद कोऊ बढत न काहू स्याम समर बन बेली ॥१२॥

बाजत ताल मृदंग ढोल ढफ भाँभन भूमक लगाये ।
करत टोक प्यारे प्रीतम सों मुरि दुरि नयन नचाये ॥
मुरली सुर फेरत घोषन में ढेर ढेर दरसाये ।
चन्वी सुगन्ध सहस्र चारलौ कोउ विचार कौं बाये ॥१३॥

बगर बार ले सखा सवन सुन जूथन जूथन धाये
अपनी भीर सहित सकरषन लै सीदामा आये ॥
कु कुम केसर भाट अरु मथना तेल फुलेल मिलाये ।
तोलीं तोक सुबल उन सन्मुख आगे लैन पठाये ॥

इतहू बाजे लागे बाजन दुंदभी धौसा गाजे ।
रंज मुरज आवज सारंगी जंत्र किन्नरी साजे ॥
इन मध्य सुकुट धरे नंद नंदन नटवर भेषन राजे ।
यह सिंगार नंदराय हस्तकौ कोटिक मन्मथ लाजे ॥१

नखसिख ते अभरन की जोते जगमगाय मेरी माई ।
खुले बंद सब देह उधारी काछ जाल समुदाई ॥
खोलि भुवन भूषन के बाबा होरी भले मनाई ।
खात है बीरा उमगि अलोलन रोम रोम छवि छाई ॥

सुन ले ललिता आज खेल यह मचै खरिक में साई ।
मानत नहीं जब वचन अटपटे उतते अंगुरी फिराई ॥
चली है निसंक निरंकुत करिनी एकठौरे तहाँ आई ।
सुबल तोक दोउ गहि लीने जान कहै नहि पाई ॥१

राखे हैं ओल कहत ब्रज सुंदरि तुमें कहाँ लौ पये ।
वगा कियो किधौ सांच कहत हौ कहो किहि बात पत्यये ॥
जो कूटक तो बाँधि बाँधि के सांठिन नृत्य नचये ।
जो साँचे हो इन बातनते दैहें छाँडि पुन नये ॥१२

बड़ी बेर भई सुधि जब लीने राखे हैं दोउ घेरे ।
कहत हैं अब दूर भजे स्याम घन पीताम्बर कौ फेरें ॥
जानु सौहृद पकरे नहीं छूटे दौरे दिये दरेरे ।
खिरिका खेंचि दई लै सांकर तरुनी रह गई हेरें ॥१३

चढ़ि चढ़ि अटा चतुर्विंस बरषत भरिभरि कनक कमोरी ।
 नाहिं दाँव बदला लेवेको सहचरी रंग रंग बोरी ॥
 छूटत है जल जंत्रन चहुँदिस बोलत हो हो होरी ।
 सुबल भली विधि पहुँच्यो मिलि मिलि यह सिख दोनी गोरी ॥२०॥

भई मार गोबर की नोके ललिता सैन जनाई ।
 दुहि पकरी तुम अब मोहि मेखो सोंह लाल की खाई ॥
 तब जो जोभ दाबि छटकायो समझे न भेद कन्हाई ।
 द्वार कपाट उधार भजेहू फिर मोहि सिढ़ी बताई ॥२१॥

उत सौम नहीं भये संपूरन मनहि सब विधि पूरी ।
 गई है ऊपर गनो न जात ही मैं न मुनया चूरी ॥
 विद्रुम दाब दसन सों कोपी चन्द्रावलि सुधि पूरी ।
 कीनी मार उलेडी गागर आंधी बन्धन घूरी ॥२२॥

कृष्णागुर और अबोर सानिके गेंदुक सरस संवारी ।
 सीदामा आदि सखा जे कहियत तिनके तकि तकि मारी ॥
 कूदत जित तित लगे गात पर हलधर बाँह पसारी ।
 लगे हैं अति सुकुमार लाल को कहाँ गई प्रीति तुम्हारी ॥२३॥

हम ऐसी नहिं खेल खेलिहैं जो लागे या तन कों ।
 देहें भजाई ये सैन तिहारी गहे हैं दोउ जन कों ।
 तुम तो कहत ललित यह भूरति जीवन हम ब्रजजन को ।
 ऐके लै आई मिलो किन अग्रज पूछि आपने मनको ॥२४॥

जेरी निसंक लइ ठाले कर पकरि लिए भरि कोरी ।
 जागि उठे ब्रजराज सदन में सब ऐसी भाँतिन दोरी ॥
 मुख मांडत सुमनन पंकन सों उर चोबा सों बोरी ।
 उल्हर रहें बादर रंगरंगन मँह तैसी होत है होरी ॥२५॥

[३३५]

उतरी कर मनोरथ बाके देखि जसोमति लाजी ।
जोती है रस रोति कटक वर सुरन छबीली छाजी ॥
'परमानन्द' आनन्द दुंदभी आई बगर में बाजी ।
दे दे कूक बजेस प्रभृति तब सभा अथाई भाजी ॥२६॥

[६२०]

राग आसावरी

तू जिनि आवें नंद जु के द्वारे तैरी बात चलाई री ।
खान पान सब तज्यौ सँवारे लै सब लियो है चुराई री ॥
कौन नंद काकौ सुत सजनी में देख्यो सुन्यो न माई री ।
फूँकि फूँकि हौं पाँई धरत मेरे पैडे परे लुगाई री ॥
अहो सखी कालि गई हौं ब्रज में कान्ह ठगोरी लाई री ।
जबतै दिष्टि परे मन मोहन तबतै कछु न सुहाई री ॥
अहो सखी तु सुनलै बलियाँ मेरे जियकी कछूँ न दुराई री ।
सुन्दर स्याम मिलिवे के कारन नैननि बान चलाई री ॥
मेरे मन को यहै मनोरथ प' गुरुजन है दुखदाई री ।
'परमानन्द प्रभु' जो प' पाऊँ मेरे तन बिथा बुझाई री ॥

[६२१]

राग कापी

कांकरी कान्ह मोहि किन मारै ।
टेढ़ी चितवनि मो तन चितवत लोट पोड करि डारै ॥
है गुरुजन की लाज सखी री निकसी निपट सवारै ।
बरज्यो न मानै तऊ नंद सुत जो कोऊ कहि हारै ॥
कहा करौ कहाँ जाऊँ पुकारौ को यह न्याउ बिचारै ।
'परमानन्द' प्रीतम की बातें ऐतो कौन संभारै ॥

[१३३]

[६२२]

राग यमन

हम तुम मिलि दोऊ खेलें होरी नव निकुंज में जैये ।
अबीर गुलाल कुंमकुंभा केसरि रंग परस्पर नैये ॥
और सखी कोऊ भेद न जानें ग्वालन तँह न जनैये ।
'परमानंद स्वामी' संग खेलत मन भावत सुख पैये ॥

डोल के पद

[६२३]

राग देवगांधार

मदन गोपाल भूलत डोल ।
बाम भाग राधिका विराजत पहरें नील निचोल ॥
गौरी राग अलापत गावत कहत भामते बोल^१ ।
नंद नंदन को भलो मनावत जासों प्रीति अतोल ॥
नीको भेख बन्धो मनमोहन आज लई हम मोल ।
बलिहारी^२ मन मोहन मूरति जगत देहैं सब ओल ॥
अद्भुत रंग परस्पर बाढ़्यो आनन्द हृदय कलोल ।
'परमानन्ददास' तिहि अवसर उडत होलिका भोल ॥

[६२४]

राग देवगांधार

डोल माई भूलत हैं ब्रजनाथ ।
संग सोभित बृषभान नंदिनी ललिता बिसाखा साथ ॥
बाजत ताल मृदंग मुरज डफ रंज मुरज बहु भाँत ।
अति अनुराग भरे मिलि गावत अति आनन्द किलकात ॥
चोबा चन्दन बूका बन्दन उड़त गुलाल अबीर ।
'परमानन्ददास' बलिहारी राजत हैं बलवीर ॥

१ भावते बोल

२ बलिहारी या बानिक ऊपर

[३३४]

[६२५]

राग सारंग

डोल चंदन को भूलत हलधर बीर ।
 स्त्री वृन्दावन में कालिन्दी के तीर ॥
 गोपी रही अरगजा छिरकत उड़त गुलाल अबीर ।
 सुरनर सुनि जन कौतुक भूले व्योम विमानन भीर ॥
 वाम भाग राधिका बिराजत पहरे कंसुबी चीर ।
 'परमानंद स्वामी' संग भूलत बाढ़यो रंग सरीर ॥

[६२६]

राग सारंग

चलहू तौ ब्रज में जंये ।
 जहाँ राधा कृष्ण रिझैये ॥
 ब्रखभान राज घर आये ।
 तहाँ अति रस न्योति जिवाये ॥
 तहाँ ब्रजवासिन जुरि आई ।
 जहाँ बैठे कुंवर कन्होई ॥
 तोहि गारी कहा कहि दीजै ।
 यह जस आपनो सुनि लीजै ॥
 द्वै बाप सबै कोऊ जानै ।
 जाहि बेद पुरान बखानै ॥
 तेरी मैया आनि अति जाती ।
 तुम बैठे हिलि मिलि पाँती ॥
 तेरी फूफी पंच भरतारी ।
 सो तो अर्जुन की महतारी ॥
 तेरी बहिन सुभद्रा बारी ।
 सो तो अर्जुन संग सिवारी ॥
 यहै जस सुनि कुंवर किसोरी ।
 तब प्रीति हँसी मुख मोरी ॥
 जो यह गारी गावै ।
 सो प्रेम पदारथ पावै ॥
 यह जस 'परमानन्द' गावै ।
 कछु रहसि बँधाई पावै ॥

[३३५]

[६२७]

राग गौरी

हवां तो कोउ हरि की सी भाँति बजावति गौरी ।
हौं यह घाट बाट घरु तजि कै सुनत बेनु घुनि दौरी ॥
गई हौ तहाँ जहाँ इनि कुंज बन अरु बैठे किसलय चोरी ।
देखी मैं पोछि दीछि द्रुम ओझिल फरकत पीत पिछोरी ॥
लोनों हौं बोलि तहाँ मेरी सखी री देखि बदन भइ बौरी ।
'परमानंद' नंदनंदन तोहि मिलिहै री भरि भरि कोरी ॥

[६२८]

कहाँ करौ जो हौं मदन जगाई ।
चारि जाम निस बैठी जागौ मन उहाँई जहाँ कुंवर कन्हवाई ॥
पाँच बरस के स्याम मनोहर जमुना तीर खेलत देखि आई ।
तनक भनक मेरे कान परी तब कहत सुनि नंद दुहाई री ॥
छिनु बाहिर छिन भीतरि आऊ प्राची दिस जोवत मेरी माइ ।
'परमानंद' भोर कब हूँ है जाउ उहाँ उठि बिनाहि बुलाई ॥

[६२९]

✓ कोउ माधौ लेइ माधौ लेइ बेचत काम रस दधि को नाम
कहत न आवँ परी जु प्रेम बस ।
गोरस बेचन चली बृन्दावन माँझ ॥
हरि के स्वरूप भूली परी जु हूँ गई साँझ ।
विरह व्याकुल भई विसरि गये हैं धाम ॥
'परमानन्द' प्रभु जगत पावन नाम ।

[३३६]

[६३०]

राग सारंग

पून्थौ चंद देखि मृगनैनी माधो को मुख सुरति करै ।
रास बिलास सँभारति पुनि पुनि सोस फोरि अरु नैन भरै ॥
सोई दिन बहुरि कबहिं करिहै रहसि बांह कर कमल धरै ।
'परमानंद स्वामी' के बिछुरे मलिन बदन अरु हृदय जरै ॥

परमानन्द सागर

[पद-संग्रह]

[अकारादि क्रम से सूची]

अ

	पद सं०	पृ० सं०	राग
अच्छय भाग सुहाग राधे को प्रीतम को दिन रतियाँ	७३३	२५५	सारंग
अति मजुन जल प्रवाह मनोहर अवगाहत राजत अति तरणि नंदिनी	५७७	२००	रामकली
अति रति स्यामसुन्दर सों बाढ़ी ?	३६७	१२५	सारंग
अद्भुत तेरी गति बारे कन्हैया	२६६	८४	"
अद्भुत देख्यो नंदभवन में लरिका एकभला	४०	१४	देवगांधार
अनुग्रह तो मानों गोविंद	८३०	२६१	सारंग
अन्तर्प्राप्तन दिन नंदलाल की करत जसोदामाथ	५०	१७	"
अपने गोपाल की बलिहारी	६२९	२१६	"
अपने चरन कमल को मधुकर हमहू काहे न करहु जू	८७२	३०६	टोड़ी
अपने जन को राज दिया	५१२	१७३	सारंग
अपने लाल के रंग राती	६०६	३१६	"
अपने लाल को व्याह करूँगी बड़े गोप की बेटी	३१३	१०५	"
अपने हाथ कंस में मारो	४७८	१६२	"
अब कछु नई चाल चलाई	१८४	६०	बिलावल
अब कै जो लाल मिले अचरा गहि भक्तभोरौ री	२३४	७४	सारंग
अब कैसे पावत हैं आवन	४८६	१६५	"
अब क्यों बन फिरत बहो री	२३६	७५	"
अब जलि मोहि मारो नंद नंदन हौं व्याकुल भई भारी	३२८	१३१	बसंत
अब डर कौन को रे भैया	५६	२०	बिलावल
अब तों कहा करौ री माई	७१३	२४८	रामकली
अब न छाँडो चरन कमल महिमा में जानी	२८६	६७	धनाश्री
अमृत निचोय कियो एक ठौर	६८४	२३८	कल्यान
अराधन राधिका को नीको	३८६	१३२	सारंग
अरी इन मोरन की भाँति देख नाचत गोणला	७६८	२६७	"
अरी गोपाल सो मेरो मन मान्यो कहा करैगी कोउरी	४४३	१५०	सारंग-बिलावल
अरी चलि देखन लाल बिहारी	६२२	२१७	सारंग
अरी छाक हारी चार पाँच आवति मध्य ब्रजराजलाल की	६४२	२२४	"
अरी तू अब मधुरा ते आई	४७६	१६१	"
अरी मेरो तनक सो गोपाल कहा करि जाने दधि की चोरी	१३३	४४	केदारा
अलक लड़ी मोहन की जोरी	२४५	७७	सारंग
अहो दधि मथन करे नंदरानी	११५	३६	बिलावल
अहो बलि ! द्वारे ठाढे वामन	२०२	६५	धनाश्री
अहो रस मोरन मोरे लाल स्याम तमाल होरी खेलही	६१६	३२७	सारंग

आ

	पद सं.
आई गोपी पायन परन	२२७
आई तू फिर गई बिनु आदर	७५१
आए आए सुनियत बाग में एलान भयो	४६२
आए मेरे नंद नंदन के प्यारे	५७०
आछे आछे बोल गढ़े	६१३
आछे बने देखो भदन गोपाल	७७३
आछो नीको लीनो मुख भोर हा दिखाइये	६१३
आज अति आनन्द ब्रजराय	१२२
आज अति सोभित हैं नंदलाल	६२३
आज अति बाढ्यो है अनुराग	५
आज अमावस दीप मालिका मंगलचार	२६२
आज अयोध्या मंगलचार	३३६
आज अयोध्या प्रगटे राम	३४२
आज की घरी बिलमि रहों माधो चलन कहत हों कालहि जाऊँ	४६८
आज कुहूकी रात माधो दीपमालिका मंगलचार	२६१
आज गोकुल में बजत बधाई	३
आज तुम हवाई रहौ कान्हूर प्यारे	३५४
आज तेरी चूतरी अधिक बनी	३७६
आज धरे गिरिधर पिय धोती	७३४
आज दधि मीठो भदन गोपाल	६४३
आज दिवारी मंगल चार	२५३
आज नव कुंजन की अति सोभा	७५६
आज नीकी बन्धो राग आसावरी	२५०
आज नंदराय के आनन्द भयो	१५
आज प्रभात जात मारग में सयुन भयो फल फलित जसोदा को	६०६
आज बधाई की विधि नीकी	१६७
आज बधाई को दिन नीकी	२०
आज बने सखी नंद कुमार	३१७
आज बने सखी नंद कुमार	६६०
आज भूख अति लागी री बाबा	३२२
आज भदन महोच्छव राधा	३३१
आज माई मोहन खेलत होरी	३२२
आज रावत में जय-जय कार	१६३
आज ससन की होति सगाई	३४६
आज सखी रघुनन्दन जाये	३४०
आज सवारे के भूखे हो मोहन खाकी मोहि लागी बलैया	७१०

	पद सं०	पृ० सं०	राग
आज छठी जसुमति के सुत की बली बघावन माई	३६	१४	सारंग
आज बली दंपति बर जोरी	२४६	७७	"
आठै भादों की अंबियारी	३२	११	कान्हरी
आनन्द आज के कुंज द्वार	३०५	१०२	"
आनन्द की निधि नंद कुमार	२९	१०	सारंग
आनन्द सिंधु बड़यो हरि तन में	४५४	१५४	"
आये आये ही दूर ते नंद डोडा	४६६	१६८	बिलावल
आयो मथुरा मध्य हठीलो	५००	१६६	सारंग
आरतीगोपिका रमन गिरिधरन की निरखत अज युवती आनन्द भीनी	६६७	२४३	"
आरती जुगल किसोर की कीजै	६७८	२३६	गौरी
आरोगत गिरिवर लाल सयाने	८०५	२८०	ढोड़ी
आली री रास मंडल निरखत	२३२	७३	बिलावल
आवत मदन गोपाल विभंगी	२४६	७८	कल्याण
आवत री जमुना भर पानी	७३१	२५४	सारंग
आवत हुती सांकरी खोरि	३७३	१२७	कान्हरी
आवत हैं गोकुल के लोचन	१४२	४७	"
आवति आनंद कंद दुलारी	३७८	१२८	बसंत
आबहु रे आबहु ग्वालो या परबत की छैयाँ	२६५	८३	सारंग
आवै निरंकुत माती हाथी	४६६	१६६	सारंग
आवै बाबा नंद को हाथी	७२४	२५२	सूही
आखिन आगे स्याम उदय मे कहन जागी गोपी कहाँ गये स्याम	६८७	२३६	सारंग
आंगन खेलिये भनक मनक	८७	३०	"
आँवरे की दई चरावै	८६६	३१५	ढोड़ी
इ			
इतनी दूर मदन मोहन की कछु आवत नाहिन पाती	५४७	१८६	सारंग
उ			
उठत प्रात भात जसोदा भंगल भोग देत दोऊ ओरा	६१६	२१५	विभास
उठो गोपाल भयो प्रात देखूँ मुख तेरो	६०२	२१०	"
उपरता स्याम तभाल को	६३२	२२१	सारंग
ऊ			
ऊधी कछु नाहिन परत कही	५३६	१८२	सारंग
ऊधी कछुए नाहिन परत कही	८६३	३०३	"
ऊधी जू मन की मनहि रही	६१२	३२१	ढोड़ी
ओ			
ओढ़े लाल स्वेत उपरेनी अति भीनी	७१५	२४६	रायकनी

	पद सं० पृ० सं०		राग
श्री			
श्रीचक्रि हरि आई गये	४४२	१५०	सारंग
श्रीर मांगी माधो जनराई	८५४	३००	टोड़ी
क			
कदम तर ठाढ़े हैं गोपाल	८८७	३१२	सारंग
कदम तर भली साँत भयो भोजन	६७०	२३४	"
कब की तू दह्या घरे सिर डोलति	४२६	१४४	धनाश्री
कबहू करि हौं द्यौं दया	८७३	३०६	टोड़ी
कबहू न सुन्यौ दान गोरस की	१७६	५८	देवगाँवार
कमल दल नैना	४१६	१४१	आसावरी
कमल नयन कमलापति त्रिभुवन के नाथ	८१६	१२७	सौरठ
कमल नयन बिन श्रीर न भावे ग्रहनिस् रसना कान्हकान्ह रट	५४१	१८४	सारंग
कमल नयन बिन श्रीर न भावे रुदन करिके नैन गँवावै	५२५	१७६	"
कमल नयन बोलत रूप निधान	४०५	१३७	आसावरी
कमल नयन स्याम सुन्दर निसि के जागे हो आलस भरे	७१६	२४६	रामकली
कमल नयन मधुवन पढ़ि आए	५६३	१६१	धनाश्री
कमल नयन स्याम सुन्दर निसि के जागे हो आलस भरे	६०५	२११	बिभास
कमल मुख देखत तृपति न होय	७२६	२५३	"
कर गहि अधर घरी मुरली	२१५	६८	सारंग
करत कलेऊ मदन गोपाल	६१२	२१३	बिलावल
करत गोपाल की दुहाई	८८३	३११	सारंग
करत गोपाल जमुन जल क्रीड़ा	७३८	२५७	टोड़ी
करत है भगतन की सहाय	८६३	३१४	बिलावल
करत जो कोट घूँघट की ओट	८८५	३१२	गौरी
करन दे लोगन को उपहास	४७१	१५६	सारंग
करवट लई प्रथम नन्द नन्दन	६०	२१	"
करी कलेऊ राम कृष्ण मिल कहत जसोदा मैया	६१४	२१४	भैरव
कस्यप पिता अदिती माता प्रगटे वामन रूप	२०४	६५	सारंग
कहत प्यारी राधिका अहीर	८१२	२८३	"
कहत है राधिका अहीरि	३६१	१२३	कान्हरे
कहति हौं बात डरात डरात	४७५	१६१	सारंग
कहन लगे मोहन मैया मैया	७३	२५	"
कहा करूँ बैकुंठहि जाय	८५१	२६६	बिलावल
कहाँ करौ जो हौं मदन जगाई	६२८	३३५	"
कहा करौ मेरी माई तंद लईते मेरी मन चोर्यो	४१४	१४०	धनाश्री
कहाँ ते आये हो द्विजराज	८४६	३१३	सारंग
कहाँ वे तब के दिन के चैन	५५२	१८७	"

	पद सं०	पृ० सं०	राग
कहियो अनाथ के नाथहि	५४८	१८६	सारंग
कहि रो भद्र तोहि कहाँ भयो	४३४	१४७	"
कहे राधा देखहु गोविंद	६८८	२४०	"
कान्ह अटा पर चंग उड़ावत	६२८	२१६	अढ़ाना
कान्ह कमल दल नैन तिहारे	४५२	१५३	सारंग
कान्ह मनोहर पीठे बोले	५२४	१७८	"
कापर छोटा करत ठकुराई	१७४	५७	कान्हरो
कापर छोटा नयन नचावत को है तिहारे बबा की चेरी	१७६	५७	"
कापर छोटा नयन नचावत को है तिहारे बबा की चेरी	१५१	५०	"
कामधेनु हरि नाम लियो	८६०	३१३	बिलावल
कालिन्दी तीर कलोल लोल	४००	१३६	बसंत
काहे को गुवालि मिगार बनावे	५५१	१८७	गौरी
काहे को सिखिन किए मेरे पट	१७७	५८	देवगांधार
काहे को मारग में अध छेड़त	५०२	१७०	सारंग
काहे तैं मदन गोपाल बिसारघो	५०६	१७१	"
काहे न सेइए गोकुल नाथक	६०४	३१८	बिलावल
कांकरी कान्ह मोहि किन मारे	६२१	३३२	काफ़ी
काँध लकुटी घरि नन्द चलै बन छोड़ बालक देने आगे	१२३	४२	मालाश्री
काँवर द्वै भरि के छाक पठाई नंदरानी आप	५४४	१२४	सारंग
किलक हुंसे गिरिधर ब्रजराई	२५४	८०	देवगांधार
क्रीड़त कान्ह कनक आँगन	७४	२६	सारंग
कुचित अधर पीत रज मंडित जनु भँवरनि को पाँति	४४१	१४६	"
कुंज भवन में मंगल चार	३१८	१०६	केदारा
कुंज भवन में पौढ़ दोऊ	६६४	२४२	विभास
कुंवरी प्रगटी गान गावत ढाढी ढाड़िन आए	१६१	५३	धनाश्री
कृष्ण कथा बिन कृष्ण नाम बिन कृष्ण भक्ति बिनु दिवस जात	८२६	२६१	सारंग
कृष्ण को बीरी देत ब्रजतारी	८१४	८२३	धनाश्री
केले दिन भये रैन सुख सोये	५२१	१७७	सारंग
केसी तुनावर्त जिन मारघो	५०६	१७२	"
कैसे कीजै वेद कहाँ	५६५	१६२	विभास
कैसे छूटे वेद सगाई	४१७	१४१	आसवरी
कैसे माई जान गोपालहि देही	४८५	१६४	सारंग
कैसे माई अचरज उपजै भारी	२६८	८४	नट
कोउ माइ आँम बेचन आई	६७३	२३४	सारंग
कोउ माई चेर बेचन आई	६७४	२३५	"
कोउ माघौ लेइ माघौ लेइ बेचत काम रस दधि को नाम	६२६	३२५	
कोऊ मेरे आँगन हूँ जु गयो	७२५	२५२	सूहो
कोटिऊ तैं कठिन भृकुटी की ओर	४१६	१४२	सारंग बिलावल

	पद सं०	पृ० सं०	राग
कौन बन जैहों सैया आज	१२८	४३	सारंग
कौन बेर भई चले री गोपाल	५१६	१७६	"
कौन रस गोपिन लीनो धूँट	७२२	२५१	केदारो
कौन रसिक है इन बातन को	५४२	१८४	सारंग
क्यों न जाइ ऐसे के सरन	८४१	२६५	"
क्यों बिसरे बह गाइ चरावनि	८८२	३१०	"
क्यों बैठी राधे मुकुमारी	८०६	२८२	"
क्यों ब्रज देखन नहि आवत	८६२	३०३	"
क्यों री तू दिन आवति इहि ओर	४३३	१४७	"

ख

खेवटियारे बीरन अब मोहे क्यों न उतारै पार	८३८	२६४	मास
खेलत गिरिधर रंगमंगे रंग	३८८	१३१	सारंग
खेलत मदन गोपाल बसंत	३८०	१२९	बसंत
खेलत में को काको गुसैयाँ	६२७	२१६	आसावरी
खेलन हो चले ब्रजराई	११६	४०	विभास
खेलि खेलिही लडैती राधे हरि के संग बसंत	३८०	१२६	बसंत

ग

गई न आस पापिनी जैहे	८४५	२६६	सारंग
गरब काहू की सहि न सके	५१२	१७३	"
गहे रहैं भामिनी की बाँह	३२३	१०८	"
गहो नंद सब गोपिन मिलि कै देहु हमारी बधाई	२३	६	"
गंगा तीन लोक उद्धारक	५८४	२०३	बिलावल
गंगा पतितन को सुख देनी	५८५	२०३	"
गाय चारिबे को व्यसनु	१२५	४२	मालाश्री
गावत गोपी मधु मृदुबानी	६३	२२	सारंग
गावत भुवित खिरक में गोरी सारंग मोहिनी	७०४	२४५	कल्यान
गावे गावे मनस्याम तान जमुना के तीरा	७६७	२५७	सारंग
गिरिधर चाल चलत लटकीली	६५७	२२६	बिलावल
गिरिधर सब हो अंग को बाँको	६५६	२२६	"
गिरधर हटरी भस्ती बनाई	२६३	८३	कान्हरी
गिरि पर चढ़ गिरिधर धर टेरे	६४७	२२६	विभास
गुडी उडावन लागै बाल	६४	३१	धनीश्री
गैदा गिनती के हैं नीके	७८६	२७३	सारंग
गोकुल आज कुलाहल पाई	२४	६	सारंग
गोकुल बैठे कान्ह मधुरा लैन कहे	४७६	१६२	"
गोकुल में बाजत कहाँ बधाई	१६	७	"
गोधन पूजै गोधन गावै	२७८	६४	"

	पद सं०	पृ० सं०	राग
गोपाल के वेध करन की कीजँ	५३	१८	सारंग
गोपाल जू की सब कोऊ करत दुहाई	४७७	१६२	"
गोपाल तेरी मुरली हौं मारी	३५३	१२१	आसावरी
गोपाल फिरावत है बंगी	६२५	२१७	सारंग
गोपाल बिन कैसे ब्रज रहिबौ	५४०	१८३	"
गोपाल भाई खेलत हैं चकडोरी	६२४	२१८	बिलावल
गोपाल भाई खेलत हैं चौगान	६५	३२	धनाश्री
गोपाल भाई कानन चले सवारे	२६०	६७	सारंग
गोपाल लाल सों नीकै खेलि	३३३	७३	"
गोपालै माखन खान दै	६६	३३	रामकली
गोपालै मधुवन जिन लै जाऊ	४८३	१६३	सारंग
गोविंद की सरभर कौन करै	८२३	२८६	"
गोपी गोविंद गुन विमल परमहित गावैं गीत	७८८	२७४	ध्रुव
गोपी ग्वाल पुकारन लागे सरन तिहारो राखी जू	२८५	६६	बिलावल
गोपी प्रेम की ध्वजा	८२५	२८६	सोरठ
गोरस कहाँ दिखावन आई	१५७	५२	सारंग
गोरस बेचत ही जू ठगी	१७३	५६	गौरी
गोरस बेचिबे में माती	१७२	"	देवगांधार
गोरस राधिका लै निकरी	१८५	६०	बिलावल
गोवर्धन धरनी धरयो मेरे बारे कन्हैया	२७६	६६	"
गोवर्धन नख पर धरयो मेरे बारे कन्हैया	२८१	६४	"
गोवर्धन पूजत परम उदार	२७५	६३	सारंग
गोवर्धन पूजि के घर आये	२८०	६४	"
गोवर्धन हैं हम आई	२७६	६३	"
गोविन्द गोकुल की सुधि कीबी	५४६	१८६	"
गोविन्द ग्वालिन ठगौरी लाई	३५३	१११	केवारी
गोविन्द दधि न बिलोवन देही	११६	३६	विभास चंचरी
गोविन्द तिहारो स्वरूप निगम नेतिनेति गावैं	३४५	११७	बिलावल
गोविन्द तुम जु चलत कौन राखैं	४८७	१६५	सारंग
गोविन्द तेरी गाय अति बाढ़ी	७०१	२४४	गौरी
गोविन्द प्रीति के बस कीनो	३६४	१२४	धनाश्री
गोविन्द बार बार मुख जोवैं	६५	२३	सारंग
गोविन्द बीच दै सर मारी	५२८	१८०	"
गोविन्द माँगत हैं रोटी	६१५	१२५	विभास
गोविन्द लाडिलो लडबोरो	२६०	२१६	सारंग
ग्वाल कहत सुनो हो कन्हैया	६८१	२३७	नह
ग्वाल रे तू अनोखी दानी	२००	६४	मारंग

	पद सं०	पृ० सं०	राग
ग्वालिनि अनमनी सी ठाड़ी	२३८	७६	११
ग्वालन ठाड़िए मथति दह्यो	३६५	१२४	धनाश्री
ग्वालिन तोपै ऐसी क्यों कहि आयो	१४६	४८	विलावल
ग्वालिन न्याय तजे गृह बास	३६२	१२४	सारंग
ग्वालिन बीच ठाड़ी नंद की पौरी	४०३	१३७	गौरी
ग्वालिन मोठी तेरी छाछि	१८८	६१	सारंग

घ

घट भरि चली चन्द्रावली नारी	७४१	२५८	ठोड़ी
घन में छिप रही ज्यों दामिनी	७४६	२६०	सारंग
घर घर ग्वाल देत हैं हेरी	११	८	११
शरी एक छाँड़ो तात बिहार	२७४	६३	११
घाट पर ठाड़े मदन गोपाल	७२७	२५३	११

च

चरन कमल बन्दों जगदीस के जो बोधन संग धाए	१	१	मालव
चलत न कान्ह कह्यो रहनो	५१८	१७६	सारंग
चलतहु न देखन पाए लाल	५१७	१७६	११
चल री सखी नंदगाँव जाइ बसिये	५६७	१६२	आसावरी
चलहु तो ब्रज में जँये	६२६	३३४	सारंग
चलि राधे तोहि स्याम बुलावै	३७६	१२६	बसंत
चलि री ग्वाल बोलत तोहि हारे	३६८	१३५	सारंग
चलि लै मिलऊँ मदन गोपालहि	३६७	११	११
चलि सखी मदन गोपाल बुलावे	३६६	१३४	११
चले उठ कुंज भवन तें भोर	६०७	२१२	देवगांधार
चले उठ कुंज भवन ते भोर	७०८	२४६	११
चले बन गोचारन सब गोप	२९६	१००	सारंग
चले हरि बछरा चराधन माई	२६५	६६	११
चलो किन देखन कुंज कुटी	७५६	२६३	११
चलो भैया आनन्दराय पै जँये	२७	१०	११
चलो लाल बियारु कीजे दोऊ भैया इक थारी	७०८	२४६	भूथाली
चलो सखी कुंज गोपाल जहाँ	७५७	२६३	सारंग
चहूँ दिस हरित भूमि बन माँह	६३६	२२२	मल्हार
चार कपोलन की झलक	४४७	१५१	सारंग
चितवौ छाँड़ि दै नैक राधा	४३१	१४६	११
चिरजीवो लाल गोवर्धनधारी	२८४	६५	विलावल
चैत्रमास संवत्सर बरस प्रवेश भयो है आज	३३६	११५	सारंग
चंदन को बंगला अति सोभित बैठे तहाँ गोवर्धनधारी	७३६	२५६	११
चंद में देखो मोर मुकुट की	३७४	१२७	नट

	पद सं०	पृ० सं०	राग
छ			
छत्रीली भौंह तेरी लाल गिरिधर मानों चढ़ो कमान	७४८	२६०	गौरी
छाँड़ि न देत भूठे अति अभिमान	३८९	१३५	सारंग
छाँड़ो मेरे लाल अजहूँ लरिकारि	३०८	१०३	"
छल छत्रीले लाल कहत नदरायसों	२७२	८६	अङ्गानो
ज			
जकिरही सुनि मुरली की ढेर	२१९	६९	सारंग
जनमफन मानत जसोदा माय	२	२	धनाश्री
जनम लियो सुभ लगन विचार	३६	१२	नायकी
जब गोविन्द कृपा करै कटाछ वृन्दावन के नाथ	८३४	२६२	सारंग
जब ते प्रीति स्याम सों कीनी	४४६	१५१	धनाश्री
जब नंदलाल नयन भरि देखे	१४१	४७	बिलावल
जब नंदलाल नयन भरि देखै	४४५	१५१	धनाश्री
जबलण अमुना गाय गोवर्धन जबलण गोकुल गाम गुसाई	८२२	२८८	कान्हरो
जमुना जल खेवत हैं नाब	७४५	२५६	सारंग
जय जय श्री नरसिंह हरि	३५०	११९	कान्हरो
जवारे पहिरे स्त्री गिरिवरधारी	२०९	६७	सारंग
जसुमति गृह आवत गोपीजन	७५४	२६२	"
जसुमति लाल को बदन देखिये	६०४	२११	विभास
जसोदा एक बोल जो पाऊँ	८१०	२८२	सारंग
जसोदा चंचल तेरी पूत	१३४	४५	केदारा
जसोदा तेरे भाग की कही न जाई	४३	१५	बिलावल
जसोदा बदन जोवै बार बार कमलनैन प्यारे	६९	२४	गौरी
जसोदा बरजत काहे न माई	१४५	४८	बिलावल
जसोदा रथ देखन को आई	५११	१७५	मल्हार
जसोदा रानी सुवन फूलें फूली	१३	६	धनाश्री
जहाँ गगन गति गर्ग कछो	५५	१९	बिलावल
जहि जहि चरन कमल माधो के तही तहीं मनमोर	८४९	२९८	सारंग
जाइए वह देम जहाँ नंद नंदन भे टये	८४३	२९७	धनाश्री
जाऊँगी वृन्दावन भोगी गोपाल	२२६	७१	मालव
जाके मन बसै स्थापन माधो	८५७	३०१	केदारा
जाको तुम अगकार कियो			
जाको कृपा करै कटाछ वृन्दावन के नाथ	८३४	२६२	सारंग
जाको माधो करै महाइ	८६७	३०४	सारंग
जामिये गोपाल लाल देखौं सुख तेरा	५६३	१०६	भैरव
जागे जागे जग जीवन नायक	३०२	१०१	कान्हरो
जागो जागो मेरे जगत उजियारे	५६२	२०६	भैरव

	पद सं०	पृ० सं०	राग
जा दिन कन्हैया मोसों भैया कहि बोलैगो	६८	२४	गौरी
जा दिन ते आंगन खेलत देखौ श्री जसोदा की पूतरी	४६७	१५८	सारंग
जा दिन तैं सुन्दर बदन निहार्यौ	४५८	१५५	गौरी
जा पर कमला कंत ढरै	८३१	२६१	बिलावल
जाहि वेद रटत ब्रह्म रटत, सेव रटत, संभु नारद सुक व्यास रटत			
पावत नहि पारु	६११	३२१	बिलावल
जाहि विस्वम्भर दाहिनी सो काहे न गावै	८७०	३०५	सारंग बिलावल
जित देखो तित कृष्ण मनोहर द्वजौ न दृष्टि परे री	२१४	६८	परजितताल
जिय की न जानत हो पिय अपनी गरज के हो गाहक	६५८	२२६	यमन
जियकी साध जिय ही रही री	५१६	१७७	सारंग
जिहिते रस रहै रसिक कुंवर सों सोई सयानी करहु बसीठी	२४२	७६	जान्हरी
जीत्यौ री जीत्यौ नन्द नन्दन व्योम दसाये बाजे	५११	१७३	सारंग
जैवत राम कृष्ण दोउ भैया जननी जसोदा जिमावेरी	८१०	२८२	"
जो जन हिरदै नाम धरै	८६६	३१६	अनाश्री-सारंग
जो तू नन्द गाँव दिसि जैहै	८६५	३१५	"
जो रस रसिक कीर मुनि गाथो	४५३	१५३	सारंग
झ			
झुजावै सुन कौं महुरि पलना कर लिये नवनीत	४८	१६	आसावरा
झूठे दोस गोपालै लावति	१५५	५१	सारंग
झूमि रहे बादर सगरी निसा के	७६६	२७८	मलार
झूलत नवल किसोर किसोरी	७७७	२७०	सारंग
ट			
टेरत हरि केरत पट पीयरो	६५२	२२७	सारंग
ठ			
ठाड़ी जसोदा कहै	१३२	४४	देवगान्धार
ठाड़ी ब्रभक्ति नैन बिसालै	१२७	४३	गौरी
ठाड़ो री देखौ अमुना बाट	७३०	२५४	सारंग
ड			
डगर चल गोवरधन की बाट	६६१	२३०	बिलावल
डोल बंदन को झूजत हलधर वीर	६२५	३३४	सारंग
डोल माई झूजत हैं ब्रजनाथ	६२४	३३३	देवगान्धार
ढ			
ढोसा कौन को मन मोहन	७००	२४४	गौरी
ढोटा मेरी दोहनी दुराई	९८	३३	रामकली
ढोटा रंचक माखन खायो	१३५	४५	देवगान्धार

(११)

त	पद सं०	पृ० सं०	राग
तनक कनक की दोहनी ढ़री मैया	११८	४०	बिलावल
तन मन तबल जुगल पर वारों	८६७	३१६	धनाश्री
तहाँ ही अटक जहाँ प्रीति नहीं री	५२०	१७७	सारंग
ताते नवधा भगति भली	८२०	२८८	"
तातें गोविन्द नाम लै गुन गायो चाहौ	८२४	३१५	"
तातें न कछु मांगि हौ रहो जिय जानी	८७१	३०६	बिलावल
तातें तुम्हरो मोहि भरोसो आवै	८३२	२६२	विहाग
ता दिन काजर देहौं सखीरी	५४४	१८५	सारंग
ता दिन ते मोहि अधिक चटपटी	६६६	२३३	"
ता दिन सरबस देहुंगी बधाई	५३४	१८२	"
तिहारी बात मोहि भावत लाल	७२	२५	गौरी
तिहारे चरन कमल को मधुकर मोहि कब जू करोगे	८१७	२८७	कान्हरो
तिहारे बदन के हौं रूप राची	३५७	१२२	कानरो
तुम आवो री तुम आवो	३३५	११३	काफी
तुम को ढेर ढेर मैं हारी	६४०	२२३	सारंग
तुम किन हो ठाढी रहो	१६६	६४	"
तुम जो चाहति कानन जोली	३५१	१२१	"
तुम जो मनावत सोई दिन आयो	१६	७	"
तुम तजि कौन नृपति पै जाऊँ	८४२	२६५	"
तुम तजि कौन सनेही कीजै	८५६	३००	कान्हरो
तुम देखौ माई रथ बँटे गोपाल	७४३	२५६	बिलावल
तुम पै कौन दुहावल गैयाँ	७०२	२४४	गौरी
तुम संग खेलत लर गई हूट	६३५	२२१	भैरव
तुम्हारे खरिक बताई हो वृषभान हमारी गैयाँ	२५६	८१	देवगांधार
तुम्हारे बाल रूप पर वारी	६०	३०	सारंग
तुम्हारो भजन सब ही को सिंगार	८४४	२६६	"
तू जमुना गोपालहि भावै	५७६	२०१	बिलावल
तू जिनि आवै नन्द जु के द्वारे तेरी बात चलाई री	६२०	३३२	आसावरी
ते भुज माधौ कहीं दुराये	८४३	२६६	सारंग
तेरी लाल की मोहि लागो बलाय	७१	२५	गौरी
तेरी सौं सुन सुन री मैया	१५२	५०	कान्हरो
तेरे जिय बसतु गोविन्द पैयाँ	६८५	२३६	कल्यान
तेरे पैयाँ लागूँ गिरिधर भोजन कीजै	७०७	२४६	भूपाली
तेरे री लाल मेरो माखन खायो	१४७	४६	बिलावल
तेरे कान्हा सौं मन लाग्यो	४३२	१४६	सारंग
तैं नर का पुरान सुनि कीना	६०६	३२०	"

	पद सं०	पृ० सं०	राग
तैं मेरी लाज गंवाई हौ दिखनौते ढोटा	३५५	१२२	बिलावल
तैं यह बालक सुत करि पाल्यो	४८०	१६३	सारंग

द

बधि मथति ग्वालि गरबीली री	१३६	४५	बिलावल
बधि लै आऊँगी उठि भोर	१६७	६३	सारंग
बान घाटी छाक आई गोकुल तैं काँवर भर	६४६	२२६	"
बान माँगत कुँवर कन्हई	१६६	६३	"
दिन दिन तोरन लगै नातो	५२२	१७८	"
दीपदान दीपावली देखौ हीरा दीप खंभ नग राजत	२६४	८३	"
दुखित देखि द्वै सुन कुवेर कै तिनतै आपु बंधावै	८३३	२६२	विहाग
दुहि दुहि ल्यावत धौरी गैया	१४०	४४	सारंग
दूध पियो मन मोहन प्यारे	७११	२४७	कान्हूरा
दूध सो सनान करो मन मोहन छोटी दिवारी काल मनाये	२५२	७६	देवगांधार
देखत ब्रजनाथ बदन कोटि वारी	१२४	४२	मालथी
देखिरी रोहिनि मैया कैसे है वलदाऊ मैया	१००	३४	सारंग
देखो कौन मन राखि सकै री	३२४	१०८	"
देखो गोपाल की आवन	६५४	२२८	पूर्वी
देखो गोपाल की आवनि	६५५	"	"
देखो गोपाल को तमासो	५०१	१७०	सारंग
देखो गोपाल लू की लीला ठाटी	६७	२३	बिलावल
देखो माई कान्हू बटाऊ से रहे जात	४६०	१६६	सारंग
देखो माई भोजत रसभरे दोठ	७६४	२६६	मलार
देखो माई रथ बैठे गिरिधारी	७४२	२५८	"
देखो गी गोपाल कहाँ है खेलत	१०४	३३	असंत
देखोरी यह कैसा बालक रानी जसुमति जाया है	३७	१३	भैरव
देखो माई गोविन्द अपने रम को	४६८	१६६	सारंग
देखौ मैया चहुँ दिमि छाये बादर	६३७	२२२	मल्हार
देख्यो री कहूँ नंद किमोर	१९८	६३	सारंग
देहो ब्रजनाथ हमारी आँगी	८०१	२७६	रामकली
देव जगावत असोदा रानी बहु उपहार पूजा कै करिकै	३०४	१०१	कान्हूरी
देव दिवारी सुम एकादसी हरि प्रबोध कीजे हो याज	३०३	"	"
दोऊ नैननि मे तैं लाधौ तकुऊकु	४२६	१५५	"
दोऊ मिल पोढ़ै सजनी देख अकासी	६८६	२४०	विहाग

ध

धन तेरस रानी धन धोवति	२५१	७६	बिलावल
धन धन लाडिली के चरन	१६०	५३	विहाग
धन यह कूखि जन्म जहँ लीनौ गिरि गोवर्धनधारी	२७१	८५	नंद

	पद सं०	पृ० सं०	राग
धन रानी जसुमति गृह आवत गोपीजन	६४	२२	सारंग
धनि धनि वृन्दावन के वासी	८३६	२६३	
धनि यह राधिका के चरन	८२७	२६०	रामकवी
धरत जवारा स्त्री गोविन्द	२०८	६६	सारंग
धन्य यह कृष्ण जनम जहूँ लीनो गिरि गोवर्धन धारी	२६	६	"

न

न गहो कान्ह कोमल मेरी बहियाँ	१६५	६३	सारंग
न जेहों माई बेचन ही जो दह्यो	१६३	६२	"
नंद कुंवर खेलत राधा संग यमुना पुलिन सरस रंग होरी	३३३	१११	जैतश्री
नंद गौवर्धन पूजो आज	२७७	६३	सारंग
नन्द ग्रह आयो गर्ग बिधि जानी	५६	१६	बिलावल
नन्द ग्रह बाजत कहूँ बधाई	२८	१०	सारंग
नन्द झू के लालन की छवि आछी	८६	२६	"
नंद झू तुम्हारे जायो पूत	१७	७	"
नंद नंदन जिय भावते तेरे चंचल डोल	४५७	१५५	गौरी
नंद नंदन दान निबेरत री	१८३	५६	बिलावल
नंद बधाई दीजै ग्वालिन	१८	७	धनाश्री
नन्द महोच्छव हो बड़ कीजै	१४	६	धनाश्री
नंदलाल की बंदिस नीकी	३६३	१३३	सारंग
नन्दलाल माई गुप्त चलावत पीची	६१५	३२५	मलार
नयन सदा स्याम संग भते	४६०	१५६	कान्हरो
नब रंग कचुकी तन गाढ़ी	३६८	१२५	"
नवल कदंब छाँह तर ठाढ़े सोभित हैं नंदलाल	६२१	२१७	सारंग
नाचत हम गोपाल भरोसे	२२	८	"
नाहिन गोकुल बास हमारी	८३	२८	"
निदक मारिये बास न कीजै	४६३	१६७	"
निरख मुख ठाड़ी छैं जु हँसे	६६८	२४३	गौरी
निरतत मंडल मध्य नंदलाल	२२३	७०	टोडी
नीकी खेली गोपाल की भैया	२५७	८१	देवगांधार
नीकी बानिक नवल निकुंज की	७५८	२६४	सारंग
नीके नीके गोपाल माई चलत देखियत नीके	३००	१००	"
नीको मथुरा नगर	५१३	१७४	"
नेक मटुकिया धरी जो उतारि	१६२	६२	"
नैक पठै गिरिधर जु को भैया	६६६	२४३	गौरी
नैक गोपाल दीजो डेर	१०७	३६	धनाश्री
नैक लाल टेको मेरी बहियाँ	७२८	२५३	सारंग
नैननि को टकुडकु तेरो	४२८	१४५	गौरी कान्हरो

	पद सं०	पृ० सं०	राग
नैनन ते न्यारे जी न ठरो	८६८	३१६	मारंग
नौमी के दिन नौदत बाजे कौमल्या सुत जायो	३३७	११५	बिलावल

प

पतियाँ बाचैहू न आवैं	५३६	१८३	मारंग
पथिक इहि पथ न कोऊ आवैं	५३६	१७६	"
पद्म धरघौ जन ताप निवारन	३१	११	मालव
परमेस्वरी देवी मुनि बंदे पवित्रे देवि गंगे	५८६	२०२	जैजैवंती
परोसत गोपी ब्रूँछट मारे	८११	२८२	मलार
परोसत पाहुनी त्यों नारी	८१३	२८३	मारंग
पवित्रा उत्सव को दिन आयो	७८५	२७३	"
पवित्रा पहरत गिरिधरलाल	७८१	२७१	"
पवित्रा पहरत राज कुमारी	७७६	"	ढोड़ी
पवित्रा पहरत श्री गोकुल भूप	७८०	"	बिलावल
पवित्रा पहिरें परमानन्द	७७६	२७०	मारंग
पवित्रा पहिरें श्री गिरिधरधारी	७८४	२७२	"
पवित्रा लाल के कंठ सोहै	७८२	"	"
पहरे पवित्रा बैठे हिंडोरे दोऊ निरखत नयन सिराने	७७५	२६६	"
प्रगट भये हरि स्त्री गोकुल में	७६	४	बिलावल
प्रगट्यो नव कुँज कौ सिंगार	१६८	५५	मारंग
प्रथम गोचारन चलै कन्हौई	१२०	४१	बिलावल
प्रथम सनेह कठिन मेरी माई	७०३	२४५	कल्यान
प्रफुलित वन विविध रंग भलकत जमुना तरंग सौरभ धन मुदित			
अति सुहावनी	५७८	२०१	रामकवी
परम मुख बीरी राखी हरि के रंग सुरंगे	६७६	२३५	मारंग
पाँडे भोग लगावन न पाबैं	११४	३६	आसावरी
प्रात समय उठि हरि नाम लीजैं आनन्द सों सुख दिन जाई	५७४	१६८	भैरव
प्रात समय गोरी नन्दरानी	१३७	४६	बिलावल
प्रात समय रमना रस पीजैं लीजैं स्त्री बल्लभ प्रभु जी को नाम	५७२	१६८	भैरव
प्रात समय सुत को मुख निरखन प्रमुदित जसुमति हरपित नंद	५६४	२०७	"
प्रात मर्म उठि करिये स्त्री लखनन मुत ध्यान	५७१	१६७	"
प्रात समै कृष्ण राजीव लोचन	५६७	२०६	बिलावल
प्रात समै उठ चलहु नन्द गृह बलराम कृष्ण मुख देखिये	६०१	२१०	मारंग
प्रात समै साँमलिया हो जागो	६००	२१०	"
पिछोड़ी बाँह न दैहों दाम	१७८	५८	कन्हौरो
पिछोरा खासा को कठि बधि	५६२	१६१	धनाश्री
पिय मुख देखत ही पै रहिये	३५६	१२२	गौरी
पीत पिछोरी कहाँ जो बिसारी	६६६	२३२	मारंग

	पद सं०	पृ० सं०	राग
पीताम्बर को चोलना पहरावत मैया	६१८	२१६	बिलावल
प्रीति तो एकहि ठौर भली	८८१	३०६	कल्याण
प्रीति तो काहूँ मीं नहिं कीजै	५५५	१८७	विहाग
प्रीति तो नन्द नन्दन मीं कीजै	८२१	२८८	सौरठ
पुछवो साथ नन्द मेरे मन की	३१०	१०३	सारंग
पूछत हैं खग मृग द्रुम बेली	२३६	७४	"
पुन्यौ चंद देखि मृग लैनी माघी को मुख सुरति करै	६३०	३३६	"
पूरन भास पूरन तिथि ली गिरिधर करत सनान मन भायो	७४०	२५७	टोड़ी
प्रेम की पीर सरीर न माई	४२०	१४२	मारंग
प्रेम मंगन बोलत नन्द रानी	१०८	३७	धनाश्री
पौढ़े माई ललन सेज सुखकारी	६६२	२४१	केदार
पौढ़े रंग महल ब्रजनाथ	६६०	२४०	विहाग
पौढ़े रंग महल गोविन्द	२४७	७८	केदार
पौढ़े हरि भीनों पट दै ओट	६६३	२४१	"

फ

फिर फिर कहा हेरति री माई	४२७	१४५	गौरी
फिर फिर पछताइगो हो राधा	३८४	१३०	वसन्त
फूलन की चोली फूलन के चोलना	७७०	२६८	कानरो
फूलन के अठखम्भा राजत संग वृषभान दुलारी	७७१	२६८	केदार
फूलन के बंगला अति छाजे बँठे लात गोवर्धनधारी	७५०	२६१	मारंग

ब

बड़ भागिन गोकुल की नारि	१३८	४६	मूहा-बिलावल
बड़ी है कमलापति की ओट	८७४	३०७	टोड़ी
बढ़यी है माई माघी सो सनेहरा	५६८	१६३	आसावरी
बदन की बलि बलि जाऊँ बोलत मधुरस	४५१	१५३	सारंग
बदन छवि मानो चंद बियो	३७७	१२८	वसन्त
बदन निहारति है नंदरानी	३०	११	सारंग
बदरिया तू कित ब्रज पै घौरी	५३८	१८३	गौरी
बना सिर सेहरो बन्यो अति नीको	६३०	२२०	सारंग
बने बन आवत बदन गोपाल	२४८	७८	तिताला
बने माघी के महल	७४९	२६१	सारंग
बने री गोपाल बाल इह आवत	१४३	४७	"
बन्यो बागी बामना चंदन को	७३१	२४६	"
बरजति काहे ते नार्हीं	१४४	४८	गौरी
बरषन दै रे बरषन दै हमारो गोकुलनाथ सहाय	२८२	६५	सारंग
बरस प्रवेश भयो है आज	७६१	२६५	"
बरस रे सुहाये मेहा मैं हरि को संग पायो	७६५	२६६	मलार

	पद सं०	पृ० सं०	राग
बलि गई स्याम मनोहर गात	१०६	३७	धनाश्री
बलि बलि माधो स्याम सरीर	८७८	३०८	कानरो
बलि राजा को समर्पन साँचो	२०३	६५	सारंग
बलिहारी पद कमल की जिनमें नवसत लछन	८६८	३०५	"
बहुतहि पचत या ढोटा पै कँसो धौतहि लै लै आवत	१४३	४७	सारंग
बहुते देवी बहुते देवा कौन कौन को भलो मनाऊँ	८७७	३०८	कान्हरो
बहुरि हरि आवहुगे किहि काम	५५६	१६०	सारंग
बदसि बनी कमल दल लोचन	४६५	१५२	"
बंदी सुखद श्री बल्लभ चरन	५७३	१६८	भैरव
बात कहत रस रंग उच्छलित	७७४	२६६	सारंग
बादर भरन चले हैं पानी	७६३	२६५	"
बाबा शाज भुज अति लागी	८०६	२८१	"
बाबा जु मोहि दुहन सिखावौ	६७	३३	रामकली
बार बार हरि सिखवन लागे बोलत अमृत वाना	२७३	६२	सारंग
बारो मेरे लटकन पण परो छलियाँ	४४	१५	आसावरी
बारो मीन खंजन आली के दृगन पर भ्रमर मन	६५६	२३०	नायकी
बाल दसा गोपाल की सब काहू भाव	७६	२७	सारंग
बाल बिनोद खरे जिय भावत	८५	२६	"
बाल बिनोद गोराल के देखत मोहि भावै	८०	२८	"
बाँट बाँट सबहिन को देत	६४१	२२३	"
बाँह जुलावति आवति राधा	४०८	१३८	"
बिजय सुदिन आनन्द अधिक छवि मोहन बसन बिराजत	२०५	६५	"
बिनती सुनहु जसोदा रानी	३११	१०४	"
बिमल जस वृन्दावन के चन्द को	७०	२५	गौरी
बिमरु करत हैं बलबीर	७०६	२४७	कान्हरो
बीरो अरोगत गिरिधरलाल	८१६	२८४	सारंग
बीरी देत बनाय बनाय	७०५	२४५	कान्हरो
बुन्दन भर लायो आँगन करत कलेऊ दोऊ भैया	६११	२१३	बिभास
बृन्दावन क्यों न भए हम मोर	७६६	२६६	मलार
बँडे लाल कालिन्दा के तीरा	३६०	१३२	सारंग
बेबी हौ पद अंगुज मूल	४५६	१५५	गौरी
बँडे स्याम सुन्दर खेवन हैं नाव	७४४	२५६	सारंग
बँडे हैं पहर पवित्रा दोऊ निरखत नयन सिराने हो	७८३	२७२	"
बोलत स्याम जसोदा	१६	३६	"
ब्याह कीज मोहन राय	७०५	२४५	कान्हरो
ब्याह की बात चलावन आये	३०६	१०३	सारंग
ब्याह की बात चलावन आये	३११	१०४	"
ब्रज की ओरे रीत भई	५३३	१८१	गौरी

	पद सं०	पृ० सं०	राग
ब्रज की वीथिन निपट साँकरी	८८६	३१२	गौरी
ब्रज के विरही लोग बिचारे	५५३	१८८	सारंग
ब्रज जन देखे ही जीयल	४८१	१६३	कल्याण
ब्रज जन फूले अंग न मात	२६२	६८	सारंग
ब्रज पुर बाजत सब ही के घर ढोल दमामा भेरी	२५५	८०	देवगांधार
ब्रज बनित मधि रसिक राधिका बनी सरद की राति हो	२२६	७२	सारंग
ब्रज बसि बोल सबन के सहिये	८३५	२६३	धनाश्री
ब्रजवासी जानें रस रीति	८४८	२६८	ललित
ब्रज में काछिन बेचन आई	६७२	२३४	विभास
ब्रज में फूले फिरत अहीर	४	२	देवगांधार
ब्रज में होत कुलाहल भारी	२५	६	सारंग

भ

भजो राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद	६१०	३२०	सारंग
भली करी जु आये हो सकारे	७१६	२५०	बिलावल
भली बनी वृषभान नंदिनी प्रात सम रन जोलै आई	४०७	१३८	ललित
भली यह खेलवे की बान	१५३	५१	धनाश्री
भली है स्याम की मुसकावनि	२२४	७१	आसावरी
भयो नंदराय के घर खिच	३२१	१०७	"
भाजि गयो मेरो भाजन फोरि	१४८	४६	बिलावल
भावत है बन बन की डोलन	६५०	२२७	विभास
भावे तोहि हरि की आनन्द केलि	६६२	२३१	बिलावल
भावै मोहि मोहन बेनु बजावन	४४४	१५०	धनाश्री
भावत हरि के बाल विनोद	८४	२६	सारंग
भोगी के दिन अम्यंग स्नान करि साज त्रिगार स्याम मुभग तन	३१६	१०७	मालकौश
भोगी भोग करत सब रस को	३२०	१०७	आसावरी
भोजन करत हैं गोपाल	१११	३८	सारंग
भोजन करिजु उठे दोऊ भैया	१२१	४१	"
भोजन करि बैठे दोऊ भैया	८०८	२८१	"
भोजन कीन्हो री गिरिवरधर	६७१	२३४	"
भोजन को बोलत महतारी	१०५	३६	"
भोजन भली भाँति हरि कीनों	६१७	२१५	बिलावल
भोजन भली भाँति हरि कीनों	८०७	२८१	धनाश्री
भोर हो कान्ह करत मोसौ भगरो	१८६	६०	बिलावल
भोर ही ठानत हो का लै भगरो	१८०	५८	देवगांधार

म

मटु किया लै जु उतार घरी	१७१	५६	देवगांधार
मति गिरि गिरै गोपाल के करत	२७०	२५	अडानी

	पद सं०	पृ० सं०	राग
मथुरा देखिये नंद नंदन	४६४	१६७	सारंग
मथुरानाथ सों विगारी	५०७	१७२	"
मथुरा नगर की डगर में चली जात पायी हैं हरि हीरा	७१२	२४८	कान्हरो
मदन गोपाल के रंग राती	६०७	३१६	बिलावल
मदन गोपाल देखि री माई	४४८	१५२	सारंग
मदन गोपाल झूलत डोल	६२३	३३३	देवगांधार
मदन गोपाल बलैयां जेहाँ	३६०	१२३	सारंग
मदन मन कीनो री मतवारी	३२७	१०६	मालकोम
मदन मन कीनो री मतवारी	३२८	१०६	"
मदन मार मारि गये मोहन मूरति कोऊ	२४०	७६	सारंग
मधु माधो नीकी रिनु आई	५४६	१८५	"
मन हृयो कमल दल नैन	८६१	३०२	देवगांधार
मन हरि लं गये नंद कुमार	४६६	१५६	सारंग
मनावत हार परी मेरी माई	४०२	१३६	विहागरी
मनिमय आंगन नंद के खेत दीऊ भैया	७७	२७	सारंग
मनुज पराये बस परयो नैननि के घाले	४२२	१४३	सारंग-बिलावल
महल में बैठे मदन गोपाल	६८२	२३८	केदारो
महाकाय गोवर्धन पर्वत एक ही हाथ उठाये लियो	२६६	८५	नट
महाबल कीनो हो ब्रजनाथ	२८८	६७	धनाश्री
महावत मत करही हाथी हातो	५०५	१७१	सारंग
मंगल आरती करत मन मोर	५६०	२०५	बिलावल
मंगल छौन छुडी को आयी	३८	१३	सारंग
मंगल मंगल ब्रज भुवि मंगलमिह स्त्री लक्ष्मन नन्द	५८८	२०४	भैरव
मंगल माधो नाम उचार	५८७	"	"
मंडल जोर सबै एकत्र भये निरतत रसिक सिरोमनी	२२५	७१	जंगला
माई ! को इहि गाय चरावै	५३०	१८०	सारंग
माई को मिलबै नंद किसोरै	५४३	१८४	"
माई तजि न सकै सुन्दर बर सोभा मनु बाँध्यौ यहि रीति	५६५	२०७	मलार
माई तेरो कान्ह कीन अब डंग लाग्यो	६३	३१	बिलावल
माई मीठे हरि जू के बोलना	४५	१५	आसावरी
माई मेरे गोपाल लईतो	६१	३१	सारंग
माई मेरो हरि नागर सों नैह	७४६	२६०	गौड-सारंग
माई बरसानों सुजस बसो	५६६	१६२	विहाग
माई री कमल नैन स्याम सुन्दर झूलत है पलना	४६	१५	आसावरी
माई री चित चोर चोरत आलीरी बकि लोचन नीके	६८५	२३९	सारंग
माई री चंद लग्यौ दुख दैन	५३७	१८३	"
माई प्रकट भये है राग	३३८	११६	"

	पद सं०	पृ० सं०	राग
माई मोहै मोहन लागै प्यारो	३२६	१०६	विहाग
माई री डार डार पात पात बूझत बनराजी	२३५	७४	सारंग
माई साँवरो गोविन्द लोला	११७	४०	बिलावल
माई हौ कहा करौ नहि भावै मोहि घर की आँखु	४२३	१४३	मलार
माई हौ प्रवने गुपालहि गाऊँ	६०५	३१८	बिलावल
माखन चोर री हौ पायो	१५८	५२	सारंग
मात जसोदा दह्यो बिलोवे प्रमुदित बाल गोपाल जस गावै	४७	१६	आसावरी
माधौ जू जान दैहो चली बाट	१५०	५०	"
माधौ जू राखो अरनी ओट	२८७	६६	धनाश्री
माधौ भली जु करति मेरे द्वारे के पाऊँ धारत	३१८	१२३	सारंग
माधौ काहे कोँ दिखाई काम की कला	५२३	१७८	"
माधौ मुख देखन के मीत	८६४	३०३	"
माधौ चाँदर खेल हो खेलत री जमुना के तीर	६१६	३२६	"
माधौ भली बन्पी आबै हो	७६६	२६७	केदारो
माधौ या घर बहुत घरी	८२४	२८६	कान्हरो
माधौ परि गई लीक सही	८५५	३००	"
माधौ हम उरगाने लोग	८७५	३०७	टोड़ी
माधौ तुम्हारी कृपा तैं को को न बढ़यो	८७६	३०८	कान्हरो
माधौ यह प्रसाद हौ पाऊँ	६०३	३१८	सारंग
माधौ संगति चौप हमारी	८३६	२६४	"
माधौ माई मधुवन छाये	५४५	१८५	"
माधौ ते प्रीति भई नयी	५२६	१७६	"
माधौ सौँ कत तोरिये	५०८	१७२	"
मान तो तानों कीजै जो होइ मन विपई	३६२	१३३	"
मान री मान मेरो कह्यौ	७३७	२५६	"
मान री मान मेरो कह्यौ	८०२	२७९	रामकली
मानिनी ऐतो मान न कीजै	४१३	१४०	कान्हरो
मानों या के ववा की जेरी	१८६	६१	सारंग
माने सुवानित द्वार रुकाई	३१६	१०६	कान्हरो
मुकदै देखि देखि जावति	४६७	१६८	सारंग
मुकुट की छाँह मनोहर किए	७७२	२६८	टोड़ी
मुरली को बजावन हारो कहाँ धौ माई कहाँ गयो	२१६	६६	गोरी
मेरी भरी मटुकिया ले गयो री	१८७	६०	मालकोश
मेरी भरी मटुकिया लै गयो री	२६७	१००	भरव
मेरो मन कान्ह हूँयो	४६५	१५८	सारंग
मेरो मन गह्यो मुरली को नाद	२११	६६	"
मेरो मन गोविंद सौँ मान्यो तले और न जिय भावै	४६८	१५८	"

	पद सं०	पृ० सं०	राग
मेरो मन गोविन्द सों मान्यो ताते और न जिय भावै हो	५२६	१८०	सारंग
मेरो मन बावरो भयो	४६४	१५७	धनाश्री
मेरो मन हरयो दुहुँ और	४६६	१५८	सारंग
मेरो माई माघौ सों मन लाग्यौ	४६२	१५६	"
मेरो मारग छाँडि देख्यारे कमल नयन मन मोहना	६१८	३२७	गौरी
मेरो हरि गंगा को सो पान्यौ	१५६	५१	सारंग
मैं तोसौ कैतिक बार कह्यो	१८२	५६	बिलावल
मैं मन मोल गोपालहि दीनी	२२०	७०	सारंग
मैं हरि की मुरली बन पाई	२२२	"	"
मैं अपना मन हरि सों जोर्यो	४६३	१५७	धनाश्री
मैं तू कै बिरियो समुझाई	४३६	१४८	सारंग
मैं तो प्रीति स्याम सों कीनी	४७०	१५६	"
मैं तो बिरद भरोसे बहुनामी	६०८	३१६	बिलावल
मैया निपट वुरो बलदाऊ	६६	३४	"
मैया री मैं गाय चरावन जैहीं	२६१	६८	रामकली
मैया री मैं कैसी गाय चराई	२६३	"	सारंग
मैया हौं न चरैहों गाय	२६४	६६	"
मैया मोहि ऐसी दुलहित भाई	३१२	१०४	सूहाव-आसावार
मैया भूपन अपने लैं री	६६३	२३१	जंगला
मोल लई इन नैनन की सेन	४६१	१५६	सारंग
मोहन जैवत छाक सलोनी	६४८	२२६	"
मोहन नंद राय कुमार	५७	२०	मालव
मोहन ब्रज की री रतन	७६	२६	सारंग
मोहन मान मनायो मेरो	१०२	३५	बसंत
मोहन नेक सुनाहुये गौरी	१२६	४२	गौरी
मोहन तुम जो बड़े के ढोटा	१६१	६१	सारंग
मोहन मुख देखन आउ री	३६१	१३३	"
मोहन मोहनी पछि मेली	२१८	६६	गौरी
मोहन लई बातन लाई	३७२	१२७	सारंग
मोहन वो क्यों प्रीति बिसारी	५३२	१८१	"
मोहन सिर धरे कुसंबी पाष	७६२	२६५	बिलावल
मोहि भावै देवाधि देवा	८७६	३०७	कानरो
मोहि मिलन भावै जदुबीर की	२१३	६८	टोड़ी

य

यह गोरस लैं रे अनोखे दानी	१७५	५७	कान्हरी
यह तन कमल नैन पर वारौं सामलिया मोहि भावेरी	७८	२७	सारंग
यह तो भाग्य पुरुष मेरी माई	११०	३७	धनाश्री

	पद सं०	पृ० सं०	राग
यह धन धर्म ही ते पायो	३३	१२	कान्हरो
यह पट पीयरो कहाँ ते पायो	४१०	१३६	बिलावल
यह व्रत माधो प्रथम लियो	३४६	११८	"
यह भयो पाछिलो पहर	५९६	२०८	विभास
यह माँगो गोपी जन बल्लभ	६०१	३१७	सारंग
यह माँगो जसोदा नंद नंदन	६०२	"	"
यह माँगो संकरषण वीर	६००	"	"
यह मेरे लाल को अन्नप्रासन	११	१७	"
यह सुख सावन में बनि आवैं	७८७	२७३	मल्हार पूर्वी
यह हरि के सर को गज मोती	४११	१३६	सारंग
यहाँ लौं नेक चलो नंदरानी जू	१५६	५२	भलार
या तै जिय भावै मदा गोबरधनधारी	८६६	३१४	बिलावल
या तै दिन आवति इहि ओर	४१८	१४२	आसावरी
या जत ते कबहुँ न ठरौं री	८८४	३११	सारंग
या हरि को संदेस न आयो	५५७	१८९	"
याँ ते माई भवन छाँडि बन जँये	२१०	६७	हमीर
ये वसुदेव के दोऊ छोटा	४६५	१६८	बिलावल
ये हरि रस ओपी सब गोप तियन ते न्यारी	८२६	२६०	सोरठ

२

रतन जात कंचन अभिमय नंद भवन मधि पालनो	४१	१४	देवगांधार
रतिरन जीतेइ आवत मदन फौज रस लूटे	३३०	११०	बिलावल
रथ चढ़ि आवत गिरिधर लाल	५१४	१७५	मल्हार
रस पायो मदन गोपाल को	४०६	१४४	धनाश्री
रसिकनी राधा पलना भूलैं	१६५	५४	मारु
रसिक सिरोमनि नंद नंदन	४५६	१५४	गौरी
रसिक हिंडोरना माई भूलत सी मदन गोपाल	७६२	२७६	भलार
रटिरी स्वालि जीवन मदमाती	८८	३०	सारंग
रंग रंगीली डलियाँ आई हैं छाक इकठोर तैं	६५३	२२८	"
रंचक चाखन दै री दह्यौ	१७०	५६	देवगांधार
राखी बंधन नंद कराई	७६६	२७७	बिलावल
राखी बाँधत जसोदा मैया	७६५	२७७	सारंग
राखी बाँधत जसोदा मैया	७६७	"	टोड़ी
राजत हैं वृषभान किसोरी	६९७	"	"
रात पपीहा बोल्यौ री माई	५३१	१८१	केदारा
राधा जू को जन्म भयो सुनि माई	१६४	५४	सारंग
राधा भाग भों रस रीति बढी	२४३	७६	"
राधा माधो कुंज बुलावैं	३९५	१६४	"

	पद सं०	पृ० सं०	राग
राधा माधो संग खेले	४०१	१३६	वसंत
राधा माधो मों रति बाड़ी	३६६	१०५	सारंग
राधा माधो बिनु क्यों रड़े	३३४	११०	जैतथी
राधा माधो वो मुख नीकी	६८३	२३८	केदारो
राधा रसिक गोपालहि भावै	३६२	१२६	कान्हरो
राखे जू हाराबनी हूँ	४०६	१३८	सलित
राखे तेरे भवन हों जाऊँ	४४०	१४६	सारंग
राखे देखि बन के जैन	३८३	१३०	वसंत
राखे बात सुनहि किन मेरी	७२०	२५०	बिलावल
राखे बैठी तिलक सवारति	३७१	१२६	कान्हरो
राखे हरि तेरो बदन सराहाँ	६६४	२३१	सारंग
रानी जू आपुन मंगल गावै	१२	५	धनाथी
रानी जू तिहारो घर सुवन बनो	६५	१२	कान्हरो
रानी तेरे लाल सों कहा कहीं	७२	२६	सारंग
राम कृष्ण दोऊ सोये भाई	६९६	२४२	विभास
रावन में बाजत कहा बघाई	१६२	५३	सारंग
रास मंडल मध्य मंडित मदन मोहन अधिक सोहत नाडिली रूप निधान	२३१	७३	केदारो
रास मंडल में बन्यौ माधो गति में गति उपजावेहो	२१६	६६	टोड़ी
रास रच्यौ बन कुंवर कियोरी	२३०	७२	केदारो
रास बिलास महे कर पल्लव इक इक भुजा श्रीवा मेनो	२२८	७२	"
रितु बसंत के आगमन प्रचुर मदन को जोर	३३४	११२	जैतथी
री अबला तेरे बलहि न और	३७५	१२८	सारंग
री माधो के पांयन पगिहों	४२५	१४४	धनाथी

ल

लगन को लाल न लीजै राखी री	५५६	१८६	भलहार
लगे जो ली वृन्दावन रंग	८३७	२६४	धनाथी
लटक लाल रहे श्री राधा के भर	६७५	२३५	सारंग
ललन उठाव देहो मेरी गगरी	७२६	२५५	भैरव
ललित लाल ली गोपाल सेइये न प्रातकाल जसोदा मैया लेत दलेया भोर भयो बार	५६१	२०६	भैरव
लाइ जसोमति मैया भोजन कीजै हो लाल	६१०	२१३	बिलावल
लाभ्यौ प्रीति की मोहिला हो	५०४	१७१	गौरी
लाडिले बोलत है तोहि मैया	७०६	२४६	ममन
लाडिले यह जल जिनहि पियो	६८०	२३७	नट
लाल आज खेलत सुरंग खिलौना	६२६	२१८	सारंग
लाल को छिरकत हैं ब्रज बाल	७३६	२५७	टोड़ी

	पद सं०	पृ० सं०	राग
लाल को मुख देखन कौ हौं आई	४६	१६	रामकलो
लाल को भिगार करावत मैया	३०१	१०१	बिलावत
लाल कौं भावै गुड़ गाड़ि अरु बेर	१०३	३५	वसंत
लाल कौं मोठी खीर जो भावै	११२	३८	सारंग
लाल तुम कैसे गाय बरआई	१२६	४३	यमन
लाल तेरी लाडिली लडबीरी	७५३	२६२	सारंग
लालन ऐसी बातें छाडीं	१६०	६१	"
लालन संग खेनन फाग बली	६१४	३२५	वसंत
लाल नेक देखिये भवन हमारो	४३८	१४८	सारंग
लाल नेकु भवन हमारे आबो	४३६	१४६	"
लाल प्यारी भूवत है संकेत	७६४	२७६	मलार
लाल हो किन ऐसे ढंग लायो	१६४	६२	सारंग
लियो मेरे हाथ ते छिड़ाई	१४६	४६	बिलावल
लेहु ललन कछु करो कलेऊ अपने हाथ जिमाऊंगी	६०८	२१२	विमास

अ

बक्र भौह लगाय बेसर मुक्त ही भरे तंबील	७६३	२७६	मलार
बह तो कठिन नगर की वास	४८६	१६६	सारंग
बह बात कमल दल नैन की	५६०	१६०	धनाश्री
बाटिका सरोवर मध्य नलिनी मधुप कों मधुपान	७८६	२७४	मल्हारपूर्वी
बामन आयो बलि पं माँगन	२०१	६४	धनाश्री
बिकल भई फिरत रावे जू काऊ की लई	४३५	१४७	सारंग
बिधिना बिधि करो बिपरीत	४८४	१६४	"
बिफर गई धूमर अरु कारी	२६०	८२	देवगांधार
बे हरिनी हरि नौद न जाई	८५८	३०१	"
बो मुख देख्यो ही (मोहि) भावै	२१२	६७	भूजरी
ब्याकुल वार न वाधति छूटे	५५८	१८६	सारंग

स

सखी री उजिलुही मुख हेरे	४२४	१४४	धनाश्री
सखी री लोभी मेरे नैन	४७३	१६०	सारंग
सखी हौं अटकी इहि ठौर री	४१५	१४१	आसावरी
सजनी री गावो मंगल चार	३१४	१०५	कान्हरी
सब गायन में धुनर खेती	२५६	८२	देवगांधार
सब गोकुल गोपाल उपासी	५५४	१८८	सारंग
सब भालि मिलि मंगल गायो	७६८	२७८	"
सब भाँति छवीली कान्ह की	८१५	२८४	धनाश्री
सब मिलि पुखें गोवधर्म क्यों धर्यो	२६७	८४	नट

	पद सं०	पृ० सं०	राग
सब विधि मंगल नंद को लाल	५८६	२०५	भैरव
सब सुख सोई लहै जाहि कान्ह पियारो	८६०	३०२	देवगांधार
सब मिलि मंगल गावो माई	११	५	बिलावल
सरद रात गोराल लीला रही है नैननि लाग	२४१	७६	..
सरद ऋतु सुम जानि अनुपम दसमो को दिन आयोरी	२०७	६६	सारंग
सहज प्रीति गोपाल भवै	३८२	१२६	बसंत
संग तिहारे लहैगी रजधानी	४६१	१६६	सारंग
सँदेमो राधिका को लीजै	७५२	२६२	..
संवारे मन हरचौ हमारी कमल दल नायक हो	२३७	७५	..
साँची प्रीति भई इक ठौर	२४४	७७	..
साँची दिवान है री कमल नयन	८८०	३००	कल्याण
साँवरे भले हो रति नागर	७१७	२४६	विभाग
साँवरे भले हो रति नागर	६०६	२१२	आसावरी
साँवरो बदन देखि लुभानी	१३१	४४	सारंग
सिखवत केतिक रात गई	३२६	११०	विहाग
सिर धरे पखीवा भोर के	६६८	२३३	सारंग
सिला पखारो भोजन कीजै	६४६	२२५	बिलावल
सीतल चरन बाहु भुज बल में जमुना तीर गोकुल ब्रज महीयाँ	७३२	२५५	भैरव
सुखद सेज पीढ़े सी बल्लभ संग लिये स्त्री नवनीत प्रिया	६६१	२४१	केदारी
सुदिन सबारो सोधि कै लाल जू भोजन कीजै	५२	१७	सारंग
सुदिन सुमंगल जानि जमोदा लाल को पहिरावत बामे	२०६	६६	..
सुधि करत कमल ल नैन की	५६१	१६०	धनाश्री
सुनतउ जिय धरि मुरि मुमकानी	३६४	१३४	सारंग
सुन री सखी तेरो दोस नाहीं मेरो पीउ रसिया	४३०	१४६	कान्हरो
सुन सुत एक कथा कहै प्यारी	६६५	२८२	विहाग
सुनोहो जसोदा आज कहै ते गोकुल में	५८	२०	लावनी
सुनियत आज सुदिन मुमरे गाई	१०	५	जैतश्री
सुनि राधा इक बात भली	४३७	१४८	सारंग
सुनियत ब्रज में ऐसी चालि	४८२	१६३	..
सुनियत मल्ल माधों आए	५०३	१७०	..
सुनि मेरो वचन छबीली राधा	४५५	१५४	आसावरी
सुनि प्यारी कहै लाल बिहारी खेलन चलो खेलै	३८५	१३०	बसंत
सुनो ब्रजनाथ छाडी लरिकाई	१८१	५६	बिलावल
सुनोरी आज (मंगल) नवल बधायो है	६	३	रामकली
सुन्दर आठ नन्द जू के छगन मगनिपाँ	६६	२३	बिलावल
सुन्दर ढोटा कौन को सुन्दर मूढबानी	६१६	२१६	..
सुन्दरता गोपालहि सोहै	४४६	१५२	सारंग
सुन्दर नन्द नंदन जो पाऊँ	७२५	१०८	विहाग

(२५)

पद सं०	पृ० सं०	राग
सुन्दर मुख की हों बलि बलि जाऊँ	६६७ २३२	सारंग
सुन्दर मुख की हों बलि बलि जाऊँ	३६३ १२४	"
सुन्दरि सुभग कुंवरी एक जाई	१६६ ५५	"
सुबल सीदामा कहाँ सखन सों अजुन संख बजैये	६७६ २३७	नट
सुवा पड़ावत सारंग नयनी	६३४ २२१	सारंग
सूची पढ़ि दीनी द्विजवर देवा	५४ १८	"
सेवा मदन गोपाल की मुक्ति हूते मीठी	८५३ २६६	"
सो गोविंद तिहारो बालक	७ ४	बिलावल
सोभित नव कुंजन की छवि भारी	७६० २६४	सारंग
सोभा सिंधु न अनत रही ही	८ ४	बिलावल
सो मुख ब्रज जन निकट निहारत	८२ २८	सारंग
सोहत लाल लकुटी कर राती	२६६ ६६	बिलावल
सोहत नव कुंजन छवि भारी	४१२ १४०	सारंग
सोहत स्याम मनोहर गात	६६५ २३२	"
सोहे सीस सुहावनो दिन दूल्हे तेरे	३१५ १५	कान्हरो
स्याम अंग सोभित हैं तनियाँ	६३१ २२०	सारंग
स्याम खरिक के द्वार करावत गायन को सिंगार	२५८ ८१	"
स्याम बाक तर मंडल जोरि जोरि बँटे अब छाक खात दधि ओदन	६४५ २३५	सारंग
स्याम मुनि हरि भूमि सुलकारी	६३८ २२२	"
स्यामा जू कों स्याम मनाय के आवत	७२१ २५१	केदारो

ह

हम तुम मिलि दोऊ खेलैं होरी नव निकुंज में जैये	६२२ ३३३	यमन
हम नंद नंदन राज सुखारे	८६२ ३१४	बिलावल
हमारे मदन गोपाल हैं राम	३४१ ११७	सारंग
हमारो देव गोवर्धन रानो	२७६ ६४	"
हमें सरन तुम्हारी राखी जीवन	२८३ ६५	बिलावल
हरि के भजन कौं चाहियत है खवन नैन रसना पद पान	८४० २६५	सारंग
हरि के भजन में सब बात	८६५ ३०४	"
हरि को भगत मानैं डर काको	८५६ ३०२	"
हरि को भलो मनाइये	४०४ १३७	टोड़ी
हरि को टेरत फिरत गुवारी	६३६ २२३	सारंग
हरि कौ बिमल जस गावत गोपांगना	६२ २२	बिलावल
हरि जनमत ही आनन्द भयो	३४ १२	कान्हरो
हरि जस गावत बजी ब्रज सुन्दरि नदी जमुना के तीर	८०० २७६	रामकली
हरि जसु गावत होई सो होई	८१८ २८७	सारंग
हरि जू को नाम सदा सुख दाता	८२८ २६०	गौरी
हरि जू की लीला काहे न गावत	८६६ ३०४	"
हरि जू को दरसन भयो सवेरो	५६६ २०६	बिलावल
हरि जू के आवन की बलिहारी	३८६ १३१	सारंग
हरि तेरी लीला की सुधि आवै	५६४ १६१	धनाश्री

	पद सं०	पृ० सं०	राग
हरि बिन बैरिन रैन बढी	५३५	१८२	कल्याण
हरि भोजन करत विनोद सों	११३	३८	सारंग
हरि जू लीला गावत गोपीजन आनन्द में निसि दिन जाई	८१	२८	"
हरि सों एक रस रीति रही री	४२१	१४३	सारंग
हरि सों एक रस प्रीति रही री	७१४	२४८	बिलावल पूर्वी
हरि राखे ताहि डर काको	३४८	११८	कान्हरो
हरिहि जो बालक लीला भावै	८६	३०	सारंग
ह्वै ती कोउ हरि की सी भाँति वजावत गौरी	६२७	३३५	गौरी
हँसत परस्पर करत कलोल	६५१	२२७	विभास
हालरो हुलरावै माता	४२	१४	बिलावल
हिडोरे झूलत है भामिनी	७७८	२७०	सारंग
हिडोरे झूलै गिरिवर धारी	७६१	२७५	गोरठ
हिडोरो री ब्रज के आँगन माँच्यो	७६०	२७५	प्रधाना
हौं प्यारी लागे ब्रज डगर	२६८	१००	गौरी
हो हो होरी हलधर आवै	१०१	३५	वसंत
हौं बारी मेरे कमल नैन पर स्याम सुन्दर जिय भावै	६१	२१	गौरी
हौं तो या बनेऊ की चेरी	२२१	७०	सारंग
हौं तकि लागि रही री माई	६०३	२११	विभास
हौं नंद लाल बिना न रहूँ	४७२	१६०	सारंग
हौं परभास समै उठि आई कमल नयन देखन तुम्हारो मुख	५६८	२०६	बिलावल
हौं मोहन हारी तुम जीते	८०३	२८०	रामकली
हौं रीभी तेरे दोऊ नैन	३५६	१२३	कान्हरो
हौं लोभी लटकन लाल की	४७४	१६०	सारंग
हौं लोभी लटकन लाल की	५६६	१६२	"

श्री श्री

श्री गोकुल के लोग बड़भागी	८४७	२६७	रामकली
श्री जमुना की आस अब करत हैं दास	५८०	२०२	बिलावल
श्री जमुना के साथ अब फिरत हैं नाथ	५८२	"	"
श्री जमुना दीन जान मोहि दीजै	५७६	२००	विभास
श्री जमुना यह प्रसाद हौं पाऊँ	५७८	२०१	सारंग
श्री जमुना सुख कारिनी प्राणपतिके	५८१	२०२	बिलावल
श्री जमुने पिय के बस तुम जो कीने	५८३	२०३	विहाग
श्री नरसिंह भगत भय भंजन जन रंजन मन सुखकारी	३४६	११६	कान्हरो
श्री वल्लभ रतन जतन करिपायो [धरी मैं]	८५२	२६६	विहाग
श्री वल्लभ लाल मय्य आँगन खेलत	३४४	११८	आसावरी
श्री विट्ठलनाथ पालने झूलै मात अक्काजू झुलावैहो	५७५	१६६	"
श्री रघुनाथ पालने झूलै कौसल्या गुन गावे	३४३	११७	बिलावल
श्री राधा जू को जन्म सुन्यो मेरी माई	१६६	५५	सारंग
श्री राधे कोन गौर ते पूजी	७२३	२५१	केदारी